



ISTITUTO SUPERIORE “G. MINUTOLI” DI MESSINA

COSTRUZIONI, AMBIENTE e TERRITORIO

AGRARIA, AGROALIMENTARE e AGROINDUSTRIA

PRODUZIONI E TRASFORMAZIONI- GESTIONE DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO - VITICOLTURA ED ENOLOGIA

CHIMICA, MATERIALI e BIOTECNOLOGIE

BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI – BIOTECNOLOGIE SANITARIE

AMMINISTRAZIONE, FINANZA e MARKETING

SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALI

TURISMO

LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

CURRICOLO DI ISTITUTO

DIPARTIMENTO ASSE UMANISTICO

QUINQUENNALE CON SPERIMENTAZIONE QUADRIENNALE

(ITALIANO – LATINO – GEOSTORIA -STORIA – FILOSOFIA -)

SOMMARIO

Sommario

LINGUA ITALIANA PRIMO BIENNIO - COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI	4
CLASSE PRIMA	6
CLASSE SECONDA	8
LETTERATURA SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO - COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI	9
CLASSE TERZA	9
CLASSE QUARTA	12
CLASSE QUINTA	13
STORIA PRIMO BIENNIO – ISTITUTI TECNICI	15
CLASSE PRIMA	17
CLASSE SECONDA	19
STORIA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO - COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI	20
CLASSE TERZA	20
CLASSE QUARTA	22
CLASSE QUINTA	24
GEO- STORIA PRIMO BIENNIO – LICEO SCIENTIFICO	25
CLASSE PRIMA	27
CLASSE SECONDA	30
LINGUA E CULTURA LATINA - PRIMO BIENNIO - LICEO SCIENTIFICO	32
CLASSE PRIMA	34
CLASSE SECONDA	36
LINGUA E CULTURA LATINA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO - LICEO SCIENTIFICO	37
CLASSE TERZA	39
CLASSE QUARTA	40
CLASSE QUINTA	42

FILOSOFIA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO - LICEO SCIENTIFICO	43
CLASSE TERZA	45
CLASSE QUARTA	48
CLASSE QUINTA	49
RUBRICA DI COMPETENZA	52
PRIMO E SECONDO BIENNIO – ASSE UMANISTICO (ITALIANO- LATINO)	52
QUINTO ANNO ASSE UMANISTICO (ITALIANO- LATINO)	58
RUBRICA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE PRIMO E SECONDO BIENNIO	61
RUBRICA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE QUINTO ANNO	64
PRIMO E SECONDO BIENNIO – ASSE UMANISTICO (STORIA -FILOSOFIA)	68
QUINTO ANNO ASSE ASSE UMANISTICO (STORIA -FILOSOFIA)	70
PERCORSO QUADRIENNALE	72
LINGUA ITALIANA PRIMO ANNO - COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI	72
CLASSE PRIMA	73
LETTERATURA SECONDO, TERZO E QUARTO ANNO	75
CLASSE SECONDA	75
CLASSE TERZA	78
CLASSE QUARTA	79

LINGUA ITALIANA PRIMO BIENNIO - COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI

Risultati di apprendimento nel primo biennio

• **Obiettivi generali**

- Padroneggiare la lingua italiana per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione e produrre testi multimediali.

• **Competenze chiave**

– **Competenza alfabetica funzionale:**

la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

– **Competenza multilinguistica:**

questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. È importante la conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi. Inoltre, tale competenza si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel quadro comune europeo di riferimento.

– **Competenza digitale:**

presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la conoscenza dei principi generali, dei meccanismi e della logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione; la conoscenza delle tecnologie digitali a supporto della comunicazione, della creatività e dell'innovazione; la conoscenza delle tecnologie digitali in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi.

- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:**

la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. Inoltre, tale competenza riguarda: la comprensione dei codici di comportamento generalmente accettati in ambienti e società diversi; la conoscenza degli elementi che concorrono ad uno stile di vita salutare; la conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite; la conoscenza delle proprie necessità di sviluppo delle competenze.

- **Competenza imprenditoriale:**

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. In particolare, bisogna conoscere la funzione svolta dall'attività d'impresa e il ruolo dell'innovazione; conoscere le innovazioni che hanno modificato società e stili di vita; conoscere i principi e le sfide dello sviluppo sostenibile; conoscere i diversi contesti sociali e le opportunità che offrono per trasformare le idee in progetti e attività personali, sociali e professionali; conoscere opportunità e sfide cui vanno incontro i datori di lavoro siano soggetti individuali o societari; conoscere gli approcci di programmazione e la gestione dei progetti, in relazione sia ai progetti che alle risorse; conoscere i principi etici e le sfide che lo sviluppo sostenibile pone all'attività di impresa.

- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:**

tale competenza implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. Inoltre, tale competenza

comporta, la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali; la comprensione di come tali espressioni possano influenzarsi e avere effetti sulle idee dei singoli individui;

la comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante, il pubblico nei testi scritti, musica, riti, nell'architettura e nelle forme ibride; la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

CLASSE PRIMA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana (fonologia, morfologia, lessico) – Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale; – L'importanza della lettura come mezzo per accedere ai vari campi del sapere e maturare la capacità di riflessione; – Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione) – Gli elementi distintivi dell'epica greca; – Gli elementi strutturali di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> – Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico; – Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione; – Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti ed esporre in modo chiaro e corretto. – Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare correttamente le regole ortografiche, morfologiche della lingua italiana, parlata e scritta di uso corrente; – Utilizzare per uso personale testi letterari e testi non letterari; – Distinguere i caratteri costitutivi dei principali generi, con particolare riguardo per le forme del genere narrativo; – Padroneggiare le risorse e i mezzi espressivi nell'esposizione orale e

<ul style="list-style-type: none"> – Le strutture essenziali delle diverse tipologie di testi narrativi: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica; – La modalità e le tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, ecc 	<p>globale e approfondita;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Analizzare testi cogliendone i caratteri specifici – Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all’uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa; – Ideare e strutturare autonomamente testi di varia tipologia coerenti, coesi e completi; – Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo. 	<p>scritta della lingua italiana e nell’analisi e comprensione dei testi letterari;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare le risorse e le strutture della – Lingua italiana per redigere testi in prosa di varia tipologia. – Utilizzare e produrre testi multimediali
<p>Standard minimi di sufficienza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere un testo - Cogliere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali - Produzione orale e scritta semplice ma corretta, coesa e coerente 		

CLASSE SECONDA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
(ad integrazione di quanto previsto per il primo anno) – Il testo narrativo: il romanzo; le caratteristiche strutturali del romanzo; – il testo teatrale, epica latina e medievale; – Il testo poetico e sue caratteristiche; – Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo; – La recensione, parafrasi, commento; – La sintassi della frase semplice e del periodo, elementi di linguistica e di stilistica; – Principali componenti espressive di un prodotto multimediale	– Sapersi esprimere oralmente e per iscritto secondo registri, scopi e fruitori diversi, utilizzando correttamente il lessico specifico; – Individuare in un testo in prosa le strutture logico-formali che lo compongono; – Cogliere la complessità contenutistica e la ricchezza espressiva e le tecniche narrative; – Riconoscere gli elementi costitutivi del testo poetico; – Analizzare un testo poetico cogliendone le caratteristiche salienti; – Effettuare la parafrasi, la sintesi e il commento di un testo poetico; – Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati. – Comprendere i prodotti della comunicazione multimediale	– Utilizzare correttamente le regole ortografiche, morfo-sintattiche della lingua italiana, parlata e scritta di uso corrente; – Padroneggiare i mezzi espressivi nell'esposizione orale e scritta della lingua italiana; – Comprendere e analizzare testi letterari e non; – Argomentare e sostenere una tesi con sostanziale chiarezza e proprietà di linguaggio; – Redigere testi in prosa di varia tipologia; – Comprendere ed elaborare prodotti con l'ausilio di tecnologie digitali
Standard minimi di sufficienza - Leggere e comprendere un testo - Cogliere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali - Produzione orale e scritta semplice ma corretta, coesa e coerente		

LETTERATURA SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO - COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – Complessiva coscienza della storicità della lingua italiana – Le principali tecniche di analisi applicate allo studio delle prime espressioni della letteratura italiana – Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico, ritmico, retorico – stilistico, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale); – Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi; 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere testi significativi della letteratura italiana e straniera. – Riconoscere la specificità del fenomeno letterario; – Utilizzare i metodi di analisi del testo (generi letterari, metrica figure retoriche) 	<ul style="list-style-type: none"> – Selezionare e analizzare testi letterari; – Maturare la capacità di riflessione attraverso la lettura di testi letterari
Standard minimi di sufficienza <ul style="list-style-type: none"> – Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori nel contesto di appartenenza. – Saper produrre testi rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall'esame di stato. – Saper produrre per iscritto testi coerenti di sintesi dei contenuti fondamentali del percorso. -Saper relazionare oralmente sugli argomenti studiati in maniera discorsiva e lineare.		

CLASSE TERZA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dal Medioevo</p> <p>Al Cinquecento, con riferimento al contesto culturale, al ruolo degli intellettuali, ai luoghi e centri di produzione culturale, ai generi letterari di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Il Medioevo: La ripresa economica e sociale, le trasformazioni istituzionali, luoghi e modi della produzione culturale – La letteratura francese delle origini: La canzone di gesta, il romanzo cortese, la lirica provenzale – L’affermazione del volgare in Italia, la nascita della letteratura italiana – La scuola poetica siciliana: I. Da Lentini – I poeti siculo-toscani – Il Dolce stil novo: G. Guinizzelli – La poesia comico-realistica: C. Angiolieri – La poesia religiosa: Francesco D’Assisi – Dante Alighieri: vita, opere e pensiero. Lettura di brani scelti – Vita, opere e poetica di F. Petrarca. Il Canzoniere: lettura di brani scelti – Vita, opere e poetica di Giovanni Boccaccio. Il Decameron: genesi e struttura; lettura di novelle scelte – Il contesto storico, le linee generali della cultura in età umanistico-rinascimentale e della Controriforma – <i>La Divina Commedia</i>: caratteri e struttura 	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana dalle origini al Cinquecento compreso – Saper organizzare lo studio di un autore e di un’epoca storico letteraria – Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dal Medioevo a Cinquecento compreso – Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione culturale italiana – Interpretare un testo ed inquadrarlo correttamente nel contesto culturale e nella storia letteraria – Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità – Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti – Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite 	<ul style="list-style-type: none"> – Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento – Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo in situazioni professionali – Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente – Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta – Saper utilizzare gli strumenti per la comprensione del testo letterario – Comprendere la complessità del fenomeno letterario come rappresentazione del contesto storico in cui si colloca e del sistema di valori degli autori – Saper produrre testi chiari e corretti, funzionali alla tipologia richiesta – Sviluppare la capacità logiche di analisi e di sintesi – Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo

<p>del <i>Inferno</i>, selezione antologica di Canti.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Caratteristiche e struttura dei testi scritti; procedure di scrittura: pianificazione, organizzazione del testo, registro linguistico. – Scrittura scolastica: parafrasi, analisi e commento di un testo poetico e in prosa; testo argomentativo, articolo di giornale, saggio breve. – Scrittura professionale: criteri per la redazione di una relazione. 		<p>le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p>
<p>Standard minimi di sufficienza</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori nel contesto di appartenenza. – Saper produrre testi rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall'esame di stato. – Saper produrre per iscritto testi coerenti di sintesi dei contenuti fondamentali del percorso. – Saper relazionare oralmente sugli argomenti studiati in maniera discorsiva e lineare. 		

CLASSE QUARTA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dal Seicento all'Ottocento, con riferimento al contesto culturale, al ruolo degli intellettuali, ai luoghi e centri di produzione culturale, ai generi letterari di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> – L'età del Barocco e della Scienza Nuova: – G. Galilei. – L'Illuminismo: caratteri, generi letterari; l'Illuminismo in Italia. – C. Goldoni – G. Parini – V. Alfieri. – Neoclassicismo e Preromanticismo – U. Foscolo – Il Romanticismo: caratteri, generi letterari; il Romanticismo in Italia. – Il romanzo in Europa e in Italia: Manzoni – Leopardi – <i>La Divina Commedia</i>: caratteri e struttura del <i>Purgatorio</i>, selezione antologica di Canti. – Caratteristiche e struttura dei testi scritti; procedure di scrittura: pianificazione, organizzazione del testo, registro linguistico. – Scrittura scolastica: parafrasi, analisi e 	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana dal Seicento all'Ottocento – Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dal Seicento all'Ottocento – Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione culturale italiana – Interpretare un testo ed inquadrarlo correttamente nel contesto culturale e nella storia letteraria – Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, anche mettendolo in relazione con le esperienze personali – Esercitare confronti tra i testi studiati – Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (relazioni, temi, commenti, saggi e articoli) – Organizzare una scaletta o una mappa concettuale allo scopo di elaborare un testo ben strutturato e coeso – Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti e alla tipologia di scrittura richiesta (tema, saggio, articolo di giornale, analisi del testo ecc.) – Elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli atti a confutare tesi contrarie 	<ul style="list-style-type: none"> – Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti di riferimento – Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo in situazioni professionali – Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi – Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta – Saper utilizzare gli strumenti per la comprensione del testo letterario – Comprendere la complessità del fenomeno letterario come rappresentazione del contesto storico in cui si colloca e del sistema di valori degli autori – Produrre testi chiari e corretti, funzionali alla tipologia richiesta – Sviluppare la capacità logiche di analisi e di sintesi – Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici

commento di un testo poetico e in prosa; testo argomentativo, articolo di giornale, saggio breve. – Scrittura professionale: criteri per la redazione di una relazione.		
Standard minimi di sufficienza – Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori nel contesto di appartenenza. – Saper produrre testi rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall’esame di stato. – Saper produrre per iscritto testi coerenti di sintesi dei contenuti fondamentali del percorso. – Saper relazionare oralmente sugli argomenti studiati in maniera discorsiva e lineare.		

