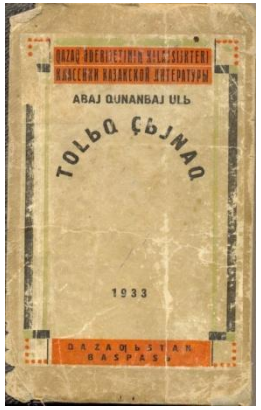
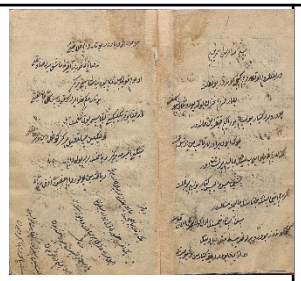
ПРОГРАММА ЮНЕСКО «ПАМЯТЬ МИРА»
НАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕЕСТР РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

№ п/п	Наименование номинации	Описание номинации (краткое описание происхождение)	Дата создания	Данные (наименование материала, размер, вес, количество)	Место нахождение	Фотография номинации	Состояние на данный момент, ссылка на эл.версию	Реестровый номер
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН								
1	**«Мәулан Хусейннің Тәфсірі»**	Рукопись представляет собой комментарий к Корану от суры Марьям до суры Аль-Фалак, написанный праведным ученым Хусейном Али ибн аль-Хафизом Мианом Мухаммадом ибн Абдуллой аль-Ханафи ан-Накшбанди Альвани, одним из старейших накшбандийских шейхов Индии.	По палеографическим данным, она датируется концом XVIII века.	Написана на арабском и персидском языках в стиле насталик. Научная и культурная ценность рукописи: письменное наследие мусульманской науки	Обложка: отсутствует Бумага: восточный шрифт, средней плотности, светлая Формат рукописи: книжный формат – 28х16 см., толщина блока – 8 см.		Страницы неполные, но в удовлетворительном состоянии.	

		Его подход к толкованию Корана отличался акцентом на доктрине единобожия и более глубоком значении стихов, поскольку он интерпретировал его в суфийском духе и применял к жизни и традициям мусульман.						
2	**Abai Qunanbaiuly Tolyq Çyinaq**	**Описание:** Книга на казахском языке,написанная латинской графикой **Происхождение:** поступила из Республиканского музея книги	1933	Переплет из толстой плотной бумаги, страницы на более мягкой бумаге. Высота 20 см. Ширина 14 см. Толщина 3 см. Всего 402 стр.	НАБ РК		https://kazneb.kz/kk/bookView/view?brId=1565004	

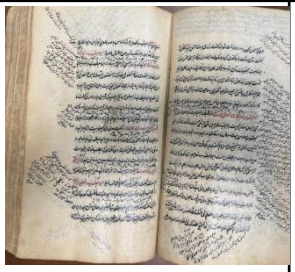
3	**Тафсир Корана**	**Описание:** На персидском языке, написанная на пергаменте.Рукопись Корана датируется 16-17 веками. На определенных листах стоит личная печать переписчика. **Происхождение:** Из личной коллекций, подаренная в дар Национальной академической библиотеке РК	16-17 век	Высота 35,5, Ширина 24,7, Толщина 6,2 Всего 918 стр.	НАБ РК		Отреставрирован в Иране в 2018 году https://kazneb.kz/kk/bookView/view?brId=1179879	
4	**Рукопись оригинал стихи Алишера Навои**	**Описание:** Рукопись, переписанная муллой Самаркани **Происхождение:** Из личной библиотеки Кармышевой А. (25.08.1989 г.), поступила из Республиканского музея книги	1831	Арабографическая рукопись, переплет изготовлен из плотной твердой бумаги, покрытый лаком. Высота 63 см., Ширина 30 см., Толщина 6 см. Всего 990 стр.	НАБ РК		https://kazneb.kz/kk/bookView/view?brId=1677831	

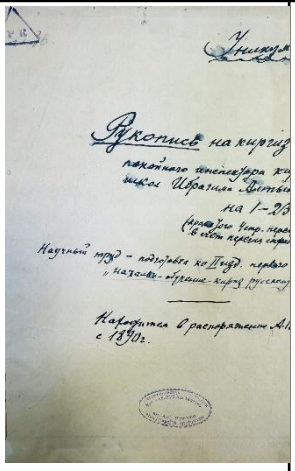
5	**Абулгари Султан Абдул**	**Описание:** Рукопись о последнем посланном человечеству пророке Бога – Мухаммеде. **Происхождение:** из Республиканского музея книги	**XVII век**	Две рукописи-свитки: ширина 17 см., длина 54 см.	НАБ РК		https://kazneb.kz/kk/bookView/view?brId=1677849 https://kazneb.kz/kk/bookView/view?brId=1677848	
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН								
6	**Ахмет Ясави «Рисала» (Миратул Кулуб) №335**	Переписанная рукопись на чагатайском языке в арабской графике. Ф. И. О. переписчика, место переписи неизвестно.	Предположительно XVI-XVII вв.	Обложка восстановлена, страницы сделаны из мягкой бумаги. Высота 25 см. Ширина 14,5 см. Толщина 1,5 см. Всего 88 листов.	НБ РК			**В 2003 году вошел во Всемирный реестр программы ЮНЕСКО «Память мира»**
	Ахмет Ясауи «Диуани хикмет» №334	Неоконченная рукопись, в арабской графике на чагатайском языке.	XIX в.	Обложка восстановлена, страницы сделаны из мягкой бумаги. Высота 26 см. Ширина 15,5 см. Толщина 2 см. Всего 206 страниц.	НБ РК			

	Ахмет Ясауи «Хикмет Хазрати»	Переписанная рукопись в арабской грфике на чагатайском языке	XVIII в.	Обложка восстановлена, страницы сделаны из мягкой бумаги. Высота 25 см. Ширина 16 см. Толщина 2 см. Всего 142 листа.	НБ РК			
	Ахмет Ясауи «Насаб-нама »	**Рукопись. Родословная Ходжи Ахмета Яссауи Арабская графика. на чагатайском языке.**	Туркистан, 1099/1687-88	Высота 95 см. Ширина 16,7 см. все1 лист	НБ РК			
	Сулейман Бакыргани «Хикмат Аль-Хазрат Султан Аль-Гарифин »	Рукопись в арабской грфике на чагатайском языке	XVIII в.	Обложка выполнена из кожи, переработана, страницы выполнены из мягкой бумаги. Высота 26 см. Ширина 16 см. Толщина 3,5 см. Всего 652 р.	НБ РК			
7	**Оригинал рукописи Коран**	Рукопись на арабском языке (шрифт – куфическое письмо), не имеющая аналогов. Священный Коран, рукопись XII века куфического письма, одна из	**XII век**	Рукопись. Оригинал. На арабском языке. Переплет из тонкой кожи, украшенный зелеными узорами с клише в виде коричневого ромбика в центре.	НБРК		Необходимы реставрационные работы. Рекомендуется на выдвижение в международный реестр	

		древних священных книг мусульманского мира.		Вес 5,400 кг, формат 32х39х12,5 см. Объем 667 с.				
8	**Низами Ганджави «Хамса»**	Хамса, что в переводе означает – пять поэм из пяти книг. Первые две страницы «Хамсы» украшены золотистым узором. Переписчик и место переписки неизвестны.	XV век (1488 г.)	Рукопись. Оригинал. На персидском языке. Переплет из твердой бумаги, покрытый тонкой кожей зеленого цвета с тиснением темного цвета. Размер: 30,5х17,5 см. Объем: 586 с.	НБРК			
9	**Науаи Алишер «Диуани»**	Рукопись этого знаменитого произведения является одной из древнейших версий на чагатайском языке. В него вошли рубаи «Вакфия», «Балалык базар» и другие произведения.	XVII век (1649 г.)	Рукопись. На чагатайском языке. Оригинал. Черные чернила переплетаются с позолоченными растительными цветами. Страницы 69–70 оформлены яркими природными красками, богато украшены узорами. Переплет выполнен из плотного картона, украшен восточными узорами в виде	НБ РК			

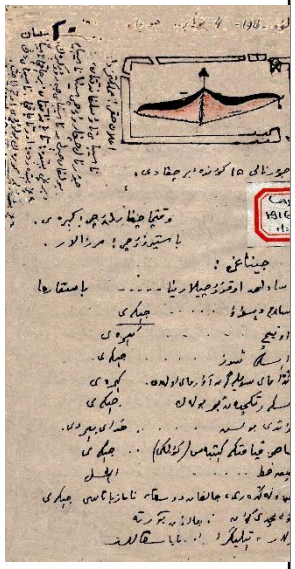
				растений и цветов. Имя переписчика рукописи и место ее написания не указаны. Формат: 32х19 см. Объем 845 с.				
10	**Науаи Алишер «Хамса»:**	Произведение тимуридского поэта Алишера Навои, написанное им в XV веке на чагатайском языке. Представляет собой поэтический ответ «Хамсе» персидского поэта Низами Гянджеви. Хамса состоит из пяти частей. Переписчик и место переписки неизвестны.	XVIII век	Рукопись. На чагатайском языке. Оригинал. Переплет выполнен из кожи темно-коричневого цвета с тиснением в виде конверта. Формат: 29х19,5 см. Объем 663 с.	НБ РК			
11	**Фирдоуси Абылкасим «Шахнаме»**	Перевод на древнетюркское наречие Туркестана(чагатайский язык) сделан по распоряжению Якуб-Ходжи сына Даниял-Ходжи, владетеля Яркенда. Переводчик – Каляндар, сын	XVIII век	Рукопись на чагатайском языке. Бумага китайская.1042 с. Вес 6,500 кг, формат 49х29,5х9 см.	НБ РК		Была подана в международный реестр в 2013 г. (исх. 39 от 29.01.2013) ответ - отсрочили рассмотрение на 2014/2015 гг.	

