



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

MEDICINA Y ARTE

FILOSOFIA DE LAS MAQUINAS COMO CIENCIA -FICCION

El sentido es la génesis o la producción
de lo verdadero, y la verdad no es
sino el resultado empírico
del sentido. Deleuze



Un hormigón armado en función de autoinstitución.
Matriz de la memoria del romper, plegar, envolver y tragar



Medicina y Arte es un laboratorio de investigación y análisis del concepto de autoinstitución. Matriz de la construcción del problema de la memoria del gesto del romper, plegar, envolver y tragar, que acontece en tanto que producción y que devuelve cada vez su actualización. En cada acto, hay modos de intervención o de apropiación, perspectivas de juego desde el principio de la multiplicidad potencial, sobre el campo de la salud y la vida.

Ante el debilitamiento político, la problemática consiste en pensar-imaginar una máquina de contraer, una máquina de lucha común, constituida en alianza con los centros de singularidad de envolvimiento, de las afecciones de nuestro tiempo.

El Ábrete sésamo de configurar la escena de resistencia, desde otra lógica.

Lógica de ciencia- ficción, creación de una producción- mágica- matemática, en tanto que, acontecimiento de encuentros en el orden de la afectividad. Pensamiento soportado sobre una perspectiva de identidad como instancia 2, desde una negación no contradictoria, más allá de sí, que se repite. Y se bifurca en la inmanencia-trascendental o en campos de flujos del movimiento del romper, plegar, envolver y tragar como coreografías de resistencia.

Flujos médico- artista.

Irrumpe la performance en la clínica como movimiento de la materialidad de producción, en la textura social, como cuestionamiento de los nuevos fascismos que aparecen, y sobre todo como desviación del micro fascismo. Movimiento que se experimenta, por fuera de un modelo representativo. Opaco.

Hace máquina con y entre situaciones ópticas-sonoras puras

Movimiento de transversalidad que se contrae en imágenes ópticas-sonoras, como si se tratase de la suspensión de la conciencia. Transversalizar no es una metafísica de la



presencia, sino una experimentación creadora, un cuestionamiento a todo aquello que se piensa como verdadero, fijo, y se nos impone en el orden del poder.

Yo es otro.

¿Es una forma vacía del tiempo o una tercera síntesis, la que habita una cesura, el antes y el después?, ¿aquello que poetiza, anticipa y constituye la doblez?

La fisura, otra conciencia, « la desaparición simultánea de la teología racional y la psicología racional ». Paradoja, en relación con el movimiento en ausencia de todo contenido, solo flujos de intensidad.

Anticipación coreográfica, más allá de la conciencia, en el experimentar la conexión de lo producido por exceso, aquello que retorna al modo ficcional, en tanto que «tercera repetición».

Pensamiento Coreográfico del inconciente

.

Coreografía de la Ceremonia de la anticipación como suspensión de la memoria del hábito y la memoria de la conciencia.

El silencio, lo inefable

por encima de la palabra, en una multiplicidad de medios performáticos.

Lo inefable del sin sentido, más acá o más allá del saber, y solo así se asiste, en la simulación como performance, que crea sentido en el mismo gesto de desvío, de esta o aquella norma o modelo fuera del contrato de la regla. Sólo Coreografías de la regla, ¿acaso hay posibles coreografías en la ley?. Cuerpos pasivos.



Lo inefable hace coreografías
de resonancias de ser- con Sí mismo .

En performance que deviene
imagen –movimiento
y no imagen-acción

movimiento que se contrae
en imágenes ópticas-sonoras
por todo el cuerpo,
los cuerpos .

contrae líneas
que no conserva el yo
como central conciencia

estalla los estadios
se crea la regla del retorno
« tercer tiempo »

desde la vulnerabilidad
tiempo de anticipación

afección que anticipa y se autotransforma



como fuerza

que no previene

amanece una salud coreográfica molecular

da un salto en la oscuridad ,

más allá de sí

en sí y para sí ,

en ese gesto de suspensión.

coreografía del performer

da la entrada al intruso

durante el « presente de la metamorfosis» .

síntesis de síntesis que se contraen

se desvanecen

actualizado como proceso

solo en su exceso

en su mismo retornar

ya como muchos

solo así , retorna infancia

montaje audiovisual

de conectores coreográficos

no edípicos

producen



amplian
contraen
eliminan
conservan
aumentan
una salud fractal maquínica
bajo el arco iris del horizonte deseo.

Cada movimiento es un personaje que es yo y el otro. Es una forma de un concepto de salud como poblaciones superpuestas de fuerzas audibles por sí mismas , de una individuación .

¿Por qué la paradoja es un "grano conceptual ", para pensar la imposibilidad como una singularidad en la Idea?.

Repetición de la memoria como ciencia ficción. (Pasado y futuro, verdadero y falso, real y virtual). Antinomias de la razón kantiana en Crítica de la razón pura y problemática de la paradoja en Diferencia y repetición de Deleuze . El "grano" o la "multiplicidad" , (unidad en la diferencia), es un conjunto de variaciones que no pueden separarse, sin cambiar su naturaleza. Fuerzas y flujos productivos del deseo nacientes a explotar . (Deleuze con Kant .Clínica esquizoanalítica grupal).