CLASSE QUINTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – Le strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell’uso – I concetti di testo, di tipologia di testi e di testo letterario – Relazioni tra la produzione letteraria e la società: centri di produzione e di fusione, modalità di trasmissione e di ricezione. DALL’OTTOCENTO ALL’ETA’ CONTEMPORANEA <ul style="list-style-type: none"> – Correnti letterarie dalla seconda metà dell’Ottocento alla prima metà del Novecento: – Le figure e le opere più significative della storia della letteratura italiana tra fine Ottocento e Novecento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Saper collegare i dati individuati o studiati – Saper fare confronti fra testi – Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato – Saper scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta (tema, saggio, articolo di giornale, analisi del testo ecc.) – Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo: i testi devono essere inquadrati correttamente nella storia letteraria di cui si devono sapere almeno le linee essenziali; – Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo – Analizzare testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento – Comprendere le diverse tipologie testuali, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e, ove

<ul style="list-style-type: none"> – Cenni al Neorealismo. – Divina Commedia – Paradiso: lettura parafrasi e commento di alcuni canti a scelta. 	<p>sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saper costruire testi di varia tipologia (relazioni, temi, commenti, saggi e articoli) espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro – Saper spiegare la propria interpretazione di un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo; saper produrre testi orali e scritti coerenti, chiari e corretti, facendo capire la propria posizione 	<p>possibile, ad argomenti trattati con cui si stabiliscano collegamenti</p> <ul style="list-style-type: none"> – Inserire le tematiche degli autori in contesti pluridisciplinari – Riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee.
<p>Standard minimi di sufficienza</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori nel contesto di appartenenza. – Saper produrre testi rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall'esame di stato – Saper produrre per iscritto testi coerenti di sintesi dei contenuti fondamentali del percorso. – Saper relazionare oralmente sugli argomenti studiati in maniera discorsiva e lineare. 		

STORIA PRIMO BIENNIO – ISTITUTI TECNICI

STORIA PRIMO BIENNIO

Risultati di apprendimento nel primo biennio

- **Obiettivi generali**

-Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

-Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

-Riconoscere le caratteristiche essenziali del Sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

- **Competenze chiave**

- **Competenza alfabetica funzionale:**

la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

- **Competenza digitale:**

presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la conoscenza dei principi generali, dei meccanismi e della logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione; la conoscenza delle tecnologie digitali a supporto della comunicazione, della creatività e dell'innovazione; la conoscenza delle tecnologie digitali in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi.

- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:**

la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita

attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. Inoltre, tale competenza riguarda: la comprensione dei codici di comportamento generalmente accettati in ambienti e società diversi; la conoscenza degli elementi che concorrono ad uno stile di vita salutare; la conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite; la conoscenza delle proprie necessità di sviluppo delle competenze.

- **Competenza imprenditoriale:**

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.

Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. In particolare, bisogna conoscere la

funzione svolta dall'attività d'impresa e il ruolo dell'innovazione; conoscere le innovazioni che hanno modificato società e stili di vita; conoscere i principi e le sfide dello sviluppo sostenibile; conoscere i diversi contesti sociali e le opportunità che offrono per trasformare le idee in progetti e attività personali, sociali e professionali; conoscere opportunità e sfide cui vanno incontro i datori di lavoro siano soggetti individuali o societari; conoscere gli approcci di programmazione e la gestione dei progetti, in relazione sia ai progetti che alle risorse; conoscere i principi etici e le sfide che lo sviluppo sostenibile pone all'attività di impresa.

- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:**

tale competenza implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. Inoltre, tale competenza comporta, la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali; la comprensione di come tali espressioni possano influenzarsi e avere effetti sulle idee dei singoli individui;

la comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante, il pubblico nei testi scritti, musica, riti, nell'architettura e nelle forme ibride; la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo

caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

CLASSE PRIMA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – L'importanza della memoria storica. – Le fonti e la loro classificazione. – I metodi della periodizzazione storica. – Il lessico specifico della disciplina. – Le caratteristiche della Preistoria. – Le civiltà dell'antico Oriente. – Gli aspetti fondamentali della civiltà greca ed ellenistica. – La storia di Roma dalle origini alla fine repubblica 	<ul style="list-style-type: none"> – Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici – Utilizzare le conoscenze per periodizzare la storia antica. – Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio. – Stabilire connessioni tra causa ed effetto per interpretare gli eventi storici. – Costruire schemi di sintesi. – Cogliere l'incidenza delle variabili culturali nello sviluppo degli eventi storici più significativi. – Riconoscere la funzione culturale e il valore rappresentato dai musei, dalle opere d'arte, dai monumenti e dai centri storici. – Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale – Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico. – Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione 	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere l'importanza della memoria storica nella costruzione dell'identità individuale e collettiva. – Usare le diverse fonti per scopi di studio e/o personali – Cogliere l'interazione tra la disciplina storica e le altre scienze sociali. – Utilizzare il lessico specifico della disciplina. – Analizzare, anche mediante gli opportuni collegamenti pluridisciplinari, le diverse interpretazioni sull'origine della vita. – Individuare le principali caratteristiche economiche, sociali, politiche e culturali delle civiltà antiche fino alla fine dell'età repubblicana – Riconoscere il valore economico e sociale intrinseco dei soggetti pubblici e privati – Gestire la gerarchia delle fonti per fini specifici. – Rapportarsi ai diversi modelli istituzionali ed adeguarsi alle varie realtà

	italiana. – Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le prime relazioni tra persona-famiglia-società-Stato.	
Standard minimi di sufficienza: <ul style="list-style-type: none"> – Al termine del primo anno, oltre a possedere una conoscenza generale degli argomenti svolti, lo studente deve almeno: – comprendere il linguaggio disciplinare specifico; – acquisire i concetti di cronologia, periodizzazione, storia, preistoria, fonti storiche – acquisire l'uso dei termini propri del linguaggio storico – cogliere il nesso causa-effetto negli eventi storici – conoscere a grandi linee le scansioni cronologiche delle civiltà studiate; saper esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente. 		

CLASSE SECONDA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – Il concetto di "Medioevo". – Gli eventi significativi, le strutture socio-economiche, le istituzioni politiche e culturali dell'Alto Medioevo. – Conoscere gli eventi significativi, le strutture socio-economiche, le situazioni politiche e culturali dell'XI secolo 	<ul style="list-style-type: none"> – Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati. – Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio. – Utilizzare le conoscenze acquisite per periodizzare la storia medievale. – Stabilire connessioni tra causa ed effetto per interpretare gli eventi storici. – Costruire schemi di sintesi. – Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle regioni, degli Enti locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati. – Identificare il ruolo delle Istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale, riconoscendo le opportunità offerte alla persona, alla famiglia, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza. 	<ul style="list-style-type: none"> – Analizzare i fattori della crisi del Terzo secolo e le caratteristiche della civiltà germanica. – Analizzare la formazione e la diffusione del Cristianesimo nel mondo antico. – Saper periodizzare il Medioevo e illustrarne le principali interpretazioni storiografiche. – Cogliere l'incidenza delle variabili economiche, sociali, politiche, demografiche e culturali nello sviluppo degli eventi storici più significativi. – Riconoscere la funzione culturale e il valore rappresentato dai musei, dalle opere d'arte, dai monumenti e dai centri storici. – Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.
<p>Standard minimi di sufficienza</p> <ul style="list-style-type: none"> – Al termine del secondo anno, oltre a possedere una conoscenza generale degli argomenti svolti, lo studente deve almeno: – saper usare il linguaggio specifico della disciplina in modo sufficientemente corretto; – saper connettere le informazioni e i concetti principali ricavati dal libro di testo o dalla lezione frontale; – saper individuare correttamente i rapporti di causa-effetto; – sapersi orientare con sufficiente autonomia tra le epoche studiate. – Nel secondo anno il livello minimo di apprendimento necessario per il passaggio al triennio è costituito dal conseguimento degli obiettivi minimi elencati. 		

STORIA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO - COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI

Risultati di apprendimento nel secondo biennio

Obiettivi Generali

- Analizzare e riflettere sulla natura delle fonti utilizzate nello studio della storia
- Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali
- Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale
- Usare fonti di diverso tipo per produrre conoscenze su temi definiti
- Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate
- Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile
- Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina

CLASSE TERZA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
------------	---------	------------

<ul style="list-style-type: none"> – principali orientamenti storiografici della storia medievale e moderna; – I linguaggi delle scienze storico-sociali: specificità ed interdisciplinarietà; – Tappe fondamentali dei processi storici, economici e sociali che hanno caratterizzato la civiltà italiana ed europea e che hanno contribuito all'idea di Europa e di Nazione; – Eventi e tematiche che consentono di correlare la dimensione locale con quella nazionale, europea e mondiale; – Metodi di analisi storica; – La diversa tipologia di fonti storiche; – Principali orientamenti storiografici della storia moderna; – La Costituzione italiana e le sue principali interpretazioni; – I principi della Costituzione europea – Le Carte internazionali dei diritti umani e dell'ambiente – Le principali tappe dello sviluppo scientifico-tecnologico – Principali caratteristiche di evoluzione del mondo del lavoro e delle dinamiche occupazionali in Italia e in Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> – Saper operare confronti costruttivi tra realtà storiche e geografiche diverse identificandone gli elementi maggiormente significativi; – Utilizzare metodologie e strumenti della ricerca storica per raccordare la dimensione locale con la dimensione globale e con la più ampia storia generale. – Comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, delle pari opportunità per tutti e della difesa dell'ambiente adottando comportamenti responsabili. – Comprendere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per esercitare con consapevolezza diritti e doveri. – Comprendere gli elementi chiave dell'attuale dibattito sul nuovo umanesimo della scienza e della tecnica. – Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio. – Individuare eventi, persone, mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione scientifico-tecnologica nel corso della storia moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. – Condividere principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza e dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. – Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali
Standard minimi <ul style="list-style-type: none"> – Comprendere il linguaggio disciplinare specifico; – Saper ricavare le informazioni e i concetti principali nel libro di testo o nella lezione frontale; – Saper riconoscere le relazioni causali nello svolgimento degli eventi; – Conoscere a grandi linee le scansioni cronologiche delle epoche studiate; – Saper esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente. 		

CLASSE QUARTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – Principali orientamenti storiografici della storia moderna e contemporanea; – I linguaggi delle scienze storico-sociali: specificità ed interdisciplinarietà; – Tappe fondamentali dei processi storici, economici e sociali che hanno caratterizzato la civiltà italiana ed europea e che hanno contribuito all'idea di Europa e di Nazione; – Eventi e tematiche che consentono di correlare la dimensione locale con quella nazionale europea e mondiale; – Metodi di analisi storica; – La diversa tipologia di fonti storiche; – Principali orientamenti storiografici della storia moderna; – La Costituzione italiana e le sue principali interpretazioni; – I principi della Costituzione europea – Le Carte internazionali dei diritti umani e dell'ambiente – Le principali tappe dello sviluppo scientifico-tecnologico – Principali caratteristiche di evoluzione del mondo del lavoro e delle dinamiche occupazionali in Italia e in Europa 	<ul style="list-style-type: none"> – Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. – Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). – Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. – Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. – Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. – Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico. – Utilizzare il lessico delle scienze storico-Sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> – Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente – Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi; analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale – Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali

Standard minimi di sufficienza

- Conoscere, per linee generali, le fasi più significative della storia politica europea.
- Saper comprendere i caratteri fondamentali dei cambiamenti epocali.
- Saper sintetizzare in maniera semplice i nuclei tematici essenziali degli argomenti studiati.
- Saper individuare cause ed effetti dei moti rivoluzionari all'interno del sistema storico-politico italiano ed europeo

CLASSE QUINTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p><u>L'epoca contemporanea: il Primo Novecento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – La società di massa in Occidente. – L'Italia e l'Europa nei primi decenni del 900. Le grandi guerre del 900. – La crisi del '29; le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo. – I regimi totalitari. – L'Italia dal secondo dopoguerra alla costruzione della democrazia repubblicana <p><u>L'Epoca contemporanea: il Secondo Novecento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Dalla guerra fredda alla svolta di fine Novecento: <ul style="list-style-type: none"> o Onu, o questione tedesca, o i due blocchi, o l'età di Kruscev e Kennedy, o il crollo del sistema sovietico, o il processo di formazione dell'U.E. <p><u>Cittadinanza e Costituzione italiana ed europea</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Trattati dell'Unione europea – Costituzione italiana: Parte II. Ordinamento della Repubblica italiana – Riforma elettorale. – La questione meridionale. 	<ul style="list-style-type: none"> – Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. – Avere la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fatti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici. – Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari. – Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva, cogliendo la dimensione storica del presente. – Affinare la «sensibilità» alle differenze. – Acquisire la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato. 	<ul style="list-style-type: none"> – Rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo le loro relazioni (affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale) in quanto conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dal medioevo ai giorni nostri, con riferimenti a momenti salienti, relativi alla storia mondiale – Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra le epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali – Guardare alla storia come una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente – Discutere criticamente e confrontare prospettive e interpretazioni per individuare le matrici della civiltà contemporanea.
<p>Standard minimi di sufficienza:</p> <ul style="list-style-type: none"> – saper relazionare oralmente sugli argomenti studiati in maniera discorsiva e lineare. 		