		Ходжи Шахижран Низамеддина.					(вх. №504 от 10.07.2013)	
12	**Мавлон Нуриддин Абдуррахман ибн Ахмад Джами «Нафакат аль-унс» и «Тухфат ал-Ахрар»**	Полное название рукописи "Нафахат-уль-унс мин хазарат-иль-кудс". Рукопись является одним из самых авторитетных биографических источников о великих пионерах суфизма, упоминая и объясняя труды и мудрость известных суфийских шейхов вплоть до XV века. Место написания и переписчик неизвестны.	XVIII-XIX век	Рукопись. Оригинал. На персидском языке. Формат: 26,5х15 см Вес: 1,4 кг 388 с.	НБ РК		Была подана в международный реестр в 2009 году. Отказано (ответ 24.11.2010 г., на доработку, дополнительное изучение)	
13	**Родословное древо казахских ханов (шежіре)**	Рукопись охватывает период от пророка Ноя до Чингис хана, от Абылая до его потомков Кенесары – Наурызбая. Указаны имена ханов, место их рождения, дата смерти и период правления. В родословной систематизированы и	XIX век.Рукопись написана в 1850-1870 гг.	На чагатайском языке. Оригинал. Рукопись написана на белой бумаге черным карандашом. Шрифт – арабская (кадымская) письменность. Формат 109х74 см.	НБ РК		От времени бумага пожелтела.	

		указаны имена потомков узбекских, татарских, крымских ханов. Место написания и переписчик неизвестны.						
14	**Алтынсарин Ыбырай «Начальное руководство киргиз русскому языку»**	ЫбрайАлтынсарин заложил основы казахского образования, автор первых учебников на казахском языке. В рукописи использовался новый казахский алфавит, созданный на основе русской графики (кириллица). Данная рукопись является научным трудом, подготовленным ко 2-му изданию первой части сочинения «Начальное обучение киргиз(казахов) русскому языку» 1879 г., оставшаяся незаконченной по причине смерти автора.	1879-1889 гг.	Рукопись. Оригинал. Формат: 23,5х18,5 см. Объем: 28 с.	НБ РК			

15	**Коллекция первой казахской печати**	Коллекция казахской печати является уникальным достоянием письменного наследия Казахстана и относится к библиографическим редкостям. Это - казахские книги арабской и латинской графикой. В течение 1929-1940-х гг. в Казахстане дважды проводилась реформа письменности, с арабской графики на латиницу (до 1929 г.), с латинской (1929-1940) – на кириллицу.	1841-1941гг.	Фонд казахской книги - Арабская графика (1841-1932) – более 1500 наименований. Латинская графика (1926-1941) –около 3500 наименований	НБ РК		Оцифрованы, выставлены в КазНЭБ	
16	**Газета «Қазақ»**	Одна из первых дореволюционных казахских газет - «Қазақ», издавалась в Оренбурге с 1913 по 1918 гг., достигла значительного по тем временам тиража – 3000 экземпляров. Газету выпускала плеяда талантливых	Оренбург 1913-1918 гг.	Оригинал. Арабская графика.	НБ РК			

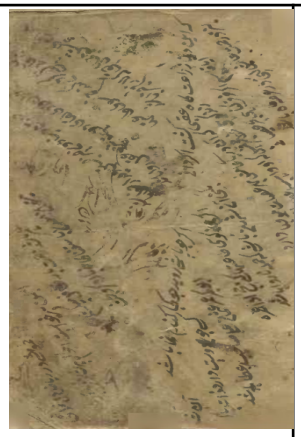
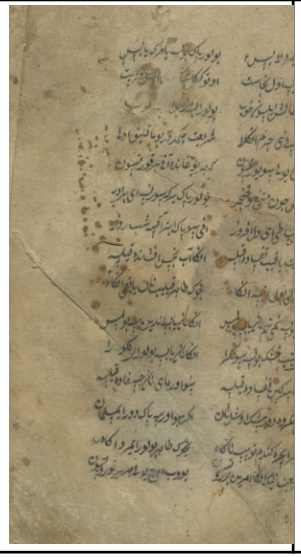
		казахских журналистов и писателей: А.Байтурсынов (главный редактор), Ж.Аймауытов, А.Букейханов, Х.Досмухамедов, М.Дулатов (зам. гл. редактора), М.Жумабаев. Газета внесла определенный вклад в становление и укрепление национального самосознания казахского народа, поднимала актуальные проблемы времени, популяризировала идеи просветительства.						

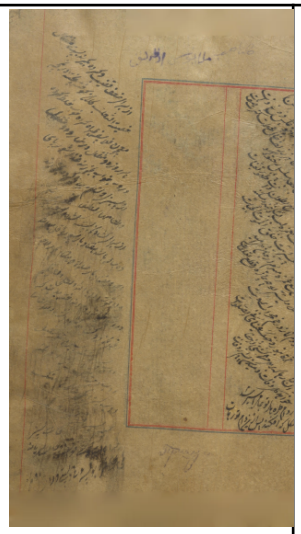
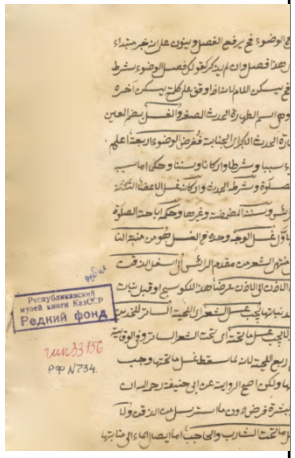
17	**«Айкап» журнал**	«Айқап» - первый казахский общественно-политический, художественный журнал, издавался с января 1911 г. по сентябрь 1915 г. в г. Троицк. В первые годы журнал выпускался один раз в месяц. Редактором журнала был писатель-демократ М.Сералин.	Троицк 1911-1915 гг.	Оригинал Арабская графика (кадым). Всего вышло в свет 88 номеров. Средний объем журнала 16-24 страницы.	НБРК			
18	**«Садақ» журнал**	Журнал «Садак» - литературно-художественный журнал, издаваемый казахской молодежью, обучающейся в медресе «Галия» в Уфе. С 9 ноября 1915 года по 10 февраля 1918 года он распространялся среди студентов в рукописном виде от имени организации «Қазақ». Организаторами и фактическими	1916г.	Рукопись. Арабская графика. Оригинал. № 20.– 32 стр. № 21.– 34 стр. № 22.– 36 стр. Формат: 21,5х13,8 см Вес: 50 гр.	НБ РК			

		редакторами являются Беймбет Майлин и Жиенгали Тилепбергенов.						
ЦЕНТРАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА РГУ «ҒЫЛЫМ ОРДАСЫ» КОМИТЕТА НАУКИ МОиН РК								
19	**Рукопись «Гениалогия ханов»: XVIII век**	Рукопись «Гениалогия ханов» на тюркском чагатайском языке является уникальным историческим документом, имеющим большое значение как для Казахстана, так и для мировой истории. Текст служит историческим свидетельством личностей, живших между 6 и 13 веками. Содержит сведения о важных событиях и личностях в истории края. Документ способствует широкому пониманию культурно-исторического наследия конкретных лиц и становления	По результатам палеографических и кодикологических исследований рукописъ датируется 13 веком.	Толстая бумага ручной работы, на которой была написана рукопись, демонстрирует высокое качество материала, вероятно, также потому, что он производился в специальных мастерских. Кроме того, широкий формат рукописи шириной 45 см и длиной около 3 метров может указывать на то, что она использовалась для определенных целей, таких как использование в качестве исторического документа или генеалогии.	Рукопись хранится в фонде отдела редких книг, рукописей и народной литературы Центральной научной библиотеки под инвентарным номером 1637. Түркі тілінің шағатай диалектісінде насх және насталик каллиграфиялық стильде жазылған қолжазба мәтіні тіл мамандары мен тарихшылар үшін			**В апреле 2025 года вошел во Всемирный реестр программы ЮНЕСКО «Память мира»**