Campo de investigación de la Paradoja en la clínica (Deleuze) y el Inconciente maquínico (Guattari). Kant escribe en La Crítica de la razón pura que el concepto supremo con el que suele empezar una filosofía trascendental es la división en lo posible y lo imposible , dice que debe señalarse todavía otro concepto superior que es el de un objeto en general.Como las categorías constituyen los únicos conceptos que se refieren a objetos en general, la distinción acerca de si un objeto es algo o nada procederá según el orden y la indicación de las mismas.

Experimentar la memoria del romper , partir hacia la incertidumbre ausente del campo de gravedad. El yo es otro como desequilibrio que para Kant es la paradoja interna .Y no el Gran Afuera .



Enigma del hacer y deshacer . «Misticismo y matematismo» .Renuncia a las oposiciones por las intensidades , a la buena o mala madre y a los objetos parciales u órganos .

Fábrica de conectores que se rompen, se pliegan y se envuelven , sin órganos como alma bella .

Objetos virtuales , dobles , paradójicos en relación con el afuera de mí, en mí . No es el alma bella que juzga sino el alma maldita que remite a la imposibilidad , a las elecciones , trayectorias que proliferan en agenciamientos .Inconciente en la tercera dimensión heterogénea que pasa por la fragilidad (falla) .

Lo virtual , se hace, se viste y se deshace . A diferencia de Kant en relación a la ilusión pasiva , lo virtual es activo . Supera lo antropológico kantiano . « Máquina de contraer, capaz, por un momento, de sonsacar una diferencia a la repetición” . Diferencia y repetición .

Paradoja de la máquina que contrae lo actual y lo virtual e interactúa en todos los niveles. El alma kantiana es un centro regulador de la experiencia interna , una unidad sustancial .A diferencia de Deleuze que es matriz , campo de fuerzas, multiplicidad de devenires , fuerza creativa (diferencia),que genera efectos de vida y pensamiento . Kant se queda en lo antropológico sin conexión con el afuera . Permanece en lo actual que responde al idealismo abstracto , sujeto trascendente , sujeto dado, en un mundo biológico o mundo social .

Tocar , ver lo invisible , retener, conservar, retornar , cambiar de entorno , sobrepasar a edipo en un escenario audiovisual. Sin palabras lingüísticas o de oposición del ser y la nada . En una tercera articulación o superficie deleuziana y tercera repetición , tiempo que se vuelve transformado o audiovisual .

Es «visión y enigma » , visión de conjunto, visión de cerebros en el cerebro.

La matriz virtual es la paradoja de la tercera articulación , tercera repetición , superficie superpuesta de transformaciones o producciones .

Matriz audiovisual,«Visión y enigma » , que para Kant es unidad , estadios . Tercera articulación , plano o audiovisual .



Envoltura de superposiciones que engendran una lógica de universos . Flujo de voces ,
agenciamiento de voces y música , entrada sonora de elementos no visibles. ¿Cómo
construir un deseo que nos revolucione existencialmente?.

Máquina , exterior y virtual , a la escucha del llamado de lo audiovisual , imagen o
matriz que retorna, paradoja. Sonido alocado de cruces .
Vector de subjetivación , no discursivo, otra conciencia. Agencement o autoproducción
“lenguaje corporal de lo absoluto», en relación a contextos problemáticos . Auto
organización o singularización que es efecto de la actividad de lo virtual y no solamente
del conciente . « Virtual debe ser entendido entonces, no como lo contrario de actual,
sino como significando «envuelto», «implicado», «impreso», lo que no excluye en
absoluto la actualidad. » Diferencia y repetición.

La envoltura , la nueva pasión. Ritual de salud que es una individuación de fuerzas
perceptibles que crea performáticamente formas compositivas lejanas, que vuelven
retrasadas, en sí , para sí

Performatear la basura

El Vapor del grito de lo colectivo, sale a escena

Cartografiar anticipando futuro

La basura de los afectos retentivos, “la basura o la mercancía que nosotros somos, deja
de ser en sí mismo su propio fin, pierde su “valor de uso” ”, (Lyotard). La basura no se
disuelve , los restos se reciclan y componen nuevas relaciones que en términos



esquizoanalíticos , alude al concepto de antiedipo que responde al principio de conectividad.

Agenciamiento en que corrido del escenario el sujeto y el objeto, da paso a la atmósfera de un pueblo que falta, el pueblo del inconciente y la conciencia.

Escenario sin propiedad ni propietario, de sólo conectores, cuerpos sin órganos de estratos, territorialidades y líneas de fuga como movimientos de desterritorialización.

La velocidad de los restos en las zonas intersticiales, se compone de pausas o retrasos y de elecciones de ruptura. Agenciamiento de basuras y auroras hechas de restos capaces de nuevas conexiones .

Construcción de forma informal que incluye conjuntamente con la conciencia, lo inconciente o el universo de lo incorporal.

Movimientos de un inconciente virtual que se conecta y se disuelve o escapa como verdad desplazada por las sensaciones.

El corte crea un nuevo orden, personajes más allá de la ley, un devenir otro cuerpo como autorretrato hecho de cortes y cortes al infinito. Cortes como resistencia al poder de la homogeneidad, una piel que es una frontera afectiva que abraza. Posibilidad de pensar en otras formas de individuación que no sean las de la identidad de lo mismo y la permanencia como posesión .

