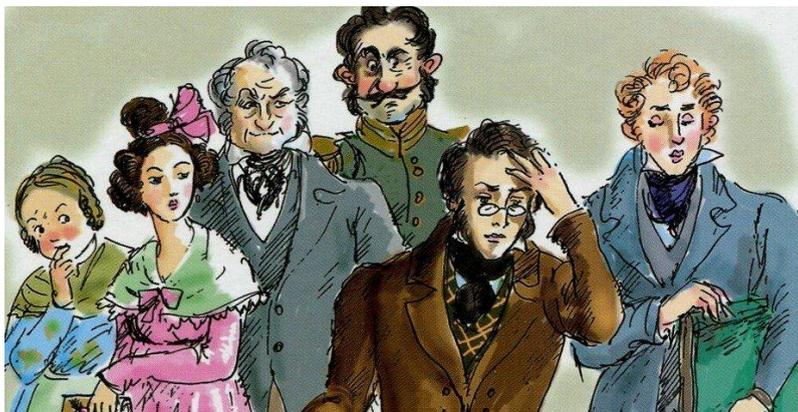


А.С. Грибоедов (1795–1829). ГОРЕ ОТ УМА ... или счастье от безумия?



Зеленым цветом я выделила информацию, которую нужно вставить во всплывающие окошки (как в Википедии)

Красным цветом выделены места, где должны быть ссылки на другие статьи



АЛЕКСАНДР
СЕРГЕЕВИЧ



АЛЕКСАНДР
СЕРГЕЕВИЧ...

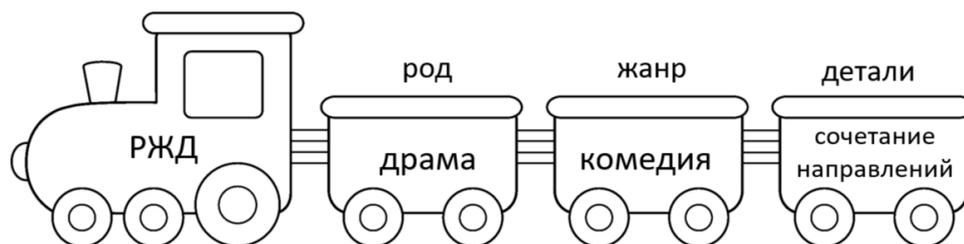
Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» впервые широко и свободно изобразила современную жизнь и тем открыла новую, реалистическую эпоху. А.Н.Островский так оценил произведение: *«На высокой горе над Тифлисом красуется великая могила Грибоедова, и так же высоко над всеми нами парит его гений».*

Комедия была закончена в 1828 году, но цензура не допустила ее ни к печати, ни к постановке на сцене. Грибоедовское произведение расходилось в самиздате и скоро стало известно всей читающей публике. В 1831 году комедия была разрешена к печати после цензурирования, а в первоизданном виде она увидела свет лишь в эпоху реформ — в 1862 году.



Главная тема произведения — тема «отцов» и «детей», конфликт поколений (Чацкого, который порицает и осуждает лицемерие, чиновничество, излишнюю любовь ко всему иностранному, и «фамусовского общества», которое всем этим живет). Идея пьесы — показать застывшую, невежественную общественность, в которой прогрессивные идеи воспринимаются как безумие.

Род. Жанр. Направление.



- **Драма.** Литературный род, принадлежащий одновременно к двум видам искусства: литературе и театру. Текст произведения представлен в виде реплик, которые сопровождаются авторскими ремарками. (более подробную информацию о драме как роде литературы можно найти здесь: [☰ ДРАМА QUEEN](#))



- **Комедия.** Авторское определение жанра — комедия. Но пьеса выходит за рамки комедийного жанра: сильны драматические и трагические элементы, конец драматичен. Серьезность и эмоциональность речи Чацкого не исключают комических положений, в которых он оказывается — например, его разговор с заткнувшим уши (=глухим) Фамусовым. Глух и сам Чацкий, не

слышащий Софьи, не понимающий, насколько серьезна ее любовь к смешному и жалкому для него Молчалину. Критик Аполлон Григорьев отмечал, что Чацкому «нет дела до того, что среда, с которой он борется, положительно неспособна не только понять его, но даже отнестись к нему серьезно. Зато Грибоедову, как великому поэту, есть до этого дело. Недаром назвал он свою драму комедией».

