

**Календарно – тематичне планування
уроків зарубіжної літератури
8 клас**

(70 годин / 2 години на тиждень)

Складено відповідно до програми: ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 6 – 9 класи.
Навчальна програма для закладів загальної середньої освіти. Затверджено та надано гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 03 серпня 2022 року № 698)

Контрольні роботи – 6

Розвиток мовлення – 4

Позакласне читання – 4

№ з/п	Тема уроку	К-сть год.	Дата	Примітка
I семестр Вступ				
Ключові компетентності <i>Учень (учениця):</i> усвідомлює розмаїття культур різних країн, місце української літератури у світовому історико-літературному процесі (НЛ-2). Предметні компетентності <i>Учень (учениця):</i> - розрізняє поняття «культура» і «література»; - розуміє поняття «літературний процес»; - називає основні епохи (періоди) літературного процесу в різних країнах; - характеризує поняття «літературний напрям», «літературна течія», розрізняє їх (як ціле та часткове); - дає визначення понять «рід літератури», «епос», «лірика», «драма», називає їхні характерні ознаки, демонструє прикладами з прочитаних творів.				
1	Література і культура. Роди літератури (епос, лірика, драма), їх характерні ознаки. Матеріали до уроку: Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=M8DMYNrjZBM&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=1 Таблиці https://vseosvita.ua/library/vid-anticnosti-do-sucasnosti-tablici-134157.html <i>(ТЛ) Рід літератури, епос, лірика, драма.</i> <i>(ЕК) Порівняння ознак епосу, лірики, драми.</i>	1		
2	Літературний процес. Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їх розвитку в різних країнах Матеріали до уроку: Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=W99jdJua3GM&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=2 Перевірка знань:	1		

	https://vseosvita.ua/test/literatura-i-kultura-rody-literatury-literaturnyi-protses-990745.html (ТЛ) Початкові поняття про літературний напрям, літературну течію. (ЛК) Своєрідність культури різних країн, народів, національностей. (УС) Взаємозв'язки української і зарубіжних літератур.			
СВЯЩЕННІ КНИГИ ЛЮДСТВА ЯК ПАМ'ЯТКИ КУЛЬТУРИ І ДЖЕРЕЛО ЛІТЕРАТУРИ Ключові компетентності Учень (учениця): обґрунтовує взаємозв'язок людини з природою (НЛ-1); розуміє спільні для різних народів морально-етичні принципи, розрізняє поняття добра і зла (НЛ-2). Предметні компетентності Учень (учениця): - називає найвідоміші священні книги людства, розуміє їхнє значення для розвитку світових релігій, культури, мистецтва; - розповідає про походження та побудову Вед, Біблії, Корану; - називає основні міфи (їхні різновиди) священних книг – Вед, Біблії, Корану; - переказує окремі міфологічні сюжети (передбачені програмою), розкриває їхній морально-філософський зміст; - характеризує міфологічні образи, символи, що трапляються в сюжетах священних книг; - виявляє гуманістичні цінності, утілені у священних книгах людства; - пояснює окремі вислови зі священних книг; - порівнює священні книги людства як пам'ятки культури – Біблію і Коран, виявляє схожість і відмінності між ними; - називає 1-2 твори українських і зарубіжних письменників, які зверталися до образів, сюжетів, мотивів священних книг; - розкриває особливості відображення сюжетів і образів священних книг у творах світового мистецтва – живопис, музика, кіно та ін. (1-2 твори за вибором); називає визначні пам'ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном, виявляє в них особливості культури, утілення ідей, сюжетів і образів священних книг.				
3	Загальнокультурне значення священних книг народів світу, найвідоміші з них. Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів Матеріали до уроків: Презентація https://vseosvita.ua/library/bibliia-iak-osnova-dvokh-relihii-iu-deiskoi-ta-khrystyianskoi-prezentatsiia-572770.html ; https://padlet.com/natashazakapko72/kielj7q3lbg0 Перевірка знань: https://forms.gle/D9bXdg18MrCiPnaT7 Вправи LearningApps https://learningapps.org/display?v=psncf5bkk19 https://learningapps.org/display?v=pu45toth518 (ТЛ) Поглиблення понять про міф, міфологічний образ. (ЛК) Утілення сюжетів і образів священних книг людства у мистецтві (література, живопис, музика, скульптура, архітектура, кіно та ін.).	1		

4	Веди (огляд) як пам'ятка індоєвропейської словесності II-I тис. до н.е. Образи ведійської міфології (боги, напівбоги, герої, ворожі сили, символи та ін.) Космогонічні міфи Вед Матеріали до уроків: Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=oiBEnLP4p5Q&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=3 Презентація https://vseosvita.ua/library/vedy-iak-pamiatka-indoevropeiskoi-slovesnosti-ii-i-tys-do-ne-prezentatsiia-572785.html ; https://sway.office.com/Ix9kDeSZMxkzbfUC?ref=Link Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/vedi-svyaschenni-knigi-lyudstva-12582.html Вправи LearningApps https://learningapps.org/display?v=pi1143kn319	1		
5	Біблія як основа двох релігій – юдейської і християнської. Зв'язок Біблії з історією і міфологією. Структура Біблії, її складники. Ключові ідеї та образи Старого і Нового Заповітів Матеріали до уроків: Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=wpEcEJTCkxs&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=4 Презентація https://vseosvita.ua/library/bibliia-iak-osnova-dvokh-relihii-iu-deiskoi-ta-khrystianskoi-prezentatsiia-572770.html ; https://sway.office.com/GY7J0k0JopGb5OvA?ref=Link Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/bibliia-333376.html Вправи LearningApps https://learningapps.org/display?v=prkbm200k19 https://learningapps.org/display?v=p9338h2gk19	1		
6	Біблія. Старий Заповіт. Міфи «Створення світу», «Каїн і Абель». Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів. Ключові ідеї Старого Заповіту Матеріали до уроків: Презентація https://sway.office.com/POocXx7L2fy5EHYk?ref=Link	1		
7	Біблія. Старий Заповіт. 10 заповідей. Афоризми Старого Заповіту. Матеріали до уроків:	1		

	Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/bibliia-staryi-zapovit-1076857.html			
8	Біблія. Новий Заповіт (Євангеліє). Ключові ідеї Нового Заповіту. Афоризми Нового Заповіту Матеріали до уроку: вправа LearningApps https://learningapps.org/display?v=pe4xkq1wk19	1		
9	РМ № 1 (у). Мудрість та повчальність євангельських притч (Притча про сіяча. Притча про блудного сина. Притча про загублену вівцю й загублену драхму) Матеріали до уроку: Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/bibliia-novy-zapovit-1129363.html	1		
10	Коран (огляд) – головна книга ісламу. Міфологічні сюжети, образи, моральні настанови в Корані. Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя. Матеріали до уроків: Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=GgH7y7DVkQY&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=5 Презентація https://vseosvita.ua/library/koran-holovna-knyha-islamu-prezentatsiia-572800.html ; https://sway.office.com/2u59VbXehLEgQ50X?ref=Link Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/koran-1129584.html <i>(УС) Звернення українських письменників до образів, сюжетів, мотивів Біблії, Корану. Визначні пам'ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном.</i> <i>(ЕК) Схожість і відмінність між Біблією і Кораном як пам'ятками культури.</i>	1		
11	Контрольна робота № 1 за темами «Вступ», “Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури” (тести, відповіді на запитання) Матеріали до уроку: Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-za-temamy-vstupsviashchenni-knyhy-liudstva-1180941.html	1		
АНТИЧНІСТЬ Ключові компетентності Учень (учениця): усвідомлює війну як катастрофу, розуміє необхідність гармонійного співіснування людини і природи (НЛ-1);				

наводить приклади героїзму та самопожертви заради захисту рідної землі, шанує сімейні традиції, усвідомлює взаємозв'язок між ухваленим рішенням та його наслідками (НЛ-2);

висловлює судження про цінність життя, гармонійну красу людини (НЛ-3);

усвідомлює підступність стратегії завойовників (НЛ-4).

Предметні компетентності

Учень (учениця):

- *знає* загальні особливості розвитку античної літератури;
- *називає* видатних представників античної літератури, їхній внесок в історію світової культури;
- *розкриває* концепцію людини і світу в античній літературі та її втілення у прочитаних творах;
- *називає* основні цикли давньогрецьких міфів (троянський, фіванський, про аргонавтів), їхні ключові міфологічні образи і сюжети;
- *переказує та інтерпретує* сюжети троянських міфів, передбачених програмою;
- *характеризує* центральні міфологічні образи й символи троянського циклу;
- *розповідає* про основні факти життя і творчості митців;
- *розкриває* специфіку втілення міфологічних образів і сюжетів у творах античних авторів;
- *знає* визначення понять «героїчний епос», «елегія», «ода», «трагедія», їхні характерні ознаки, які виявляє у прочитаних текстах;
- *знає* визначення поняття «віршовий розмір», виявляє гекзаметр і пентаметр у прочитаних творах;
- *аналізує* вірші поетів з акцентом на розкриття античних ідеалів, авторської позиції;
- *знає* загальні особливості розвитку лірики, епосу і драми в добу античності;
- *розкриває* художні конфлікти в прочитаних творах;
- *характеризує* образи Ахілла, Гектора («Іліада» Гомера), Прометея («Прометей закутий» Есхіла), Енея («Енеїда» Вергілія);
- *установлює* схожість і відмінності міфологічних образів та їхнім утіленням у літературних творах (на прикладі прочитаних текстів);
- *розкриває* специфіку втілення вічних образів античності в зарубіжній і українській літературі, у творах світового мистецтва (на прикладі 1-2 творів за вибором);

називає імена відомих українських перекладачів творів античності, *висловлює* судження про їхній внесок у розвиток української культури, прилученні українства до світових вершин.

12	Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури. Специфіка розвитку літератури в Давній Греції і в Давньому Римі. Концепція людини і світу в античній літературі (ідея гармонії тілесного і духовного, любов до життя в усіх його проявах, відкриття світу, героїчне служіння, катарсис, поєднання реального і міфологічного та ін.) Матеріали до уроків: Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=Et0lV1NCH6w&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=6 ; Відео презентації https://www.youtube.com/watch?v=n1H9sN3wFo8 ; https://www.youtube.com/watch?v=i6tS2bYE810 Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/antichnist-570070.html (ТЛ) Героїчний епос (УС) Українські переклади творів античних митців.	1		
----	---	---	--	--

13	Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфологічна основа героїчного епосу. Відображення історичних подій у міфах троянського циклу (<i>Паріс викрадає Єлену. Смерть Ахілла. Троянський кінь</i>). Ключові образи циклу, їх гуманістичний зміст. Міфологічні символи (<i>яблуко розбрату, троянський кінь та ін.</i>) Матеріали до уроків: Експрес-уроки : https://www.youtube.com/watch?v=IDnN0YegwmU&list=PLIGNgJeEMVGOHVMvR5D-hOEs-m7btuFYT&index=75 ; <i>Античність. Міфи троянського циклу (О. Ніколенко)</i> https://www.youtube.com/watch?v=oLkflDoVHCw ; <i>Давньогрецька міфологія</i> https://www.youtube.com/watch?v=gh8Bx6FRkms; <i>Давньогрецька міфологія</i> https://www.youtube.com/watch?v=I8LoTwRASU4&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=7 ; <i>Міфи троянського циклу</i> https://www.youtube.com/watch?v=x-YJn4Net4k&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=8 Перевірка знань: <i>«Троянський цикл міфів»</i> https://vseosvita.ua/test/troianskyi-tsykl-mifiv-356724.html	1		
14	Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа гомерівського епосу. «Іліада» (огляд) («Двобій Ахілла і Гектора», «Пріам у Ахілла»). Образи Ахілла і Гектора (порівняльна характеристика образів). Гуманістичний зміст «Іліади». Катарсис Матеріали до уроків: Експрес-урок Гомер. Гомерівське питання. «Іліада» та «Одіссея» https://www.youtube.com/watch?v=_IcZELK5N-A <i>Гомер та його значення ... «Іліада»</i> https://www.youtube.com/watch?v=t7-xJUSkK8U&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=9 ; <i>Троя</i> https://www.youtube.com/watch?v=6ec9zyFKBvU Робочі картки https://vseosvita.ua/library/gomer-iliada-zavdanna-do-urokiv-174028.html Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/gomer-biografiya-iliada-1091421.html <i>Гомер «Іліада»</i> https://naurok.com.ua/test/gomer-biografiya-iliada-1773778.html	1		