Performance del nómade como pensamiento de salida, se afectan y se desplazan en los intersticios o espacios lisos como cuerpo del devenir. Performance de grupos minoritarios, con cabeza de animal o patas para arriba, « todo un devenir animal del guerrero, de otra especie, de otra naturaleza, de otro origen que el aparato de Estado » (Mil Mesetas).

Imposibilidad bajo el arco iris del deseo

Paradoja como Ciencia ficción o imposibilidad



Matriz virtual. Inconciente

El concepto de memoria es la materia de la paradoja que envuelve la ciencia y la ficción como matriz que retorna y crea. Materia de sueños, olvido , campo de investigación y apropiación que insiste .

Todo es material performático , la ambigüedad de las palabras , sonidos , ruidos , silencios , donde no hay forma para crear lo visible coreográfico, lo constantemente abierto. Paisaje corporal del mediodía o la medianoche , donde la filosofía no es asunto de filósofos ,dice Deleuze.

Cada movimiento es un personaje que es yo y el otro, formas de un concepto de salud, poblaciones superpuestas de fuerzas audibles por sí mismas , una individuación .

Enigma del hacer y deshacer

Tocar , ver lo invisible , retener, conservar, retornar , cambiar de entorno , sobrepasar a edipo en un escenario audiovisual

Afecto que no es claro ni distinto , ni afecta el cuerpo de un modo racional.

Cartografiar el recorrido de la transversalidad, los giros, las estrategias como segunda piel del agenciamiento.

Piel que resiste, cada vez, anticipando futuro.

Ejercicios de Transversalizar

Clínica. Basura microfascista. Deseo fascista



Deseo fascista que es la proliferación del estrato, la retención que mueve la adaptación , sin entradas y salidas “ revolucionarias”. “ El pasado no es condensable”, sino acumulable, habita un aislamiento molecular de encierro, ausente de improvisaciones .

Movimiento de eliminar

Comenzar por eliminar la basura microfascista , el neofascismo, la retención que da seguridad, que bloquea y no permite la sutura y el escape. Actúa como potencia que enjuicia , rechaza sus propios límites.

No se abre a otro agenciamiento o umbral y retiene la semejanza . Separa, depende de un original que no responde a a estímulos relacionales , se agota y no se deshace en los polos, al no disolverse no es funcional , no crea, Deseo desde la conciencia, o que deseo en el futuro. Deseo microfascista que interviene como obturador de procesos relacionales.

Clínica. “ Performance de encuentros de cuerpos”. Deseo maquínico

Distinguir el deseo de construcción, del plan de consistencia del deseo fascista .
El inconciente en la calle nos hace construir el plan, partir y salir desde la falla, desde la vulnerabilidad del cuerpo, de lo que no se comprende. Y cuestiona.
Toda posición de deseo cuestiona y abre una fuga.

Solo queda experimentar el movimiento de la desobediencia, acercarse a tocar-hacer pensar , retornar, una performance de encuentros de cuerpos fuera del consumo , lejos



del poder, hacia la construcción del “pueblo que falta”.

Creación del Laboratorio de agenciamientos

Práctica en el Laboratorio de conectores concientes e inconcientes en tanto que el inconciente es maquínico , molecular , de intuición corporal : el cuerpo intuye también. En un proceso de autopoiesis y heteropoiesis en el que lo claro de la conciencia y lo oscuro del inconciente en el campo relacional funciona como clarooscuro experimental.

Oscuros restos esquizos como heteropoiesis que se constituyen en tanto que conectores de variaciones concientes e inconcientes, en zonas de vulnerabilidad.

Un modo de imaginar la vida como arcoíris, en el que estalla la autoproducción y sigue sus reglas. Las reglas paradójicas del deseo, con salidas simuladas de recuperación , en tanto que laboratorio de agenciamientos intuitivos .

Es vida y no una cosa.

Vida como encuentro de síntesis de cooperadores orientada hacia las afecciones del entorno.

El cuerpo sabe del futuro. Auroras

El movimiento que habita los intervalos, puede anticipar el futuro. Es conector,



se anticipa con el movimiento en un “ambiente propio del porvenir”, potencia relacional y actividad implícita antes de toda realización. Simondon (Individuación . 430). La diferencia es impensada, matiz o alteración que difiere de sí misma, El cuerpo sabe del futuro y posee capacidad de autoexploración, de autoorganización .

El futuro es virtual, no es un tiempo secuencialmente direccionado hacia adelante y retorna . Retorna lo virtual, el fuera de sí, en sí , al modo de claroscuros , piel del psiquismo corporal, del cuerpo que piensa y del psiquismo que siente. Memoria en el psiquismo corporal que funciona de modo virtual y es colectiva, con ingresos permanentes de errancia en el orden del futuro.

Trae , rompe, y lleva en unidad absoluta y en disgresiones infinitas como matriz deformada .

El cuerpo toca la línea de fuga como performance

La línea de fuga funciona como medio de transporte performático y también fuga identidades.

Parodia una batuta rota ante la falla, de registros micropolíticos que se descomponen y se componen según atajos .