- **Направление.** В комедии Грибоедова сочетаются элементы трёх направлений: реализма, классицизма и романтизма. (более подробную информацию об этих литературных направлениях можно найти здесь: [☰ Всё начиналось с классицизма...](#) , [☰ От романтизма к реализму - Золотой век русской литературы](#))

реализм	классицизм	романтизм
<p>Тщетность бытия <input checked="" type="checkbox"/></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Быстрое развитие действия - Правило «трёх единств» (места, времени и действия). Дом Фамусова становится моделью всего московского 	

Типизация героев: не теряя индивидуальности, герои становятся образами-символами с нарицательным смыслом (*фамусовщина, молчалинство, репетиторовщина, скалозубщина*)

общества, один день — средством выражения противостояния главного героя и всех остальных

- **Говорящие фамилии** персонажей. Например, фамилия Молчалина указывает на скрытность характера и немногословность персонажа. В пьесе есть сцены, в течение которых герой не произносит ни одного слова



Чацкий (главный герой пьесы) — **борец и бунтарь, отвергнутый обществом**

Конфликт.

Традиционная для классицистической комедии любовная интрига: Чацкий — Софья — Молчалин минувший» Молчалин — Лиза — Петруша



Столкновение прогрессивных взглядов Чацкого с косным «фамусовским обществом»: «Век нынешний» и «век

Сюжет.

действие 1: Софья всю ночь общалась с Молчалиным, а Лиза — служанка — сторожила дверь, чтобы отец девушки не застал возлюбленных. Возлюбленные расходятся, Молчалин и Фамусов сталкиваются в дверях, Софья рассказывает о своем сне, где она полюбила бедняка, но отец в ужасе кричит: «Кто беден – тот тебе не пара!». Докладывают о приезде Чацкого. Александр Андреевич рад встрече с Софьей, девушкой, которую любит, но она холодна к нему.



действие 2: Не рад его приезду и Фамусов: он не хочет, чтобы Чацкий сватался к его дочери. Павел Афанасьевич советует гостю сначала построить карьеру, но Чацкий утверждает, что не намерен прислуживать (монолог про «век нынешний» и «век минувший»). Входит ещё один гость – подполковник Скалозуб, которого Фамусов считает выгодной партией. Молчалин падает с лошади, Софья теряет чувства и стремится ему помочь.

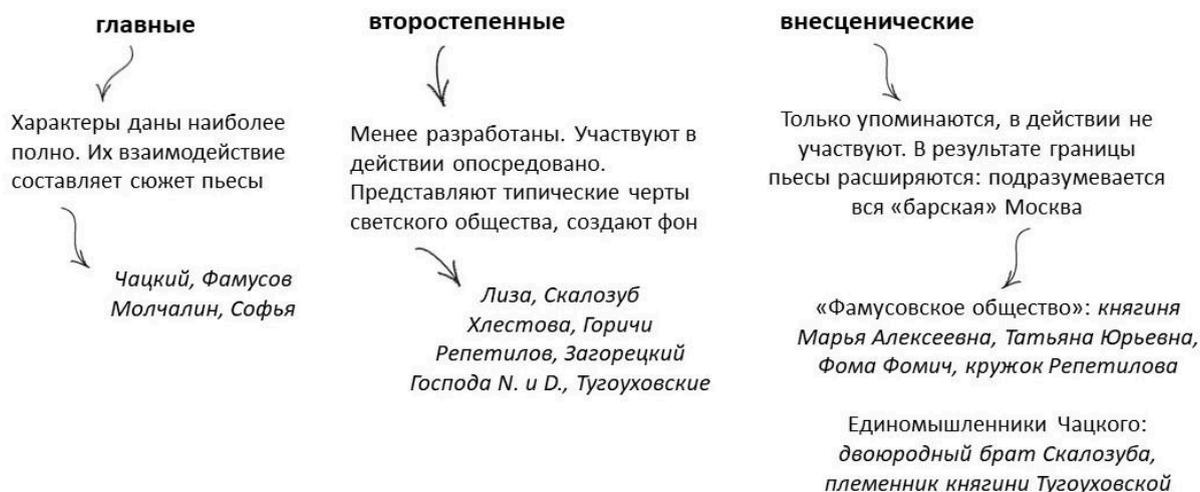
Девушка, увидев, что нет причины переживать, начинает оправдываться за свое поведение. Чацкий понимает, кем занято сердце его возлюбленной. Молчалин заигрывает со служанкой Лизой и признается ей, что интересуется Софьей «по должности».

