Практическая работа №1

Цель работы: формирование умений проводить литературоведческий анализ эпического произведения (рассказа) с учётом возрастных особенностей младших школьников и требований ФГОС НОО.

Задачи

1. Закрепить знания о структуре литературоведческого анализа.
2. Научиться определять тему, идею, композицию, систему образов рассказа.
3. Освоить методику анализа рассказа в начальной школе с опорой на технологию продуктивного чтения.
4. Развивать умение формулировать вопросы для анализа текста с обучающимися.

Формируемые компетенции (по ФГОС СПО)

Оборудование:

1. Тексты рассказов (по вариантам).
2. Федеральная рабочая программа по литературному чтению. https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_noo_frp_literaturnoe-chtenie_1-4.pdf
3. Схема литературоведческого анализа.

Теоретическая часть для изучения

Литературоведческий анализ — это разбор художественного произведения, направленный на выявление его идейно-художественного своеобразия через анализ:

1) темы и идеи;
2) сюжета и композиции;
3) системы образов (герои, рассказчик);
4) изобразительно-выразительных средств;
5) жанровых особенностей.

Продуктивное чтение (по Н.Н. Светловской) включает три этапа:

1. **До чтения** — прогнозирование, актуализация опыта.
2. **Во время чтения** — управление пониманием через вопросы.
3. **После чтения** — осмысление, интерпретация, творческая работа.

Схема литературоведческого анализа рассказа:

1. Выходные данные

- ✔ **Автор** (полное имя, годы жизни).
- ✔ **Название рассказа**.
- ✔ **Год написания / первой публикации**.
- ✔ **Место рассказа в творчестве автора** (к какому периоду относится, в какой сборник входит).

2. Тема и идея

- ✔ **Тема** — о чём рассказ (круг событий, жизненных явлений, изображённых автором).
- ✔ **Идея (главная мысль)** — что автор хотел сказать, ради чего написан рассказ.
- ✔ **Проблематика** — какие вопросы поднимает автор (нравственные, социальные, философские).

3. Жанровые особенности

- ✔ **Жанр** — рассказ (малая эпическая форма).
- ✔ **Признаки рассказа**: небольшой объём, ограниченное число героев, одна сюжетная линия, кратковременность событий.

- ✔ **Разновидность**: бытовой, психологический, юмористический, сатирический, философский, военный и т.д.

4. Сюжет и композиция

Сюжет (цепочка событий)

1. Экспозиция.
2. Завязка.
3. Развитие действия.
4. Кульминация.
5. Развязка.
6. Эпилог (если есть).

Композиция

- Наличие **внесюжетных элементов**: описания, лирические отступления, портрет, пейзаж, интерьер.

5. Система образов (герои)

- **Главные герои**: имя, возраст, портрет, характер, поступки, речь.
- **Второстепенные герои** и их роль.
- **Рассказчик / повествователь**: от какого лица ведётся повествование (автор, герой, наблюдатель).
- **Отношения героев**, конфликт (внутренний / внешний).

6. Художественные средства

- **Эпитеты**.
- **Сравнения**.
- **Метафоры**.
- **Гиперболы / литоты**.
- **Олицетворения**.
- **Антитеза**.
- **Повторы**.
- **Символика деталей**.

7. Язык и стиль

- Особенности **лексики** (просторечия, диалектизмы, книжные слова).
- **Синтаксис** (короткие/длинные предложения, диалоги, монологи).
- **Интонация** повествования (спокойная, взволнованная, ироничная).

8. Роль заголовка

- Как заголовок связан с темой и идеей.
- Прямое или скрытое значение названия.

9. Нравственный / воспитательный смысл

- Чему учит рассказ.
- Какие ценности утверждает автор.
- Актуальность для современного читателя.

10. Место в школьном изучении

- **Класс**, в котором изучается.
- **Возрастные особенности** восприятия.
- **Методические приёмы** работы с текстом (продуктивное чтение, беседа, чтение по ролям, творческие задания).

11. Личное восприятие

- Моё отношение к героям и событиям.
- Какие чувства вызвал рассказ.
- Что запомнилось больше всего.

