



R8comendanos en el 8M

Nada mejor en este mes que leer textos bellos, reflexivos, provocadores escritos por mujeres sobre las luchas de las mujeres y las disidencias por la autonomía y el empoderamiento. Quienes integramos el equipo de investigación "Géneros, Cuerpos y Afecto. Los procesos de subjetivación en la literatura y otras artes" compartimos con ustedes nuestras recomendaciones de lectura -teoría y ficción- y les invitamos a dejar las suyas.

El archivo va a estar abierto a contribuciones durante todo el mes de marzo.

Agregar lxs autorxs por criterio alfabético a partir del apellido. Escriban por favor el nombre de pila completo, no sólo la inicial.

Lecturas teóricas

A-B-C

Ahmed, Sara. *Vivir una vida feminista* (2021). Ed. Caja Negra.

Como texto filosófico puede llamar la atención, porque Sara Ahmed revela muchos detalles de su historia íntima: la importancia de su tía feminista, las dificultades del matrimonio interracial de sus padres y los motivos de la renuncia a su puesto docente en Goldsmiths cuando ignoraron el problema del acoso sexual en la institución. Esta estrategia de escritura es parte de un proyecto epistemológico para el cual el conocimiento que se construye en la práctica es tan importante y complejo como el conocimiento teórico. El feminismo, dice Ahmed, es un trabajo que se hace en casa, sea cual sea tu casa; tu hogar, tu universidad, tu ámbito laboral, tu comunidad, tu grupo de amistades.

Arfuch, Leonor. (2014) *Pensar este tiempo: espacios, afectos , pertenencias*. Prometeo libros. Buenos Aires.

Varios ejes articulan este libro. El primero, que se dibujó de modo sorprendente en la superficie textual, apenas configurada, tiene que ver con la idea de espacialidad y sus significantes asociados -espacio, lugar, superficie, territorio, nación, tierra natal, hogar, etc.-, ligada por supuesto al devenir, el desplazamiento, los tránsitos, los viajes, las migraciones y deambulaciones y, entonces, a lo "propio" y lo extraño, lo íntimo y lo público, la pertenencia y la ajenidad, la otredad, lo extranjero. Una tensión que compromete tanto el espacio físico como el escritural y el poético, y que involucra las múltiples dimensiones de la globalización: geográficas, culturales, políticas, mediáticas, identitarias, afectivas. El otro eje articulador, presente en todos los capítulos, es el de los afectos -investiduras, vivencias, pasiones, experiencias-, que es visto tanto en relación con la poética como con la política, la biografía y la vida cotidiana. De creciente importancia en la reflexión actual, sobre todo de la filosofía, la teoría política, la sociología, los estudios culturales y de la diferencia -sin olvidar por cierto el aporte medular del psicoanálisis-, la cuestión de los afectos viene a problematizar, una vez más, la vieja distinción entre público y privado como contraposición entre lo racional y lo afectivo, señalando nuevas vías interpretativas para el análisis de los fenómenos sociales: identificaciones, agrupamientos, pertenencias, memorias colectivas. Pasiones y política, afectos y lazo social aparecen así involucrados en reflexiones sobre los nuevos espacios a conquistar por formas más equitativas de democracia.

Batticuore, Graciela (2017). *Lectoras del siglo XIX. Imaginarios y prácticas en la Argentina*. Buenos Aires: Ampersand

La investigación de Graciela Batticuore parte de la premisa de que las representaciones de la lectura en la Argentina del siglo XIX remiten a las reflexiones políticas e intelectuales sobre las problemáticas que traían consigo la consolidación y modernización de la nación. Batticuore analiza imágenes de lectoras en la literatura y la pintura, como así también las prácticas de algunas lectoras reales, para dilucidar cuáles son los debates con los que dialogan esas figuraciones, cuál es la relación entre los imaginarios de “la lectora” y las actividades concretas que desarrollaron las mujeres letradas a lo largo del siglo. El objetivo general de la investigación es mostrar cómo se pensaba la articulación entre “mujer”, “educación” y “civilización” en el contexto de construcción de la nación/alidad argentina, en una época de tensas contradicciones entre los anhelos de progreso y la siempre presente inestabilidad política. La investigación cubre incluso los principios del siglo XX, en tanto analiza las proyecciones de estos imaginarios en un género discursivo nuevo como el del cine.