- saper esporre in modo organico inquadrando i fatti storici nel contesto di appartenenza.

GEO- STORIA PRIMO BIENNIO – LICEO SCIENTIFICO

• Obiettivi generali

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del Sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

• Competenze chiave

– Competenza alfabetica funzionale:

la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

– Competenza digitale:

presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la conoscenza dei principi generali, dei meccanismi e della logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione; la conoscenza delle tecnologie digitali a supporto della comunicazione, della creatività e dell'innovazione; la conoscenza delle tecnologie digitali in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi.

– **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:**

la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. Inoltre, tale competenza riguarda: la comprensione dei codici di comportamento generalmente accettati in ambienti e società diversi; la conoscenza degli elementi che concorrono ad uno stile di vita salutare; la conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite; la conoscenza delle proprie necessità di sviluppo delle competenze.

– **Competenza imprenditoriale:**

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.

Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. In particolare, bisogna conoscere la

funzione svolta dall'attività d'impresa e il ruolo dell'innovazione; conoscere le innovazioni che hanno modificato società e stili di vita; conoscere i principi e le sfide dello sviluppo sostenibile; conoscere i diversi contesti sociali e le opportunità che offrono per trasformare le idee in progetti e attività personali, sociali e professionali; conoscere opportunità e sfide cui vanno incontro i datori di lavoro siano soggetti individuali o societari; conoscere gli approcci di programmazione e la gestione dei progetti, in relazione sia ai progetti che alle risorse; conoscere i principi etici e le sfide che lo sviluppo sostenibile pone all'attività di impresa.

– **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:**

tale competenza implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. Inoltre, tale competenza comporta,

la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali; la comprensione di come tali espressioni possano influenzarsi e avere effetti sulle idee dei singoli individui;

la comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante, il pubblico nei testi scritti, musica, riti, nell'architettura e nelle forme ibride; la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

CLASSE PRIMA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Storia: <ul style="list-style-type: none"> – L'importanza della memoria storica. – Le fonti e la loro classificazione. – I metodi della periodizzazione storica. – Il lessico specifico della disciplina. – Le caratteristiche della Preistoria. – Le civiltà dell'antico Oriente. 	<ul style="list-style-type: none"> – Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici – Utilizzare le conoscenze per periodizzare la storia antica. – Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio. – Stabilire connessioni tra causa ed effetto per interpretare gli eventi storici. – Costruire schemi di sintesi. – Cogliere l'incidenza delle variabili culturali nello sviluppo degli eventi storici più significativi. – Riconoscere la funzione culturale e il valore 	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere l'importanza della memoria storica nella costruzione dell'identità individuale e collettiva. – Usare le diverse fonti per scopi di studio e/o personali – Cogliere l'interazione tra la disciplina storica e le altre scienze sociali. – Utilizzare il lessico specifico della disciplina. – Analizzare, anche mediante gli opportuni collegamenti pluridisciplinari, le diverse interpretazioni sull'origine della vita. – Individuare le principali caratteristiche economiche, sociali, politiche e culturali delle

<ul style="list-style-type: none"> – Gli aspetti fondamentali della civiltà greca ed ellenistica. – La storia di Roma dalle origini alla fine repubblica <p>Geografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Il lavoro del geografo – Le basi della geografia – Il paesaggio – Le rappresentazioni grafiche della Terra – I climi e i biomi, le interazioni uomo-ambiente e lo sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico, alimentazione, biodiversità) – L'Italia – L'Europa e i suoi Stati principali 	<p>rappresentato dai musei, dalle opere d'arte, dai monumenti e dai centri storici.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale – Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico. – Individuare ed analizzare le problematiche riscontrate nei vari periodi geostorici; - Comprendere i fattori ambientali e il condizionamento da essi esercitato sul vivere sociale; - Elaborare cartine fisiche, politiche, tematiche, dati, grafici, tabelle, mappe; - Individuare rapporti nella relazione uomo-ambiente. 	<p>civiltà antiche fino alla fine dell'età repubblicana</p> <ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere il valore economico e sociale intrinseco dei soggetti pubblici e privati – Gestire la gerarchia delle fonti per fini specifici. – Rapportarsi ai diversi modelli istituzionali ed adeguarsi alle varie realtà
<p>Standard minimi di sufficienza:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Al termine del primo anno, oltre a possedere una conoscenza generale degli argomenti svolti, lo studente deve almeno: – comprendere il linguaggio disciplinare specifico; – acquisire i concetti di cronologia, periodizzazione, storia, preistoria, fonti storiche – acquisire l'uso dei termini propri del linguaggio storico – cogliere il nesso causa-effetto negli eventi storici – conoscere a grandi linee le scansioni cronologiche delle civiltà studiate; saper esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente. 		

CLASSE SECONDA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Storia: <ul style="list-style-type: none"> – Roma: la crisi della repubblica e il passaggio al principato; – L'impero romano dall'apogeo alla crisi; – Le nuove religioni: Cristianesimo ed Islamismo; – La civiltà altomedievale ed il sistema feudale Geografia: <ul style="list-style-type: none"> – L'urbanizzazione; – La globalizzazione e le sue conseguenze; – Le diversità culturali (lingue, religioni); – Le migrazioni; – La popolazione e la questione demografica; – La relazione economia, ambiente e società; – Gli squilibri fra le regioni del mondo; – La geopolitica; – I continenti e i loro Stati più rilevanti. 	<ul style="list-style-type: none"> – Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati. – Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio. – Utilizzare le conoscenze acquisite per periodizzare la storia medievale. – Stabilire connessioni tra causa ed effetto per interpretare gli eventi storici. – Costruire schemi di sintesi. – Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle regioni, degli Enti locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati. – Identificare il ruolo delle Istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale, riconoscendo le opportunità offerte alla persona, alla famiglia, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza. 	<ul style="list-style-type: none"> – Analizzare i fattori della crisi del Terzo secolo e le caratteristiche della civiltà germanica. – Analizzare la formazione e la diffusione del Cristianesimo nel mondo antico. – Saper periodizzare il Medioevo e illustrarne le principali interpretazioni storiografiche. – Cogliere l'incidenza delle variabili economiche, sociali, politiche, demografiche e culturali nello sviluppo degli eventi storici più significativi. – Riconoscere la funzione culturale e il valore rappresentato dai musei, dalle opere d'arte, dai monumenti e dai centri storici. – Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.
Standard minimi di sufficienza <ul style="list-style-type: none"> – Al termine del secondo anno, oltre a possedere una conoscenza generale degli argomenti svolti, lo studente deve almeno: – saper usare il linguaggio specifico della disciplina in modo sufficientemente corretto; – saper connettere le informazioni e i concetti principali ricavati dal libro di testo o dalla lezione frontale; 		

- saper individuare correttamente i rapporti di causa-effetto;
- sapersi orientare con sufficiente autonomia tra le epoche studiate.
- Nel secondo anno il livello minimo di apprendimento necessario per il passaggio al triennio è costituito dal conseguimento degli obiettivi minimi elencati.

LINGUA E CULTURA LATINA - PRIMO BIENNIO - LICEO SCIENTIFICO

Obiettivi generali

- Promuovere la consapevolezza del valore culturale della lingua e della civiltà latine nel passato e nel presente anche in rapporto alle realtà culturali e linguistiche europee;
- Acquisire la capacità di comprensione del codice linguistico e culturale della civiltà latina, per consentire un primo accesso anche diretto ai testi latini, fondamenti della cultura e delle società occidentali;
- Acquisire la consapevolezza del rapporto fra lingua italiana, lingue straniere e latino per quanto riguarda il lessico, la sintassi e la morfologia;
- Sviluppare gli strumenti e i processi basilari della comprensione e decodifica testuale.

Competenze chiave

– **Competenza alfabetica funzionale:**

la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

– **Competenza multilinguistica:**

questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. È importante la conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi. Inoltre, tale competenza si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel quadro comune europeo di riferimento.

– **Competenza digitale:**

presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la conoscenza dei principi generali, dei meccanismi e della logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione; la conoscenza delle tecnologie digitali a supporto della comunicazione, della creatività e dell'innovazione; la conoscenza delle tecnologie digitali in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi.

– **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:**

la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio

apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. Inoltre, tale competenza riguarda: la comprensione dei codici di comportamento generalmente accettati in ambienti e società diversi; la conoscenza degli elementi che concorrono ad uno stile di vita salutare; la conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite; la conoscenza delle proprie necessità di sviluppo delle competenze.

- **Competenza imprenditoriale:**

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.

Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. In particolare, bisogna conoscere la

funzione svolta dall'attività d'impresa e il ruolo dell'innovazione; conoscere le innovazioni che hanno modificato società e stili di vita; conoscere i principi e le sfide dello sviluppo sostenibile; conoscere i diversi contesti sociali e le opportunità che offrono per trasformare le idee in progetti e attività personali, sociali e professionali; conoscere opportunità e sfide cui vanno incontro i datori di lavoro siano soggetti individuali o societari; conoscere gli approcci di programmazione e la gestione dei progetti, in relazione sia ai progetti che alle risorse; conoscere i principi etici e le sfide che lo sviluppo sostenibile pone all'attività di impresa.

- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:**

tale competenza implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. Inoltre, tale competenza comporta, la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali; la comprensione di come tali espressioni possano influenzarsi e avere effetti sulle idee dei singoli individui;

la comprensione dei diversi modi delle comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante, il pubblico nei testi scritti, musica, riti, nell'architettura e nelle forme ibride; la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

CLASSE PRIMA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – Le cinque declinazioni – Aggettivi (I e II classe) – Il sistema verbale – Verbo sum – Il modo indicativo (diatesi attiva e passiva) – Composti di sum – Pronomi personali – Aggettivi pronominali – Pronomi dimostrativi – Pronomi determinativi – Pronomi relativi – I complementi più frequenti – Proposizione temporale – Proposizione causale – Proposizioni relative – La legge dell'antiorità (<i>consecutio temporum</i> all'indicativo) – Il participio 	<ul style="list-style-type: none"> – Leggere un testo secondo le leggi fonetiche della lingua latina – Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina – Identificare e organizzare gli elementi fondamentali del sistema linguistico latino e confrontarli con l'italiano ed eventualmente con le lingue straniere studiate – Individuare alcuni rapporti di derivazione e mutazione tra la lingua latina e la lingua italiana – Tradurre un semplice testo latino con o senza l'ausilio del vocabolario, con un metodo rigoroso, rendendolo in una lingua italiana corretta 	<ul style="list-style-type: none"> – Leggere, comprendere e analizzare testi scritti – Sviluppare i processi logico- espressivi indispensabili per affrontare il testo in lingua – Utilizzare la lingua latina per ampliare le finalità comunicative dell'italiano – Produrre testi in traduzione italiana corretta – Utilizzare testi multimediali
Standard minimi <ul style="list-style-type: none"> – leggere un testo secondo le leggi fonetiche della lingua latina – riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina – tradurre un semplice testo latino sotto la supervisione del docente 		