Performance como experimentación del diagrama cada vez

Cada vez una coreografía de agenciamientos, hacia una deformación intensiva en el intervalo, en zonas de superposición, , en las que se absorben unos a otros. Son tendencias, según Bergson temas como en música.

Concierto de tendencias que se performatean, en vez de objetos en el sentido sustancialista. Es la singularidad del arco iris n-1, en un entorno relacional, cooperante .



Coreografía a oscuras y con geometrías

Prácticas de autoinstitución como efecto de subjetivación de una puesta en escena de los elementos moleculares, de sensibilización

- romper –(idea general)
- plegar –(intensidad)
- envolver –(campo de individuación)
- tragar - (cerebro –mundo)

El deseo habita el plano de consistencia.

Por la Pantalla, se ve , un cuerpo que comienza a ensancharse , al modo de bandada de pájaros en situación de vuelo .Líneas geométricas lumínicas cruzan la pantalla como espacio liso, en relaciones de composiciones y descomposiciones de su materialidad . Se escucha los Escolios spinozianos , con el sonido del arrugamiento del papel celofán ; a modo de sonido de mar .Los rostros no se ven.

Aparecen a oscuras .

Se escucha el sonido y se ven las líneas geométricas que cruzan los límites del cuerpo maquínico del pueblo que falta. Principio de conectividad -La unidad del cuerpo es la individuación y no el órgano que es imperio.



Desterritorialización del Imperio Coreografía del pensamiento de la imposibilidad

Coreografía 4.C4.Tragar. Danza de la brujería. Ritual Auto-Antropofagia
Acto coreográfico.C1-C2.C3.C4

La performance es genética que se repite o ritual del Sí mismo, en tanto que producto de un agenciamiento , “que pone en juego, en nosotros y fuera de nosotros, poblaciones,multiplicidades, territorios, devenires, afectos, acontecimientos ». Crea intercambios de información desde el desequilibrio metaestable.

Flujos de información coreográficos

La Performance es zona de pensamiento, más allá de la palabra. otro modo de pensar desplazándose en espacios lisos, en tiempos-espacios exorbitantes, excesivos. Un modo de recorrer la pregunta que relaciona el cerebro y el acontecimiento como efecto de corte ,de una disposición no hereditaria.

Cada vez una performance, un movimiento sensible que al repetirse , nos forma . Aísla un esfuerzo en vez de un objeto. . Pone en escena agenciamientos de las subjetivaciones, la tecnología digital, los contextos , las corporalidades , la piel ,la práctica performática para intervenir de forma transversalizada.

Es un afecto, es una nota que late diferente en cada dimensiónpor fuera de los órganos. Afecto que no es claro ni distinto , ni afecta el cuerpo de un modo racional.

Hay un fundido, un fundirse, un entremezclarse en un vaho gris , de niebla o polvo de desierto atmosférico, grupal, indefinido, indeterminado, confuso, incierto . Una máquina conciente-inconciente.



Colectivos o manadas de personajes-nómades en una noche, donde no se distinguen con claridad las siluetas de los personajes y los de la ciudad. Nos asiste un flujo brujo .

Nos hacemos por la performance , en el sentido de apropiación , en tanto que no nos antecede , ni está en manos de otro. Es inmanencia .

Hay un retorno a la infancia en la performance. Infancia como zona revolucionaria que atrae en sí, no solo un polo , el porvenir , sino las coordenadas de lo virtual y actual que mueven la tierra. Es estado intensivo performático que abre nuevas perspectivas.

El esquizo es performer en tanto que crea coreografías de pensamiento ficcional , crea formas de salidas .En cambio el paradigma médico opera en zonas de prevención y no de la catástrofe, en que la irrupción de las líneas cerebrales que se crean de golpe, en zonas de penumbra .Performance del bloqueo médico

Práctica de autoinstitución (medicina y arte)

- Montaje
- Ojo vacío
- Escritura

1-Performance. Coreografía 1: Romper. Diagramática.

<https://www.youtube.com/watch?v=CLZ4Lp8CM50&pp=ogcJCfsJAYcqIYzv>

2-Performance. Coreografía 2. Plegar tiempo y espacio .Aracnología.

<https://vimeo.com/247326363?share=copy>

El performer esquizo es la resistencia misma , máquina de guerra como un ovillo de fuerzas no sometida al individualismo del interés ,ni a la subjetividad capitalista.



3- Performance. Coreografía 3. C3 . Envolver realidad y ficción
<https://www.youtube.com/watch?v=pi58WELMPFI>

4- Performance. Coreografía 4. C4 . Danza de la brujería. Ritual
Auto-Antropofagia. Tragar mundos . Cerebro- mundo
<https://drive.google.com/file/d/11tbSHwZigOP4CxRzMuHbc8ry5DILbd1Z/view?usp=sharing>

Ejercicios de Memoria y Ciencia ficción Romper, plegar, envolver, tragar

Cartografía de longitud y latitud MICRO-PERFORMANCE

C1

Coreografía de líneas de romper

C2

Coreografía de líneas de plegar

C3

Coreografía de líneas de envolver

C1

Micro- performance

coreografía de líneas duras
(líneas con cortes significantes)



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

romper

(figura pareja binaria: madre, hijo)

C2

Micro-performance

Coreografía de líneas suaves o moleculares
(líneas de múltiples fisuras)

plegar

(figura suave: el doble)

C3

Micro-performance

coreografía de líneas de fuga
(líneas de improvisación)

envolver

(figura de performer)

Coreografía 4. Tragar la basura y el arco iris

Práctica de autoinstitución. El ir más allá de sí

Cristal inconciente .Coreografía4.
Escupir poéticamente la mezcla
Reapropiación de las sesiones
Movimiento del rizoma

Prácticas de heterogénesis que escapan del debilitamiento de la producción de
subjetividad y de la existencia , en el sentido de voluntad de afirmatividad y desvío.



