Программа вступительного экзамена по направлению подготовки 5.7. «Философия»

Целью вступительного испытания является оценка уровня освоения поступающим компетенций, необходимых для обучения по направлению ***5.7. «Философия, этика и религиоведение»*** по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Программы вступительных испытаний при приеме на обучение в аспирантуре формируются на основе образовательного стандарта высшего образования Национального исследовательского Университета ИТМО. Экзамен проводится по билетам. Билет содержит 2 вопроса в соответствии с программой, а также вопрос о планируемом диссертационном исследовании абитуриента.

Форма вступительного испытания: устно-письменная

Форма вступительного испытания с использованием дистанционных технологий: тест, устно-письменная

Продолжительность проведения вступительного испытания. Продолжительность вступительного испытания - не более 90 минут.

Критерии оценивания: “неудовлетворительно”, “Удовлетворительно”, “Хорошо”, “Отлично”

Минимальный проходной балл, подтверждающий успешное прохождение вступительных испытаний: оценка “удовлетворительно”.

Перечень принадлежностей, которые поступающий имеет право пронести в аудиторию во время проведения вступительного испытания: письменные принадлежности, непрограммируемый калькулятор.

Научная специальность 5.7.8. Философская антропология, философия культуры

1. Основные проблемы философской антропологии.
2. Учение о прекрасном у Платона.
3. Прекрасное и теория искусства у Аристотеля. Понятие о технике у Аристотеля.
4. Античные концепции природы. Милетская школа (Фалес, Анаксимен, Ксенофан, Гераклид, Анаксимандр, Эмпедокл)
5. Платоновское учение о форме и его влияние на современную философию.
6. Средневековые учения о прекрасном. Мистика света. Введение красоты в число трансцендентальных свойств.
7. Эстетика Ренессанса. Открытия и эксперименты художников. Полемика о происхождении и значении перспективы. Математизация прекрасного в эстетике Ренессанса, его особенности по отношению к средневековой системе формальной гармонии. Николай Кузанский, трактат «О красоте».
8. Человек-машина (Ж. Ламетри)
9. «Критика способности суждения» И.Канта: основные категории, особенности эстетического суждения. Проблема воображения.
10. “Коперниканский” переворот И. Канта. Представление о человеке у Фихте.
1. Эстетика Г.В.Ф. Гегеля. Отношение философии и искусства: различие позиций Гегеля и Шеллинга. Искусство как «чувственное сияние» идеи, платоновское влияние в определении красоты. Превосходство художественной красоты, отказ от изучения красоты в природе.
2. Натуралистическое направление в эстетике. Эстетика перед лицом прогресса естествознания в середине 19 в.
3. Философия искусства Ницше.Критика рассудка и оправдание чувственности у Ницше. Влияние Шопенгауэра и романтиков. Роль

иррационального в искусстве, творчество как исступление. Дионисийский человек.

4. Психоаналитические теории художественного творчества: З.Фрейд, К.Юнг, Ж.Лакан.
5. Морфология культуры в XX веке: О.Шпенглер, А.Тойнби, П.Сорокин.
6. А.Тойнби о роли «творческого меньшинства» в развитии культуры.
7. Вопрос о технике (М. Хадеггер). Основные понятия и идеи.
8. Эстетика Вальтера Беньямина.Кризис нарративного опыта. Потеря культовости, политическое значение произведения искусства.
9. «Франкфуртская школа». Эстетика Теодора Адорно. Эстетический и политический контекст «франкфуртской школы». Понятие «культурной индустрии».
10. М. Мерло-Понти: проблема зрения и искусство. Особенности феноменологического метода у М. Мерло-Понти.
11. Понятия медиума у М.Маклюэна. Холодные и горячие медиа.
12. Постгуманистический поворот в современной философии (Д. Харавей, Р. Браидотти).
13. Философия техники (Ж.Кангилем, У.Матурана и Ф.Варела, Ж. Симондон).
14. Археология медиа и глубокие медиа. (Ф. Киттлер, З.Целински, Ю. Парикка, Д. Булатов)
15. Информационное общество. Ключевые принципы организации. (М. Кастеллс).
16. Политика природы (Б. Латур). Отношения между научными идеями и явлениями природы.
17. Эстетика искусственного интеллекта (Л.Манович).
18. Темная экология Т. Мортона. Понятие гипробъекта и его значение в понимании природных и антропогенных явлений.
19. Системный и синергетический подходы к культуре: М.Каган, Э.Маркарян, Л.Уайт.

20. Синергетический подход к культуре. Теории бифуркации и аттрактора в применении к анализу культуры.