		территории Республики Казахстан в различные исторические периоды. С глобальной исторической точки зрения «Гениалогия ханов» могут дать уникальное представление о хронологии личностей и правителей мусульманского Востока и Центральной Азии. Он служит дополнительным источником для изучения взаимодействия различных культур и цивилизаций.			қызықты зерттеу нысаны болып табылады. Онда түркі халқының мәдениеті, тілі мен тарихы, сондай-ақ 13 ғасырдағы оқиғалар мен тұлғалар туралы мәліметтер болуы мүмкін.			
20	**Көпеев Мәшһүр-Жүсіп. Сары Арқа кімдікі екендігі: Қазақтың**	Книги на казахском языке в арабской графике	Казань : типография «Шараф» - 1907 г.	Переплет из плотной бумаги, страницы на более мягкой бумаге. Высота 21 см. Ширина 15 см. Толщина 0,5 см. Всего 24 стр.	«Ғылым ордас» РМК Центральная научная библиотека			

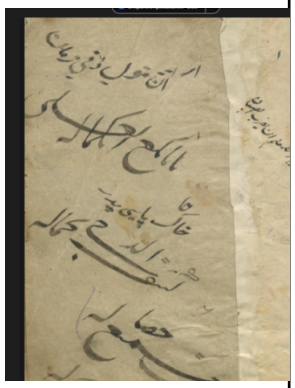
	осы күнгі әңгімесі.							
21	**Көпеев Мәшһүр-Жүсіп Тіршілікте көп жасағандықтан көрген бір**	Книги на казахском языке в арабской графике	Казань : типография «Шараф» - 1907 г.	Переплет из плотной бумаги, страницы на более мягкой бумаге. Высота 21 см. Ширина 15 см. Толщина 0,4 см. Всего 24стр	«Ғылым ордас» РМК Центральная научная библиотека			
22	**Көпеев Юсуф Хал-ахуал**	Книги на казахском языке в арабской графике	Казань : УниверситетТабиханасы, 1907 г.	Переплет из плотной бумаги, страницы на более мягкой бумаге. Высота 20 см. Ширина 14 см. Толщина 0,4 см. Всего 20стр	«Ғылым ордас» РМК Центральная научная библиотека			
23	**Письмо Абылай хана генералу-поручику И.И. Шпрингеру, командиру войск Сибирского корпуса(1765-1767гг.)**	Рукопись. Письмо о границе между Кокандским ханством и казахскими землями, начагатайскомязыкеварабскойграфике	1765-1767 гг.	Плотная бумага, 1 страница Высота 17 см. Ширина 20 см. Толщина 0,1 см.	«Ғылым ордас» РМК Центральная научная библиотека			
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР РЕДКИХ КНИГ И РУКОПИСЕЙ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН								

24	**Переписанная рукопись «Диуани хикмет» Автор: Ахмед Йасауи**	Сборник мудрости Ахмеда Йассави (хикметов) под условным названием «Диван-и хикмет»	XIX в.	Формат бумаги: 18,5×12 см, оригинальная восточная пагинация: объем книги – 313 страниц (стр. 1б-313а). На каждой странице 11 строк.	РГУ «Национальный центр рукописей и редких книг»		https://manuscript.kz/%d1%80%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b8/ https://drive.google.com/file/d/1tDlFb1IKe4u9aEvr31tn3s7R_gmfcRmJ/view	
25	**Переписанная рукопись «Махбуб» /Шах Машраб/ Автор: Бобо Абд ар Рахим Машраб**	Стихи из газели «Шах Машраб» известного наманганского поэта XVII века Бобо Абд аль-Рахима Машраба. Стихи написаны на чагатайском и персидском языках.	1835 г.	Формат книги: 15,5х25,5 см. Количество страниц: Начиная с 19 страницы по 163 страницу /326 страниц/ Бумага: крафт-бумага Каллиграфия: Насталик	РГУ «Национальный центр рукописей и редких книг»		https://manuscript.kz/%d1%80%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b8/ https://drive.google.com/file/d/18Zws5_qCothL50IT2QRYUsbQ4CSsYFpT/view	

26	**Переписанная рукопись «Тухфат талибин-фи Шархи Абият мурад аль Арифин» Автор: Абд ар-Рахим ибн ‘Усман аль-Булгари (1754-1834)**	"Мурад аль-Ариф" (цель тех, кто узнает правду). Тюркские интерпретации к произведению Среднеазиатского ученого - поэта Суфи Аллах-Йара Получено в результате экспедиции в регионы Казахстана.	XIX в.	Бумага ручной работы, желтого цвета. Размер бумаги: 28,4×19 см. Объем работы – 106 страниц (стр. 5-110). На каждой странице 15 строк.	РГУ «Национальный центр рукописей и редких книг»		https://manuscript.kz/%d1%80%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b8/ https://drive.google.com/file/d/1Qos0_0opKVUiAMFj6Msjw3xQCQcjv_QQ/view	
27	**Переписанная рукопись «Шарх тухфат ал-мулук»** **Автор не известен**	Комментарий анонимного автора на сочинение «Тухфат ал-мулук» Зайн ад-дина Мухаммада ибн Аби Бакра ар-Рази (ум.в конце VII/XIII в.).	XIX в.	Бумага ручной работы, желтого цвета. Размер бумаги: 28,4×19 см. Объем работы – 106 страниц (стр. 5-110). На каждой странице 15 строк.	РГУ «Национальный центр рукописей и редких книг»		https://manuscript.kz/%d1%80%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b8/ https://drive.google.com/file/d/1kFtueyM_UQWDg8rwgkOjwysg5ic21ctk/view	

28	**Переписанная рукопись «Шарх ар-рисала аш-шамсийа фи-л-кава‘ид ал-мантикийа»** Автор неизвестен.	Это обьяснение анонимного автора на работу КутбединаШераз и “Ар-Рисала аш-шамсия фи-ль-каваид аль-мантикия”, которое стало основным учебным пособием по логике в системе медресе	XIX	205 страниц. Обложка из картона. Размер бумаги: 23×14 см. Написана шрифтом насталик	РГУ «Национальный центр рукописей и редких книг»		https://manuscript.kz/%d1%80%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b8/ https://drive.google.com/file/d/1iCHvxsyk1ijesLk7bUHMzCUiTfAnIiuN/view	
29	**Переписанная рукопись Шарһ әл-‘Ақа’ид ән-Насафия» (Теология)** Автор: Са‘д ад-дин Мас‘удибн ‘Умар ибн Абдаллахат-Тафтазани	Произведение соответствует периоду, когда жизнь и деятельность автора происходили на территории Золотой Орды. Труд был учебным пособиемв медресе на первом уровне (мархала) преподавалось несколько произведений в три этапа.	XIX в.	211 листов (л. 187-398). Размер бумаги: 15,5х26 см.	РГУ «Национальный центр рукописей и редких книг»		https://manuscript.kz/%d1%80%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b8/ https://drive.google.com/file/d/1er1YLzxGGK6pNR-qw7rzEaPr7Lq6aSRP/view	

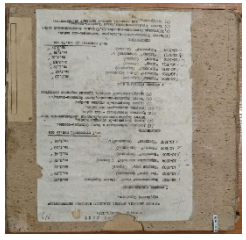
		Данный труд наглядно демонстрирует высокую значимость.						
30	**Оригинал рукописи Коран Кенесары хана**	Священный Коран.Был подарен хану Кенесары ишаномМаралом. Коран написан в XIX веке. В центре рукописи на казахском языке имеется надпись: *«Казахский хан Кенесары. Да будет с ним помощь Аллаха. С молитвой бедного раба, уповающего на Аллаха (возвращающегося к Аллаху). Мулла Марал ибн Курбан баба...»,* где также стоит печать Марал Ишана. Рядом также расположен	XVIII в.	744 страницы. Размер: 16×23 см. На каждой странице –12 строк текста. Страницы Корана оформлены позолоченными узорами и растительными орнаментами золотого, синего, зелёного и красного цветов.	РГУ «Национальный центр рукописей и редких книг»		https://drive.google.com/file/d/1pl2nYVJfNo9DVh2eCVfZSvseK7AM8XsR/view https://manuscript.kz/%d1%80%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b8/	

		оттиск печати хана Кенесары.						
31	**Переписанная рукопись «Маслак аль -Муттакин»** Автор: Суфий Аллаяр	Рукопись «Маслакаль-Муттакин» обладает значительной исторической и культурной ценностью, как один из важнейших памятников исламской духовной культуры. С учетом того, что сам автор завершил работу над книгой в начале XVIII века, данная рукопись датируется концом XIX века (точная дата и имя переписчика отсутствуют), можно утверждать, что рукопись максимально близка по	XVIII-XIX	Размер: 13 × 23 см;Тип бумаги: бухарская или кокандская;Каллиграфия: грубый насх;Переплет: твердый, в бухарском стиле.	РГУ «Национальный центр рукописей и редких книг»		https://drive.google.com/file/d/1Qlqg5Ri4GUDog7YgOTrhIOAmks8uhvcn/view https://manuscript.kz/%d1%80%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b8/	

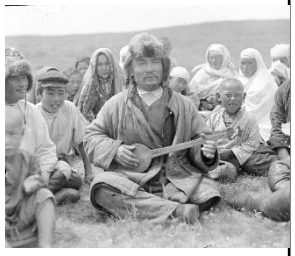
		времени к оригиналу, следовательно, представляет собой ценнейший источник.						
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РК								
32	**Рукопись Коран**	Текст Корана.Написан курсивом насталик, состоит из 11 строк черных чернил и диакритических знаков на каждой странице и обрамлен красными и синими линиями.	1061 год по календарю Хиджры, соответствующий 1651 году по Григорианскому календарю	Рукопись. 10 х 16,1см	Национальный музей РК, книжный фонд № 3, основной фонд 44855		Книга старая, пожелтевшая, страницы сухие, склеенные, порванные, обложка выцвела, края потрепаны.	
33	**Рукопись Коран «Ан-Никая»**	Рукопись представляет собой фундаментальный труд для всестороннего анализа мусульманской традиции. Текст написан черными чернилами арабским шрифтом насталик, названия разделов (фасл) — красными чернилами. Обложка выполнена	Рукопись по кодикологическим и палеографическим данным (бумага, письмо, оформление) соответствует среднеазиатской рукописно	Рукопись 15,5 х 26,5см	Национальный музей РК, книжный фонд № 3, основной фонд 44856		Коробка начинает чернеть. Книга потерта, края обложки порваны, страницы сухие, пожелтевшие, края помяты.	