действие 3: Настал вечер, к Фамусову приезжают гости: Горичи, старые знакомые Чацкого, княгиня с дочерьми, князь Тугоуховский, Хлестова – ей понравился Молчалин, потому что он сделал комплимент её собачке. Чацкий нелестно отзывается о любви присутствующих ко всему иностранному, шутит над Молчалиным. Это задевает Софью и она из мести пускает слух о безумстве Александра Андреевича.

действие 4: Бал заканчивается, гости расходятся. Чацкий и Софья слышат, как Молчалин признается в чувствах Лизе и говорит ей, что отвечает на чувства Софьи лишь из-за возможности подняться по карьерной лестнице. Секретарь понимает, что она все слышала, и бросается ей в ноги. Чацкий узнает, кто пустил о нем слух. Он горько смеется над ситуацией, произносит монолог, в котором осуждает «фамусовское общество», лицемерных и алчных жителей Москвы: «Карету мне, карету!»



Персонажи. Характеристика.



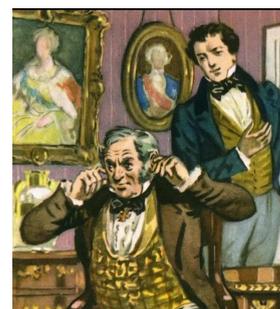
Одним из требований традиционной комедии во времена Грибоедова было ограниченное количество действующих лиц. Ничего и никого лишнего. Автор отступает от этого канона. Многолюдство необходимо было Грибоедову для создания острого общественного конфликта — противостояния ОДНОГО героя ВСЕМУ обществу.



Александр Чацкий. Дворянин, богатый помещик, имеет членство в престижном Английском клубе. Честный, прямой, остроумный, ироничный, красноречивый. В обществе его считают заносчивым и высокомерным. Истинный патриот — служит «делу, а не лицам», высмеивает преклонение перед заграничным. Его огорчает, что русское дворянство ориентировано на запад. Александр Андреевич высмеивает моду высшего света смешивать русскую речь с французской. Чацкий — единственный положительный герой пьесы — оказывается одиноким и гонимым. Он отвержен обществом,

считающим его сумасшедшим, и Софьей, которая предпочитает ему недалекого, но послушного Молчалина. В этом заключается драматизм пьесы.

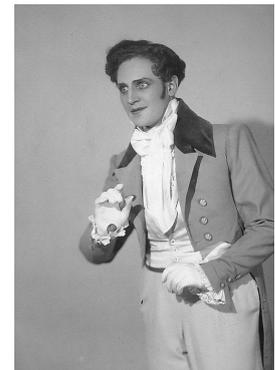
Павел Афанасьевич Фамусов. Богатый чиновник, помещик. **Говорящая фамилия** (от лат. *Fama* — молва) свидетельствует о его зависимости от мнения общества. Типичный представитель московского общества, в котором ценят подхалимов и льстецов. Он почитает чины, стремится к благополучию, используя связи и преклоняясь перед вышестоящими.





Софья Фамусова. Софья (в переводе с греч. *мудрость*) — дочь Фамусова. Горда, своенравна, насмешлива и мстительна. Положительные качества девушки деформированы воспитанием и окружением. Судьба Софьи столь же трагикомична, как и судьба Чацкого. Оба героя-романтика, сталкиваясь с реальностью, терпят поражение: У Чацкого «ум с сердцем не в ладу», а у Софьи – сердце с умом.

Алексей Молчалин. Секретарь Фамусова. Лицемерный, безнравственный и беспринципный. Отсутствие собственного мнения помогает ему сделать карьеру, он готов на подлость ради достижения своих целей, ведь отец завещал ему *«угождать всем людям без изъятья;/ Хозяину, где доведется жить,/ Начальнику, с кем буду я служить,/ Слуге его, который чистит платья,/ Швейцару, дворнику, для избежанья зла,/ Собаке дворника, чтоб ласкова была».*



Репетиллов. В нем максимальная концентрация свойства повторяемости (Репетиллов от фр. *repetere* — повторять), он человек, не имеющий собственного характера и собственной идеологии и потому заимствующий сколь угодно много чужих.



