

Розглянуто та схвалено на засіданні
методичної комісії предметів
загальноосвітнього циклу
Протокол № ____ від _____ 2022 р.
голова методичної комісії
_____ Анна БУРЯК

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Заступник директора
з навчально-виробничої роботи
_____ Михайло БАЗАЛІЙСЬКИЙ
« _____ » _____ 2022 р.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

з предмета «Зарубіжна література»
з підготовки кваліфікованих робітників

Професія: 7324 Живописець. 7331 Флорист

№ з/п	К-сть год. на тему	Тема	К-сть год. на урок	З них ЛПЗ	№ з/п уроку	Тема уроку
1	2	3	4	5	6	7
1.	1	Вступ. Оригінальна і перекладна література в сучасному світі	1		1	Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації.
2.	8	Золоті сторінки далеких епох	1		2	Стародавня Греція. Етапи й шедеври античності (огляд). Гомер «Одіссея» (1-2 уривки за вибором учителя). Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одісеї».
			1		3	Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства. <i>РМ №1 (письмово). Образ Одіссея.</i>
			1		4	Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. Роль Данте Аліґ'єрі в історії європейської культури.

			1	5	Данте Аліґ'єрі «Божественна комедія» (Пекло, I, V). Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. Особливості композиції поеми.
			1	6	Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору.
			1	7	Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Вільям Шекспір «Гамлет». Здобутки драматургії В. Шекспіра. Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет». Провідні мотиви твору. Один із монологів Гамлета напам'ять (за вибором учителя).
			1	8	<i>РМ №2 (усно).</i> Гамлет – вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів.
			1	9	<u>Контрольна робота №1.</u> Вступ. Золоті сторінки далеких епох (комбіновані завдання).
3.	8	Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму	1	10	Специфіка переходу від романтизму до реалізму. Романтизм у Німеччині. Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху.
			1	11	Ернст Теодор Амадей Гофман. «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана.
			1	12	Особливості сюжету й композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка.
			1	13	<i>РМ № 3 (письмово).</i> Написання есе на тему: «Над якими життєвими проблемами спонукала мене замислитись казка-новела «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер»?»
			1	14	Розвиток романтизму в США, видатні представники. Волт Вітмен «Листя трави» (1-2 уривки). Місце В. Вітмена в літературному

					процесі США. Особливості світобачення митця. Зв'язок збірки «Листя трави» з історією та життям Америки. Тематика, проблематика, композиція збірки «Листя трави».
			1	15	Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена. Напам'ять один уривок за вибором учня.
			1	16	<u>Контрольна робота №2</u> Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму (комбіновані завдання).
			1	17	<u>Позакласне читання № 1.</u> Джон Бойн «Хлопчик у смугастій піжамі».
4.	7	Роман XIX ст.	1	18	Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману XIX ст., національна своєрідність. Ідейно-естетичні погляди та творчий шлях Оскара Вайльда.
			1	19	Оскар Вайльд «Портрет Доріана Грея». Особливості композиції роману «Портрет Доріана Грея». Передмова.
			1	20	Система образів. Еволюція образу головного героя.
			1	21	Роль фантастики у творі. Символіка. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману.
			1	22	<u>РМ №4 (усно).</u> Дискусія за романом Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея»: «Краса – явище моральне, аморальне чи «по той бік добра і зла?»
			1	23	<u>Контрольна робота №3</u> Роман XIX ст. (вір).
			1	24	<u>Позакласне читання № 2.</u> Й. Йоганна Ягелло. «Кава з кардамоном»: Синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці).
5.	4	Перехід до модернізму. Взаємодія	1	25	Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст.

		символізму й імпресіонізму в ліриці				Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм.
			1		26	Франція. Шарль Бодлер «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»). Ш. Бодлер – пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка «Квіти зла» (загальна характеристика). Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера.
			1		27	Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці. Поль Верлен. «Поетичне мистецтво», «Осіння пісня». Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво». Зображення пейзажів природи і душі в «Осінній пісні». Сугестивність, музичність, живописність лірики. Напам'ять один вірш за вибором учня.
			1		28	Артюр Рембо «Голосівки», «Моя циганерія». Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «Голосівки». Образ ліричного героя у вірші «Моя циганерія».
6.	4	Драматургія кінця XIX – початку XX ст.	1		29	Зміни в драматургії на межі XIX–XX ст. М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру.
			1		30	Моріс Метерлінк «Синій птах».
			1		31	Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах». Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Трагування фіналу.
			1		32	<u>Контрольна робота № 4.</u> Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці. Драматургія кінця XIX – початку XX ст. (вір).
7.	2	Сучасна література в юнацькому читанні	1		33	МоЯнь – сучасний китайський письменник, лауреат Нобелівської премії з літератури. «Геній» – історія талановитого юнака, який наполегливо

					шукає спосіб убезпечення людей від руйнівних землетрусів.
			1	34	Гуманістична сутність образу та духовна стійкість героя на шляху до мети. Зміни у сприйманні Цзян Дачжі однокласниками, вплив героя на пробудження їхньої свідомості. Міфологічні алюзії у творі.
8.	1	Підсумки	1	35	Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.
9.	1	Література. Мораль. Людяність	1	36	Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність.
10.	4	Золоті сторінки далеких епох	1	37	Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфганг Гете - віхи життя та значення діяльності Й. В. Гете для світової культури. Історія створення трагедії « Фауст ».
			1	38	Особливості композиції. Проблематика. <u>РМ №5 (усно)</u> . Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини.
			1	39	Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору. Один із монологів Фауста вивчити напам'ять.
			1	40	<u>Контрольна робота № 5.</u> Сучасна література в юнацькому читанні. Золоті сторінки далеких епох (комбіновані завдання).
		Усього	40		

Викладач
БУРЯК

(підпис)

Анна