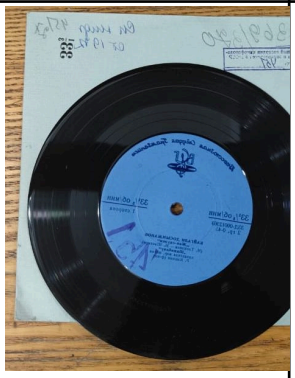
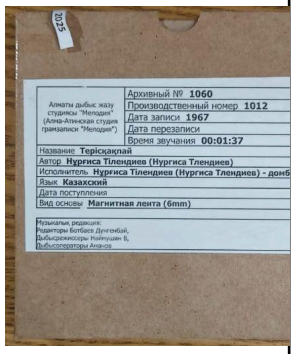
		из кожи и кожзаменителя, на ней прикреплены три тисненых восточных медальона (туруңджа).	й традиции XIX века.					
34	**Рукопись Стихи (мудрость) Ходжи Ахмеда Яссави**	Стихи, написанные на чагатайском языке. Каждая страница рукописи состоит из двух колонок.	Дата написания рукописи неизвестно	20,6х17 см	Национальный музей РК, книжный фонд № 3, основной фонд 42524		Старый, изношенный, рваный, выцветший, мятый, пожелтевший, грязный.	
35	**Рукопись «История Джалаира» («Тарих аль-Джалаир»)**	На персидском языке, 1-е издание. Составитель: Ширин Баяни. На страницах 6–7 книги помещена схематическая генеалогия династии Жалаиров и карта земель, находившихся под властью Жалаиров.	Тегеран, 1966	24х17 см	Национальный музей РК, книжный фонд № 3, основной фонд 42525		Старый, изношенный, рваный, выцветший, пожелтевший, грязный.	

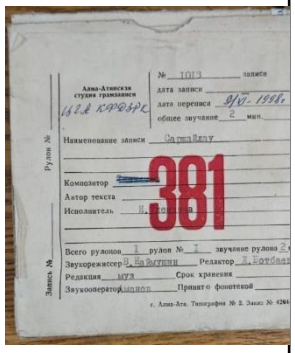
36	**Абай Құнанбаев КазОГИЗ «Алма-Ата»**	Полное собрание произведений Абая, изданное к 100-летию со дня рождения великого казахского поэта, мыслителя, общественного деятеля, демократа и просветителя Абая Кунанбаева. Книга издана при поддержке Казахстанского отделения Всесоюзной академии наук. Сборник состоит из трех разделов.	1948	17 х 26,5 см.	Национальный музей РК, книжный фонд № 3 ҚРҰМ НҚ 25055		Восстановлено, страницы пожелтели.	
37	**Рукопись Сборник избранных стихов Абая Кунанбайулы**	Даритель книги -Зекебай Солтанбаев родился в 1931 году в селе Башшилик Баянаульского района. «Ветеран труда», «За труд в тылу в Великую Отечественную войну 1941-1945 гг.». Передано в дар Национальному	Ташкент, 1922	29,6 х 21 см.	Экспозиция «Зал истории», основной фонд 4127		Имеются грязные, пожелтевшие и почерневшие участки. Края обложки и страницы книги помяты и порваны.	

		музею произведения Абая во время конференции «Наследие Абая», состоявшейся в музее 16 апреля 2015 года.						
38	**Оригинал Малая чаша**	Раскопки К. А. Акышева. Полусферическая форма с прямым краем, которая становится выпуклой. На внешней поверхности имеется двухстрочная надпись из двадцати шести символов, выгравированная острым инструментом.	Иссык, Семиречье. V-IV вв. до н. э.	Размер: Н-2,2 см D - 7,7 см Вес: 78,75 гр	НМ РК 1844		Поверхности повреждены, мелкие и глубоко погнутые следы, поцарапаны.	
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ КИНОФОТОДОКУМЕНТОВ И ЗВУКОЗАПИСЕЙ РК								
39	**Аудиоколлекция народных музыкальных инструменто**	Аудиозаписи казахской народной музыки, произведений Болата Сарыбаева Музыковеда, исполнителяи собирателястарин	1959-2002	27 единиц хранения на магнитной ленте, грампластинке и сборник музыкальных произведений на компакт-диске.	Фонд ЦГА КФДЗ РК		www. kfdz.kz	

	в Булата Сарыбаева	ных казахских инструментов. В архиве ЦГА КФДЗ РК хранятся не только коллекция фонодокуметов, но и кинодокументы посвящённые Б.Ш. Сарыбаеву а также его фотографии. Звукозаписи в исполнении Б.Ш.Сарыбаева внесены в особо ценный фонд архива				   		

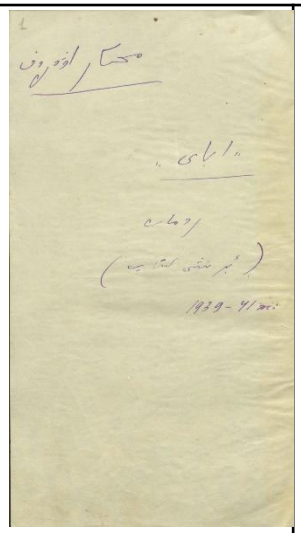
40	**Фотодокументы из коллекции краеведа Дмитрия Поликарпови чаБагаева о казахах и их быта начала XX в.**	Багаев Д.П. - фотограф и краевед Павлодарской области, основатель областного краеведческого музея Дмитрия ПоликарповичаБагаева. Он был известным фотографом, внесшим огромный вклад в развитие искусства фотографии в Казахстане, многие этапы истории освещены Багаевскими фотографиями.	1899-1958 гг	Фотодокументы в количестве 1500 единиц хранения (негативы на стекле и пленке) размером 5-го индекса 9см х12см	Фонд ЦГА КФДЗ РК	   	www. kfdz.kz	

								
41	**Аудиоколлекция казахского композитора, дирижера и домбриста, педагога Нургисы Тлендиева**	Нургиса Тлендиев — виртуоз-домбрист, дирижёр и композитор, соединивший национальную традицию и академическую школу. Его музыка продолжает активно звучать, вдохновлять и сохранять культурную идентичность нации. В архиве ЦГА КФДЗ РК хранятся коллекция фонодокуметовно и кино-фотодокумен	1950-1997	81 единиц хранения фонодокументов на магнитной ленте, грампластинке и 94 единиц хранения кино-фотодокумент ов	В архивном фонде ЦГА КФДЗ РК	 		

		ты посвящённые Н.А.Тлендиеву				  		

								
АРХИВ ПРЕЗИДЕНТА РК								
42	**Письмо «пяти»**	**Письмо, написанное Г.Ыскаковым, И. Кабыловым, Ж. Арыстановым, Б. Айбасовым, Г.Тогжановым, О. Жандосовым И. Сталину**. О недостатках и ошибках, допущенных КП(б) Казахстана при развитии скотоводства, коллективизации кочевых и полукочевых хозяйств.						

43	**Архивно-следственные дела деятелей движения Алаш**	**Решение бюро ЦК КП(б) Казахстана «Об антисоветских элементах».** Принято посредством опроса об увеличении количества дополнительно запланированных репресированных антисоветских элементов по областям Казахстана и приговоренные по категориям наказаний.						
44	**Письмо о подвиге АлииМолдагуловой, направленное Политотделом Степного**	Подвиги на битвах 14-15 января 1944 года стрелка АлииМолдагуловой, за эти подвиги после ее смерти предложено звание «Герой	17 февраля 1944 г. Действующая армия, военный фронт. Заверенная копия.					