CLASSE SECONDA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – Ablativo assoluto – Il modo congiuntivo – Il modo infinito – Verba voluntatis – Comparativi e superlativi – Proposizioni finali (+ relative improprie con valore finale) – Proposizioni consecutive (+ relative improprie con valore consecutivo) – Proposizioni complete volitive – Proposizioni complete dichiarative – Cum + congiuntivo – <i>Consecutio temporum</i> al congiuntivo – Le proposizioni infinitive – Perifrastica attiva – Pronomi e aggettivi interrogativi – Proposizione interrogativa diretta 	<ul style="list-style-type: none"> – Leggere un testo secondo le leggi fonetiche della lingua latina in maniera scorrevole – Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina – Identificare e organizzare gli elementi fondamentali del sistema linguistico latino e confrontarli con l'italiano ed eventualmente con le lingue straniere studiate – Individuare alcuni rapporti di derivazione e mutazione tra la lingua latina e le lingue neolatine – Tradurre un semplice testo latino con o senza l'ausilio del vocabolario, con un metodo rigoroso, rendendolo in una lingua italiana corretta 	<ul style="list-style-type: none"> – Leggere, comprendere e analizzare testi scritti – Consolidare i processi logico- espressivi indispensabili per affrontare il testo in lingua – Produrre testi in traduzione italiana corretta – Utilizzare la lingua latina per ampliare le finalità comunicative dell'italiano – Utilizzare e produrre testi multimediali
Standard minimi <ul style="list-style-type: none"> – leggere un testo secondo le leggi fonetiche della lingua latina – riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina studiate – tradurre un semplice testo latino sotto la supervisione del docente 		

LINGUA E CULTURA LATINA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO - LICEO SCIENTIFICO

Obiettivi generali

- ampliare la formazione culturale dello studente, rendendolo consapevole delle proprie radici e della propria identità e stimolandolo ad un confronto con diversi modelli di cultura;
- acquisire la capacità di comprensione del codice linguistico e culturale della civiltà latina, per consentire l'accesso anche diretto ai testi più significativi della latinità, fondamenti della cultura e delle società occidentali;
- consolidare la consapevolezza del rapporto fra lingua italiana, lingue straniere e latino per quanto riguarda il lessico, la sintassi e la morfologia;
- acquisire la consapevolezza del valore culturale della lingua e della civiltà latine nel passato e nel presente anche in rapporto alle realtà culturali e linguistiche europee;
- far comprendere il valore della cultura antica e del suo contributo alla formazione dell'individuo e del futuro cittadino, anche in funzione dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Competenze chiave

– **Competenza alfabetica funzionale:**

la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

– **Competenza multilinguistica:**

questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. È importante la conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi. Inoltre, tale competenza si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel quadro comune europeo di riferimento.

– **Competenza digitale:**

presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la conoscenza dei principi generali, dei meccanismi e della logica che sottendono alle tecnologie digitali in

evoluzione; la conoscenza delle tecnologie digitali a supporto della comunicazione, della creatività e dell'innovazione; la conoscenza delle tecnologie digitali in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi.

- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:**

la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. Inoltre, tale competenza riguarda: la comprensione dei codici di comportamento generalmente accettati in ambienti e società diversi; la conoscenza degli elementi che concorrono ad uno stile di vita salutare; la conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite; la conoscenza delle proprie necessità di sviluppo delle competenze.

- **Competenza imprenditoriale:**

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.

Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. In particolare, bisogna conoscere la

funzione svolta dall'attività d'impresa e il ruolo dell'innovazione; conoscere le innovazioni che hanno modificato società e stili di vita; conoscere i principi e le sfide dello sviluppo sostenibile; conoscere i diversi contesti sociali e le opportunità che offrono per trasformare le idee in progetti e attività personali, sociali e professionali; conoscere opportunità e sfide cui vanno incontro i datori di lavoro siano soggetti individuali o societari; conoscere gli approcci di programmazione e la gestione dei progetti, in relazione sia ai progetti che alle risorse; conoscere i principi etici e le sfide che lo sviluppo sostenibile pone all'attività di impresa.

- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:**

tale competenza implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie

idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. Inoltre, tale competenza comporta, la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali; la comprensione di come tali espressioni possano influenzarsi e avere effetti sulle idee dei singoli individui;

la comprensione dei diversi modi delle comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante, il pubblico nei testi scritti, musica, riti, nell'architettura e nelle forme ibride; la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

CLASSE TERZA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
CULTURA Conoscere la storia della letteratura latina dell'età repubblicana e dell'età di Cesare attraverso i suoi autori e i suoi generi letterari Conoscere una serie di testi antologici in originale e in traduzione	<ul style="list-style-type: none"> – Saper esporre i contenuti con proprietà di linguaggio – Saper collocare autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura latina – Saper comprendere i testi antologici, sia con l'uso del testo a fronte sia in originale, inserendoli nel mondo concettuale dell'autore – acquisire padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua latina – capacità di tradurre un testo d'autore in lingua italiana corretta – individuare alcuni rapporti di derivazione e mutazione tra la lingua latina e le lingue neolatine – individuare l'eredità linguistica del latino nelle etimologie dell'Italiano e nel lessico specifico 	<ul style="list-style-type: none"> – Orientarsi davanti a un autore o a un testo appartenenti a una cultura differente dalla nostra – Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'alterità del passato – Acquisire l'interesse per la lettura dei testi classici
LINGUA Verbi deponenti e semi deponenti Supino Gerundio e gerundivo Perifrastica passiva Pronomi e aggettivi indefiniti (i più frequenti) Verbi irregolari (i più frequenti) Proposizione interrogativa indiretta Proposizioni complete con i <i>verba timendi</i> Periodo ipotetico indipendente Proposizione concessiva		

Primi elementi di sintassi dei casi		
Standard minimi <ul style="list-style-type: none"> – riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina – tradurre un testo latino con una certa autonomia – saper esporre i contenuti con proprietà di linguaggio 		

CLASSE QUARTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
CULTURA Conoscere la storia della letteratura latina dell'età di Augusto attraverso i suoi autori e i suoi generi letterari Conoscere una serie di testi antologici in originale e in traduzione Nozioni basilari di metrica latina LINGUA Sintassi dei casi Completamento sintassi del verbo Congiuntivi indipendenti Attrazione modale	<ul style="list-style-type: none"> – Saper esporre i contenuti con buona proprietà di linguaggio – Saper collocare autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura latina – Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari studiati, operando collegamenti tra gli autori – Saper comprendere i testi antologici, sia con l'uso del testo a fronte sia in originale, inserendoli nel mondo concettuale dell'autore – acquisire padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua latina studiate – capacità di tradurre un testo d'autore in lingua italiana corretta – individuare alcuni rapporti di derivazione e mutazione tra la lingua latina e le lingue neolatine – individuare l'eredità linguistica del latino nelle etimologie dell'Italiano e nel lessico specifico 	<ul style="list-style-type: none"> – Orientarsi criticamente davanti a un autore o a un testo appartenenti a una cultura differenti dalla nostra – Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'alterità del passato, ma contemporaneamente individuare i riflessi di questo passato sulla tradizione culturale europea – Acquisire l'interesse per la lettura dei testi classici, anche secondo le norme metriche – Sviluppare il gusto per i testi classici

Standard minimi

- riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina studiate
- tradurre un testo latino autonomamente
- Saper esporre i contenuti con proprietà di linguaggio

CLASSE QUINTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
CULTURA <ul style="list-style-type: none"> – Conoscere la storia della letteratura latina dell'età imperiale e di quella cristiana in lingua latina attraverso i suoi autori e i suoi generi letterari – Conoscere una buona serie di testi antologici in originale e in traduzione LINGUA <ul style="list-style-type: none"> – Completamento della sintassi del periodo – Discorso indiretto 	<ul style="list-style-type: none"> – Saper esporre i contenuti con buona proprietà di linguaggio – Saper collocare autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura latina – Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari studiati, operando collegamenti tra gli autori della letteratura latina – Saper comprendere i testi antologici, sia con l'uso del testo a fronte sia in originale, inserendoli nel mondo concettuale dell'autore – Acquisire padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua latina studiate – Capacità di tradurre un testo d'autore in lingua italiana corretta – Individuare alcuni rapporti di derivazione e mutazione tra la lingua latina e le lingue neolatine – Individuare l'eredità linguistica del latino nelle etimologie dell'Italiano e nel lessico specifico 	<ul style="list-style-type: none"> – Orientarsi criticamente davanti a un autore o a un testo appartenenti a una cultura differenti dalla nostra – Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'alterità del passato, ma contemporaneamente individuare i riflessi di questo passato sulla tradizione culturale europea – Formulare un'interpretazione complessiva e personale degli autori e delle loro opere – Sviluppare il gusto per i testi classici – Fare proprio il mondo della classicità per la propria formazione umana e culturale
Standard minimi <ul style="list-style-type: none"> – Ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale – Leggere e comprendere brevi brani in prosa e poesia – Individuare le caratteristiche fondamentali di un testo in lingua 		

FILOSOFIA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO - LICEO SCIENTIFICO

– **Obiettivi generali**

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale ed avere la capacità di argomentare una tesi
- ampliare la formazione culturale dello studente, rendendolo consapevole delle proprie radici e della propria identità e stimolandolo ad un confronto con diversi modelli di cultura.
- Far comprendere il valore della cultura antica e del suo contributo alla formazione dell'individuo e del futuro cittadino, anche in funzione dell'inserimento nel mondo del lavoro.
- Maturare la capacità di valutazione critica in rapporto a eventi e a interpretazioni;
- Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e a spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive.
- Analizzare le situazioni storiche studiate inserendole nel contesto generale nella complessità di interazioni sociali politiche economiche e culturali.
- Avere la capacità di esprimere giudizi valutativi su quanto studiato supportando tesi in modo organico e coerente.

Competenze chiave

– **Competenza alfabetica funzionale:**

la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

– **Competenza multilinguistica:**

questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. È importante la conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi. Inoltre, tale competenza si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel quadro comune europeo di riferimento.

– **Competenza digitale:**

presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la conoscenza dei principi generali, dei meccanismi e della logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione; la conoscenza delle tecnologie digitali a supporto della comunicazione, della creatività e dell'innovazione; la conoscenza delle tecnologie digitali in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi.

– **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:**

la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. Inoltre, tale competenza riguarda: la comprensione dei codici di comportamento generalmente accettati in ambienti e società diversi; la conoscenza degli elementi che concorrono ad uno stile di vita salutare; la conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite; la conoscenza delle proprie necessità di sviluppo delle competenze.

– **Competenza imprenditoriale:**

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.

Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. In particolare, bisogna conoscere la

funzione svolta dall'attività d'impresa e il ruolo dell'innovazione; conoscere le innovazioni che hanno modificato società e stili di vita; conoscere i principi e le sfide dello sviluppo sostenibile; conoscere i diversi contesti sociali e le opportunità che offrono per trasformare le idee in progetti e attività personali, sociali e professionali; conoscere opportunità e sfide cui vanno incontro i datori di lavoro siano

soggetti individuali o societari; conoscere gli approcci di programmazione e la gestione dei progetti, in relazione sia ai progetti che alle risorse; conoscere i principi etici e le sfide che lo sviluppo sostenibile pone all'attività di impresa.

- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:

tale competenza implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. Inoltre, tale competenza comporta, la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali; la comprensione di come tali espressioni possano influenzarsi e avere effetti sulle idee dei singoli individui;

la comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante, il pubblico nei testi scritti, musica, riti, nell'architettura e nelle forme ibride; la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

CLASSE TERZA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – Le condizioni storiche e politiche che favorirono la nascita della filosofia – Primordi e retroterra culturale della filosofia greca – Il nome e il concetto di filosofia presso i Greci – Le scuole filosofiche – I periodi della filosofia greca. La ricerca del principio – La scuola ionica di Mileto – Il problema della sostanza primordiale – Talete 	<ul style="list-style-type: none"> – Saper esporre i contenuti con proprietà di linguaggio – Saper collocare autori, testi e fenomeni nello sviluppo storico della cultura filosofica – Saper utilizzare in modo sempre più appropriato la terminologia specifica – Saper sintetizzare e analizzare temi autori e testi – Saper argomentare (descrivere, spiegare, dialogare) in relazione agli 	<ul style="list-style-type: none"> – Orientarsi davanti a un autore o a un testo appartenenti al pensiero filosofico – Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'alterità del passato – Acquisire l'interesse per la lettura dei testi classici – Comprendere il significato e la distinzione delle scuole filosofiche – Analizzare le teorie studiate inserendole nel loro contesto

<ul style="list-style-type: none"> – Anassimandro – Anassimene – Pitagora e i pitagorici – Eraclito .Il problema dell’essere – L’idea di fondo della filosofia eleatica – Parmenide – Zenone .Il principio come sostanza complessa – I fisici pluralisti – Empedocle – Anassagora – L’atomismo di Democrito. – L’indagine sull’uomo – I sofisti – Pro agora – Gorgia – Socrate – Le scuole socratiche – PLATONE. – ARISTOTELE – L’ellenismo e il neoplatonismo: la riflessione etica e metafisica – Cultura e scienza – La Biblioteca e il Museo di Alessandria d’Egitto – Il divorzio fra scienza e filosofia . Lo Stoicismo e l’Epicureismo. La patristica e la scolastica: il rapporto tra fede e ragione. La nascita della filosofia cristiana – Cristianesimo e filosofia – La patristica: AGOSTINO. – La scolastica e il rapporto fede-ragione . ANSELMO D' AOSTA. SAN TOMMASO. 	<p>argomenti studiati</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saper cogliere i concetti-chiave e approfondire ed esprimere con ampiezza le tematiche affrontate; – Saper formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia – Saper sviluppare capacità critiche e di giudizio autonomo; – Saper contestualizzare il pensiero filosofico in rapporto all’insieme dei saperi; 	<ul style="list-style-type: none"> – Confrontare le teorie studiate cogliendo nessi e differenze – Comprendere il significato e la distinzione tra differenti ambiti filosofici – Analizzare le teorie studiate inserendole nel contesto storico – Confrontare le teorie studiate cogliendo nessi e differenze
Standard minimi di sufficienza		

- Possedere le principali conoscenze e competenze Filosofiche;
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite e operare collegamenti;
- Aver acquisito il lessico di base della Filosofia.