Construir la desviación del debilitamiento u homogenización que impide el habitar la lógica de la conectividad, la relación funcional, el salto antiedípico, hacia el filo del temblor.

IMAGEN COREOGRAFICA

-el porvenir imposible
-país de medianoche

¿Cuál es mi proyecto ampliado?,
¿mi pisar desvíos ?.

Sensaciones políticas
¿Qué está contribuyendo al conflicto?
¿Qué toca el cambio?
¿Cuál es esa alianza?
¿Cuál es mi arma?.

Nuestra tarea es inventar un arma en alianza con las mezclas oscuras que definen el agenciamiento. Solo queda experimentar el movimiento de la desobediencia, desertar del control, (acercarse a tocar-hacer -pensar, retornar), una performance de encuentros de cuerpos fuera del consumo.

Lejos del poder, hacia la construcción del “pueblo que falta”, maquínico .
La militancia es un movimiento transversal, una política de composición de flujos deseantes y de la descomposición de flujos que es efecto de, « malas conexiones » .

¿De qué se trata el salto?, sino de experimentar la fuga intuitiva. La negritud del salto.
¿Qué hacer en común? ¿ desde dónde partir ? ¿Cuál es el contexto? ¿Cuál es la herramienta ?



.

El esquizoanálisis es lo común ; partir del contexto social - político y extender la pregunta por el modo de intervención .

Rastrear, producir , habitar lo colectivo «de toda naturaleza », expresado en sus diferentes formas y registros ,tales como la escritura, traducciones , talleres ,danza , videos-poemas, audiolibros o fotografías performáticas que funcionan al modo de máquinas de resistencia .

La Performance es resistencia

Performance de escritura ; de investigaciones que se van inventando en el mismo proceso de investigación.

-¿Qué desvanecer hoy, en común ?

-partir del esquizoanálisis latinoamericano .

en la calle

fuera del diván y las aulas

la pantalla como calle de incomodidad

Óptica desde el límite como mirada viva, tribal, funcional. De dimensión molecular del inconciente desde la homogeneidad opaca de la roca , hacia la luminosidad de la transversalidad del cristal.

Cristal inconciente

Tragar y escupir poéticamente la mezcla, al modo de los artistas de la pre historia , y no teóricamente . Experimentar la sesión.

La experiencia de la pantalla, se hace disminuyendo la luz .Da nacimiento a una luz



conectora , artificial, atmosférica , de cuerpos que no responden a la primera instancia de identidad , sino a otro cuerpo “glorioso” que engloba un acontecimiento de extrañamiento o fuerzas que capturan códigos, uno del otro, Y se escapan por la línea de lo impensado, de lo que aún no ha sido pensado.

Cámara oscura de las sesiones que invierte

-¿Para qué?

Es el deseo el perforador de la cámara oscura que invierte e ilumina, creando el territorio existencial, en relación con el afuera, con la realidad sensible, con la política como encuadre.

Hacia lo claro del cuerpo que se hace y deshace en tanto que retorna virtual como matriz que deambula errante, hecha vida activa y misteriosa.

La sesión como caja de herramienta que funciona al modo de una cámara oscura.

Reapropiación de las sesiones

Del inconciente como proceso de producción de los territorios existenciales, (de la homogeneidad hacia la transversalidad) : la producción dada por el deseo , no del conciente o de los intereses.

Singularización existencial producida en las prácticas semióticas performáticas intervenidas, por la realidad política, como modos de producción heterogéneos no capitalísticos, en tanto que relación con el otro. Relación que puede modificar la situación, crear mutaciones maquínicas, otras conexiones.

Modo de intervenir la formación y producción esquizoanalítica desde la filosofía de la inmanencia, en el sentido de grupo –sujeto. Hacia lo inefable de la máquina de la



transversalidad, (en tanto que funcional).

Devenir en un proceso de singularización poética como problemática de minoría, y no como retorno a lo mismo. En el sentido de volver a la reapropiación de lo negro de lo arcaico, lo negro que conecta, en un movimiento procesual que imprime una potencia que crea y atraviesa el límite.

Movimiento del rizoma como performance

Coreografía de la máquina de guerra «por un Esquizoanálisis Latinoamericano». Ideas en movimiento relacionadas con nuestros devenires del siglo XXI. Micropolítica que agencia devenires que se conectan unos con otros, en un devenir poeta, un devenir mujer de la sociedad.

Nuestra economía del inconciente que articula la singularización subjetiva, con la problemática política y social del planeta.

Capacidad del rizoma de organizar una óptica que deforma e invierte la realidad que ve

Da vuelta el carácter negativo

La tierra negra de Rimbaud en Iluminaciones.