	отделения на имя ЦК КП(б) и ЦК ЛКСМ.	Советского Союза»						
45	**Документы, периода сталинских репрессий, связанные с историей лагерей НКВД СССР: КарЛАГ, АЛЖИР**	Архивные материалы						
ДОМ-МУЗЕЙ М.АУЭЗОВА								
46	**Оригинальная рукопись романа-эпопеи «Абай Жолы»**	Научно-культурный центр «Дом Ауэзова», архив «Научное описание рукописного наследия Ауэзова М.О.». 10 августа 1961 года Советом Министров Казахской ССР было принято постановление (№ 550) «О открытии дома-музея М.	1939-41 гг.; 1939-1958 гг.	Оригинал рукописи романа-эпопеи «Путь Абая». ЛММА. КПР-1, №1 Название - «Абай». Роман (первая книга). Главы романа: «Возвращение», «Кат-кабат», «В дороге», «В приключении». Они написаны латинскими буквами.	Комитет науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан, Институт литературы и искусства имени М.О. Ауэзова, Научно-культурный центр «Дом		Электронная версия имеется	

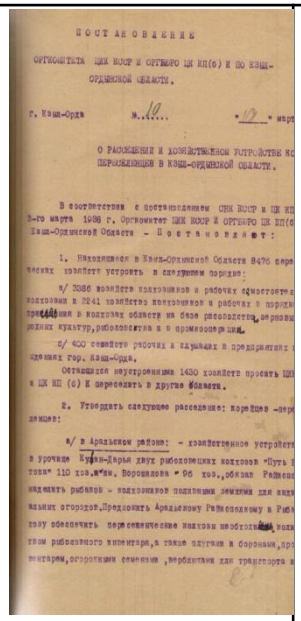
		Ауэзова» в Алматы. Архивный фонд является результатом коллекционной работы с этого времени. Основу наследия архива составляет собственный архив О. Ауэзова, переданные музею женой писателя Валентиной Ауэзовой.		Страница автора, страница архива - 1-230. Размер 29х21. ЛММА. КР-1, №2 Название - «Абай». Роман (первая книга). Главы «Бел-белесте», «Орде», «Кияда». Написано арабскими и латинскими буквами. Страница автора 231-447, страница архива 1-218. Размер 31Х20; 29Х19. ЛММА. КР-1, №3 Название - «Абай». Роман (вторая книга)». Главы романа: «Скользкий», «Жайлау», «Енисте». 1-66, 79-137 на странице автора; 1-254 на странице архива.	Ауэзова», архив «Рукописное наследие М.О. Ауэзова». г.Алматы, улица М. Толебаева, дом 185.			

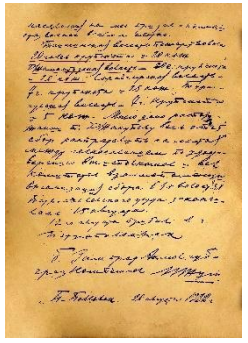
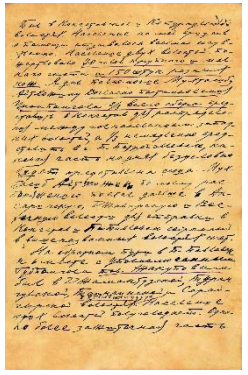
				Размер - 32,5Х20,5; 28,5х22; 20,5х15. ЛММА. КР-1, №4 Название - «Абай». Роман (вторая книга)». Главы романа: «Окопта», «Асуда», «Тарауда», «Биикте». Архивные страницы 292-347. Размер - 28,5Х19,5; 30,5х21. ЛММА. КР-1, №5 Она называется «Путь Абая». Роман (вторая книга)». Главы «В темной ночи», «Куз-кийа», «Капада». Архивные страницы 1–271. Размер 28,5х20. ЛММА. Кр-1, №6 Она называется «ПутьАбая». Роман (вторая книга)».				

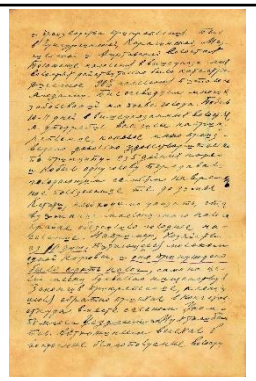
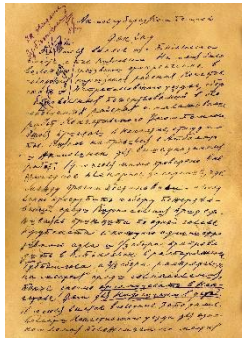
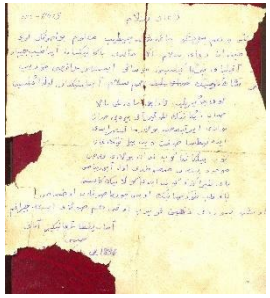
				Главы «В темной ночи», «Куз-кийа», «Капада». Архивные страницы 1–271. Размер 28,7х20. ЛММА. КР-1, №7 Она называется «ПутьАбая». Роман (вторая книга)». Главы «Битва», «Кассик», «Джут». Архивные страницы 1–188. Размер 29,5х20,5. ЛММА. КР-1, №8 Она называется «ПутьАбая». Роман (вторая книга)». Дополнения глав "Касыкта", "Джут". Архивная страница 1-376. Объем 20,5х15; 20Х28,5; 19,5х15. 30Х21. ЛММА. КР-1, №9 Название: «Брат поэтов». Роман». 1949 год. Главы романа: «Абай-ага», «По				

				дороге мести», «Достыкта», «Казада». Архивная страница 1– 417. Размер 29,5х20,5. ЛММА. КР-1, №14 Название: «Дополнения к 2-й книге романа Абая». Архивные страницы 1–275. размер 28Х17,5, 28,5Х21; 14Х20,5; 14,5х20,5; 13,5х20,5. ЛММА. КР-1, №22 Название: Главы II книги романа "Абай Жолы". «Куз-киада». Архивные страницы 1–122. Размер 30х21. ЛММА. КР-1, №27 Название: «Дополнения к 1-й книге романа «Путь Абая».				

				Архивные страницы 1–159. Размер страниц журнала 25Х16,5; машинописные страницы 29,5х20,5.				
РЕСПУБЛИКАНСКАЯ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РК								
47	**Букваръ для киргизъ**	**Васильев А.** Букваръ для киргизъ. - 2-е изд. - Казань: Центральная типография, 1912. - 53 с.	**1912**		**РНПБ МП РК**			
КЫЗЫЛОРДИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ								

48	**Архивные документы о депортации корейцев с Дальнего Востока в Казахстан**	В1937-1938 годах в республику начали депортировать и насильно переселять представителей нескольких национальностей. Одной из первых жертв были корейцы, населявшие Дальний Восток. Этот трудолюбивый народ по неволе переселили в Среднюю Азию и Казахстан. Только в 1937году в Казахстан было депортировано около 18 500 корейских семей. Казахи тепло приняли новые поселения, выделили им землю и скот.	1938	Переплет из толстой плотной бумаги, страницы на более мягкой бумаге. Высота 29 см. Ширина 22 см.	Кызылординский областной государственный архив			
ГУ «СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ»								

49	**Патент**	Архивный документ	24 мая 1778 г.	Патент Екатерины II о назначении султана Абылая ханом Среднего жуза. Кол-во 1 шт.	Подлинник в Архиве внешней политики РФ, г.Москва Копия в Северо-Казахстанском государственном архиве, г.Петропавловск			
50	**Оригинал рукописи доклада Магжана Жумабаева**	Рукопись М.Жумабаева о голоде в Акмолинской губернии	20 августа 1922 г.	Отчет о голоде составленное лично Магжаном Жумабаевым, 4 стр.	Северо-Казахстанский государственный архив, г.Петропавловск	 	уникальный документ областного архива, состояние удовлетворительное	

						 		
АБАЙДЫҢ «ЖИДЕБАЙ-БӨРІЛІ» МЕМЛЕКЕТТІК ТАРИХИ-МӘДЕНИ ЖӘНЕ ӘДЕБИ-МЕМОРИАЛДЫҚ МУЗЕЙ-ҚОРЫ								
51	**Абай (Ибраһим) Кунанбайулы. Рукопись**	**Описание:** Письмо Абая написанное сыну Магауие. **Происхождение:** Письмо Абая хранилось у внука Абая- Аубакира. Он передал это письмо своему другу, последнему	1896	Автор письма: Абай Кунанбайулы. Время написания: 1896 год. Объем:1 лист. Размеры: 24,4х23,0 см. Вид письма: арабская графика. Количество строк: 17.	Основной фонд музея			

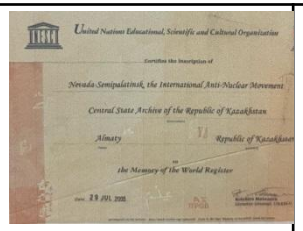
		волостному Мукурской волости, Мусахану Балтакайулы. Мусахан, подвергшийся гонениям, был вынужден уехать на чужбину. Он сохранил письмо и привез на родину в 1956 году. Мусахан очень бережно и с большой осторожностью хранил это письмо долгие годы, несмотря на многие жизненные невзгоды. Причиной его осторожности было то, что в письме вместе с именами Акылбая, Баймагамбета, Магауии, упоминалось имя						

		Шакарима Кудайбердыулы. Мусахан Азимханов в 1978 году, после смерти единственного сына, тяжело заболел. Тогда он передал тетради со своими воспоминаниями, произведениями Шакарима, Аубакира и с письмом Абая, своему родственнику Кенесбаю Ертуганулы. У него они хранились до 1994 года. Накануне 150 летия Абая все эти рукописи Кенесбай Ертуганулы передал директору музея Абая Т.Ибрагимову. В 1997 году кандидат исторических наук Амантай						