15	РМ (п) Порівняльна характеристика літературних героїв Ахілла і Гектора <i>(ЕК) Ахілл і Гектор (порівняльна характеристика образів).</i>	1		
16	Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції. Тіртеї (VII ст. до н.е.) «Добре вмирати тому...». Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція. Матеріали до уроків: Експрес-урок Тіртеї, «Добре вмирати тому...» https://www.youtube.com/watch?v=4d7yMtwSePM ; <i>Давньогрецька лірика, Тіртеї, Сапфо</i> https://www.youtube.com/watch?v=YMOpt_K6oY0&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=10 Спартанці https://www.youtube.com/watch?v=KVOSux0AiBM Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/vidi-liriki-v-davniy-greci-osoblivosti-rozvitku-584298.html <i>(ТЛ) Елегія, ода, віршовий розмір (гекзаметр, пентаметр)</i> <i>(УС) Українські переклади творів античних митців.</i>	1		
17	Сапфо (VII-VI ст. до н.е.). «До Афродіти» («Барвношатна владарко, Афродіто...»). Звернення у вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань Матеріали до уроків: Біографія https://www.youtube.com/watch?v=n2QHqWbg5Zw	1		
18	Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми – трагедія і комедія Матеріали до уроків: Експрес-уроки Театр і драматургія в Давній Греції https://www.youtube.com/watch?v=fxidfbvn6CM ; <i>Давньогрецький театр</i> https://www.youtube.com/watch?v=q0QXXXShXLA ; <i>Давньогрецький театр та його особливості</i> https://www.youtube.com/watch?v=0tSmUbLQBss Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/davnohretskyi-teatr-130576.html ТЛ Трагедія	1		
19	Есхіл (бл. 525 – бл. 456 рр. до н.е.). «Прометей закутий». Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми і театру. Втілення міфу про Прометея у трагедії «Прометей закутий». Основний конфлікт трагедії.	1		

	Матеріали до уроків: Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=IcU_L7PwYg&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=12 Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/eskhil-prometei-zakutyi-131444.html <i>(ЛК) Вічні образи античності в мистецтві (живопис, скульптура, музика, кіно та ін.). Античні образи й мотиви у творчості письменників різних часів і народів.</i> <i>(ЕК) Зевс і Прометей у міфах і в трагедії «Прометей закутий» Есхіла</i>			
20	Публій Вергілій Марон (70-19 рр. до н.е). “Енеїда” (огляд) («Заспів», «Пророцтво Анхіза в Аїді про майбутню славу Риму»). Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Образ Енея та його значення в композиції твору. Образ Риму Матеріали до уроків: Експрес-урок Греція і Рим https://www.youtube.com/watch?v=FN7dmtvVYBk ; https://www.youtube.com/watch?v=f2R_VSaEB6g&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=13 Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/verhilii-eneida-135640.html	1		
21	Квінт Горатій Флакк (65-8 рр. до н.е.). “До Мельпомени” («Мій пам'ятник стоїть...»). Тема мистецтва і призначення митця у творі. Пам'ятник як символ вічності поезії. Розуміння автором значення свого доробку Матеріали до уроку: Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=Lo8nue6s74w&list=PLIGNgJeEMVGOHVMR5D-hOEs-m7btuFYT&index=92 ; https://www.youtube.com/watch?v=EQquGUDUXd0&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=14 ; Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/horatsii-137951.html	1		
22	Публій Овідій Назон (43 р. до н.е. – бл. 18 р.н.е.). Життя і творчість поета. Міфологічний і філософський зміст поеми «Метаморфози». Конфлікт митця із владою, трагедія вигнання і сум за батьківщиною у «Сумних елегіях» («Життя поета» (IV, 10)). Образ відторгнення	1		

	поета. Любов до вітчизни як провідна ідея твору («Сумні елегії») Матеріали до уроків: Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=V-XktOREiaY&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=15 Перевірка знань: Біографія https://vseosvita.ua/test/ovidii-metamorfozy-sumni-elehii-1825515.html Біографія, «Метаморфози», «Сумні елегії» https://vseosvita.ua/test/ovidii-metamorfozy-sumni-elehii-1825515.html https://vseosvita.ua/test/publii-ovidii-nazon-139715.html			
23	Позакласне читання. Овідій «Метаморфози» («Потоп», «Філемон та Бавкіда»). Міфологічний і філософський зміст поеми «Метаморфози».	1		
24	Контрольна робота № 2 з теми «Античність». Контрольний твір «Концепція людини і світу в античній літературі»	1		

СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

Ключові компетентності

Учень (учениця):

цінує красу природи, сприймає людину як частку навколишнього світу (НЛ-1);

усвідомлює вплив історичних подій на долю людини, висловлює судження щодо активної громадянської позиції (НЛ-2);

розуміє вплив позитивного мислення на відновлення душевної рівноваги (НЛ-3).

Предметні компетентності

Учень (учениця):

- *знає і пояснює* хронологічні межі доби Середньовіччя, основні ознаки й тенденції розвитку середньовічних літератур Заходу і Сходу;
- *називає* видатних представників середньовічної літератури Заходу і Сходу, *визначає* їхній внесок у розвиток світової культури;
- *характеризує* історичний і культурний контекст розвитку середньовічних літератур; *розповідає* про основні віхи життя й творчості письменників (твори яких передбачені для текстуального вивчення), про їхню роль у розвитку національних літератур;
- *показує* вплив релігії, філософії на художню літературу на прикладі прочитаних текстів;
- *знає* ключові періоди й жанри середньовічної літератури на Заході та Сході;
- *дає* визначення жанрів «героїчний епос» (середньовічний), «рубаї», «сонет», *виділяє* їхні жанрові ознаки у прочитаних творах;
- *виявляє* основні теми й мотиви в ліриці митців;
- *визначає* символи та їхній прихований зміст у творах поетів;
- *характеризує* образ ліричного героя у текстах, рекомендованих програмою;
- *знає* історичну основу «Пісні про Роланда» та особливості її художнього втілення у творі;
- *переказує, аналізує й інтерпретує* окремі частини (епізоди) «Пісні про Роланда»;
- *характеризує* образи персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд, Карл, Ганелон), *визначає* засоби їхнього художнього зображення (на прикладі уривків із тексту);
- *висловлює* власне ставлення до персонажів та їхніх вчинків;
- *порівнює* художні образи персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд – Ганелон, Карл – Ганелон);

- *виявляє* риси фольклору в «Пісні про Роланда»: символи, повтори, постійні епітети, метафори тощо (на прикладі уривків із тексту за вибором учня);
- *зіставляє* образи ліричних героїв у східній поезії (Лі Бо, Ду Фу, Омар Хайям);
- *виявляє* актуальний зміст середньовічних творів, вічність порушених у них проблем;
- *знає* українських перекладачів середньовічних творів;

виявляє особливості художньої мови творів митців (в українських перекладах).