Máquina de inversión que traza relaciones heterogéneas y descompone la ganancia, la capitalización y el rendimiento.

Movimiento del rizoma como performance en la oscuridad de la cámara o contexto

A ciegas y vibra.



MAQUINA DE MEMORIA CORPORAL

« ¿Por qué no tendría derecho a hablar de medicina sin ser médico si hablo de ella como un perro? ». Deleuze

Campo de investigación en la clínica desde la filosofía, acerca del problema del cuerpo, el deseo y la salud maquínica, por el Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte. Argentina. Rosario. 1989. (Diagrama de Medicina y Arte .esquizoanalisis.com.ar).

Práctica esquizoanalítica del tipo de pensamiento intervenido-no interpretativo- y los efectos posibles, de la máquina filosofía, ciencia y arte.

Cartografía Coreográfica de elecciones.

Mapa de pensamiento de la producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas que intervienen como cartografía coreográfica minoritaria de afirmación y negación inmanente. Una cuestión, clínica, política, medicinal, evaluativa.(« Arácnida»).

Intervención del cerebro del conciente y el cerebro de lo virtual, máquinas que no registran culpabilidad o sistemas de juicio.

Tuercen bloqueos, se reorganizan, se fugan e insisten con un carácter procesual de imagen – la araña y su tela.

Es lo arácnido, la diferencia, la sustancia spinoziana, el perpetuo engendrarse borgiano de la imagen. Se hace tejido hecho de basuras y arco iris, retazos de bloqueos y salidas, superposiciones a desplegar, al modo de coreografías o de ritornelo motriz.

Entra arena por el cerebro

Sensación de paradojas desplazándose caóticamente

Flujos sin carencia, arrastrados hasta su límite, de ojos envueltos por un ala de mariposa, y así puede ser que ocurra la voluntad de actualización, con máquinas lectoras de pasado y futuro sin final axiomático, sin final capitalista.



Da paso a una ética política que recorre líneas desde el cuerpo de la homogeneidad, hacia el intuitivo y oscuro movimiento de la transversalidad.

Salta lo paradójico fuera de la captura de todo derrame o diferencia, mientras el Cuerpo entra en escena . Recorre, explora, arma y desarma una salud intervenida, por el principio de multiplicidad .

Máquinas de pensamiento que inventan nuevos circuitos coreográficos , que se hace y se deshace desde su fuente como carne abstracta.

Serpiente de conectores , no edípicos , insisten en el desierto –mundo

Performance de investigaciones de la sensibilidad , en cuerpos que improvisan movimientos de certeza . Y decide .

Experimenta otras rutas, no circula por lo ya pensado . Se desorienta y parte .

Elige partir

A la escucha de su paso , mientras pasa .

Consistencia de imagen que en su pasar sonoro –óptico , piensa .

Un Temblor que piensa

Fases de intervención

Partir del miedo , partir del entorno , partir del agenciamiento

Aparece. Presencia producida hecha de pasos, de a golpe .

Pies de la conectividad que imita la urdimbre de la araña y la tela.



Lo arácnido,
el deseo y lo social
lo doble
lo impensado de lo colectivo
lo imperceptible de lo maquínico.

Acto de experimentar
Puesto el pie en el desvío de la fatiga.
en la relación con lo real producido y en la carne de infinitos desvíos .

Pesada carga del objeto que hace retornar al circuito de lo mismo.

Salidas coreográficas de superficie

Territorializar
Coreografiar
los desplazamientos
los titubeos
aquellos sonidos
este temblor .

Máquina de producir un tejido que se amplía , se deshace .

Escritura corporal de conectores .

Un acontecer de subjetividades de lo arácnido y de lo imaginario- no psíquico- sobre la máquina productiva.

Acto de la máquina de guerra afectiva , singularidad del temblor , de la capacidad de disolución de los cuerpos de superficie



En lo que tiembla surge la presencia del arma.

Autorretrato del Realismo-idealismo.

Ficcióna distinto, bajo el arco iris del deseo

Memoria de araña y su tela, ser-acontecimiento que traza un modo de pensamiento que decide imaginar la imposibilidad .

Siente un tipo de memoria englobante e inmemorial ,
una memoria de ciencia- ficción.

Máquina de memoria que se actualiza en un mismo plano coreográfico, sin la puesta de acción de roles jerarquizados.

Cierra los ojos

Imagina el horizonte de lo común , siente la tibieza de una piel de textura colectiva, compuesta por cabezas de “dos cerebros ” .

Entra la arena por el cerebro - “arte, ciencia, filosofía ” - hace “ regresar del país de los muertos“ » . se hace carne abstracta de la escritura , sin causas en el entre

Máquina de matices

Autorretrato de un «sabio desconocido » , problema de coreografiar la desterritorialización como una puesta en acto.

« Imperio desterritorializado » que no depende de un territorio, se reterritorializa en nuevos agenciamientos

Hojaldres de matices de deseos. Multiplicados, entrecruzados, contradictorios, singularizados,



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

Focos de sensaciones aún no pensadas, pero sentidas como conjunto de sueños

Audiovisual de cómo se organizan los órganos o ideas no imperialistas, para configurar una imagen experimentada como autoinstitución .

