

Тема. Э.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно- нравственные проблемы повести «Старик и море».

Цель:познакомить с жизнью и творчеством писателя;
проследить, как в повести решается проблема взаимоотношения человека и природы, одиночества и смысла человеческой жизни

Ход урока

Запишите число, тему урока.



И вдруг он появился — тот старик
в простой зелёной куртке с капюшоном,
с лицом, солёным ветром обожжённым.
Верней, не появился, а возник.

Он шёл, толпу туристов бороздя,
как будто только-только от штурвала,
и, как морская пена, борода
его лицо, белея, окаймляла.

С решимостью угрюмою, победною
он шёл, рождая крупную волну
сквозь старину, что под модерн подделана,
сквозь всяческий модерн под старину.

...С дублёными руками в шрамах, ссадинах,
в ботинках, издававших тяжкий стук,
в штанах, неописуемо засаленных,
он элегантней был, чем все вокруг.

Земля под ним, казалось, прогибалась —
так он шагал увесисто по ней.
И кто-то наш сказал мне, улыбаясь:
«Смотри-ка, прямо как Хемингуэй!»

Он шёл, в коротком жесте каждом выраженный,
тяжёлою походкой рыбака,
весь из скалы гранитной грубо вырубленный,
шёл, как идут сквозь пули, сквозь века.

Он шёл, пригнувшись, будто бы в траншее
шёл, раздвигая стулья и людей.
Он так похож был на Хемингуэя...
А после я узнал, что это был Хемингуэй.
Е. Евтушенко

Познакомьтесь с биографией писателя и его творчеством по
видеоуроку https://www.youtube.com/watch?v=Gcb_jql6fz8

“ СТАРИК И МОРЕ”

Прочитайте повесть «Старик и море».

Изучите материал учебника (с.307-312).

Притча — небольшой нравоучительный рассказ в иносказательной форме.



Краткий сюжет.

84 дня старый кубинский рыбак Сантьяго выходит в море и не может ничего поймать. Даже его маленький друг Манолин(мальчик) почти перестал ему помогать, хотя они по-прежнему дружат и часто разговаривают о том о сём. На 85-й день старик выходит в море, как обычно, на своей парусной лодке, и ему улыбается удача — на крючок попадает марлин (рыба, имеет тело вытянутой формы, копьевидную морду и длинный жёсткий спинной плавник. известно, что марлины способны очень быстро плавать, достигая скорости около 85 км/ч) около 5,5 метров длиной. Старик жалеет, что с ним нет мальчика, одному справиться нелегко. В течение нескольких дней между рыбой и человеком происходит настоящая битва. Старик смог справиться голыми руками с рыбой, которая длиннее его лодки и вооружена мечом. Но марлин уносит лодку далеко в море, мало поймать рыбу — с ней ещё надо доплыть до берега. На кровь из ран рыбы к лодке старика собираются акулы и пожирают рыбу. Старик вступает с ними в схватку, но здесь силы не равны. Старик вернулся со скелетом рыбы только на четвертые сутки, голодный, ослабевший, но с уверенностью, что его никто не победил. Когда он доплывает до берега, от рыбы остаётся один скелет, голова и меч, который Сантьяго дарит мальчику на память.

-Да, это и есть сюжет повести. Повествование о неудачной рыбалке.

50 страниц старик ловит рыбу. ТАК а за что же автор получил 2 ПРЕМИИ?

Важную особенность современного реализма в литературе составляет **психологизм** — обращение к миру переживаний человека. С вниманием к внутренней жизни человека связан такой распространенный прием писателей-реалистов, как **подтекст**. Хемингуэй вырабатывает такой прием, как **«принцип айсберга»**, о нём вы уже слышали в видеоуроке, (**ЗАПИШИТЕ** , что такое **“ПРИНЦИП АЙСБЕРГА”** в свою тетрадь.)

Повесть построена так, что за ее абсолютной внешней реалистичностью все время чувствуется подводная часть « айсберга»- глубина проблематики.

Вот, к примеру, мы знаем, что старика зовут Сантьяго, а мальчика Манолин, но их имена очень редко звучат в повести, автор просто пишет «старик и мальчик». Почему?

(символы двух поколений, старого и юного, уходящего и приходящего, символы передачи мудрого опыта детям).

-Почему в конце повести старик не умирает? Зачем он должен поправиться?

(Старик не умрет, пока мальчик не научится всему, что тот знает).

-В начале повести сказано, что родители мальчика считают старика «самым что

ни на есть невезучим», мальчику жалко старика, а его парус напоминает « знамя наголову разбитого полка .

(« Все у него было старое, кроме глаз, а глаза были цветом похожи на море, веселые глаза человека, который не сдается»)

И если так разбирать это произведения, понимаешь, что нам видна лишь вершина “айсберга”- старик ловит рыбу, и остаётся ни с чем... Но у этой верхушки есть огромная глыба-основа, которую не видно - это борьба человека со стихией, а главное -это борьба человека с собой, определение того, КТО ОН НА САМОМ ДЕЛЕ: ПОБЕЖДЁННЫЙ(ведь он приплыл с одним скелетом рыбы) ИЛИ ПОБЕДИТЕЛЬ (...? почему?..)

ЗАДАНИЕ. Определите,

Кто же Старик? Победитель или побежденный



В каждый столбик вставьте признаки, которые указывают на победителя и побеждённого, определите, что же перевешивает, и в итоге определите **ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**. (Письменно)

**Какие проблемы ,прежде всего затрагивает в своем творчестве
Э.Хемингуэй? Нам интересно его творчество?Почему?**

**а)Ничто не отбирает больше духа у человека, чем трусость и страх.
Э.Хемингуэй.**

**б)Человек не для того создан, чтобы терпеть поражение. Человека
можно уничтожить, но нельзя победить.
Э.Хемингуэй.**

**в)Мир — хорошее место, и за него стоит драться, и мне очень не
хочется его покидать.
Э.Хемингуэй.**