Berlant, Lauren (2020) *El optimismo cruel*. Caja negra.

Lauren Belant es sin duda una referente indiscutible en el campo de la teoría de los afectos. En *El optimismo cruel* define las fantasías del progreso y sobre todo, las consecuencias emocionales que tienen para lxs sujetos marginales.

D-E-F

Facio, Alda y Fries, Lorena (2005). “Feminismo, género y patriarcado”. *Academia. Revista sobre Enseñanza del Derecho de Buenos Aires*, año 3, número 6.

G-H-I

J-K-M

Kirkpatrick, Susan (1991). *Las Románticas. Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Universitat de Valencia.

Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado y Cecilia Böhl crearon sus obras en pleno Romanticismo y durante la primera ola de liberalismo. Escribieron en contacto con el movimiento cultural que construyó en la literatura una subjetividad particular, un yo romántico, y lo hicieron estableciendo con el mismo una relación compleja de coincidencia y contradicción que dio lugar a una escritura propia. Ésta puso en circulación un lenguaje del yo femenino que inicia, en el siglo XIX, una tradición de literatura escrita por mujeres.

Méndez, Mariela (2017). *Crónicas travestis*. El periodismo transgresor de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y María Moreno. Rosario: Beatriz Viterbo.

Crónicas travestis no es un libro sobre la crónica (tal como lo advierte su autora) ni sobre travestis, agregaría yo. Sin embargo, lejos de despistar, el título como si fuese una flecha que apunta al blanco más bien a(e)nuncia esa suerte de metáfora teórica que la lectura construye como objeto crítico para indagar “el periodismo transgresor de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y María Moreno”, según aclara el subtítulo. Si decimos que este no es un libro sobre la crónica es porque aquello que le interesa analizar a Mariela Méndez más que la condición periodística en sí misma es la potencia transgresora que adquieren las crónicas en el caso de estas escritoras. Por otra parte, el reconocimiento de esa potencia se corresponde con la condición de travestis que Méndez les atribuye. En síntesis, el punctum de la crítica no son sino los variados procedimientos (retóricos discursivos) de travestización que las escritoras periodistas ensayan con la intención de provocar un dislocamiento de la lógica heteronormativa que rige el imaginario de la prensa convencional.

N-O-P

Q-R-S

Richard, Nelly (Francia 1948)

Abismos Temporales. Feminismo, estéticas travestis y teoría queer

Ediciones Metales Pesados

Abismos temporales de Nelly Richard es un libro urgente y necesario en el actual contexto de redefiniciones de los cuerpos, sexos y géneros propulsado por el feminismo. Sus reflexiones y advertencias van desde el Primer Congreso de Literatura Femenina del año 1987, pasando por las arriesgadas lecturas de las contorsiones travestis de los años de la dictadura y la transición, hasta llegar a las resistencias de hoy con una teoría queer a la que le cuesta enfocar las corporalidades disidentes del Sur.

Suárez Tomé, Danila (2019, 28 de febrero). “El mar proceloso del feminismo: ¿En qué ola estamos?” *Economía Femini(s)ta*. Disponible en <https://economiafeminita.com/en-que-ola-estamos/>

T-U-V

Viveros Vigoya, Mara. (2008). “La sexualización de la raza y la racialización de la sexualidad en el contexto latinoamericano actual”. *Memorias del 1er. Encuentro Latinoamericano y del Caribe. La sexualidad frente a la sociedad*. Gloria Careaga. (ed). México, D.F. Disponible online en <http://www.ilef.com.mx/memorias%20sexualidad.%20lilia%20monroy.pdf>

W-X-Y-Z

Narrativa

A-B-C

Blazquez; María (2013) *La colina de los geranios*. Ledoria. Toledo.España

Narra los dos meses que compartió Nelly Sachs (premio nobel de literatura de 1966) con Selma Lagerlöf (premio Nobel de literatura de 1906) en su pueblo natal (Marbacka). Luego de ese periodo en donde “la felicidad es descubrimiento, querida, no una posesión”; nos encontramos con su dilatada correspondencia posterior. Con un estilo líricamente bello, accederemos a diálogos revestidos de sensualidad teatral, a una atmósfera intimista y cargada de emotividad que deja en evidencia los valores y el modo de pensar sobre la vida, el amor y la literatura de una escritora excepcional.