Tocar la producción. las multiplicidades moleculares sonoras –ópticas que piensan .

"Preferiría no hacerlo". Bartleby



Paul Klee - Fish Magic (1925)

Un mapa de intensidades

Apertura

<https://esquizoanalysis.com.ar/ciencia-y-arte-la-eleccion-de-la-anatomia-1989/>



ELLA Y LA MEMORIA DE LA MAQUINA COREOGRAFICA

"Tomar el espectador dentro de esta misma performance". (Deleuze) 1988

Ella está en el ritual de la imposibilidad

Los espectadores a oscuras forman parte de un tejido que imita el sueño arácnido.
Es arte de la performance, del entramado que teje y teje la araña en su tela o campo.
Ya como objeto fractal , despojado de jerarquías.

Ella no ve .

Siente capsulas de imagenes , ruidos que provienen de fábricas de máquinas , ruedas de conectores , que no recuerda quien los nombro " antiedipicos ". Monumentales y muy pequeños , ruedan, carecen de disciplina.

Van hacia cualquier parte y se incrustan como adyacencias incómodas.

Del cuerpo le nacen orejas

Se le multiplican y comienza a ver. Ella ve

A veces con dificultad y otras no, con muchas pausas

Pausas, silencio , inmovilidad , en la ceremonia del ver puesto en acto .

Siente angustia , de pronto la imagen del arco iris la asiste , un rayo cae de la afirmatividad , le recorre el temblor de la salud maquínica ,le inyecta pausas, susurros , le hace abrir la boca , respirar gritos , se une.

Ella sale

Respira coreográficamente, con retraso.

Con ese salir , dar el paso en el mismo lugar ,que ya ha olvidado de las costumbres de las casas de Japón



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

El Come and Go, entrar y salir en el mismo lugar ,de Beckett



Ella inicia la ceremonia de la ausencia

Coreografía 1.

Memoria del romper



Cerrar los ojos

Los ojos del entendimiento.

Los ojos de la conciencia

Pausa maquina

Tal vez la óptica del « Piel Roja » kafkiano , relato del caballo que se desplazaba por los aires, sin cabeza , se vuelva un aliado en su ceremonia de la ausencia

A la escucha

Ella pregunta

¿Hay acaso una línea matriz?.

Si, el punto de salida es la ruptura .

Ella juega , aísla una línea híbrida como imagen de conjunto, ve con los dedos como se enrieda en el cuerpo, la abraza el silencio y de pronto algo , una nueva desviación.

Sonido de ruptura. Caída de la semejanza que la acosaba en pleno día , esa bella claridad de la conciencia . Ella siente. Se enciende la presencia de un faro , la matriz luminosa de destellos que hacen ver

Imagina sintetizadores



Ella continua expectante del sonido del silencio , sonido que viene , de lo lejano como ráfaga de lo virtual .Se sienta sobre todo lo que muta, ya sin equilibrio imagina sintetizadores .mientras le hormiguea el brazo y se desplazan a través de ella , tribus de identidades colectivas, que no cesan de pasar . Ella sueña.

Identidades le recorren el cuerpo , ella es nadie , ella es todos . Es un oscuro conector de muchos.

Juega a enrollar , envuelve una y otra vez, infinitamente .El conector de cristal le anticipa , sabe que no existe , solo si ella sueña .

Ella se estira , mira hacia abajo y salta al infinito, al fundamento de lo Otro, la potencia del límite.

Se ahueca el límite

Ella es huérfana y replicante ,viene de lejos, de una zona periférica. Se le mezcla la tierra y lo aéreo

Ella elige el tercer personaje, ese nacido del hueco del límite.

Entran cuerpos de soñantes

que repiten pasos nunca dados

¿ Pasos hechos de adyacencias , creados en la matriz del horizonte ?

Ella desea y desea solo , desear



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

PERFORMANCE DELEUZE

FILOSOFIA DE LAS MAQUINAS.
Una Medicina y Arte Latinoamericana
(Derrumbes que vuelven y resisten)

I

El Agujero

LA ESCRITURA COREOGRAFICA PIENSA.

C1 ROMPER

Un pensar sin contenido, abstracto, sin lenguaje.

Antes el silencio que la palabra y así toma la imagen la palabra, que ya no es yo
.Desertar de mí .La Quema sobre mis recuerdos, crueldad, coreografía de la crueldad.

Danza la angustia

y siento que todo se mueve

Hay en mí, un instante de abandono

la memoria , me atraviesa

Sangra , lo que aún, no aconteció

salpica lo virtual



II

El pliegue

LA DANZA ESCRIBE

C2 PLEGAR

Composición del espesor según hacceidades .En la herida , la danza , más allá de si entre temporalidades arácnidas , de conexión de pasado y futuro . Negrura en una misma coreografía que desobedece a la claridad del centro. Escritura de la ausencia, de las muertes , ya sin sujeto.

La coreografía es el sujeto de la memoria que crea y ensaya nuevas memorias, de un cuerpo luminoso, renacido. Que se compone doble: autor y espectador

Pliegue de la carne abstracta, dolor que nos desterritorializa , esquivando patadas.

Danza , ¿ alivio?

Yo es otro , ¿ la orquesta también?