25	Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу в добу Середньовіччя. Основні жанри середньовічної літератури на Заході і Сході. Матеріали до уроків: Експрес-уроки Середньовіччя https://www.youtube.com/watch?v=2orZ-61qMzk&list=PLIGNgJeEMVGOHmVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=8 ; Література середньовічної Європи (О. Ніколенко) https://www.youtube.com/watch?v=08SfNrNkXVU ; Середньовіччя як доба https://www.youtube.com/watch?v=akXMn_qiJmE&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=16 Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/serednovichchya-yak-istorichna-i-kulturna-doba-23252.html <i>(УС) Українські перекладачі середньовічних творів.</i>	1		
26	Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан. Лі Бо (701—762). «Сосна біля південної галереї», «Печаль на яшмовому ганку». Основні теми і мотиви лірики митця. Вплив даосизму на його світогляд. Своєрідність пейзажів Лі Бо, втілення в них краси природи і духовного життя Матеріали до уроків: Експрес-уроки: Земний небожитель Лі Бо https://www.youtube.com/watch?v=vHPKaAg2fOs&list=PLIGNgJeEMVGOHmVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=73 ; Середньовічна китайська поезія. Лірика Лі Бо. https://www.youtube.com/watch?v=y0ApTTHfLcM ; Китайська лірика епохи Тан. Поезія Лі Бо https://www.youtube.com/watch?v=_MLmC6RWT8k&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=17 Перевірка знань: Лі Бо https://naurok.com.ua/test/li-bo-24150.html Китайське середньовіччя https://vseosvita.ua/test/kytaiske-serednovichchia-144499.html <i>(ЛК) Культурні центри Середньовіччя на Сході й Заході. Ключові поняття китайської міфології, філософії</i>	1		

	(конфуціанство, даосизм), які знайшли відбиток у літературі. Християнство. Іслам.			
27	Ду Фу (712—770). «Пісня про хліб і шовк», «Подорожуючи, вночі описую почуття». Зв'язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на його світогляд. Національні образи, символи в ліриці митця. Образ ліричного героя, його сприйняття життя і природи, почуття, мрії, ідеали, дума про батьківщину Матеріали до уроку: Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=AYF-6-Cij7Y Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/du-fu-24881.html	1		
28	Золота доба персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники Омар Хайям. (бл. 1048 — після 1122) . Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми і мотиви творчості Омара Хайяма. Злиття образу автора і ліричного героя-філософа . <i>Вивчення напам'ять 2-3 рубаї за вибором учнів</i> Матеріали до уроків: Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=4qHUTk7uLkc&list=PLIGNgJeEMVGOHmVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=72 ; https://www.youtube.com/watch?v=ICJ97xpRFc8&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhp8LWg&index=18 Біографія https://www.youtube.com/watch?v=46O25hORws0 Презентація: https://vseosvita.ua/library/omar-khaiam-naiaskravisha-postat-serednovichnoho-skhodu-prezentatsiia-572421.html Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/omar-hayyam-24886.html ТЛ Рубаї (ЕК) Порівняння образів ліричних героїв Лі Бо, Ду Фу, Омара Хайяма.	1		
29	ПЧ № 2. Творчість Рудакі. Газелі, рубаї, бейти	1		
30	Література середньовічної Європи: основні тенденції і жанрово-тематичне розмаїття «Пісня про Роланда» (X ст.). Історична основа твору і поетичне переосмислення в ньому реальних подій. Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда». Образна система (Роланд, Ганелон, Карл та ін.). Особливості поетичної мови твору Матеріали до уроку: Експрес-уроки:	1		

	https://www.youtube.com/watch?v=YO0kznUrW7Y&list=PLIGNgJeEMVGOHmVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=70; https://www.youtube.com/watch?v=-y-fQEf3NsI&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=19 Презентація: https://vseosvita.ua/library/pisnia-pro-rolanda-frantsuzkyi-heroichnyi-epos-prezentatsiia-572694.html Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/pisnya-pro-rolanda-25550.html (ТЛ) Поглиблення понять про героїчний епос (середньовічний). (ЕК) Порівняння персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд – Ганелон, Карл – Ганелон).			
31	Аліг'єрі Данте (1265–1321) . Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»). Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання. Матеріали до уроків: Експрес-уроки https://www.youtube.com/watch?v=VlbRxkwWig&list=PLIGNgJeEMVGOHmVmR5D-hOEs-m7btuFYT&index=60 ; https://www.youtube.com/watch?v=mffkRShPnw0&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=20 Біографія https://www.youtube.com/watch?v=6dEtS2GrXb8 Презентація https://vseosvita.ua/library/dante-alihieri-kliuchova-postat-italiiskoho-serednovichchia-i-perekhodu-do-vidrozhennia-prezentatsiia-572222.html Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/dante-alihieri-biografiia-i-tvorchist-2574617.html ТЛ Сонет	1		
32	Контрольна робота № 3 з теми «Література Середньовіччя». (тести, відповіді на запитання) Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-serednovichchia-160535.html https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-serednovichchia-2386054.html Повторення за I семестр https://vseosvita.ua/test/8-klas-povtorennia-za-i-semestr-162839.html	1		
II семестр ВІДРОДЖЕННЯ Ключові компетентності				

Учень (учениця):

- виявляє повагу до людини, усвідомлює роль кохання і дружби, засуджує розбрат між людьми, розуміє гуманістичні ідеали (НЛ-2);
- цінує людське життя (НЛ-3);
- висловлює думку щодо необхідності виявлення ініціативи для досягнення мети, критично оцінює засоби досягнення поставленої мети (НЛ-4).

Предметні компетентності**Учень (учениця):**

- знає хронологічні межі Відродження, особливості світоглядного перевороту того часу, історичний і культурний контекст, роль античності в розвитку літератури;
 - визначає риси гуманізму в літературних творах доби Відродження;
 - розповідає про ключові віхи життя й творчості митців, розкриває їхній внесок в історію національних літератур і світової культури;
 - дає визначення поняття «сонет», виявляє особливості його структури у творах Ф. Петрарки і В. Шекспіра;
 - визначає провідні теми, мотиви в ліричних творах письменників (сонетах), розкриває специфіку художнього втілення високого почуття кохання;
 - характеризує образ ліричного героя в сонетах Ф. Петрарки, В. Шекспіра;
 - зіставляє образи героїнь у сонетах митців;
 - порівнює оригінали й художні переклади сонетів В. Шекспіра (за умови володіння англійською мовою);
 - розкриває загальнолюдський зміст вічних образів ренесансних творів (Ромео і Джульєтта, Дон Кіхот і Санчо Панса);
 - виявляє жанрові особливості творів («Ромео і Джульєтта», «Дон Кіхот»);
 - аналізує ліричні твори (цілісно), драматичні і прозові твори (в окремих частинах і цілісно), виявляє в них морально-філософські проблеми, засоби художньої виразності;
 - розкриває особливості художньої мови творів (в оригіналах і перекладах), наводить відповідні приклади, цитати;
 - знає про втілення сюжетів, образів, мотивів ренесансної літератури у світовому мистецтві (1-2 твори за вибором);
 - називає відомих українських перекладачів творів доби Відродження;
- виявляє окремі особливості відтворення перекладачем тексту оригіналу засобами української мови (за умови володіння іноземною мовою).