Двойник Чацкого. Автор противопоставляет его Александру Андреевичу, потому что тот, хоть и пытается прослыть передовым человеком, не имеет своих убеждений. Он не понимает, о чём говорит, а бездумно повторяет чужие мысли и «модные» убеждения. Говорлив, смешон.

Монологи

<p>2 действие, явление 2. Монолог Чацкого «И точно, начал свет глупеть...»</p>	<p><i>«Как посравнить, да посмотреть/ Век нынешний и век минувший:/ Свежо предание, а верится с трудом»</i> <i>«Как тот и славился, чья чаще гнула шея;/ Как не в войне, а в мире брали лбом»</i> <i>«Прямой был век покорности и страха»</i></p>	<p>Чацкий критикует «век минувший» с его порядками и нравами, преклонением перед высшими чинами и лизоблюдством</p>
---	---	---

<p>действие 2, явление 5. Монолог <u>Чацкого</u> «А судьи кто?..»</p>	<p>«Сужденья черпают из забытых газет» «Где, укажите нам, отечества отцы,/ Которых мы должны принять за образцы?/ Не эти ли, грабительством богаты?» «Вот наши строгие ценители и судьи!»</p>	<p>Острая критика общества, борьба старого и нового</p> 
<p>действие 3, явление 22. Монолог <u>Чацкого</u> «Французик из Бордо»</p>	<p>«Чтоб истребил господь нечистый этот дух/ Пустого, рабского, слепого подражанья» «Пускай меня отъявят старове́ром,/ Но хуже для меня наш Север во сто крат/ С тех пор, как отдал всё в обмен на новый лад —/ И нравы, и язык, и старину святую» «Воскреснем ли когда от чужевластья мод?»</p>	<p>Чацкому чуждо слепое подражание всему иностранному, он рассуждает о последствиях потери национальных традиций</p>
<p>действие 4, явление 14. Монолог <u>Чацкого</u> «Не образумлюсь, виноват...»</p>	<p>«Слепец! я в ком искал награду всех трудов!/ Спешил!.. летел! дрожал! вот счастье, думал, близко» «Так! отрезвился я сполна,/ Мечтанья с глаз долой – и спала пелена» «Вы правы: из огня тот выйдет невредим,/ Кто с вами день пробывать успеет,/ Подышит воздухом одним,/ И в нем рассудок уцелеет»</p> 	<p>Горькое разочарование в любви, смешанное со злостью на общество, в котором порицается свободомыслие</p>
<p>действие 2, явление 5. Монолог <u>Фамусова</u> «Вкус, батюшка, отменная манера...»</p>	<p>«На всё свои законы есть» «Будь плохенький, да если наберется/ Душ тысячки две родовых, —/ Тот и жених»</p>	<p>Фамусов доволен сложившимися традициями и не хочет ничего менять</p>

<p>действие 2, явление 2. Монолог <u>Фамусова</u> «Вот то-то, все вы гордецы...»</p>	<p>«Учились бы, на старших глядя» «Раскланяйся – тупеем не кивнут» «А? как по-вашему? по-нашему – смышлен. Упал он больно, встал здорово»</p>	<p>Между Чацким и Фамусовым начинает назревать конфликт. Павел Афанасьевич недоволен высказываниями бунтаря-Чацкого, который хочет разрушить его идиллию</p>
---	---	--

Язык пьесы.

Характернейшая сторона комедии «Горе от ума» — насыщенность текста **афоризмами**. Особенно много афоризмов принадлежит **Фамусову** — главному выразителю истин своего круга: «А у меня, что дело, что не дело,/ Обычай мой такой:/ Подписано, так с плеч долой», «Кто беден, тот тебе не пара», «Ну как не порадеть родному человечку», «Ученье — вот чума; ученость — вот причина», «Ах, боже мой! Что станет говорить Княгиня Марья Алексевна!»

Ученье - вот чума,
ученость - вот причина



А судьбы кто



Иронией наполнены афоризмы **Чацкого**: «Ведь нынче любят бессловесных./ Блажен, кто верует, тепло ему на свете!», «Служить бы рад, прислуживаться тошно», «Дома новы, но предрассудки стары», «Чины людьми даются,/ А люди могут обмануться», «Карету мне! Карету!»