Otras escalas, algunas sumergidas en el agua y se vuelven mariposas . Danza el pensamiento, el ala de una mariposa tapa los ojos y se ven muchos . Ya no uno.

Memoria de las mariposas de los cuerpos vivos sumergidas en el inconciente . Pliegue mariposa-pezuña , memoria -materia .



III

El montaje

LA DISOLUCION EN LA DANZA DEL DESIERTO

C₃ ENVOLVER

Entra arena por el cerebro

Coreografiar es girar; mover la diferencia, la paradoja de lo malo y lo bueno a la vez, en tanto que consistencia de lo doble.

Ahora el hojaldre de las capas.

Mi cuerpo de capas coreográficas, un estilo de agenciamiento de lo dispar, posturas éticas que incluyen miradas que abarcan lo ambiental; lo mental, lo físico y más allá.

Arquitectura de Hormigón: arena –cerebro-mundo.

El cuerpo ve

entra en escena

El ojo ve relaciones objetales

objeto que es entorno, alivio de montaje, memorias de niño



Hay torpezas en mis posturas

¿Qué es mi cuerpo sin órganos, sino mi postura?

La postura es mi cuerpo sin órganos, la ausencia de facultades que no funcionan como conectores de danza .

Bailarines de desvio, de flujos vulnerables como sujeto de montaje o sujetos de falla

.Capaces de coreografiar para no especialistas, para quienes siguen pistas o ese movimiento que se revela , que se imagina.

Torpezas de caracol

Godard: Alphaville (1965)



IV

La muerte, las muertes

COREOGRAFIA DEL DESEO.

C4.TOCAR LA TRANSFORMACION

Mover lo que puede

El tocar en la distancia a ojos cerrados, presentir el desierto, la materia fundida con el entorno. Ojo vacío coreográfico del mapa, de un tercer ojo táctil que retiene, suelta. envuelve y toca las máquinas del inconciente

Danzan los diálogos

danza la síntesis

la memoria como pasado puro y actual

los simulacros

lo virtual

¿ Hay espectadores?

no, no lo hay

la memoria de lo actual se repite, mientras danza



hace posturas del morir

y toca el afuera

algo y nadie

Aliquid

Coreografía de lo imaginario

ella se vuelve gris , danza lo rojo de la matriz .

Traga adyacencias crudas, estalla por detrás del espejo.

Ojo animal que respira futuro, entre los mil cráneos

Coreografía como carne de paradojas puesto en fusión con el entorno .A la escucha del arquetipo imagina pliegues de tiempo y espacio. Cortar, suspender la historia de finales, de un inconciente que hace fluir, cortar, coreografiar lo cortado. En un acto de hendir, bifurcar, lejos del equilibrio de la tierra familiar. Una memoria maquina de replicantes de un desdoblamiento de la imagen del tiempo, donde la memoria sea actualizada en la Vida

Experimenta musicalmente las fallas, se repite doble.



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

Experimentación audiovisual

MEDICINA Y ARTE. FILOSOFÍA DE LAS MAQUINAS COMO CIENCIA-FICCION



para artistas, profesionales de la salud y estudiantes desde el esquizoanálisis

<https://youtu.be/3fQYTN5SrEk>

COREOGRAFIA

Coreografía C1 [Romper](#)

Coreografía. C2 [Plegar](#)



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

FILOSOFIA DE LAS MAQUINAS EN VOZ ALTA

ELLA Y LA MEMORIA DE LA MAQUINA COREOGRAFICA Voz alta :Stella Angel Villegas

<https://drive.google.com/file/d/13GoVDuU-ThZmH5qIb6RtJYe5UHOLtmO8/view?usp=sharing>

MAQUINA DE MEMORIA CORPORAL Voz alta : Jorge Dorat

https://drive.google.com/file/d/1YrV4vvC-QOZtG7YOd97IclzdXF7HFp_M/view?usp=sharing

ELLA Y LA MEMORIA DE LA MAQUINA COREOGRAFICA . Voz alta : Alejandro Flores Chávez

<https://docs.google.com/document/d/1MJY8ovquwWJbd5MQ1eZtFeyC7lSgtRbF/edit?usp=sharing&ouid=104444214700967879573&rtpof=true&sd=true>

COREOGRAFIA 1.ROMPER. Voz alta : Giselle Salgado

https://docs.google.com/document/d/1Jf1JlmeRlnO8_juaxp3mFLHPzcWEA5MA/edit?rtpof=true&sd=true&tab=t.o

-COREOGRAFIA 2 .PLEGAR. Voz alta : Leonel Vieytes

<https://docs.google.com/document/d/1Hx4kFmAfBbit15pmiHz--u4cTJn32SFn/edit>

4-Voz alta : Giselle



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE MEDICINA Y ARTE
Formación, producción y prácticas clínicas esquizoanalíticas.

-COREOGRAFIA 2 .PLEGAR

<https://docs.google.com/document/d/1Hx4kFmAfBbit15pmiHz--u4cTJn32SFn/edit>

5-Voz alta : Leonel

Stella Angel Villegas

Directora del Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte. Rosario. Argentina. 1989
Investiga desde la filosofía como docente y performer, en el esquizoanálisis y en la medicina. (esquizoanálisis.com.ar)