



ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН: друга половина XIX століття – початок XXI століття

Робоча програма навчальної дисципліни (силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський)</i>
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Освітня програма	Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
Статус дисципліни	вибіркова
Форма навчання	очна (денна)
Рік підготовки, семестр	2 курс, весняний семестр
Обсяг дисципліни	4 кредити ЕКТС / 120 годин (54 аудиторні години, 66 годин СРС)
Семестровий контроль/ контрольні заходи	залік
Розклад занять	https://roz.kpi.ua
Мова викладання	англійська, українська
Інформація про керівника курсу / викладачів	к. філ. н, доц. каф. ТППАМ, Андрущенко Ірина Олександрівна, e-mail: andrushchenko.iryana@lil.kpi.ua; моб. +38 0954979856 (Viber, WhatsApp)

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Метою освітнього компонента є формування у студентів здатностей:

- вільно оперувати англomовною літературознавчою термінологією;
- виокремлювати основні етапи розвитку літератури Великої Британії і США;
- визначати провідні закономірності літературних процесів англomовних країн у період XX-XXI століть;
- визначати основні літературні напрями, жанрові форми та особливості творчості чільних представників літератури означеного періоду;
- застосовувати різні методологічні підходи до аналізу літературних творів Великої Британії та США протягом XX- XXI століть;
- здійснювати жанрово-видовий, тематичний, проблемний, а також контекстуальний аналіз художніх творів окресленого періоду;
- виокремлювати домінуючі теми літературних творів, спектр вживаних у ній тропів і стилістичних фігур;
- зіставляти позиції літературознавців на різні явища літератури, обґрунтовувати власне бачення проблематики твору, брати участь у дискусії.

Предмет вивчення освітнього компонента: етапи розвитку та типологічні характеристиками літературних процесів Великої Британії й США XX-XXI століть; літературні напрями цього періоду; специфіка основних жанрових форм; особливості творчості представників літератури означеного періоду; аналітика репрезентативних художніх творів Великої Британії та США XX-XXI століть.

Програмні результати навчання. Вивчення освітнього компоненту «Література англomовних країн: друга половина XIX століття – початок XXI століття» сприятиме досягненню студентами таких програмних результатів:

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 20. Дотримуватися морально-етичних та культурних норм, принципів академічної доброчесності та кодексу професійної етики, примножувати досягнення суспільства.

У результаті засвоєння освітнього компоненту формується низка загальних *компетентностей*:

ЗК 05. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 08. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 09. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

У результаті засвоєння освітнього компоненту формується низка фахових *компетентностей*:

ФК 05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Під час навчання застосовуються такі методи: розповідь, бесіда, навчальна дискусія, пояснювально-ілюстративний метод, мозковий штурм, частково-пошуковий метод.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Передумовами для вивчення дисципліни «Література англomовних країн: друга половина XIX століття – початок XXI століття» є успішне засвоєння освітнього компонента «Зарубіжна література», володіння англійською мовою на рівні C1.

3. Зміст навчальної дисципліни

Форма навчання	Всього		Розподіл навчального часу та видами занять		Контрольні заходи	
	кредитів	годин	практичні	СРС	МКР	Семестрова атестація
Денна	4	120	54	66	-	Залік

Тематичний план освітнього компонента:

Розділ 1. Модернізм як нова модель художньої творчості. Англійська література першої половини XX ст.

Розділ 2. Література середини XX століття. Модерністський період.

Розділ 3. Постмодернізм в англійській літературі кінця XX століття. Сучасна англійська

література.

Розділ 4. Американська література першої половини ХХ століття. Становлення реалізму. Американський модернізм.

Розділ 5. Американський постмодернізм в літературі другої половини ХХ століття.

Розділ 6. Новітні тенденції в американській літературі.

Розділ 7. Постколоніальна література англословних країн.

4. Навчальні матеріали та ресурси

Рекомендована література:

Базова:

1. Синопис лекцій з дисципліни «Література країн, мова яких вивчається» призначено для здобувачів вищої освіти денної та заочної форми навчання спеціальності 035 «Філологія» (Електронне видання) / Укладач: О.Г. Тараненко. Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2023. 97 с. <https://dspace.snu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/dbc523da-3e9c-4521-bf3a-1342bd699fdb/content>

Допоміжна:

2. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубешньої літератури ХХ століття: 2-ге вид. перероб. та доп. / Навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 488 с.

<https://library.nusta.edu.ua/depository/%D0%9E%D1%86%D0%B8%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%96%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8/%D0%86%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%86%D0%AF%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%86%D0%96%D0%9D%D0%9E%D0%87%20%D0%9B%D0%86%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%98%20%D0%A5%D0%A5%20%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%9B%D0%86%D0%A2%D0%A2%D0%AF.pdf>

3. Безпечний І.П. Теорія літератури. Київ: Смолоскип, 2009. 388 с. https://opac.kpi.ua/F/?func=direct&doc_number=000369591&local_base=KPI01

4. Висоцька Н.О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку ХХІ ст. у контексті культурного плюралізму. Київ: КНЛУ, 2010.