12. Вывод

Краткое обобщение: **почему этот рассказ можно считать значимым произведением** и как его анализ помогает понять авторский замысел.

Ход практической работы

Задание 1. Теоретический блок

Ответьте письменно на вопросы:

1. Дайте определение понятиям «тема» и «идея» рассказа.- Тема — о чём рассказ (круг событий, жизненных явлений, изображённых автором). Идея (главная мысль) — что автор хотел сказать, ради чего написан рассказ

2. Перечислите элементы композиции рассказа.

Экспозиция.
Завязка.
Развитие действия.
Кульминация.
Развязка.
Эпилог (если есть).

- Наличие внесюжетных элементов: описания, лирические отступления, портрет, пейзаж, интерьер

3. Какова роль заголовка в рассказе для детей?
    - Как заголовок связан с темой и идеей.
    - Прямое или скрытое значение названия.

Задание 2. Анализ рассказа

Выполняется по вариантам. Выберите один рассказ из предложенных:

- **Вариант 1:** Л.Н. Толстой «Косточка».
- **Вариант 2:** В.А. Осеева «Три товарища».
- **Вариант 3:** Е.А. Пермяк «Торопливый ножик».

Задание 3. Заполните таблицу. Практическую работу прикрепить в блог. Раздел «Детская литература»

Проведите литературоведческий анализ по схеме:

Параметр анализа	**Содержание**
Автор, название год написания, место в творчестве	Валентина Александровна Осеева «Три товарища» 1946. Короткая поучительная итсория
Тема (о чём?) рассказ (круг событий, явлений)	О настоящей сложной дружбе.
Идея (что хотел сказать автор?) Какие вопросы поднимает автор	Настоящий друг познается в беде. Поднимает вопросы истиной дружбы, взаимовыручки, бескорыстия, эгоизма и равнодушия
Жанр	(художественный, короткий, с четко выраженной моралью
Главные герои	Витя, Коля, Миша, Павлик.
Сюжет (краткая цепочка событий) Экспозиция → завязка → развитие → кульминация → развязка → эпилог	Экспозиция. Автор знакомит читателя с местом действия — усадьбой графа Ростова, представляет главных героев: Николая Ростова, Фёдора Долохова и Денисова. Даётся краткая характеристика их жизни, привычек и социального положения. Завязка. Николай Ростов узнаёт, что Денисов ранен в бою и находится при смерти. Это событие запускает основной конфликт — желание помочь другу.

	Развитие действия. Николай остаётся в усадьбе, ухаживая за Денисовым. Параллельно Долохов и Ростов обсуждают свои планы на будущее и отношение к предстоящему отъезду. Герои сталкиваются с препятствиями (например, с необходимостью скрыть от матери истинную причину ранения), что постепенно обостряет их отношения. Кульминация. Кульминацией становится момент, когда Денисов, очнувшись, просит Николая отпустить его на войну. Это решение ставит под угрозу дружбу, но Долохов и Ростов настаивают на своём. Напряжение достигает пика: читатель вместе с героями не знает, как разрешится этот конфликт. Развязка. Николай исполняет просьбу друга — уезжает на войну. Денисов умирает, прося Николая не рассказывать матери о ранении. Герои прощаются, понимая, что их дружба прошла испытание. Эпилог. Автор кратко сообщает, как сложилась дальнейшая судьба героев: Николай продолжает жить в усадьбе, сохраняя память о друге.
Композиция (завязка, развитие, кульминация, развязка)	Композиция — это способ построения произведения, организация его элементов в единое целое. В классической схеме сюжета выделяют следующие части: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.
Средства выразительности (эпитеты, сравнения, повторы и т.д.)	НЕТ
Роль заголовка	Заголовок помогает сразу понять тему произведения или задать тон всему повествованию. В рассказе «Три товарища» название задаёт тон истории о дружбе, испытаниях и выборе между личным счастьем и долгом.
Нравственный смысл: чему учит рассказ, какие ценности утверждает	Рассказ утверждает такие ценности, как верность, готовность прийти на помощь, сила дружбы и умение жертвовать личными интересами ради другого человека. Он учит тому, что истинная дружба проверяется не словами, а поступками, и что ради близких нужно быть готовым к самопожертвованию.