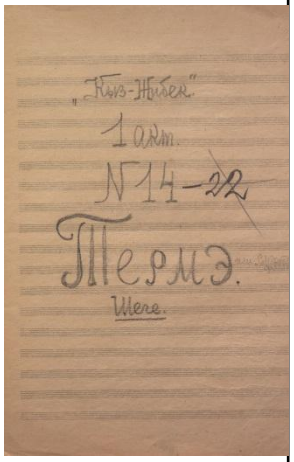
		Исин занимался чтением и переводом ряда рукописей, имеющих отношение к творческому окружению Абая. Среди этих рукописей было обнаружено письмо Абая.						
МАНГИСТАУСКАЯ ОБЛАСТЬ								
52	**Эпиграфические памятники Казахстана**	Подземная мечеть Шопаната и некрополь (1661 единиц), X-XIX века:	Начало 19 в	Кулпытас №128 находится в южной части некрополя Шопан-Ата. Қулпытас представляет собой премоугольную в плане стелу с полуцилиндрическим завершением верхней части. Три грани кульпытаса оформлены орнаментом растительных мотивов. Западная грань кульпытаса заполнена эпиграфической	Государственный список памятников истории и культуры республиканского значения «Подземная мечеть и некропольШопаната», расположен в Каракиянском районе, в 20 километрах к северо-западу от села Сенек	 	**Эпиграфические памятники Казахстана**	

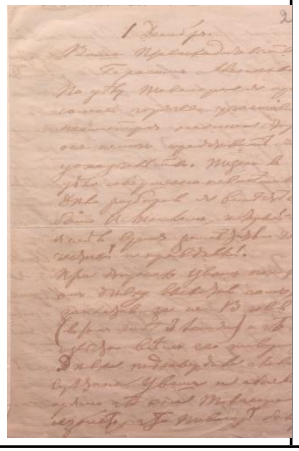
				надписью арабского шрифта. Материал – ихвестняк-песчаник. Размеры кулпытаса: высота – 1,14м, в сечении – 11х25см.				
53	**Эпиграфические памятники Казахстана**			Кулпытас №139 находится в южной части некрополя шопан-ата. Кулпытас представляет собой четырехугольную, прямоугольную стелу с цилиндрическим завершением, опирающийся на прямоугольную известного-песчану ю плиту. Все грани кулпытаса декорированы в виде эпиграфической надписи арабским алфавитом и орнаментов растительного мотива. Вид		 	**Эпиграфические памятники Казахстана**	

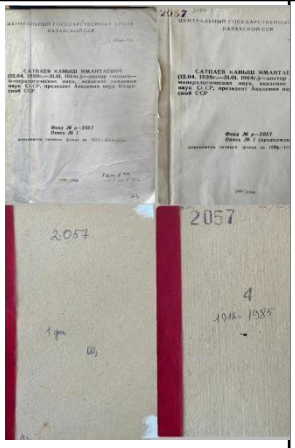
				обработки граней плоскорельуфной резьбой. Материал – известняк-песчаник. Размер: в сечении 0,24х0,13, высота 1,10см.				
54	**Эпиграфические памятники Казахстана**	Подземная мечеть Шопаната и некрополь (1661 единиц), X-XIX века:	Начало 19 в	Кулпытас №128 находится в южной части некрополя Шопан-Ата. Кулпытас представляет собой премоугольную в плане стелу с полуцилиндрическим завершением верхней части. Три грани кульпытаса оформлены орнаментом растительных мотивов. Западная грань кульпытаса заполнена эпиграфической надписью арабского шрифта. Материал – ихвестняк-песчаник. Размеры кулпытаса: высота – 1,14м, в сечении – 11х25см.	Государственный список памятников истории и культуры республиканского значения «Подземная мечеть и некропольШопаната» Расположен в Каракиянском районе, в 20 километрах к северо-западу от села Сенек	 	**Эпиграфические памятники Казахстана**	

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН								
55	**Архивные материалы по Международному антиядерному движению «Невада-Семипалатинск»**	Печатные материалы	2005	Архивные документы: ЦГА РК Ф.2208, Оп.1, Д.262, 313. 2 л. Ф.2225. Оп. 1, Д.91-92, 171, 296, 337-347, 349-352, 354-355, 357-363, 366-369, 372, 275-380, 410. 41 л. Итого: 43 листов.	ЦГА РК REF N° 2004-22		https://www.unesco.org/en/memory-world/audiovisual-documents-international-antinuclear-movement-nevada-semipalatinsk	**В июне 2005 года вошел во Всемирный реестр программы ЮНЕСКО «Память мира»**
56	**Архивные документы по проблемам Аральского моря**	Документы (переписка, заключения, технико-экономические обоснования), касающиеся планирования водопользования, эксплуатации ирригационных систем, орошения и возделывания земель, комплексного использования	2011	Архивные документы: ЦГА РК Ф.1137. Оп.25. Д.554,557. 17 л. Оп.26, Д.670. 10 л. Оп.27, Д. 254. 79 л.	ЦГА РК		https://www.unesco.org/en/memory-world/aral-sea-archival-fonds	**В июле 2011 года вошел во Всемирный реестр программы ЮНЕСКО «Память мира»**

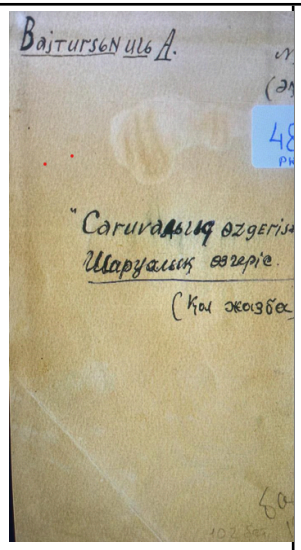
		водных ресурсов Сырдарьи Технико-экономические обоснования, предложения, схемы, выводы по проблеме переброски части стока сибирских рек в Центральную Азию и Казахстан Ежегодные отчеты Арало-Сырдарьинской бассейновой инспекции по учету и комплексному использованию водных ресурсов Документы (письма жителей, газетные статьи, заключения комиссии) о плачевном состоянии населения территории, прилегающей к бассейну Арала, о мероприятиях по		ЦГА РК Ф.1137, Оп.26 Д.1540. 26 л. Оп. 28, Д.1868. 55 л, Д. 3619, 30 л. Ф.2199. Оп. 1 Д.105. 125л. Ф.1130, Оп.1, Д.843. 196 л, Д.936. 85 л,Д.1324. 62 л, Д.1350. 220 л,Д.1991. 67 л,Д.1994. 410 л, Д.2029. 248 л, Д.2361. 28 л. ЦГА РК Ф.1626. Оп.3 Д.1069 137 л, Д.1312. 48 л, Д.1520. 192 л, Д.1535. 47 л, Д.1738. 182 л, Д.1739. 28 л, Д.1752. 38 л. ЦГА РК Ф.1137, Оп.28, Д.7643. 28 л, Оп.28, Д. 5555. 19 л, Д.6954. 35 л, Д.6955. 9 л, Д.6861. 94 л, Д.7643. 28 л.				

		спасению Аральского моря, улучшению экономической и санитарной ситуации в регионе		Ф.2108. Оп. 4 пр. Д.1659. 80 л, Д.1660. 238 л, Д.1773. 13 л, Д.1774. 132 л, Д.1775. 139 л, Д.1776.228 л. Ф.2199 Оп.1 Д.2991. 4 л, Д.2992. 101 л, Д.3694. 214 л, Д.3696. 38 л, Д.3701. 38 л, Д.3702, 106 л. Итого: 3735 листов.				
57	**Партитура первой казахской оперы «Кыз-Жибек» Е.Г.Брусиловского**	**Описание:**Нотные рукописи на русском языке, в 4-х действиях, в 2-х картинах, автограф. Народный артист Казахской ССР, композитор, Е.Г.Брусиловский родился 12 ноября 1905 года в городе Ростове-на Дону. В 1933 году он был приглашен для творческой работы в Казахстан. Занимаясь в основном, этнографической	1934	Партитуры на более мягкой бумаге, на 104 листах; размер:А3. Документы хранятся в папках, в коробках архивохранилище. ЦГА РК. Ф. Р-999. Оп.1. Д.2. Л.1-104.	ЦГА РК, особо ценное дело, является Национальным культурным достоянием.			