33	Епоха Відродження (Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури Матеріали до уроків: <i>Експрес-урок</i> https://www.youtube.com/watch?v=gOnFWNNh5iY&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=21 <i>(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.</i>	1		
34	Франческо Петрарка (1304—1374) – видатний італійський поет-гуманіст. Багатство людської душі, краса і щирість людських почуттів, оспівування кохання в «Книзі пісень» Матеріали до уроків: <i>експрес-уроки:</i> https://www.youtube.com/watch?v=E2501Q6W28o ; https://www.youtube.com/watch?v=fGIR3luqNEc&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=22	1		

	Презентація https://vseosvita.ua/library/franchesko-petrarka-vydatnyi-italii-skyi-poet-humanist-prezentatsiia-572306.html ТЛ Поглиблення поняття про сонет, катрен, терцет, ямб			
35	Ф. Петрарка. Сонети № 61, 132. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образ ліричного героя і героїні. Втілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Структура сонетів Ф. Петрарки. Вивчити напам'ять сонет Ф. Петрарки за вибором учнів Матеріали до уроків: Сонети Ф. Петрарки, В. Шекспіра https://vseosvita.ua/library/sonety-f-petrarky-v-shekspira-700111.html Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/f-petrarka-sonety-3865.html	1		
36	Вільям Шекспір (1564—1616). Виняткова роль В. Шекспіра в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва Матеріали до уроків: Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=YxUAjmynHwk Біографія https://www.youtube.com/watch?v=dAiuDAfGLM4 ; https://www.youtube.com/watch?v=2r-Li-c5zHA Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/vilyam-shekspir-1732545.html	1		
37	В. Шекспір . Сонети № 66, 116, 130. Основні теми сонетів В. Шекспіра – кохання до Смаглявої леді, дружба. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини (через описи природи, змалювання сили почуттів та ін.). Вивчити напам'ять сонет Ф. Петрарки за вибором учнів Матеріали до уроків: Експрес-урок (на 3хв.13с.): https://www.youtube.com/watch?v=YxUAjmynHwk Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/v-shekspir-sonety-3869.html	1		
38	Художні особливості сонетів В. Шекспіра. Виразне читання віршів напам'ять Ф. Петрарки та В. Шекспіра. <i>(ЕК) Порівняння оригіналів і художніх перекладів сонетів В. Шекспіра. Порівняння образів героїнь сонетів Ф. Петрарки та В. Шекспіра, художніх засобів створення жіночих образів.</i>	1		
39	Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра. Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів	1		

	Матеріали до уроків: Експрес-уроки: https://www.youtube.com/watch?v=7CGFKEURnlQ; https://www.youtube.com/watch?v=mkj0c_M9_jM Презентація (історія створення, анкета) https://vseosvita.ua/library/v-sekspir-romeo-i-dzuletta-202371.html; Анкета твору https://www.youtube.com/watch?v=svI9Ax_RgyM робочі картки https://naurok.com.ua/v-shekspir-romeo-i-dzhuletta-221091.html ТЛ Поглиблення поняття про вічний образ, роман, трагедія			
40	Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їх еволюція).	1		
41	Проблема життя і смерті. Трактування фіналу. Гуманістична цінність трагедії В.Шекспіра, її популярність серед різних поколінь <i>(ЛК) Образи Ромео і Джульєтти у світовому мистецтві (живопис, кіно, музика та ін.). Музей В. Шекспіра у Великобританії (Стретфорд-на-Ейвоні).</i> Матеріали до уроку: Вправи LearningApps https://learningapps.org/display?v=pm1gdx3c18 Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/tragediya-v-shekspira-romeo-i-dzhuletta-istoriya-stvorenniya-konflikt-spravzhnih-pochuttiv-i-za-boboniv-773501.html	1		
42	Мігель де Сервантес Сааведра (1547— 1616). «Дон Кіхот» (І частина). Історія створення роману, його зв'язок з лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору (ситуації «великої дороги», випробування) Матеріали до уроку: Біографія: https://www.youtube.com/watch?v=fgT2mQrTSU4 Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=YCF5ZFyuvAc&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=25 Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/migel-de-servantes-saavedra-biografiya-806530.html	1		
43	Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя.	1		

	Дон Кіхот і Санчо Панса – парні образи, в яких втілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство»			
44	Синтез різних жанрових ознак у романі (героїчного епосу, лицарського, авантюрно-пригодницького, філософського роману, пародії). Широта філософського змісту твору, можливість його різних тлумачень. Популярність «вічних образів» <i>(ЛК) Образи Дон Кіхота і Санчо Панси у світовому мистецтві (живопис, кіно, музика та ін.). Музей М. де Сервантеса Сааведри в Іспанії (Мадрид).</i> Матеріали до уроку: Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/don-kihot-m-servantes-799544.html	1		
45	РМ №3 (п) Написання листа літературному герою. Лист Дон Кіхоту, Ромео або Джульєтти	1		
46	Контрольний твір-роздум на тему ● „Чи потрібні Дон Кіхоти в нашому житті?“ ● „Благородний лицар Дон Кіхот — герой і дивак“ ● «Трагедія кохання Ромео і Джульєтти» Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-vidrozhennia-4985.html	1		

БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ

Ключові компетентності

Учень (учениця):

- розрізняє істинні та фальшиві цінності, розуміє необхідність шанобливого ставлення до людини незалежно від її соціального стану (НЛ-2);
- усвідомлює важливість здорового глузду (НЛ-3);

висловлює критичне судження щодо різних моделей поведінки людини (НЛ-4).

Предметні компетентності

Учень (учениця):

- визначає провідні ознаки бароко як художнього напрямку;
 - розкриває специфіку барокового світосприйняття у прочитаних творах;
 - виявляє у поетичному тексті провідні теми, ідеї, символи бароко, розкриває їхній філософський зміст;
 - аналізує образ ліричного героя вірша, виявляє засоби його створення (монолог, риторичні питання, заглиблення у внутрішній світ, епітети, метафори та ін.), наводить відповідні цитати;
 - розповідає про чинники формування класицизму як літературного напрямку (історичні, філософські, естетичні);
 - називає основні ознаки класицизму, демонструє їх на прикладі комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич», а також на прикладі творів (1-2 за вибором) класицистичного мистецтва (живопису, архітектури та ін.);
 - дає визначення поняття «комедія», відрізняє від поняття «трагедія» (що вивчалось раніше);
 - виявляє ознаки комедії у творі Мольєра «Міщанин-шляхтич»;
 - називає основні теми і проблеми в комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»;
 - характеризує персонажів комедії «Міщанин-шляхтич» (окремо і в порівнянні);
 - дає визначення понять «сатира», «сарказм», знаходить приклади сатири й сарказму та інших видів комічного (гумор, іронія), установлює їхню роль у тексті;
 - розкриває сутність морального уроку, утіленого митцем засобами комедії;
- виявляє зв'язок комедії Мольєра з народним мистецтвом.