Молчалин: «Ах, злые языки страшнее пистолета», «Ведь надобно ж зависеть от других.../ В чинах мы небольших», «В мои лета не должно сметь/ Свое суждение иметь»

Софья: «Счастливые часов не наблюдают», «Что мне молва?/ Кто хочет, так и судит»

Репетилов: «Да умный человек не может быть не плутом»

Лиза: «Грех не беда, молва не хороша»

Чацкий резко противопоставляется «фамусовскому обществу» и своей речью: книжной, интеллектуальной (Фамусов о нем: «Говорит, как пишет»). Фамусов и его сторонники используют бытовую лексику, фразеологизмы, просторечия («сон в руку», «дал маху» и т.д.).

Резюме.

1. Род пьесы «Горе от ума» – драма, жанр – комедия, направление – черты классицизма, реализма и романтизма.
2. Основная тема произведения – конфликт поколений («века нынешнего» и «века минувшего»), идея – показать, как консервативное и традиционное общество отвергает и не понимает прогрессивные идеи.
3. В комедии представлено множество действующих лиц – это новаторство А.С. Грибоедова, отступление от традиций пьес тех лет. Так автор показывает, что один Чацкий противостоит всему закостенелому «фамусовскому обществу».
4. Особая роль отведена монологам и афоризмам, в которых отражены взгляды разных поколений.

Задания на ЕГЭ, в которых пригодится знание «Горя от ума»



А для чего теперь нужно изучать комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума», если она не встретится в первой части экзамена? **В сочинении №5 на сопоставление** формулировка задания может быть ограничена временными рамками XVIII–первой половины XIX вв., поэтому, например, по теме «отцов» и «детей» вы сможете привести только грибоедовское произведение:

5. Назовите произведение отечественной литературы 1-й половины XIX века (с указанием автора), в котором затронута проблема взаимоотношений между поколениями. В чём проблематика этого произведения схожа (или различна) с основной коллизией в пьесе А.Н. Островского?

Источник: сборник под редакцией С.А. Зинина

Также Грибоедов может быть одним из писателей на выбор в обновленной формулировке одной из тем большого сочинения — **11.4:**

11.4. Образ «чудака» в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Грибоедова, А.П. Чехова, В.М. Шукшина.)

Источник: сборник под редакцией С.А. Зинина

11.4. Прошлое и настоящее в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Грибоедова, Н.А. Некрасова, М.А. Шолохова.)

Источник: сборник под редакцией С.А. Зинина

11.4. Проблема личности и общества в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Грибоедова, Ф.М. Достоевского, А.И. Солженицына.)

Источник: сборник под редакцией С.А. Зинина

Тема — круг событий и явлений, составляющих основу художественного произведения.

Идея — главная мысль произведения, обобщающая всё содержание. То, что хотел сказать автор.

Ремарка – пояснение автора к тексту пьесы. Описание внешности, возраста, поведения, чувств, жестов, интонации действующих лиц, обстановки на сцене.

Комедия — жанр драмы, в котором персонажи, события и сюжет вызывают смех и проникнуты комическим. Задача комедии — осмеять отрицательные явления действительности.

Фамусовщина — общество со старыми устоями, которое ценит только деньги, высокий чин и связи, личные качества не имеют никакого значения.

Молчалинство — угодничество, раболепство, лебезение перед начальством и влиятельными людьми, беспринципность, карьеризм.

Репетиловщина — это показной либерализм, пустое фразерство, столь ярко выраженное в знаменитых словах Репетилова: «Шумим, братец, шумим...», – и в реплике Чацкого: «Шумите вы? и только?».

Скалозубщина характеризует грубую и невежественную военщину. Так, для Скалозуба самым важным в жизни является военная карьера. Даже товарищей по службе он рассматривает сквозь призму возможного повышения.

Говорящая фамилия — это фамилия, данная персонажу автором, раскрывающая те или иные качества действующего лица.

Конфликт — острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу действия художественного произведения.

Сюжет — система событий в произведении, представленная в определенной последовательности, форма развертывания темы.

Двойник — герой, который вводится в произведение, чтобы глубже раскрыть образ главного героя. Их сопоставляют или противопоставляют между собой.

Монолог — речь одного героя в литературном произведении, обращенная к самому себе, к группе действующих лиц или к зрителю.

Афоризм — обобщенная, глубокая мысль автора, выраженная в лаконичной форме, отличающаяся меткой выразительностью. От поговорки отличается принадлежностью определенному автору.