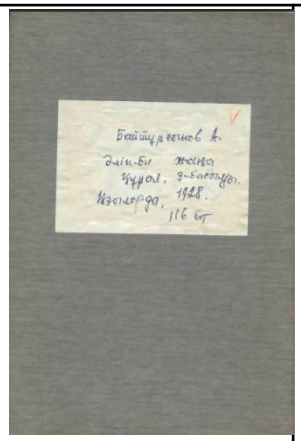
		работой, изучал казахскую музыку, лично записал немало казахских кюев и песен. **Происхождение:** Документы личного архива Брусиловского Е.Г. были приобретены Центральным государственным архивом Казахской ССР в 1982 году у родственницы жены композитора Еремчук Н.В. за вознаграждение.						
58	**Письма (подлинник) Чокана Валиханова**	**Описание:** Письма Ч. Валиханова Г.А. Колпаковскому о положении русских и англичан в Средней Азии, по вопросу о взятии на поруки киргиза и о др. **Происхождение:**	2декабря 1894- 19 февраля 1865	страницы на более мягкой бумаге, на 6 листах, размер: А-05. Документы хранятся в папках, в коробках архивохранилище. ЦГА РК. Ф. И-825. Оп.1. Д.4. Л.2-7.	ЦГА РК, особо ценное дело, является Национальным культурным достоянием.			

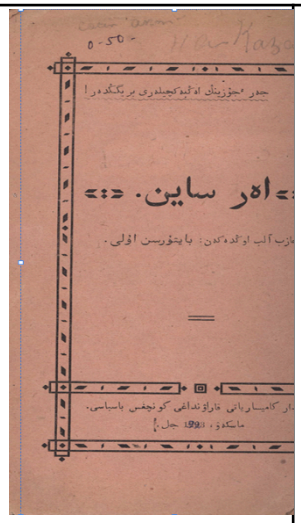
		Колпаковкий Г.А. – военный губернатор и командующий войсками Семипалатинской и Семиреченской областей; степной генерал-губернатор и командующий войсками Омского военного округа.						
59	**Личный фондФ.Р-2057. СатпаеваКанышаИмантаевича – доктор геолого–минералогических наук, академик Академии наук СССР, Прези-дент Академии наук Казахской ССР**	**Описание:**Каныш Имантаевич Сатпаев – выдающийся советский ученый-геолог, специалист по рудным месторождениям, академик АН Казахской ССР, академик АН СССР; почетный член АН Таджикской ССР-родился 12 апреля 1899 г. в семье казаха-кочевника в ауле №4 Аккелинской волости	1923-1975	Личный фонд Ф.Р-2057.имеет: 7 описей, 4959 ед.хр., страницы дел на более мягкой бумаге, размеры: А-0,5, А-4, А-3, А-2 и др. Документы хранятся в папках, в коробках архивохранилище. ЦГА РК. Ф.Р-2057. Оп.1 т. 1., Оп.1 т. 2, Оп.1. т. 3, Оп.1. т. 4., Оп. 1 доп., Оп.2., Оп.3., Оп.4, Оп.5.	ЦГА РК, особо ценный фонд, является Национальным культурным достоянием.			

		Павлодарского уезда Семипалатинской области. К.И.Саптаев явился организатором новых институтов и других научных учреждений в системе Академии наук Казахской ССР. **Происхождение:** По желанию наследниц Ханисы Канышевны, Шамшии Канышевны и Меиз Канышевны Сатпаевых документальное наследие академика 15 мая 1978 г. было передано безвозмездно на государственное хранение в Центральный государственный архив Казахской						

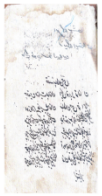
		ССР. Объем архива большой, основную его часть составляют научные труды Каныша Имантаевича (рукописи, изданные труды, картографические и др.)						
АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ АТЫНДАҒЫ ТІЛ БІЛІМІ ИНСТИТУТЫ								
60	Шаруашылық өзгеріс	Рукопись Ахмета Байтурсынова	1930	Шаруашылық өзгеріс. 126 бет	tbikitap.kz		**https://tbikitap.kz/uploads/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D1%82%D2%B1%D1%80%D1%81%D1%8B%D0%BD%D2%B1%D0%BB%D1%8B%20%D0%90.%20%D0%A8%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B0%D1%88%D1%8B%D0%BB%D1%8B%D2%9B%20%D3%A9%**	

							D0%B7%D0%B3%D0%B5%D1%80%D1%96%D1%81%20(%D2%9B%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D0%B0%D0%B7%D0%B1%D0%B0)%20-%20%E2%84%96480%20%D0%A0%D0%9A-%2%84%96095675.htm  l	

61	Әліппе. Жаңа құрал. 3-издание	Букварь Ахмета Байтурсынова	1928	Әліппе. Жаңа құрал. 3-е издание 116 стр.	tbikitap.kz		https://tbikitap.kz/uploads/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D1%82%D2%B1%D1%80%D1%81%D1%8B%D0%BD%D2%B1%D0%BB%D1%8B%20%D0%90.%20%D3%98%D0%BB%D1%96%D0%BF-%D0%B1%D0%B8.%201928%20%D0%B6..html	

62	Ер - сайын	Эпос из казахской жизни. С предисловием и комментариями, биографией Г. Н. Потанина, написанные А., Байтурсыновым (псевдоним Кыр баласы).	1923	116 стр.	tbikitap.kz		https://tbikitap.kz/uploads/%D0%90.%20%D0%91%D0%B0%D0%B9%D1%82%D2%B1%D1%80%D1%81%D1%8B%D0%BD%D2%B1%D0%BB%D1%8B%20-%20%D0%95%D1%80%20%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D1%8B%D0%BD%20%D0%9C%D0%9A%D0%A0%D0%9A%D0%9F%20323.html	
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ								

63	Шортанбайдың дұғасы	**Шортанбай Канайулы** (1818– 1881) – поэт, религиозный деятель.Он родился в семье крестьянина по имени Канай, проживавшего в Каратауском районе Туркестана. С юных лет он воспитывался в мусульманской вере и получил образование, сопоставимое с образованием его современников. Имеющиеся данные о жизни и творчестве Шортанбая весьма ограничены. По ним поэт родился в 1818 году в современном Туркестанском районе, близ Каратау, и умер в 1881 году в Каркаралынском районе	19 в.		Каблысаят Абишев (1957-2020) – хранится в частной коллекции в доме доктора юридических наук (жена, сын Алихан) 8-701-72-57-48 5			

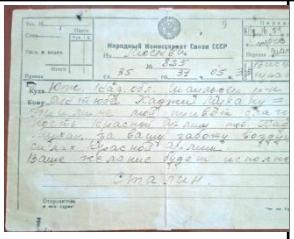
		Архангельской области.						
64	Шатырхат (Диплом)	Айкожа Ишан Темирулы (1773-1857)	19 в.		Хранится в частной коллекции в Туркестане. 8-701-761-14-6 5 Ахметжан			
65	Қожалардың шежіресі – нәсіп-нама	Аширбек Муминов написал книгу об этом сборнике (30 рукописей)	19 в.	Свернутые рукописи, длина –3 метра	Хранятся в частных коллекциях в каждом городе Казахстана.			
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ БИБЛИОТЕКА ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ								
66	**قصّه سلطان حبّی Қисса-и Сұлтан Хұбби**	Хранится под номером 119. В некоторых источниках С. Бакыргани, который был одним из первых учеников К. А. Ясави, говорится, что у него было три сына. Один из них-Султан Хубби. В Западном Казахстане (Мангистауский край) сохранилась	Переписана в XVIII-XIX веках	Внутренняя форма: 9х15, внешняя форма: 12,6х20,3; 25 страниц.	КазНУ им. Аль-Фараби хранится в ценном и редком фонде библиотеки Аль-Фараби им.А. К. Дербисали.		Состояние удовлетворительное	

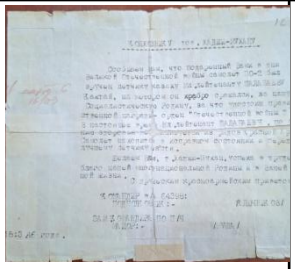
		подземная мечеть Султана копы. На средневековом тюркском (чагатайском) языке. Хуким был одним из трех сыновей деда (Сулейман Бакыргани) Хубби Ходжа торалы набор Кисс. Рукописный текст. Неполный. Внутри сохранились и другие тексты. После текста, написанного в виде стихотворения, есть сведения, написанные на другие темы.						
67	**Рукопись «Razraznama»**	Зарегистрирован под номером 119-А. Рукопись "Razraznama" без обложки, состояние сохранности хорошее. Текст написан на чагатайском языке. В прозе рассказывается о	Переписан в XVIII-XIX веках.	внутренний размер страницы 9 х 15 см, внешний размер 12,6 х 20,3 см., Состоит из 38 страниц (76 страниц); каждая страница содержит 15 строк. Талик был	КазНУ им. Аль-Фараби хранится в ценном и редком фонде библиотеки Аль-Фараби им.А. К. Дербисали.			

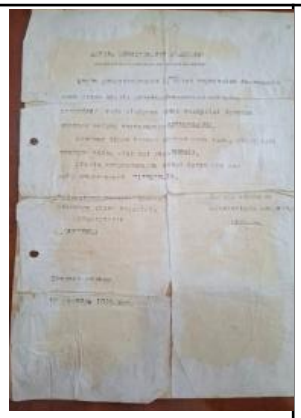
		доверительном разговоре пророка Моисея с Аллахом. Название памятника в оригинале «فازرازناما» буквально переводится как «тайнамама». Слово «Раз» на персидском языке означает «секрет». Номера страниц произведения не указаны. Хотя на первой странице рукописи указано имя, сведения об авторе, переписчике не приводятся. Место и год печати или копирования не определены.		написан с формой письма, харакат не использовался.				
68	**Тыбб-и Юсуфи. Тәржімә-и Шах-и түрки**	№ 301, на чагатайском языке. Название: ин кетаб-е Джадид-е тыржуме Шахи (Тыбб-и Юсуфи. Тыржыма-и Шах-и турки). Исследование»	1316 год. Литографическая печать. Без обложки.	Книга переведена с персидского на чагатай в прозаическом стиле. Книга о медицине. Сохранены не все страницы.	КазНУ им. Аль-Фараби хранится в ценном и редком фонде библиотеки Аль-Фараби им.А. К. Дербисали.			

