

Estética e ideología del cine negro

Lauro Zavala

Elementos visuales del film *noir*

Cámara: Ángulos excéntricos / Picados totales / Cámara holandesa
Desplazamientos violentos y laberínticos
Composición: Claroscuros dramáticos / Contrastes internos
Espacios confinados

Elementos ideológicos del film *noir*

Personajes: Doppelgängers / Investigador desencantado
Arquetipos femeninos (*femme fatal*, viuda negra)
Filosofía: Determinismo social / Ambigüedad moral
Escepticismo irónico / Rasgos paranoicos (doble traición, etc.)

ANTECEDENTES

- 1929 Crack económico en los Estados Unidos
1930 **Cinismo: Héroe trágico, creador de su propio destino**
1933 Exilio alemán / Expresionismo / Realismo poético francés / Documental inglés
EU: Cine de Gangsters: Estilización / Impaciencia (*Little Caesar*)

NOIR CLÁSICO

- 1941 **Denuncia: Sociedad como culpable de la muerte del gangster**
(A) Melodrama gris (*Citizen Kane*) / Hard-Boiled / Ominosidad
Diálogos más importantes que acción / Detectives
1945 **Desencanto individual: “Querían vivir, y eso los llevó a la muerte”**
(B) Crimen callejero / Ironía / Premodernizad
Herencia del neorealismo: Dinamismo moral pero primitivismo emocional
1949 **Paranoia colectiva: Locura como única posibilidad de sentido**
(C) Amenazas: bomba, comunismo, mujeres, locura / Desesperación psicótica Paulatina
recuperación del lugar de la mujer

NOIR MODERNO

- 1955 Ambigüedad formal / Discontinuidad de tiempo y espacio / Incomunicación
Touch of Evil (1958): epitafio del *noir* clásico
Nueva Ola Francesa

NOIR POSMODERNO

- 1981 Cine de la alusión / Estrategias intertextuales: remakes, retakes, parodias, alusiones, citas, pastiches, simulacros, etc. / *Body Heat* (1981)