Bodoc, Liliana (2000-2012) La saga de los confines: *Los días del venado* (2000) *Los días de la Sombra* (2002), *Los días del Fuego* (2004) y *Oficio de búhos* (2012). Norma. Argentina.

Liliana Bodoc escribió sin querer queriendo esta saga de novelas épicas en la que entrelaza la historia de nuestros pueblos originarios con la épica de héroes y heroínas que se enfrentan a la pérdida de la vida tal como la conocen en manos de extraños que llegarán cruzando el mar. Además de esta saga, Liliana tiene una infinidad de novelas en las que recupera la historia de nuestro país y siempre tiene espacio y voz para protagonistas femeninas que luchan contra alguna injusticia.

Cabezón Cámara, Gabriela. *Las aventuras de la China Iron* (2017). Penguin Random House
La China Iron acompaña a Liz, una inglesa que va tras su marido llevado por la leva. Ella, en cambio, no busca a Martín Fierro, ese gaucho que se la ganó en un partido de truco. La China escapa. Y es su viaje exploración: de la textura de la seda, del sabor del té, del sofoco en que estalla el sexo. Descubre palabras. Sonidos nuevos para cosas que antes no existían. Pasan del desierto al fortín, un experimento social que intenta transformar a una masa de criollos brutos en los ciudadanos industrioses que pide la Nación. Pero será en las tolдерías que la China y su feliz comitiva encontrarán el Paraíso.

D-E-F

De Luca; Luciana (Argentina, 1978) *Otras cosas por las que llorar.* (2021) Tusquets.Bs As. Argentina

Carolina es una mujer mayor. Es ama de casa, está casada y tiene un solo hijo. Su cuerpo tiene las marcas del paso de los años dedicado a las tareas hogareñas. Su memoria empieza a ser frágil: acumula olvidos y confusiones. Está asustada. El médico le recomienda anotar. Papeletos por todos lados retienen esa memoria que se le escurre entre los dedos. El único lugar propio, que alimenta sus recuerdos, es el patio de la casa, lleno de macetas, un limonero y un árbol de paltas. Pero ese lugar también parece derrumbarse. Una exquisita reconstrucción de costumbres y vida cotidiana de un pueblo, en la que los mandatos arcaicos, venidos de las profundidades de una Italia campesina inmigrante, se reflejan en una existencia sofocada. Desde la subjetividad más pura, Luciana De Luca pinta un cuadro de innegable objetividad. Un soliloquio poderoso, que no concede ni un milímetro a recursos fáciles; por el contrario, da forma y palabra a una mujer que no encuentra cómo expresarse en el denso tejido de obligaciones y postergaciones que conforman su historia y su vida. Como la de tantas otras mujeres.

G-H-I

Gorodischer, Angélica (Argentina, 1928-2022)

Fábula de la Virgen y el Bombero (2000)

Es una novela híbrida: por una parte tenemos un policial negro (thriller), que nos muestra -desde la perspectiva del detective- los tejemanejes de la política y el crimen desarrollados en los prostíbulos de Rosario -la Chicago argentina-, en el primer tercio del siglo XX. Por otra parte, tenemos los relatos autobiográficos de tres mujeres y sus respectivas búsquedas de empoderamiento. Y quien lee debe oficiar de detective también, para navegar este aparente caleidoscopio de fragmentos sin relación y descubrir no sólo “quién lo hizo” sino también el eje central que los articula y da sentido -feminista- a todo el relato.

J-K-M

N-O-P

Ocampo, Victoria (2020). *Correspondencia Victoria Ocampo, Virginia Woolf*; Compilado por Manuela Barral. Rara Avis Editorial. Buenos Aires - Argentina.