CLASSE QUARTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>LA SCOLASTICA DALLE ORIGINI ALLA DISSOLUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> – Guglielmo di Ockham. <p>UMANESIMO E RINASCIMENTO-</p> <ul style="list-style-type: none"> – Le coordinate storico-sociali e i concetti generali – Le coordinate storiche generali – Naturalismo rinascimentale – Le principali figure dell’Umanesimo: Cusano. Rinascimento e riforma Ripasso delle parti già trattate in Storia lo scorso anno. Rinascimento e naturalismo – Bruno. Hobbes. Locke – La politica – Tolleranza e religione unità. I protagonisti dell’Illuminismo in Francia – Montesquieu – Voltaire. Rousseau <p>LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA, GALILEI E BACONE</p> <ul style="list-style-type: none"> – La nascita della scienza moderna. <p>CARTESIO E IL RAZIONALISMO.</p> <p>CRITICI E CONTINUATORI DI CARTESIO: PASCAL, SPINOZA E LEIBNIZ.</p> <p>RAGIONE ED ESPERIENZA NELLA TRADIZIONE FILOSOFICA INGLESE</p> <ul style="list-style-type: none"> – Newton Il padre della “fisica classica” – Locke 	<ul style="list-style-type: none"> – Saper esporre i contenuti con buona proprietà di linguaggio – Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati – Saper cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee – Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse – Saper trasferire criticamente le questioni trattate da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni ad un livello di consapevolezza critica – Saper comprendere i testi filosofici inserendoli nel mondo concettuale dell’autore 	<ul style="list-style-type: none"> – Orientarsi criticamente davanti a un autore o a un testo appartenenti alla cultura filosofica – Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l’alterità del passato, ma contemporaneamente individuare i riflessi di questo passato sulla tradizione culturale europea – Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche – Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata universalistica che ogni filosofia possiede – Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura

<ul style="list-style-type: none"> – L'empirismo inglese e il suo fondatore – Ragione ed esperienza – BERKELEY – Empirismo e religione – Contro le idee astratte. – Hume. – Kant: Dal periodo precritico al criticismo – Una vita per il pensiero – Verso il punto di vista "trascendentale": gli scritti del periodo "precritico" – Gli scritti del periodo "critico" La Critica della Ragion pura – La Critica della ragion pratica <p>La Critica del Giudizio</p>		
Standard minimi di sufficienza Possedere le principali conoscenze e competenze Filosofiche; Saper rielaborare le conoscenze acquisite e operare collegamenti; Aver acquisito il lessico di base della Filosofia.		

CLASSE QUINTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> – La filosofia tedesca di fine Settecento Il Romanticismo, tra filosofia e letteratura . Fichte Schelling. Hegel. <p>DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FEUERBACH E MARX.</p> <ul style="list-style-type: none"> – La Sinistra hegeliana e Feuerbach – Karl Marx 	<ul style="list-style-type: none"> – Saper esporre i contenuti con buona proprietà di linguaggio – Saper collocare autori, testi e fenomeni filosofici nello sviluppo storico della cultura europea – Saper individuare le caratteristiche dei generi filosofici, operando collegamenti tra gli autori – Essere in grado di utilizzare con 	<p>Orientarsi criticamente davanti a un autore o a un testo appartenenti alla cultura filosofica</p> <p>Formulare un'interpretazione complessiva e personale dei filosofi e delle loro opere Maturare la capacità di valutazione critica in rapporto a eventi e a interpretazioni</p>

<p>– Caratteristiche generali del marxismo</p> <p>SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO Il positivismo sociale</p> <p>Comte</p> <p>Il positivismo utilitaristico inglese</p> <p>LA REAZIONE AL POSITIVISMO: BERGSON .Lo spiritualismo di Bergson</p> <p>LO SPIRITO E L'AZIONE: NEOIDEALISMO E PRAGMATISMO. LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA FILOSOFIA: NIETZSCHE . LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLE SCIENZE FISICO-MATEMATICHE E NELLE SCIENZE UMANE .La rivoluzione psicoanalitica</p> <p>Freud</p> <p>TRA ESSENZA ED ESISTENZA: FENOMENOLOGIA ED ESISTENZIALISMO .La fenomenologia</p> <p>Husserl . L'esistenzialismo</p> <p>HEIDEGGER. FILOSOFIA ED EPISTEMOLOGIA.</p> <p>Popper</p> <p>FILOSOFIA, LINGUAGGIO E INTERPRETAZIONE:</p>	<p>padronanza il lessico specifico della disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> – Definire e analizzare concetti filosofici – Analizzare i problemi filosofici e il loro significato storico-culturale – Sviluppare l'argomentazione di tipo induttivo e deduttivo – Ricostruire organicamente il pensiero dei filosofi, anche attraverso la lettura personale di testi, esponendo con chiarezza e coerenza – Confrontare tesi e concezioni filosofiche riconoscendo somiglianze e differenze 	<p>Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e a spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive</p> <p>Analizzare le situazioni storico filosofiche studiate inserendole nel contesto generale nella complessità di interazioni sociali, politiche, economiche e culturali.</p> <p>Capacità di esprimere giudizi valutativi su quanto studiato supportando tesi in modo organico e coerente.</p>
<p>Standard minimi di sufficienza</p> <p>Possedere le principali conoscenze e competenze Filosofiche;</p> <p>Saper rielaborare le conoscenze acquisite e operare collegamenti;</p> <p>Aver acquisito il lessico di base della Filosofia;</p> <p>Comprendere il linguaggio disciplinare specifico;</p> <p>Saper ricavare le informazioni e i concetti principali nel libro di testo o nella lezione frontale;</p> <p>Saper esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente.</p>		

RUBRICA DI COMPETENZA

PRIMO E SECONDO BIENNIO – ASSE UMANISTICO (ITALIANO- LATINO)

LIVELLI secondo il quadro EQF				
DESCRITTORI di COMPETENZA	LIVELLO 1 Opera Sotto la costante e diretta supervisione:	LIVELLO 2 Opera dietro precise indicazioni con un certo grado di autonomia : (livello <u>BASE</u> -1° BIENNIO certificato MIUR DEL 22/08/2007 N.139)	LIVELLO 3 Opera in modo autonomo, sapendosi adattare al contesto. (livello <u>INTERMEDIO</u> - 1° BIENNIO -certificato MIUR DEL 22/08/2007 N.139	LIVELLO 4 Opera in piena autonomia, sapendo fronteggiare anche compiti inediti (livello <u>AVANZATO</u> -1° BIENNIO certificato MIUR DEL 22/08/2007 N.139
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Sotto diretta e continua supervisione: Comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti. Si esprime in modo chiaro e coerente. Sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale. Risponde alle obiezioni più elementari Costruisce una semplice scaletta pertinente ed	Dietro precise indicazioni: Coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni Produce discorsi chiari e coerenti Argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori. Prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali.	In piena autonomia, adattandosi ai vari contesti: Coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto e alle funzioni. Elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi. E' in grado di elaborare tesi opportunamente argomentate mostrando di comprendere e tenere in	Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità: Coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio. Progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e

	espone con un linguaggio elementare quanto preparato.	L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta	dovuto conto le diverse posizioni in gioco; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni. La scaletta è completa, formalmente corretta e documentata.	riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, articolati e soggetti a cambiamento. E' in grado risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione probante e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco. E' in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida.
Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo costantemente guidato: riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo;	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio sotto supervisione: identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato e l'utilità e distingue facilmente informazioni e valutazioni; riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori rilevanti del	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile: utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto: utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi; sa guidare un gruppo di

	coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea.	contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione.	tutti gli elementi del contesto comunicativo.	lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato.
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa	Progetta e compone completamente in autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi: grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti

<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: Distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento ma non sa collocarla correttamente in un contesto storico, dimostrando uno scarso interesse personale. Coglie lo stile dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice e chiaro. Compila la scheda di un'opera d'arte esponendone il contenuto in modo sintetico</p>	<p>Sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia: Individua le tecniche di base più evidenti di un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico di riferimento. Dimostra coinvolgimento personale; distingue correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone il significato culturale. Fornisce un sintetico commento, produce un semplice elaborato contenente gli elementi principali, finalizzati ad una corretta lettura dell'opera. Espone in modo completo le informazioni elaborate</p>	<p>In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia: individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte. Sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento manifestando un positivo interesse. Sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera. Descrive con proprietà di linguaggio ciò che osserva, cogliendo e analizzando il messaggio dell'autore. Esprime un commento critico; realizza un testo completo relativo all'opera analizzata, apportando adeguati commenti e valutazioni personali. Sa esporre in pubblico il proprio elaborato esprimendosi in modo appropriato.</p>	<p>In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; in completa autonomia: Identifica e comprende prontamente i caratteri morfologici ed estetici dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento, confrontandola con altre opere e con diverse aree tematiche. Ne apprezza le qualità artistiche. Individua consapevolmente lo stile e il genere di un'opera d'arte, descrive in modo esaustivo l'iconografia attivando strategie di comprensione e di interpretazione del messaggio culturale. Riflette in modo autonomo sul significato trasmesso dall'autore, esprimendo un commento pertinente e ricco di particolari. In relazione all'opera d'arte analizzata crea una relazione esaustiva e ricca di particolari, inserendo appropriati</p>
---	--	--	---	--

				commenti personali. Espone in pubblico il proprio lavoro con proprietà di linguaggio coinvolgendo gli interlocutori
Utilizzare e produrre testi multimediali	<p>Sotto diretta e continua supervisione:</p> <p>Utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni Base.</p> <p>Riordina le informazioni multimediali compila un prodotto multimediale elementare.</p>	<p>Sulla base di precise indicazioni:</p> <p>Utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni</p> <p>Analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite.</p> <p>Porta a compimento un prodotto audiovisivo/multimediale semplice sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti dati</p>	<p>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:</p> <p>Ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti. Sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo. Realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto</p>	<p>Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri ed in contesti diversi:</p> <p>Ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti. Progetta un prodotto audiovisivo/multimediale originale, stabilendo requisiti, obiettivi e contenuti e rinnovando le modalità di realizzazione anche in un contesto nuovo. Realizza autonomamente un prodotto audiovisivo/multimediale del quale conosce l'intero processo produttivo. Gestisce in qualità di tutor la realizzazione di un prodotto multimediale</p>

RUBRICA DI COMPETENZA

QUINTO ANNO ASSE UMANISTICO (ITALIANO- LATINO)

