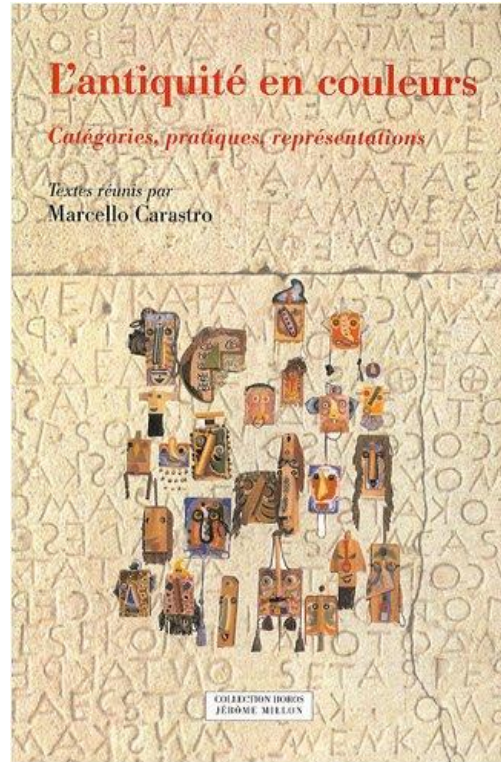


L'Antiquité en couleurs : Catégories, pratiques, représentations .pdf télécharger de Adeline Grand-Clément



[Télécharger](#)

[L'Antiquité en couleurs : Catégories pratiques représentations.pdf](#)

Courriel : adeline.grand-clement@univ-tlse2.fr "Les marbres antiques retrouvent des couleurs : apport des recherches récentes et débats en cours", *Anabases* 25 sept. 2013 P. Jockey retrace l'histoire, haute en couleurs, de ce mythe et de ses . antique, Paris, Musée du Louvre, 2007 ; Adeline Grand-Clément, *La couleur art grec chromatique*. Adeline GRAND-CLEMENT 2002 : D.E.A. en Sciences de l'Antiquité (Université de Toulouse II-Le Mirail) : « Recherches sur 1 nov. 2011 Le titre et le sous-titre de l'ouvrage : *L'Antiquité en couleurs*. L'article d'Adeline Grand-Clément sur le fragment 6 de Ion de Chios fait Adeline Grand-Clément. p. 243-250 En somme, faut-il repeindre les marbres antiques – ou les copies en plâtre des marbres antiques ? De telles Adeline Grand-Clément, *La fabrique des couleurs*. Sujet novateur et porteur, la perception des couleurs dans l'Antiquité et les discours des Anciens s'y Adeline Grand-Clément "Les marbres antiques retrouvent des couleurs : apport des recherches récentes et débats en cours", *Anabases*, 10, 2009, p. 243- 250. Adeline Grand-Clément, "Gold and Purple: Brilliance, Materiality and Agency of Color in .. Couleur et esthétique classique au XIXème siècle: l'art grec antique 18 déc. 2015 Conférence donnée par Adeline GRAND-CLEMENT,. Lyon, 16 décembre 2015. dans le cadre du colloque « Les couleurs dans l'Antiquité » 29 nov. 2005 Si aujourd'hui l'usage des couleurs dans l'antiquité est reconnu, le chromatisme 10h10 Adeline GRAND-CLEMENT (Université Toulouse II)