HEINRICH BÖLL

"No temo al peligro de actos criminales perpetrados por grupos antisemitas y neonazis, sino a la enorme masa de demócratas absolutamente indiferentes"

Heinrich Böll
(21 de diciembre de 1917-16 de julio de 1985)

Novelista alemán y premio Nobel, es una de las principales figuras de la literatura alemana posterior a la II Guerra Mundial. Nació en Colonia. Al terminar sus estudios de enseñanza media, en 1937, fue llamado a filas, luchó como soldado raso durante la II Guerra Mundial. Liberado de un campo de concentración estadounidense en 1947, vendió varios relatos y pudo dedicarse a escribir novelas, obras de teatro, relatos y ensayos. Los temas de sus primeras obras, como ocurre con sus relatos recopilados en **El tren llegó puntual** (1949), reflejan el absurdo y el horror de la guerra, y el sentido de culpabilidad. Su primera novela, **¿Adónde fuiste Adán?** (1951), presenta a un individuo en diversas situaciones que describen las fuerzas sociales y políticas que atrapan a la gente normal y corriente. Con la novela **Y no dijo una sola palabra** (1953), Böll inicia una serie de obras que reflejan la difícil situación de Alemania después de su derrota y la aparente ola de materialismo que domina a la sociedad, como ocurre en **Casa sin amo** (1954), **El pan de los primeros años** (1955) o **Billar a las nueve y media** (1959). **El Diario irlandés** (1957) relata un viaje de Böll a Irlanda, su huida a un lugar donde el ansia por los bienes materiales es menos opresiva que en su nativa Alemania. Otras obras suyas donde denuncia a la sociedad y sus abusos son las novelas **Opiniones de un payaso** (1963), en la que critica la situación de la economía moderna; **Fin de una misión** (1966), un alegato antimilitarista, y **El honor perdido de Katharina Blum** (1974), que es un ácido ataque a los desmanes periodísticos y judiciales. Premiado con el Nobel de Literatura en 1972 por su contribución a la renovación de la literatura alemana, Böll fue mencionado por la “amplia perspectiva” y “dominio de la sensibilidad” de su escritura. Su novela sobre la vida alemana desde la I Guerra Mundial hasta los años setenta, **Retrato de grupo con señora** (1971), fue considerada su “obra concebida con mayor ambición”. La obra de Böll, un escritor católico que ha criticado a la Iglesia y defendido a los marginados y las víctimas del sistema imperante con un lenguaje sencillo, lúcido, irónico y moralizante, ofrece un retrato inflexible, aunque no desprovisto de compasión, de la Alemania moderna.
http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1486

La conciencia de Alemania

El autor de "Confesiones de un Payaso", nacido el 21 de diciembre de 1917, fue uno de los primeros en tomar posición contra la xenofobia y el extremismo de derecha en Alemania. Para muchos era la encarnación del buen colonés, católico, sencillo, gentil. Para otros, su voz representaba la conciencia moral de Alemania. Pero su figura también fue blanco de críticas, por ejemplo cuando en los años 70 hubo quienes le acusaron de "simpatizar" con los terroristas de la Fracción del Ejército Rojo (RAF).

Con los ojos de la postguerra. Ser foco de malas interpretaciones y polémicas es el riesgo que suelen correr aquellos como Böll, que dicen lo que piensan y se pronuncian en temas candentes. El presidente del Pen Club alemán, Johanno Strasser, lo define como un gran defensor de los derechos humanos y un "poeta del humanismo". Fue también el escritor del

hombre común, que plasmó en su obra la suerte corrida por los millones de personas que naufragaban en los escombros dejados por la II Guerra Mundial.
"Böll siempre siguió siendo un escritor de la generación de postguerra, que vivió el desastre con los ojos abiertos y quería hacer las cosas mejor", apunta Strasser. Por este motivo sufrió una gran decepción al ver que la nueva Alemania no había roto en forma tan radical con el pasado como él hubiera querido. Su temperamento de tendencia melancólica no le impidió rebelarse en forma vehemente contra la injusticia, ni defender con vigor sus puntos de vista, aunque esto le valió más de alguna disputa, también con la Iglesia.
Defensa de los perseguidos. A menudo intervino en favor de los perseguidos, por ejemplo, pidiendo la libertad de intelectuales encarcelados en la Yugoslavia de Tito, en 1974, o brindando apoyo a Alexander Solsyenitzin, cuando fue expatriado de la Unión Soviética. "Böll fue un testigo literario de inclaudicable humanidad y una instancia moral de una estatura hoy casi inconcebible", afirma el presidente del Pen Club alemán.
Hoy en día, su obra sigue atrayendo el interés de las nuevas generaciones, por cuanto habla de humanismo y solidaridad. No obstante, muchos de sus relatos han ido desapareciendo paulatinamente de las listas de lectura obligatoria en las escuelas, especialmente aquellos referidos en forma directa a los problemas de postguerra, que poco tocan a los jóvenes de hoy. Pero hay otras obras, como " El honor perdido de Katharina Blum", que siguen estremeciendo por su vigencia. Y lo mismo puede decirse de su llamado a permanecer atentos frente a los peligros que acechan a la democracia.

http://www.dw-world.de/dw/article/0,,719197,00.html

Heinrich Böll en Internet

3 cuentos de Heinrich Böll
http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ale/boll/hb.htm

Discurso de aceptación del Premio Nobel (Estocolmo, 10 de diciembre de 1972)
http://bibliotecaignoria.blogspot.com/2009/08/heinrich-boll-discruso-de-aceptacion.html