	LIVELLI secondo il quadro EQF	LIVELLI secondo il quadro EQF	LIVELLI secondo il quadro EQF	LIVELLI secondo il quadro EQF
DESCRITTORI di COMPETENZA	LIVELLO 1 Opera Sotto la costante e diretta supervisione:	LIVELLO 2 Opera Sotto la costante e diretta supervisione:	LIVELLO 3 Opera Sotto la costante e diretta supervisione:	LIVELLO 4 Opera Sotto la costante e diretta supervisione:
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale	Comprende messaggi semplici solo sotto diretta supervisione e coglie il significato principale ma non le funzioni prevalenti. Si esprime in modo non sempre adeguato, sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico fin troppo essenziale e comunica le proprie idee in modo poco organizzato. Risponde alle obiezioni più facilmente comprensibili ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato.	dietro precise indicazioni coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con sufficiente attenzione individuando il messaggio esplicito. Produce discorsi chiari e complessivamente coerenti; argomenta la sua tesi con riferimenti a dati e posizioni degli interlocutori. Prepara una scaletta completa con argomentazioni semplici ma logicamente connessi. L'esposizione orale è sufficientemente chiara e lessicalmente corretta.	Coglie il significato di messaggi complessi in modo autonomo , elabora testi con la giusta dose di sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi. Elabora tesi opportunamente argomentate, mostrando di comprendere le diverse posizioni in gioco; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni. La scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.	Coglie in piena autonomia il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione alle variabili in gioco. Progetta testi ben articolati ed efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi. E' in grado di risolvere situazioni problematiche mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco. Riesce, nel lavoro di gruppo, ad argomentare e sostenere la finalità del compito, individuando strategie operative in contesti anche

				complessi.
Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale	Individua, solo sotto diretta supervisione , alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse, ma ha difficoltà ad individuare le specificità in relazione all'oggetto di studio.	dietro precise indicazioni individua alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; effettua semplici confronti tra opere, individua le specificità più rappresentative in relazione all'oggetto di studio e coglie le principali differenze in modo sufficientemente completo.	Individua in modo autonomo temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; opera confronti tra testi provenienti da culture differenti, individua le specificità culturali dei testi esaminati e le spiega alla luce dei contesti storico-culturali di riferimento.	Individua in piena autonomia argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza; opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse; individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico-culturale di riferimento, coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro.
Produrre oggetti multimediali in prospettiva transdisciplinare	Sotto diretta supervisione utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base, ha difficoltà nel riordinare le informazioni multimediali presentate, compila un prodotto multimediale elementare ma a volte non coerente con le richieste del/dei compito/i.	Utilizza i mezzi multimediali dietro precise indicazioni , con un sufficiente grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni. Seleziona e ordina in modo essenziale le informazioni reperite; realizza un prodotto multimediale semplice sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti dati; ha sufficiente conoscenza dei diversi	In modo autonomo riconosce in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti. Sceglie in modo corretto il mezzo multimediale più idoneo allo scopo; realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo strategie adeguate all'attività	Ricerca ed analizza in piena autonomia le informazioni e le parti specifiche richieste, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti. Progetta un prodotto multimediale originale, stabilendo requisiti, obiettivi e contenuti e rinnovando le modalità di realizzazione anche in contesti differenti.

		prodotti multimediali e del loro uso a fini di studio-lavoro.	richiesta.	Realizza e gestisce autonomamente un prodotto multimediale del quale conosce l'intero processo produttivo.
--	--	---	------------	--

RUBRICA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE PRIMO E SECONDO BIENNIO

INDICATORI	Livelli	DESCRITTORI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	L1 (0-6)	Solo sotto diretta supervisione comprende messaggi semplici e non sempre coglie il significato principale e le funzioni prevalenti. Si esprime in modo poco chiaro e talvolta incoerente. Sostiene il proprio punto di vista con un lessico essenziale. Risponde alle obiezioni più elementari con un linguaggio che denota incertezza ed espressività limitata.
	L2 (7-12)	Dietro precise indicazioni comprende messaggi semplici e coglie sufficientemente il significato principale e le funzioni prevalenti. Si esprime in modo complessivamente chiaro e tendenzialmente coerente. Sostiene il proprio punto di vista con un lessico essenziale ma corretto. Risponde alle obiezioni più elementari con un linguaggio sufficientemente adeguato.
	L3 (13-19)	Opera in modo autonomo adattandosi ai vari contesti: Coglie il significato di messaggi complessi; elabora testi chiari con la giusta sintesi e orientati ai diversi contesti comunicativi. Formula tesi opportunamente argomentate mostrando di comprendere e tener conto delle diverse posizioni in gioco; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.
	L4 (19-25)	Opera in piena autonomia cogliendo il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e opera con strategie personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio. Progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi, operando inferenze e riflessioni personali. E' in grado risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di argomenti e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco. E' in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito motivando strategie operative ritenute più idonee.
Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	L1 (0-6)	Sotto diretta supervisione riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ma non ne identifica tutte le informazioni principali; comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici ma non sempre riesce a indicare gli elementi basilari del contesto

		comunicativo; ha difficoltà nel cogliere i caratteri specifici ed essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica ancora poco idonea.
	L2 (7-12)	Dietro precise indicazioni identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato principale e l'utilità e distingue in modo sufficiente le informazioni; riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti. Coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione
	L3 (13-19)	In modo autonomo utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando correttamente tutti gli elementi del contesto comunicativo. Interpreta i testi affrontati in maniera funzionale allo scopo preposto.
	L4 (19-25)	In piena autonomia utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi; sa interagire in modo appropriato e funzionale con un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti; contribuisce ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato. Pone ipotesi di lavoro e utilizza adeguati testi in relazione all'obiettivo prefissato.
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	L1 (0-5)	solo sotto diretta supervisione compone un testo poco o parzialmente corretto dal punto di vista grammaticale, facendo uso di un linguaggio semplice e non ben organizzato rispetto alla richiesta ed allo scopo comunicativo richiesto; ricerca e seleziona le informazioni in modo generico, palesando difficoltà nell'organizzare e pianificare le informazioni in modo coerente.
	L2 (6-12)	dietro precise indicazioni compone un testo grammaticalmente corretto, con un linguaggio complessivamente preciso e tendenzialmente puntuale, pertinente quindi riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo sufficientemente appropriato, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura non troppo articolata.
		in modo autonomo compone un testo assegnato in modo grammaticalmente corretto,

	L3 (13-19)	impiegando un linguaggio ricco e specifico, pertinente quindi riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo, ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura abbastanza complessa.
	L4 (20-25)	in piena autonomia progetta e compone un testo, grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace, pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo, ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale, apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei risultati previsti
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	L1 (0-6)	sotto diretta supervisione distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte con qualche difficoltà, soprattutto nel collocarla nel contesto storico di riferimento, dimostrando uno scarso interesse personale. Approssimativo nel cogliere lo stile dell'opera, ne descrive il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice ma non chiaro; compila la scheda di un'opera d'arte in modo improprio, esponendone il contenuto in maniera incerta.
	L2 (7-12)	dietro precise indicazioni Individua le tecniche di base più evidenti di un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico di riferimento. Dimostra sufficiente coinvolgimento personale; distingue correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone il significato culturale. Fornisce un sintetico commento e produce un semplice elaborato contenente gli elementi principali, finalizzati ad una corretta lettura dell'opera.
	L3 (13-19)	in modo autonomo individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte. Sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento manifestando un positivo interesse. Sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera. Descrive con proprietà di linguaggio ciò che osserva, cogliendo e analizzando il messaggio dell'autore. Esprime un commento critico; realizza un testo completo relativo all'opera analizzata; espone in il proprio elaborato esprimendosi in modo appropriato.
	L4 (19-25)	in piena autonomia : Identifica e comprende prontamente i caratteri estetici dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento, confrontandola con altre opere e con diverse aree tematiche. Ne apprezza le qualità artistiche. Individua consapevolmente lo stile e il genere di un'opera d'arte; riflette in modo autonomo sul significato trasmesso dall'autore, esprimendo un commento pertinente e ricco di

		particolari. Crea una relazione esaustiva e ricca di particolari, inserendo appropriati commenti personali. Espone il proprio lavoro con proprietà di linguaggio coinvolgendo gli interlocutori.
Utilizzare e produrre testi multimediali	L1 (0-5)	solo sotto diretta supervisione è in grado di utilizzare i mezzi multimediali nelle funzioni base, anche se in modo incerto e frammentario. Riordina le informazioni multimediali senza un preciso criterio, compila un prodotto multimediale elementare.
	L2 (6-12)	dietro precise indicazioni utilizza i mezzi multimediali con sufficiente grado di autonomia, così come la ricerca di dati e informazioni. Analizza e seleziona in modo essenziale le informazioni reperite. Realizza un prodotto audiovisivo o multimediale semplice sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti richiesti.
	L3 (13-19)	in modo autonomo ricerca ed analizza, in testi di varia natura, i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti. Sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo. Realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto.
	L4 (20-25)	in piena autonomia ricerca e analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti. Progetta un prodotto multimediale originale, stabilendo requisiti, obiettivi e contenuti e rinnovando le modalità di realizzazione anche in un contesto nuovo. Conosce l'intero processo produttivo di un prodotto multimediale ed è in grado di operare in gruppo per la realizzazione di contenuti digitali.

RUBRICA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE QUINTO ANNO

INDICATORI	Livelli	DESCRITTORI
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale	L1 (0-6)	Comprende messaggi semplici solo sotto diretta supervisione e coglie il significato principale ma non le funzioni prevalenti. Si esprime in modo non sempre adeguato, sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico fin troppo essenziale e comunica le proprie idee in modo poco organizzato. Risponde alle obiezioni più facilmente comprensibili ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato.
	L2 (7-12)	dietro precise indicazioni coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con sufficiente attenzione individuando il messaggio esplicito. Produce discorsi chiari e complessivamente coerenti; argomenta la sua tesi con riferimenti a dati e posizioni degli interlocutori. Prepara una scaletta completa con argomentazioni semplici ma logicamente connessi. L'esposizione orale è sufficientemente chiara e lessicalmente corretta.
	L3 (13-19)	Coglie il significato di messaggi complessi in modo autonomo , elabora testi con la giusta dose di sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi. Elabora tesi opportunamente argomentate, mostrando di comprendere le diverse posizioni in gioco; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni. La scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.
	L4 (19-25)	Coglie in piena autonomia il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione alle variabili in gioco. Progetta testi ben articolati ed efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi. E' in grado di risolvere situazioni problematiche mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco. Riesce, nel lavoro di gruppo, ad argomentare e sostenere la finalità del compito, individuando strategie operative in contesti anche complessi.
	L4 (19-25)	in piena autonomia sa utilizzare strategie di lettura diversificate ed efficaci, comprende tutte le informazioni esplicite del messaggio e la maggior parte delle implicite. Interagisce in modo autonomo ed efficace in situazioni diverse, offrendo anche spunti di originalità. Elabora testi con autonomia espressiva e correttezza formale.
Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale	L1 (0-6)	Individua, solo sotto diretta supervisione , alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; opera alcuni semplici confronti tra opere

		provenienti da culture diverse, ma ha difficoltà ad individuare le specificità in relazione all'oggetto di studio.
	L2 (7-12)	dietro precise indicazioni individua alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; effettua semplici confronti tra opere, individua le specificità più rappresentative in relazione all'oggetto di studio e coglie le principali differenze in modo sufficientemente completo.
	L3 (13-19)	Individua in modo autonomo temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; opera confronti tra testi provenienti da culture differenti, individua le specificità culturali dei testi esaminati e le spiega alla luce dei contesti storico-culturali di riferimento.
	L4 (19-25)	Individua in piena autonomia argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza; opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse; individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico-culturale di riferimento, coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro.
Produrre oggetti multimediali in prospettiva transdisciplinare	L1 (0-6)	Sotto diretta supervisione utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base, ha difficoltà nel riordinare le informazioni multimediali presentate, compila un prodotto multimediale elementare ma a volte non coerente con le richieste del/dei compito/i.
	L2 (7-12)	Utilizza i mezzi multimediali dietro precise indicazioni , con un sufficiente grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni. Seleziona e ordina in modo essenziale le informazioni reperite; realizza un prodotto multimediale semplice sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti dati; ha sufficiente conoscenza dei diversi prodotti multimediali e del loro uso a fini di studio-lavoro.
	L3 (13-19)	In modo autonomo riconosce in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti. Sceglie in modo corretto il mezzo multimediale più idoneo allo scopo; realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo strategie adeguate all'attività richiesta.
	L4 (19-25)	Ricerca ed analizza in piena autonomia le informazioni e le parti specifiche richieste, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti. Progetta un prodotto multimediale originale, stabilendo requisiti,

		<p>obiettivi e contenuti e rinnovando le modalità di realizzazione anche in contesti differenti. Realizza e gestisce autonomamente un prodotto multimediale del quale conosce l'intero processo produttivo.</p>
--	--	---

RUBRICA DI COMPETENZA

PRIMO E SECONDO BIENNIO – ASSE UMANISTICO (STORIA -FILOSOFIA)

	LIVELLI secondo il quadro EQF			
DESCRITTORI di COMPETENZA	LIVELLO 1 Opera Sotto la costante e diretta supervisione:	LIVELLO 2 Opera dietro precise indicazioni con un certo grado di autonomia : (livello <u>BASE</u> -1° BIENNIO certificato MIUR DEL 22/08/2007 N.139)	LIVELLO 3 Opera in modo autonomo, sapendosi adattare al contesto. (livello <u>INTERMEDIO</u> - 1° BIENNIO -certificato MIUR DEL 22/08/2007 N.139	LIVELLO 4 Opera in piena autonomia, sapendo fronteggiare anche compiti inediti (livello <u>AVANZATO</u> -1° BIENNIO certificato MIUR DEL 22/08/2007 N.139
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: distingue alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale all'interno di modelli dati. Elenca le principali caratteristiche dei modelli osservati in relazione ai contesti storico, sociale ed economico; rappresenta in modo semplice le caratteristiche rilevate	Sotto la supervisione con una certo grado di autonomia: riconosce i principali modelli istituzionali e di organizzazione sociale; identifica nei vari modelli istituzionali e di organizzazione sociale le caratteristiche più significative in relazione ai contesti storico, sociale ed economico; rappresenta i cambiamenti rilevati	Assumendosi la responsabilità, riuscendo ad adeguare il comportamento in base alle diverse circostanze: Individua e confronta i diversi modelli istituzionali e sociali; interpreta i diversi modelli in relazione alla loro evoluzione storico-geografica; rappresenta i cambiamenti rispetto ad aree ed epoche diverse anche in confronto alla propria esperienza	In completa autonomia individua e confronta modelli istituzionali e sociali; identifica e interpreta le caratteristiche dei diversi modelli in relazione tra loro mostrando capacità di approfondimento e riflessione personale; rappresenta con modalità diverse i cambiamenti rilevati
Collocare l'esperienza personale in un sistema	Sotto diretta e continua supervisione: riconosce le essenziali regole giuridiche	Con una certa autonomia ed in situazioni semplici: comprende la	In autonomia: comprende la finalità delle norme che regolano il sistema	Sapendosi autogestire in piena autonomia: individua le caratteristiche