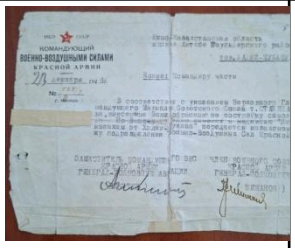
		Тибби Юсуфи» - медицина Иосифа «посвящено медицинскому трактату» Тибби Юсуфи Юсуфа ибн Мухаммада ибн Юсуфа Ат – Табиба, жившему в XVI веке, названному Маулана Юсуфи. И является кратким дикурсом истории медицины Средней Азии. Медицинские трактаты Аль-Фараби, Ибн Сины, шипагерские тексты на тюркском языке (Шипагерский баян и др.) Ценность: Названия лекарств; Способы лечения; Культура здравоохранения		Обложка не сохранилась.				
69	**Тухфе-и Жумхуриет**	Регистрационный номер 137-А. Тухфе-и Жумхуриет	Год издания: не	Литография Количество строк: 19	КазНУ им. Аль-Фараби хранится в ценном и			

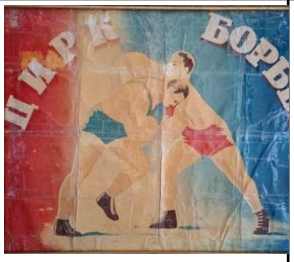
		Автор: не определен. Текст: на чагатайском языке Место печати: не обнаружено Произведение, описывающее состояние политико-экономического быта региона, характеризующее состояние Туркестанского уалаятинского народа.	определен. Без обложки.	Размер: снаружи 22,5-12,3 внутри 19 -10,6 Количество страниц: 41 страница Содержание: описание состояния Туркестанского уалаятского Халка, сочинение, описывающее состояние политико-экономического быта в стихах.	редком фонде библиотеки Аль-Фараби им.А. К. Дербисали.			
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ТУРКЕСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ ГККП «ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ СПОРТА ИМЕНИ КАЖЫМУКАНА»								
70	**Коллекция архивных документов касательно Кажымукана Мунайтпасулы**	Оригинал личного паспорта Кажымукана Мунайтпасулы, свидетельствующий о его рождении в 1871 году. В 2004 году фонд музея был подарен одному из исследователей жизни Кажымукана Мунайтпасовича,	Год выдачи документа-1941 год. Место выдачи - Южно-Казахстанская область, населенный пункт	Размер: 12х17см, пятистра, в книжной форме, набран латинским шрифтом, данные написаны от руки на русском языке.	Зарегистрирован в основном фонде областного музея спорта им. Кажымукана (№ 438)			

		заслуженному спортивному тренеру РК, профессору Маркс Кызыкенову. Он был нанят специальной комиссией правительства в 1959 году для изучения жизни борца и материалы были взяты из рук потомков и первой супруги борца Батимы, жившей в России.	Шаульдер. С печатями. Есть обложка. Показана серия №506077. Документ действителен на год					
71		Срочное благодарственное письмо И. Сталина Кажымукану Мунайтпасовичу в преклонном возрасте за заслуги перед фронтом в огненные годы ВОВ.	В письме указано: чиркан из Москвы, № 825. «Юж.-Каз обл. Шаульдарский район / п. Закто бе Кажымукан! Прими мой привет	Размер: 12,5х17, 5см, пожелтевший, специальный бланк лист письма. Написано ручными чернилами	Зарегистрирован в основном фонде областного музея спорта им. Кажымукана (№ 489)			

			красноармеец благодарность тов. Каджимукан, за вашу заботу о военно-воздушных силах Красной Армии. Ваше желание сбудется. Сталин»					
72		К. Мунайтпасовичу -военное письмо от командующего К. Лючникова, направленное на фронт в годы ВОВ, сообщающее, куда и кем был отправлен самолет номер ПО-2, находящийся под управлением летчика Кажытая Шалабаева.	Проштампован Восточной печатью с рукописными цифрами. письмо в длинном тексте.	Размер: 15х20см, пожелтевший, лист письма, набранный специальной пишущей машинкой.	Зарегистрирован в основном фонде областного музея спорта им. Кажымукана (№ 439)			

73		Оригинал поздравительного документа с наградой ордена «Знак Почета», врученного борцу Кажымукану.	Адресовано 18.12.1945 года. «Письмо, адресованное За заслуги перед Отечеством в связи с празднованием 25-летия Казахской Республики. Поздравление направил секретарь областного комитета Пазиков».	Размер: 20х28см. на обычной странице	Зарегистрирован в основном фонде областного музея спорта им. Кажымукана			
74		Оригинал. Письмо с приветствием казахскому борцу Кажымукану от воинов, направленное через редакцию военной	29.10.1944 года. письмо с фронта. От бойцов Первого	Размер: 15х20см. на обычном пожелтевшем листе	Зарегистрирован в основном фонде областного музея спорта им. Кажымукана			

		газеты «Вперед на время».	Прибалтийского фронта был направлена казахском языке. Ответственного посланника, заместителя редактора газеты «Против врага» от Айтмуратова					
75		Оригинал письма, сообщающего казахскому летчику о создании самолета со словом «Кажымукан».	23.12.1944 года. Внизу письма подписаны имена двух военных должностных лиц. письмо набрано специальн	Размер: 15х20см. на обычном пожелтевшем листе	Зарегистрирован в основном фонде областного музея спорта им. Кажымукана (№ 490)			

			ой пишущей машинкой. Восток № 585/9					
76		Свидетельство. Свидетельские документы ордена Почета, выданные казахскому борцу Кажымукану Мунайтпасовичу за выдающиеся заслуги в годы ВОВ.	Свидетельство АА№097482. Брошюра №564702	Размер: 8х10см. обложка оранжевая	Зарегистрирован в основном фонде областного музея спорта им. Кажымукана (№ 108)			
77	**Коллекция плакатов касательно Кажымукана Мунайтпасовича**	Афиша, рекламирующая борьбу Кажымукана, который боролся в цирке в 1930-40-е годы, найдено в Свердловске. Одна из цирковых афиш, свидетельствующих о выступлениях казахского борца в городах России. Один из исследователей жизни Кажымукана Мунайтпасовича А. Буркитбаев	Бумага афиша, красного цвета	Размер: потертый, сложенный, рваный, 78 х 58 см	Зарегистрирован в основном фонде областного музея спорта им. Кажымукана (№ 372)			

		приобрел на аукционе, который состоялся в Санкт-Петербурге в 1993 году по продаже спортивных афиш и награждения спортсменов и сохранил в своем фонде. После смерти А. Буркитбаева в 2004 году его семья была передана в фонд музея.						
78		Афиша в 1930-40 годах для борьбы в цирке вообще.	Бумага афиша, красного цвета	Размер: устаревший, 103см х 78см	Зарегистрирован в основном фонде областного музея спорта им. Кажымукана (№ 373)			
		Афиша международного турнира по классической борьбе в Оренбурге, 1930-е годы с именем Кажымукана Мунайтпасулы.	Бумага афиша	Размер: 68,5 см х 75,5 см устаревший	Зарегистрирован в основном фонде областного музея спорта им. Кажымукана (№ 374)			

		Рекламная афиша грузинского цирка, о борьбе в Омске в 1930-40-е годы. На афише представлены имена К. Мунайтпасулы, рассказывающие о его борьбе.	Бумага афиша	Размер: устаревший, 102см х 33см	Зарегистрирован в основном фонде областного музея спорта им. Кажымукана (№ 375)			
		Афиша, составленная учеником И. М. Поддубного и К. Мунайтпасулы г. Динавецким. 1950. Одна из цирковых афиш, свидетельствующих о выступлениях казахского борца в городах России.	Бумага афиша	Размер: потертый, рваный, пожелтевший, 83х59, 5см	Зарегистрирован в основном фонде областного музея спорта им. Кажымукана (№ 376)			
		Афиша 1930-40-х годов, рекламируемая как автомобиль, проходящий над борцом К. Мунайтпасович. Реклама выступления.	Бумага афиша	Размер: несвежий, рваный, пожелтевший 59, 5х88 см	Зарегистрирован в основном фонде областного музея спорта им. Кажымукана (№ 377)			

		Афиша 1930-40-х годов, посвященная борьбе в цирке с данными двух бойцов.	Бумага афиша	Размер: потертый, рваный, пожелтевший, 83х58см	Зарегистрирован в основном фонде областного музея спорта им. Кажымукана (№ 378)			