Victoria Ocampo y Virginia Woolf se conocieron en Londres a fines de 1934, en una muestra del fotógrafo Man Ray. Woolf era ya una autora consagrada internacionalmente y Ocampo buscaba hacerse un lugar en el muy masculino campo intelectual argentino. Victoria narrará este encuentro recurrentemente y en distintas versiones, dándole forma a su propio mito acerca del origen de esa amistad: “Yo la miré con admiración. Ella me miró con curiosidad. Tanta curiosidad por una parte y admiración por la otra, que enseguida me invitó a su casa”. A partir de entonces, comenzó entre ellas un vínculo a la vez cultural y afectivo que se fue construyendo sobre un nutrido intercambio epistolar: Virginia y Victoria se vieron en persona tan solo tres veces. Sus cartas, reunidas por primera vez en este libro, no solo nos dejan entrever cómo se imaginan estas dos escritoras, la una a la otra, a través de las múltiples distancias que las separan o cómo se vive la incertidumbre de la guerra. Estas cartas nos permiten, además, conocer su trabajo como editoras y agentes culturales: entre otras cosas,

podemos rastrear en ellas la decisión de publicar en español, ya en 1936, un texto tan significativo para la historia del feminismo como lo es *Un cuarto propio*.

La muerte de Woolf en 1941 no debilitará la importancia del vínculo, sus resonancias y sus efectos: veinte años más tarde Ocampo volverá sobre ellos en el ensayo *Virginia Woolf* en su diario publicado por Sur en 1954, y que aquí acompaña su correspondencia. La presente edición incluye también algunos manuscritos inéditos de ambas escritoras en versión facsimilar

Q-R-S

T-U-V

Valenzuela, Luisa. “Proceso a la Virgen”

En este cuento del libro *Los Heréticos* (1967), la Virgen es llevada a juicio en un pequeño pueblo pesquero latinoamericano por haber fallado en realizar el milagro solicitado: Los maridos le piden a la Virgen que les conceda el milagro de poseer a la María, hermosa muchacha que vive en comunión con la naturaleza. Las esposas le piden a la Virgen el milagro de mantener a sus hombres inmunes al hechizo de la María...

W-X-Y-Z

Poesía

A-B-C

Agustini, Delmira (2006) *Poesías Completas*. Edición, introducción y notas de Alejandro Cáceres. Montevideo: Ediciones de la plaza, Colección Poemas. Segunda edición revisada, ampliada y actualizada.

Poeta uruguaya del modernismo uruguayo, el “900”. Logró una poesía de alta carga erótica para la época que ponía en jaque los “valores” estatuidos de la sociedad burguesa

contemporánea. Pueden encontrar toda su obra en el repositorio de la Biblioteca de Uruguay:
<http://archivodelmira.bibna.gub.uy/omeka/>

D-E-F

G-H-I

J-K-M

N-O-P

Q-R-S

T-U-V

W-X-Y-Z

Teatro

A-B-C

D-E-F

De Paco Serrano, Diana *ESPERAME EN EL CIELO.. O MEJOR NO*

Espérame en el cielo... o, mejor, no plantea de una forma tragicómica, agridulce, la situación de cuatro mujeres de condiciones distintas: una anciana, o “señora recortada” por las recientes políticas del Gobierno, una muchacha joven que detesta la incapacidad de su novio para mentir, una médica forense que se ha acostumbrado a conversar con los cadáveres, y una joven musulmana que sigue buscando a su hermano después de su separación. Violencia patriarcal y lucha por vencerla y renacer es el común denominador entre estos cuatro personajes femeninos.

G-H-I

Gambaro, Griselda (1974). *El nombre*. Disponible en:

<http://campus.ort.edu.ar/descargar/repositorioarchivo/564465/El>

Los golpes de Clara (Comedia de género)

Texto y actuación: Carolina Guevara / Dramaturgia y dirección: Leandro Rosati

<https://www.youtube.com/watch?v=rtzdaRjv904>

J-K-M

N-O-P

Q-R-S

T-U-V

W-X-Y-Z