<p>di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>	<p>e sociali e la loro utilità in riferimento ad una situazione operativa ben determinata; coglie le sanzioni previste in caso di mancato rispetto di talune regole giuridiche; coglie i principali fondamenti giuridici e identifica le istituzioni coinvolte in ordine alla vita sociale ed all'ambiente</p>	<p>necessità di norme che regolano il sistema sociale e coglie l'importanza del rispetto della regola e l'opportunità del controllo; distingue le norme giuridiche dalle altre norme e ne comprende la funzione; è consapevole delle responsabilità e delle sanzioni previste; comprende le principali responsabilità del cittadino in ordine alla vita sociale ed all'ambiente</p>	<p>sociale, coglie l'importanza del rispetto della regola, distingue le norme giuridiche dalle altre norme e ne comprende la funzione ed i fondamenti ordinamentali; è consapevole delle responsabilità e delle sanzioni previste, comprende le diverse responsabilità del cittadino in ordine alla vita sociale ed all'ambiente, cogliendone i fondamenti giuridici e identificando con chiarezza le istituzioni coinvolte ed i loro compiti</p>	<p>fondamentali delle norme giuridiche, comprende la funzione ed i fondamenti ordinamentali entro il contesto sociale ed istituzionale; comprende pienamente le diverse responsabilità del cittadino in ordine alla vita sociale ed alla cura dell'ambiente, i fondamenti giuridici e le istituzioni coinvolte; si pone in un atteggiamento attivo e propositivo di confronto, coordinamento, organizzazione e guida nei confronti degli altri</p>
<p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p>	<p>Sotto diretta e continua supervisione: individua i principali soggetti economici e ne descrive l'attività prevalente; individua le principali innovazioni tecnico-scientifiche; individua alcuni ambiti del mercato del lavoro in cui potersi inserire e compila una semplice domanda</p>	<p>Su precise indicazioni: ricerca i soggetti economici locali, li confronta e categorizza in base a criteri dati; identifica caratteristiche e relazioni del mercato del lavoro locale; sa proporsi ad un'azienda redigendo un curriculum vitae</p>	<p>Lavorando in autonomia: confronta soggetti economici globali e grandezze macro-economiche, facendo riferimento a diversi modelli teorici; individua e descrive i principali elementi dello sviluppo tecnico-scientifico e dei sistemi socio-economici; si propone ad aziende locali in funzione</p>	<p>Gestendo autonomamente il proprio lavoro: utilizza i modelli socio-economici nell'analisi interpretativa di casi e nella soluzione di problemi relativi ai soggetti economici ed alle loro dinamiche; coglie le ricadute innovative e gli aspetti di criticità dello sviluppo tecnico-scientifico sui</p>

			d micro-esperienze lavorative per comprendere le proprie attitudini e i propri bisogni.	sistemi socio-economici; pianifica il proprio progetto di vita in funzione delle risorse personali e di quelle del mercato del lavoro, anche globale; coordina gruppi di lavoro e di ricerca sui temi indicati
--	--	--	---	--

RUBRICA DI COMPETENZA

QUINTO ANNO ASSE ASSE UMANISTICO (STORIA -FILOSOFIA)

DESCRITTORI di COMPETENZA	LIVELLI secondo il quadro EQF			
	LIVELLO 1 Opera Sotto la costante e diretta supervisione:	LIVELLO 2 Opera dietro precise indicazioni con un certo grado di autonomia :	LIVELLO 3 Opera in modo autonomo, sapendosi adattare al contesto.	LIVELLO 4 Opera in piena autonomia, sapendo fronteggiare anche compiti inediti
Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all'interculturalità, ai servizi alla persona e alla protezione sociale	Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: distingue alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale all'interno di modelli dati; elenca le principali caratteristiche dei modelli osservati in	Sotto la supervisione e con una certo grado di autonomia: riconosce i principali modelli istituzionali e di organizzazione sociale; identifica nei vari modelli istituzionali e di organizzazione sociale le	Assumendosi la responsabilità, riuscendo ad adeguarne il comportamento in base alla diverse circostanze: individua e confronta i diversi modelli istituzionali e sociali; interpreta i diversi modelli	In completa autonomia e assumendosi la responsabilità di collaborare in un gruppo: individua e confronta modelli istituzionali e sociali diversi (specie del terzo settore); identifica e interpreta le caratteristiche

	relazione ai contesti storico, sociale ed economico; rappresenta in modo semplice le caratteristiche rilevate; riconosce le differenze etniche e le analogie come fattore di promozione sociale	caratteristiche più significative in relazione ai contesti storico, sociale ed economico; coglie le differenze culturali come possibilità di crescita personale	in relazione alla loro evoluzione storico-geografica; rappresenta i cambiamenti rispetto ad aree ed epoche diverse anche in confronto alla propria esperienza	dei diversi modelli in relazione tra loro, mostrando capacità di approfondimento e riflessione personale; coglie gli elementi interculturali nella società in cui vive e opera.
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per la ricerca attiva del lavoro in ambito locale e globale	Sotto diretta e continua supervisione: individua i principali soggetti economici e ne descrive l'attività prevalente; individua le principali innovazioni tecnico-scientifiche; individua alcuni ambiti del mercato del lavoro in cui potersi inserire e compila una semplice domanda; opera semplici confronti tra mercato locale e offerta globale	Su precise indicazioni: ricerca i soggetti economici locali, li confronta e categorizza in base a criteri dati, identifica caratteristiche e relazioni del mercato del lavoro locale; sa proporsi ad un'azienda redigendo un curriculum vitae; sa individuare le offerte di lavoro più coerenti col proprio percorso di studi	Lavorando in autonomia, ed adattandosi alle circostanze: confronta soggetti economici globali e locali, facendo riferimento a diversi modelli teorici interpretativi; individua e descrive i principali elementi dello sviluppo tecnico-scientifico e dei sistemi socio economici; si propone ad aziende locali in funzione di proprie esperienze e per testare le proprie attitudini e i propri bisogni	Gestendo autonomamente il proprio lavoro e coordinando gruppi di lavoro: utilizza i modelli socio-economici nell'analisi interpretativa di casi e nella soluzione di problemi relativi ai soggetti economici e alle loro dinamiche; coglie le ricadute innovative e gli aspetti di criticità dello sviluppo tecnico-scientifico sui sistemi socio-economici; pianifica il proprio progetto di vita in funzione delle risorse personali e di quelle del mercato del lavoro, anche globale; partecipa attivamente a gruppi di lavoro e di ricerca su temi indicati

PERCORSO QUADRIENNALE

LINGUA ITALIANA PRIMO ANNO - COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI

Risultati di apprendimento nel primo anno

- **Competenze Generali**

- Padroneggiare la lingua italiana per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi;
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione e produrre testi multimediali.

- **Competenze trasversali**

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare**
 - o *Comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
 - o *Rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando

linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

CLASSE PRIMA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale – L'importanza della lettura come mezzo per accedere ai vari campi del sapere e maturare la capacità di riflessione – Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione) – Gli elementi distintivi dell'epica greca e latina. Il teatro – Gli elementi strutturali di un testo – Le strutture essenziali delle diverse tipologie di testi narrativi: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica – La modalità e le tecniche delle diverse 	<ul style="list-style-type: none"> – Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico; – Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione; – Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti ed esporre in modo chiaro e corretto. – Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare correttamente le regole ortografiche, morfologiche della lingua italiana, parlata e scritta di uso corrente; – Distinguere i caratteri costitutivi dei principali generi, con particolare riguardo per le forme del genere narrativo; – Padroneggiare le risorse e i mezzi espressivi nell'esposizione orale e scritta della lingua italiana e nell'analisi e comprensione dei testi letterari in versi e in prosa; – Utilizzare le risorse e le strutture

<p>forme di produzione scritta: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, ecc</p> <ul style="list-style-type: none"> – Il testo poetico e sue caratteristiche – Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo – La recensione, parafrasi, commento – Principali componenti espressive di un prodotto multimediale – Prove Invalsi: strutture fondamentali della lingua italiana (fonologia, morfologia, lessico), sintassi della frase semplice e del periodo 	<p>informazioni, la comprensione globale e approfondita;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Analizzare testi cogliendone i caratteri specifici – Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa; – Riconoscere gli elementi costitutivi del testo poetico; – Analizzare un testo poetico cogliendone le caratteristiche salienti; – Ideare e strutturare autonomamente testi di varia tipologia coerenti, coesi e completi; – Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo. 	<p>della lingua italiana per redigere testi in prosa di varia tipologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare e produrre testi multimediali – Padroneggiare i mezzi espressivi nell'esposizione orale e scritta della lingua italiana; – Comprendere e analizzare testi letterari e non; – Argomentare e sostenere una tesi con sostanziale chiarezza e proprietà di linguaggio; – Redigere testi in prosa di varia tipologia; – Comprendere ed elaborare prodotti con l'ausilio di tecnologie digitali
<p>Standard minimi di sufficienza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere un testo - Cogliere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali 		

LETTERATURA SECONDO, TERZO E QUARTO ANNO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – Complessiva coscienza della storicità della lingua italiana – Le principali tecniche di analisi applicate allo studio delle prime espressioni della letteratura italiana – Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico, ritmico, retorico – stilistico, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale); – Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere testi significativi della letteratura italiana e straniera. – Riconoscere la specificità del fenomeno letterario; – Utilizzare i metodi di analisi del testo (generi letterari, metrica figure retoriche) 	<ul style="list-style-type: none"> – Selezionare e analizzare testi letterari; – Maturare la capacità di riflessione attraverso la lettura di testi letterari
Standard minimi di sufficienza <ul style="list-style-type: none"> – Leggere un testo e comprenderne il significato – Distinguere le tipologie testuali 		

CLASSE SECONDA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dal Medioevo al Cinquecento, con riferimento al contesto culturale, al ruolo degli intellettuali, ai luoghi e centri di produzione culturale, ai generi letterari di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Il Medioevo: la ripresa economica e sociale, le trasformazioni istituzionali, luoghi e modi della produzione culturale – La letteratura francese delle origini: la canzone di gesta, il romanzo cortese, la lirica provenzale – L’affermazione del volgare in Italia, la nascita della letteratura italiana – La scuola poetica siciliana: I. Da Lentini – I poeti siculo-toscani – Il Dolce stil novo: G. Guinizzelli – La poesia comico-realistica: C. Angiolieri – La poesia religiosa: Francesco D’Assisi – Dante Alighieri: vita, opere e pensiero. Lettura di brani scelti – Vita, opere e poetica di F. Petrarca. Il Canzoniere: lettura di brani scelti – Vita, opere e poetica di Giovanni Boccaccio. Il Decameron: genesi e struttura; lettura di novelle scelte – Il contesto storico, le linee generali della cultura in età umanistico-rinascimentale e della Controriforma – <i>La Divina Commedia</i>: caratteri e struttura dell’ <i>Inferno</i>, selezione antologica di 	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana dalle origini al Cinquecento compreso – Saper organizzare lo studio di un autore e di un’epoca storico letteraria – Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dal Medioevo a Cinquecento compreso – Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione culturale italiana – Interpretare un testo ed inquadrarlo correttamente nel contesto culturale e nella storia letteraria – Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità – Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti – Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite 	<ul style="list-style-type: none"> – Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento – Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo in situazioni professionali – Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente – Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta – Saper utilizzare gli strumenti per la comprensione del testo letterario – Comprendere la complessità del fenomeno letterario come rappresentazione del contesto storico in cui si colloca e del sistema di valori degli autori – Saper produrre testi chiari e corretti, funzionali alla tipologia richiesta – Sviluppare la capacità logiche di analisi e di sintesi – Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana

<p>Canti.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Caratteristiche e struttura dei testi scritti; procedure di scrittura: pianificazione, organizzazione del testo, registro linguistico. – Scrittura scolastica: parafrasi, analisi e commento di un testo poetico e in prosa; testo argomentativo, testo di attualità e di storia – Scrittura professionale: criteri per la redazione di una relazione. 		<p>secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p>
<p>Standard minimi di sufficienza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere un testo -Cogliere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali, in relazione alla complessità del periodo letterario e storico analizzato e dell’argomento trattato 		