47	Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Формування нового бачення світу і людини в епоху бароко. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки Матеріали до уроку: Експрес-уроки: https://www.youtube.com/watch?v=qQOr47SW5WQ ; https://www.youtube.com/watch?v=FQDp8gRFVcE&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=26 ; https://www.youtube.com/watch?v=4kM9jdlFjA&list=UUIc8TSjM_ROoBeRa4dW2wUg&index=46 ; Презентація https://vseosvita.ua/library/baroko-ak-literaturno-misteckij-na-pram-prezentacia-203720.html Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/perevirochna-robota-za-temoyu-baroko-yak-doba-ta-hudozhniy-napryam-816252.html (ЛК) Бароко в різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика, паркове мистецтво та ін.). (УС) Бароко в Україні. Класицизм у різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика та ін.).	1		
48	Луїс де Гонгора-і-Арготе (1561-1627). «Галерник». Втілення у вірші провідних тем барокової літератури: людина і Доля, блукання людини у Всесвіті, залежність від вищих сил, драматизм духовного життя. Символіка твору. Образ ліричного героя. Матеріали до уроку: Біографія письменника (презентація) https://vseosvita.ua/library/luis-de-gongora-i-argote-ispansk-yi-poet-epokhy-baroko-666866.html Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/baroko-luis-de-honhora-i-arhote-haler-nyk-2923118.html ТЛ Поглиблення поняття про вірш (філософський)	1		
49	Історичні умови, філософське та естетичні підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напрямку Матеріали до уроку: Експрес-уроки: https://www.youtube.com/watch?v=DZzTW_eqJ5k ; https://www.youtube.com/watch?v=PoXkvaRGUUI&list=PLuKEIL5ZUv-X7IYNt0z4owAlvKhpa8LWg&index=27 ; https://www.youtube.com/watch?v=IQSmAYdeI1A&list=UUIc8TSjM_ROoBeRa4dW2wUg&index=19 Презентація:	1		

	https://vseosvita.ua/library/istoricni-umovi-filosofske-ta-estetichni-pidgrunta-klasicizmu-prezentacia-205980.html Робочі картки https://vseosvita.ua/library/roboci-kartki-do-vivcenna-literaturnogo-napramku-klasicizm-134170.html Вправи LearningApps https://learningapps.org/display?v=p51krbo5a18 Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/klasytsyzm-iak-khudozhnii-napriam-8997.html ; https://naurok.com.ua/test/klasicizm-moler-1410936.html			
50	Мольєр (1622-1673) – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво Матеріали до уроку: Експрес-урок: Мольєр «Міщанин-шляхтич» https://www.youtube.com/watch?v=-S6X6rVAgEw Біографія драматурга (презентація) https://vseosvita.ua/library/zhan-batist-molier-1622-1673-velykyi-frantsuzkyi-dramaturh-teatralnyi-diiach-672973.html Біографія: https://www.youtube.com/watch?v=zMbipjjSYbg Перевірка знань: Класицизм, Мольєр https://naurok.com.ua/test/klasicizm-moler-2208403.html Біографія https://vseosvita.ua/test/kopiia-molier-biohrafiia-3021699.html ТЛ Комедія			
51	Мольєр «Міщанин-шляхтич». Історія створення комедії. Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення Матеріали до уроку: «Міщанин-шляхтич», композиція, проблематика https://www.youtube.com/watch?v=RYQkai5dcNQ Історія створення комедії https://www.youtube.com/watch?v=crC1EN4Ktpg&list=UUI C8TSjM ROoBeRa4dW2wUg&index=49	1		
52	Основні образи комедії (пан Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.) Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=1NtQ23zFVbc Перевірка знань: Вправи LearningApps https://learningapps.org/display?v=pgk2f861c18	1		

	<i>(ЕК) Порівняння образів персонажів (Журден – Клеонт, Журден – Дорант).</i>			
53	Моральна проблематика комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич». Виховний потенціал твору.	1		
54	Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Елементи народного театру. Дискусія: Хто вони - сучасні Журдени? Матеріали до уроку: Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/molier-mishchanyn-shliakhtych-232117.html <i>(ТЛ) Сатира, сарказм. Поглиблення понять про гумор, іронію.</i>	1		
55	Контрольна робота № 5 з теми «Бароко і класицизм». (тести, відповіді на запитання) Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-baroko-klasysyzm-243637.html	1		

Література XX-XXI століття. У пошуках себе і високого польоту

Ключові компетентності

Учень (учениця):

- висловлює особисте ставлення до проблем навколишнього середовища (НЛ-1);
- розуміє особисту відповідальність перед людьми; усвідомлює право на свободу вибору (НЛ-2);
- відповідально ставиться до власного здоров'я, цінує життя (НЛ-3);
- критично осмислює методи досягнення мети; усвідомлює важливість креативних рішень для самореалізації (НЛ-4).

Предметні компетентності

Учень (учениця):

- виявляє актуальність порушених письменниками тем і проблем;
- розкриває особливості сюжету і композиції творів, їхні жанрові ознаки;
- характеризує головних персонажів твору, визначає засоби їхнього створення у тексті;
- називає жанрові ознаки прочитаних творів;
- знаходить у прочитаних творах символи та розкриває їхній зміст;
- зіставляє персонажів творів;

розповідає про свої улюблені книжки, пояснює свій вибір, визначає їхні художні ознаки.

56	Антуан де Сент-Екзюпері (1900-1944). Життя і творчість. «Маленький принц» - філософська алегорична казка-притча Матеріали до уроку: <i>День в історії. Загадкова смерть Антуана Екзюпері</i> https://www.youtube.com/watch?v=z4zyaKm738A ; Біографія https://www.youtube.com/watch?v=TcKVxvC3RqY Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=M1ucCqzsZ90 Біографія письменника (презентація) https://vseosvita.ua/library/antuan-de-sent-ekziuperi-frantsuzk-yi-pysmennyyk-i-aviator-hraf-681740.html	1		
----	--	---	--	--

	ТЛ Поглиблення понять про метафору, алегорію. Притча (ЛК) Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури. (УС) Українські перекладачі творів зарубіжної класики й сучасної літератури.			
57	Людські взаємини, моральні цінності у казці-притчі А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц» Матеріали до уроку: Експрес-урок: https://naurok.com.ua/test/a-de-sent-ekzyuperi-malenkiy-princ-1492783.html	1		
58	Поетизація краси чистих людських взаємин у казці-притчі. Художні образи твору.	1		
59	Філософський зміст та художні особливості твору Матеріали до уроку: Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/a-de-sent-ekzyuperi-malenkiy-princ-1502667.html	1		
60	ПЧ № 3 Ульф Старк «Тоді я був просто Ульф»	1		
61	Річард Бах (нар. 1936). «Чайка Джонатан Лівінгстон». Сюжет твору Р. Баха як філософська метафора людського буття Матеріали до уроку: Експрес-урок https://www.youtube.com/watch?v=v5yu_SLKGO&list=PLt7YJwhSDL0ezeBleV4JsZN3yfdJZEYD_&index=116 Презентація: https://vseosvita.ua/library/richard-bakh-suchasnyi-amerykanskyi-pysmennyk-prezentatsiia-572440.html Робочі картки до уроків https://vseosvita.ua/library/richard-bakh-chayka-dzhonatan-livingston-robochi-kartky-684583.html Перевірка знань (біографія): https://naurok.com.ua/test/richard-bah-biografiya-1533736.html ; https://naurok.com.ua/test/r-bah-chayka-dzhonatan-livingston-1005581.html	1		
62	Втілення в образі чайки Джонатана прагнення високої мети	1		
63	Алегоричні образи в повісті. Художній конфлікт і можливість його подолання . Ознаки притчі у творі Матеріали до уроку: Експрес-урок: https://www.youtube.com/watch?v=WuqeswRA3Y0	1		

	Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/r-bah-chayka-dzhonatan-livingston-1005581.html			
64	Барбара Космовська (нар. 1958). «Буба». Художній світ Б. Космовської. Батьки – діти, діти – онуки Матеріали до уроку: біографія https://www.youtube.com/watch?v=tw4KNEePu18&list=PLWo0CEZSHZnzWSISUW34AAKWCiaXiHe5i&index=20 робочі картки https://naurok.com.ua/b-kosmovska-buba-harakteristika-perso-nazhiv-240289.html Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/barbara-kosmovska-biohrafia-931338.html	1		
65	Ідея поваги й любові до людини. Сімейні цінності у творі Перевірка знань: https://naurok.com.ua/test/buba-b-kosmovska-1013298.html https://naurok.com.ua/test/buba-b-kosmovska-1595494.html	1		
66	ПЧ № 4 Парр М. «Вафельне серце»	1		
67	РМ (у) Диспут «Проблеми порозуміння дітей та дорослих» (за вивченими творами)	1		
68	Контрольна робота № 6 з теми «Сучасна література. У пошуках себе і високого польоту». (тести, відповіді на запитання) Перевірка знань: https://vseosvita.ua/test/kontrolna-robota-u-poshukakh-sebe-i-vysokoho-polotu-za-tvorchistiu-bakha-ekziuperi-b-kosmovskoi-941755.html	1		

ПОВТОРЕННЯ

Ключові компетентності

Учень (учениця):

- критично оцінює результати людської діяльності в природному середовищі (НЛ-1);
- цінує людську гідність, усвідомлює право кожного на власну думку (НЛ-2);
- осмислює взаємозв'язки між рішеннями та їхніми наслідками, безпечною поведінкою та здоров'ям (НЛ-3);
- розуміє роль ініціативності та підприємливості в суспільстві (НЛ-4).

Предметні компетентності

Учень (учениця):

- знає основні епохи, напрями (їхні ознаки) літературного процесу від античності до XVII ст.;
- аналізує та інтерпретує твори письменників у контексті літературних напрямів і культури доби;
- знає визначення основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5–8 класу, застосовує їх у процесі аналізу й інтерпретації тексту;
- визначає жанрові ознаки, специфіку образів, оповіді, мови пропонованих для вивчення творів; демонструє вміння порівнювати твори різних видів мистецтва, твори українських і зарубіжних авторів.

69	Узагальнення та систематизація навчального матеріалу Матеріали до уроку: <i>Гра «Колесо фортуни»</i> https://vseosvita.ua/library/hra-koleso-fortuny-8-klas-povtorennia-579448.html	1		
70	Узагальнення та систематизація навчального матеріалу	1		
	Для вивчення напам'ять Омар Хайям (2-3 рубаї за вибором учня) Ф. Петрарка (сонет за вибором учнів) В. Шекспір (сонет за вибором учнів)			

Корисні посилання:

1. Збірник завдань із зарубіжної літератури.
<https://vseosvita.ua/library/zbirnyk-zavdan-iz-zarubizhnoi-literatury-8-klas-700106.html>
2. Від античності до сучасності (Таблиці) . Джерело:
<https://vseosvita.ua/library/vid-anticnosti-do-suchasnosti-tablici-134157.html>
3. Група “Урок зарубіжної літератури” на Facebook:
<https://www.facebook.com/groups/1724532344272837>
4. Відеоматеріали, презентації до уроків (II семестр). Padlet:
<https://ru.padlet.com/natashazakapko72/9qse6zi9un48spyw>
5. Відеоматеріали, презентації до уроків (I семестр). Padlet:
<https://padlet.com/natashazakapko72/fd3yqjqeerm4nv9q>

6. **В.Шекспір “Ромео і Джульєтта”**. Інтерактивний плакат:
<https://www.thinglink.com/scene/1142866319851388931>
7. Використання онлайн пазлів на уроках зарубіжної літератури
<https://vseosvita.ua/library/vikoristanna-pazliv-na-urokah-zarubiznoi-literaturi-5-7-kl-134139.html>
8. Використання хмари слів на уроках зарубіжної літератури
<https://vseosvita.ua/library/vikoristanna-hmari-sliv-na-urokah-zarubiznoi-literaturi-134137.html>
9. Використання кросвордів на уроках зарубіжної літератури:
<https://vseosvita.ua/library/vikoristanna-krosvordiv-na-urokah-zarubiznoi-literaturi-135704.html>
10. **Вправи LearningApps Padlet:**
<https://ru.padlet.com/natashazakapko72/t7kdp463tcx16ifo>
11. **Священні книги людства**. Інтерактивний плакат:
<https://padlet.com/natashazakapko72/kiectj7q3lbg0>
12. **Сервантес “Дон Кіхот”**. Інтерактивний плакат:
<https://www.thinglink.com/scene/1151110285143048194>
13. Інтерактивний плакат та віртуальна дошка - сучасні засоби навчання:
<https://vseosvita.ua/library/interaktivnij-plakat-ta-virtualna-doska-ak-sucasni-zasobi-navcanna-134203.html>
14. Мультимедійні дидактичні вправи LearningApps
<https://vseosvita.ua/library/multimedijni-didakticni-vpravi-learningapps-29886.html>
15. Ребуси на уроці зарубіжної літератури :
<https://vseosvita.ua/library/rebusi-na-uroci-zarubiznoi-literaturi-135640.html>

Роль зарубіжної літератури у формуванні ключових компетентностей

	Ключові компетентності	Компоненти
1	Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовами	Уміння: • сприймати, розуміти інформацію державною мовою; • усно й письмово тлумачити поняття, факти, висловлювати думки, почуття, погляди. Ставлення:

		● поцінування української мови як державної – чинника національної ідентичності; ● готовність активно послуговуватися українською мовою в усіх царинах життя. Навчальні ресурси: ● текстоцентризм; ● дискусія, дебати, діалог.
2	Спілкування іноземними мовами	Уміння: ● читати тексти іноземною мовою за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі; ● зіставлення оригінальних текстів з українськими художніми перекладами. Ставлення: ● усвідомлення багатства рідної мови; ● готовність до міжкультурного діалогу, відкритість до пізнання різних культур. Навчальні ресурси: ● зіставлення текстів українських перекладів літературних творів та оригіналів.
3	Математична компетентність	Уміння: ● розвивати абстрактне мислення; ● установлювати причиново-наслідкові зв'язки, виокремлювати головну та другорядну інформацію; ● чітко формулювати визначення і будувати гіпотези; ● перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст, графік, таблиця, схема). Ставлення: ● прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно. Навчальні ресурси: ● роздум (визначення тези, добір аргументів, наведення прикладів, формулювання висновків), висунення гіпотези та її обґрунтування; ● тексти, у яких наявні графіки, таблиці, схеми тощо.
4	Основні компетентності у природничих науках і технологіях	Уміння: ● швидко й ефективно шукати інформацію, використовувати різні види читання для здобуття нових знань; ● проводити пошукову діяльність, словесно оформлювати результати досліджень; ● критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури.

		Ставлення: ● готовність до опанування новітніми технологіями; ● оперативне реагування на технологічні зміни. Ресурси: ● інноваційні технології навчання (інтерактивні, інформаційно-комунікаційні).
5	Інформаційно-цифрова компетентність	Уміння: ● діяти за алгоритмом, складати план тексту; ● використовувати інтернет-ресурси для отримання нових знань. Ставлення: ● задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі; ● прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному інформаційному просторі; ● критичне ставлення до медійної інформації. Навчальні ресурси: ● дописи в соціальних мережах і коментарі до них; ● інструментальні тексти (алгоритми, інструкції тощо); ● складання плану; ● аналіз медіатекстів (виявлення маніпулятивних технологій).
6	Уміння вчитися впродовж життя	Уміння: ● визначати мету навчальної діяльності та способи її досягнення; ● планувати й організовувати власну навчальну діяльність; ● читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, навчальне тощо; ● постійно поповнювати власний словниковий запас; ● користуватися різними джерелами довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн-ресурси тощо); ● здійснювати самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію; ● застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети і ситуації спілкування. Ставлення: ● прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях; ● готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію; ● розуміння ролі читання для власного інтелектуального зростання.

		Навчальні ресурси: - інструкції з ефективного самонавчання; - довідкова література, зокрема, пошукові системи; - електронні мережеві бібліотеки.
7	Ініціативність і підприємливість	Уміння: - презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби; - використовувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей. Ставлення: - готовність брати відповідальність за себе та інших; - розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар'єри. Навчальні ресурси: - тексти офіційно-ділового стилю (резюме, доручення тощо), самопрезентація, зразки реклами, літературні твори, які містять моделі ініціативності.
8	Соціальна та громадянська компетентності	Уміння: - аргументовано і грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань; - уникати дискримінації інших у ході спілкування; - критично оцінювати тексти соціально-політичного змісту. Ставлення: - поцінування людської гідності; - повага до закону та правових норм, зокрема до норм українського мовного законодавства; - утвердження права кожного на власну думку. Навчальні ресурси: - інтерактивні технології навчання; - художні твори, які містять моделі демократичного державного устрою.
9	Обізнаність та самовираження у сфері культури	Уміння: - використовувати українську мову як державну для духовного, культурного й національного самовияву; - дотримуватися норм української літературної мови та мовленнєвого етикету, що є виявом загальної культури людини; - читати літературні твори, використовувати досвід взаємодії з творами мистецтва в життєвих ситуаціях;

		- створювати тексти, висловлюючи власні ідеї, спираючись на досвід і почуття та використовуючи відповідні зображувально-виражальні засоби. Ставлення: - потреба читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним; - відкритість до міжкультурної комунікації; - зацікавленість світовими культурними набутками. Навчальні ресурси: - твори різних видів мистецтва; - мистецькі проекти.
10	Екологічна грамотність і здорове життя.	Уміння: - не завдавати шкоди довкіллю в ході власної діяльності; - сприймати довкілля як життєдайне середовище; - бережливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості; - розуміти переваги здорового способу життя. Ставлення: - готовність зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього; - набуття знань про цілісну наукову картину світу для суспільно-технологічного поступу. Навчальні ресурси: - аналіз літературних текстів (епізодів) екологічного спрямування, усні / письмові презентації в рамках дослідницьких проектів.

Завдання реалізації наскрізних ліній у вивченні зарубіжної літератури

Наскрізна лінія	Загальна мета	5-7 класи	8-9 класи
-----------------	---------------	-----------	-----------

«Екологічна безпека та сталий розвиток» (НЛ-1)	Формування в учнів соціальної активності, відповідальності та екологічної свідомості задля збереження й захисту довкілля.	Розкриття взаємозв'язків людини і навколишнього середовища в процесі вивчення творів у рубриці «Природа і людина».	Усвідомлення краси природи, її благотворного впливу на людину, розкриття значення образного слова для висловлення емоцій та почуттів, розуміння образу природи.
«Громадянська відповідальність» (НЛ-2)	Формування відповідального члена громади та суспільства, що розуміє принципи і механізми функціонування суспільства, а також – виховання національно свідомої особистості, яка спирається у своїй діяльності на культурні традиції і вектори розвитку суспільства.	Формування здатності до ненанасильницького розв'язання конфліктів.	Осмислення та захист особистих прав і прав інших людей, усвідомлення своєї ролі в суспільстві і набуття умінь брати участь у процесі ухвалення рішень.
«Здоров'я і безпека» (НЛ-3)	Формування всебічно розвиненого члена суспільства, здатного усвідомлювати пріоритетність здорового способу життя, допомагати у формуванні безпечного здорового життєвого середовища.	Усвідомлення переваг здорового способу життя та безпечної поведінки.	Осмислення причиново-наслідкових зв'язків між власними рішеннями та поведінкою, здоров'ям та безпекою, набуття знань та умінь правильної поведінки в критичних та небезпечних ситуаціях.

«Підприємливість та фінансова грамотність» (НЛ-4)	Розуміння практичних аспектів фінансових питань (заощадження, інвестування, запозичення, страхування тощо); розвиток лідерських ініціатив, здатність успішно діяти в технологічному швидкозмінному середовищі.	Розуміння ролі ініціативності та підприємливості в суспільстві для особистого кар'єрного зростання.	Осмислення неординарності як важливої риси людини для її самореалізації в житті, спонукання учнів до творчих рішень у процесі розв'язання проблем, усвідомлення користі та необхідності спільної діяльності.
--	---	--	---