CLASSE TERZA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dal Seicento all'Ottocento, con riferimento al contesto culturale, al ruolo degli intellettuali, ai luoghi e centri di produzione culturale, ai generi letterari di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> – L'età del Barocco e della Scienza Nuova – G. Galilei. – L'Illuminismo: caratteri, generi letterari; l'Illuminismo in Italia. – C. Goldoni – G. Parini – V. Alfieri – Neoclassicismo e Preromanticismo – U. Foscolo – Il Romanticismo: caratteri, generi letterari; il Romanticismo in Italia. – Il romanzo in Europa e in Italia: Manzoni – Leopardi – <i>La Divina Commedia</i>: caratteri e struttura del <i>Purgatorio</i> e del <i>Paradiso</i>, selezione antologica di Canti. – Caratteristiche e struttura dei testi scritti; procedure di scrittura: pianificazione, organizzazione del testo, registro linguistico. – Scrittura scolastica: parafrasi, analisi e commento di un testo poetico e in prosa; 	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana dal Seicento all'Ottocento – Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dal Seicento all'Ottocento – Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione culturale italiana – Interpretare un testo ed inquadrarlo correttamente nel contesto culturale e nella storia letteraria – Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, anche mettendolo in relazione con le esperienze personali – Esercitare confronti tra i testi studiati – Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (relazioni, temi, commenti, saggi e articoli) – Organizzare una scaletta o una mappa concettuale allo scopo di elaborare un testo ben strutturato e coeso – Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti e alla tipologia di scrittura richiesta (tema, saggio, articolo di giornale, analisi del testo ecc.) – Elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e 	<ul style="list-style-type: none"> – Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti di riferimento – Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo in situazioni professionali – Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi – Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta – Saper utilizzare gli strumenti per la comprensione del testo letterario – Comprendere la complessità del fenomeno letterario come rappresentazione del contesto storico in cui si colloca e del sistema di valori degli autori – Produrre testi chiari e corretti, funzionali alla tipologia richiesta – Sviluppare la capacità logiche di analisi e di sintesi – Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici

testo argomentativo, testo di attualità e di storia – Scrittura professionale: criteri per la redazione di una relazione.	quelli atti a confutare tesi contrarie	
Standard minimi di sufficienza – Leggere e comprendere un testo – Cogliere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali, in relazione alla complessità del periodo letterario e storico analizzato e dell'argomento trattato		

CLASSE QUARTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – Movimenti culturali e filosofici di fine Ottocento. Il darwinismo sociale. Realismo, Positivismo – Naturalismo e Verismo a confronto – G. Verga – Decadentismo, superomismo. Estetismo, Simbolismo – Movimenti d'avanguardia: Futurismo – G. Pascoli – G. D'Annunzio – La crisi dell'intellettuale – I. Svevo – L. Pirandello – La poesia tra le due guerre. Ermetismo – G. Ungaretti – E. Montale – Gli intellettuali impegnati. Neorealismo – S. Quasimodo 	<ul style="list-style-type: none"> – Saper collegare i dati individuati o studiati – Saper fare confronti fra testi – Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato – Saper scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta (tema, saggio, articolo di giornale, analisi del testo ecc.) – Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo: i testi devono essere inquadrati correttamente nella storia letteraria di cui si devono sapere almeno le linee essenziali; – Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo – Analizzare testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento – Comprendere le diverse tipologie testuali, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e, ove possibile, ad argomenti trattati con cui si stabiliscano collegamenti

	<ul style="list-style-type: none"> – Saper costruire testi di varia tipologia (relazioni, temi, commenti, saggi e articoli) espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro – Saper spiegare la propria interpretazione di un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo; saper produrre testi orali e scritti coerenti, chiari e corretti, facendo capire la propria posizione 	<ul style="list-style-type: none"> – Inserire le tematiche degli autori in contesti pluridisciplinari – Riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee.
Standard minimi di sufficienza <ul style="list-style-type: none"> – Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori nel contesto di appartenenza. – Saper produrre testi rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall'esame di stato. – Saper produrre per iscritto testi coerenti di sintesi dei contenuti fondamentali del percorso. – Saper relazionare oralmente sugli argomenti studiati in maniera discorsiva e lineare. 		

STORIA PRIMO ANNO

Competenze generali:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del Sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

CLASSE PRIMA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – L'importanza della memoria storica. – Le fonti e la loro classificazione. – I metodi della periodizzazione storica. – Il lessico specifico della disciplina. – Le caratteristiche della Preistoria. – Le civiltà dell'antico Oriente. – Gli aspetti fondamentali della civiltà greca ed ellenistica. – La storia di Roma dalle origini al crollo dell'Impero romano d'Occidente – Il concetto di "Medioevo". – Gli eventi significativi, le strutture socio-economiche, le istituzioni politiche e culturali dell'Alto Medioevo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici – Utilizzare le conoscenze per periodizzare la storia antica. – Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio. – Stabilire connessioni tra causa ed effetto per interpretare gli eventi storici. – Costruire schemi di sintesi. – Cogliere l'incidenza delle variabili culturali nello sviluppo degli eventi storici più significativi. – Riconoscere la funzione culturale e il valore rappresentato dai musei, dalle opere d'arte, dai monumenti e dai centri storici. – Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale – Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico. – Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione 	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere l'importanza della memoria storica nella costruzione, dell'identità individuale e collettiva. – Usare le diverse fonti per scopi di studio e/o personali – Cogliere l'interazione tra la disciplina storica e le altre scienze sociali. – Utilizzare il lessico specifico della disciplina. – Analizzare, anche mediante gli opportuni collegamenti pluridisciplinari, le diverse interpretazioni sull'origine della vita. – Individuare le principali caratteristiche economiche, sociali, politiche e culturali delle civiltà antiche fino alla fine dell'età repubblicana – Riconoscere il valore economico e sociale intrinseco dei soggetti pubblici e privati – Gestire la gerarchia delle fonti per fini specifici. – Rapportarsi ai diversi modelli istituzionali ed adeguarsi alle varie realtà

Costituzione italiana: <ul style="list-style-type: none"> – Origine ed evoluzione storica dei principi e dei valori fondativi della Costituzione italiana. – I principi fondamentali e diritti di libertà. – Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità. 	italiana. <ul style="list-style-type: none"> – Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le prime relazioni tra persona-famiglia-società-Stato. 	
Standard minimi di sufficienza: <ul style="list-style-type: none"> – Al termine del primo anno, oltre a possedere una conoscenza generale degli argomenti svolti, lo studente deve almeno: – comprendere il linguaggio disciplinare specifico; – acquisire i concetti di cronologia, periodizzazione, storia, preistoria, fonti storiche – acquisire l'uso dei termini propri del linguaggio storico – cogliere il nesso causa-effetto negli eventi storici – conoscere a grandi linee le scansioni cronologiche delle civiltà studiate; saper esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente. – Il livello minimo di apprendimento necessario per il passaggio all'anno successivo è costituito dal conseguimento degli obiettivi minimi elencati. 		

STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE – SECONDO, TERZO E QUARTO ANNO

Risultati di apprendimento nel secondo, terzo e quarto anno

Competenze Generali

- Analizzare e riflettere sulla natura delle fonti utilizzate nello studio della storia
- Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali
- Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale
- Usare fonti di diverso tipo per produrre conoscenze su temi definiti
- Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate
- Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile
- Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina

Competenze trasversali

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare**
 - o *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
 - o *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

CLASSE SECONDA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
------------	---------	------------

<ul style="list-style-type: none"> – principali orientamenti storiografici della storia medievale e moderna; – I linguaggi delle scienze storico-sociali: specificità ed interdisciplinarietà; – Tappe fondamentali dei processi storici, economici e sociali che hanno caratterizzato la civiltà italiana ed europea e che hanno contribuito all'idea di Europa e di Nazione; – Eventi e tematiche che consentono di correlare la dimensione locale con quella nazionale, europea e mondiale; – Metodi di analisi storica; – La diversa tipologia di fonti storiche; – Principali orientamenti storiografici della storia moderna; – La Costituzione italiana e le sue principali interpretazioni; – I principi della Costituzione europea – Le Carte internazionali dei diritti umani e dell'ambiente – Le principali tappe dello sviluppo scientifico-tecnologico – Principali caratteristiche di evoluzione del mondo del lavoro e delle dinamiche occupazionali in Italia e in Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> – Saper operare confronti costruttivi tra realtà storiche e geografiche diverse identificandone gli elementi maggiormente significativi; – Utilizzare metodologie e strumenti della ricerca storica per raccordare la dimensione locale con la dimensione globale e con la più ampia storia generale. – Comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, delle pari opportunità per tutti e della difesa dell'ambiente adottando comportamenti responsabili. – Comprendere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per esercitare con consapevolezza diritti e doveri. – Comprendere gli elementi chiave dell'attuale dibattito sul nuovo umanesimo della scienza e della tecnica. – Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio. – Individuare eventi, persone, mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione scientifico-tecnologica nel corso della storia moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. – Condividere principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza e dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. – Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali
<p>Standard minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprendere il linguaggio disciplinare specifico; – Saper ricavare le informazioni e i concetti principali nel libro di testo o nella lezione frontale; – Saper riconoscere le relazioni causali nello svolgimento degli eventi; – Conoscere a grandi linee le scansioni cronologiche delle epoche studiate; – Saper esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente. 		

CLASSE TERZA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – Principali orientamenti storiografici della storia moderna e contemporanea; – I linguaggi delle scienze storico-sociali: specificità ed interdisciplinarietà; – Tappe fondamentali dei processi storici, economici e sociali che hanno caratterizzato la civiltà italiana ed europea e che hanno contribuito all'idea di Europa e di Nazione; – Eventi e tematiche che consentono di correlare la dimensione locale con quella nazionale europea e mondiale; – Metodi di analisi storica; – La diversa tipologia di fonti storiche; – Principali orientamenti storiografici della storia moderna; – La Costituzione italiana e le sue principali interpretazioni; – I principi della Costituzione europea – Le Carte internazionali dei diritti umani e dell'ambiente – Le principali tappe dello sviluppo scientifico-tecnologico – Principali caratteristiche di evoluzione del mondo del lavoro e delle dinamiche occupazionali in Italia e in Europa 	<ul style="list-style-type: none"> – Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. – Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). – Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. – Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. – Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. – Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico. – Utilizzare il lessico delle scienze storico-Sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> – Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente – Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi; analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale – Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali
Standard minimi di sufficienza		

- Conoscere, per linee generali, le fasi più significative della storia politica europea.
- Saper comprendere i caratteri fondamentali dei cambiamenti epocali.
- Saper sintetizzare in maniera semplice i nuclei tematici essenziali degli argomenti studiati.
- Saper individuare cause ed effetti dei moti rivoluzionari all'interno del sistema storico-politico italiano ed europeo

CLASSE QUARTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<u>L'epoca contemporanea: il Primo Novecento</u> <ul style="list-style-type: none"> – La società di massa in Occidente. – L'Italia e l'Europa nei primi decenni del 900. Le grandi guerre del 900. – La crisi del '29; le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo. – I regimi totalitari. – L'Italia dal secondo dopoguerra alla costruzione della democrazia repubblicana <u>L'Epoca contemporanea: il Secondo Novecento</u> <ul style="list-style-type: none"> – Dalla guerra fredda alla svolta di fine Novecento: <ul style="list-style-type: none"> o Onu, o questione tedesca, o i due blocchi, o l'età di Kruscev e Kennedy, o il crollo del sistema sovietico, o il processo di formazione dell'U.E. o l'integralismo islamico e l'attentato alle Torri Gemelle <u>Cittadinanza e Costituzione italiana ed europea</u> <ul style="list-style-type: none"> – Trattati dell'Unione europea – Costituzione italiana: Parte II. Ordinamento della Repubblica italiana – Riforma elettorale. 	<ul style="list-style-type: none"> – Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. – Avere la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fatti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici. – Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari. – Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva, cogliendo la dimensione storica del presente. – Affinare la «sensibilità» alle differenze. – Acquisire la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è 	<ul style="list-style-type: none"> – Rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo le loro relazioni (affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale) in quanto conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dal medioevo ai giorni nostri, con riferimenti a momenti salienti, relativi alla storia mondiale – Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra le epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali – Guardare alla storia come una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente – Discutere criticamente e confrontare prospettive e interpretazioni per individuare

– La questione meridionale.	connessa alla capacità di problematizzare il passato.	le matrici della civiltà contemporanea.
Standard minimi di sufficienza: <ul style="list-style-type: none"> – saper relazionare oralmente sugli argomenti studiati in maniera discorsiva e lineare. – saper esporre in modo organico inquadrando i fatti storici nel contesto di appartenenza. 		