5. A Companion to 20th century American drama. Ed. By D.Krasner. Blackwell Publishing, 2005. 598 p.

6. A Companion to American Fiction 1865–1914. Ed. by R.P.Lamb & G.R.Thompson. Blackwell Publishing, 2005. 633 p.

7. A History of American Literature. 2nd ed. Ed. by R. Gray. 2004. A John Wiley & Sons, Ltd., Publication. 927 p.

8. Drabble M. The Oxford Companion to English Literature. 6th ed. Oxford: Oxford University Press, 2000. 1188 p.

9. Whittle M. Post-War British Literature and the “End of Empire”, 2016. Palgrave Macmillan. 227 p.

Література знаходиться у бібліотеці КПІ ім. Ігоря Сікорського, в електронному кампусі та у Google Classroom. За вказаними посиланнями літературу можна замовити в бібліотеці КПІ ім. Ігоря Сікорського.

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

№ ПЗ	Тема	Аудиторні години	СРС
1	Розділ 1. Модернізм як нова модель художньої творчості. Англійська література першої половини ХХ ст. Тема 1.1. Модернізм в англійській літературі. Філософські і психологічні засади модернізму. Зародження наукової фантастики. Творчість Гербарта Джорджа Уеллса.	2	2
2	Тема 1.2. Британська імперія в творчості поетів і письменників. Джозеф Редьярд Кіплінг. Джон Голсуорсі.	2	2
3	Тема 1.3. Короткі жанри в англійській літературі. Творчість Едварда Моргана Форстера, Уільяма Сомерсета Моема та Кетрін Менсфільд.	2	2

4	Тема 1.4. Новаторство творчості Джеймса Джойса. Роман «Улісс» як програмний твір європейського модернізму.	2	2
5	Тема 1.5. Формування сучасної соціальної драми. Творчість Джорджа Бернарда Шоу. Утвердження життєвих цінностей як право людини у романі Д.Г.Лоуренса „Коханець леді Чатерлей”.	2	2
6	Розділ 2. Література середини ХХ століття. Модерністський період. Тема 3.1. Зміни в поезії, прозі й драматургії після 1940-х років. Антивоєнна тематика. Творчість Арчібальда Джозефа Кроніна, Джеймса Олдріджа. Друга світова у просторі англійського роману (Дж. Генлі, Г. Грін, В. Голдінг).	2	2
7	Тема 3.2. Традиція та експеримент в англійському романі середини ХХ ст.: ‘Man-in-Society’ (К. Еміс, Ч.П. Сноу, Дж. Вейн, Дж. Орвел) vs ‘Man-Alone’ (С.Беккет, Б.С. Джонсон, К. Брук-Роуз, Е. Берджес). Поєднання реалізму та модернізму у романах В. Голдінга, Дж. Фаулза, Д. Лессінг. Історичний роман у ХХ столітті. Роберт Грейвс. Психологічний та футуристичний романи. Творчість Грема Грея, Уільяма Голдінга, Джорджа Оруелла. Жанр детективу. Творчість Агати Крісті.	2	2
8	Розділ 3. Постмодернізм в англійській літературі кінця ХХ століття. Сучасна англійська література Тема 3.1. Своєрідність розвитку новітньої літератури Великобританії. Британський постмодернізм: базові ідеї, концепції, термінологія. Поетика постмодерністського роману. Представники сучасної англійської літератури: Дж. Фаулз, Дж. Барнс, Т. Стоппард, П. Екroyд, М. Бредбері, Г. Свіфт та ін.	2	2
9	Тема 3.2. Сучасний «інтелектуальний роман» Великобританії. «Ігрова» концепція, міфотворчість. Інтелектуальна творчість Дж.Фаулза. Естетичні погляди та особливості творчого методу А. Мердок. Екзистенційний характер роману А.Мердок «Під сіткою».	2	1
10	Тема 3.3. Пастишизація та інтертекстуальність у творах Дж. Фаулза. Історія та (де)конструювання англійської ідентичності у романах Дж. Барнса. Своєрідність наративних стратегій (романи І. Мак’юена). Сучасна англійська література (Zadie Smith, J.K. Rowling, David Mitchell, Ian McEwan, Terry Pratchett, Julian Barnes, Martin Amis, Kazuo Ishiguro).	2	2
11	Розділ 4. Американська література першої половини ХХ століття. Становлення реалізму. Американський модернізм. Тема 4.1. Розвиток гумористичних жанрів. Творчість Марка Твена. Жанр коротких оповідань. Творчість О’Генрі. Пошуки американської мрії. Т.Драйзер як фундатор соціально-психологічного американського роману. Критика «американської мрії» в американській літературі ХХ ст. Філософські і психологічні засади модернізму. Американські письменники про Другу світову (С. Крейн, Г. Мейлер, Дж. Джонс, К. Воннегут, Дж. О. Кілленс, Дж. Геллер, Т. Пінчон).	2	2
12	Тема 4.2. «Джазова доба» у романі С.Фіцджеральда «Великий Гетсбі». Поєднання романтичних і реалістичних тенденцій. Література «Втраченого покоління» як загальносвітове явище: тематика, основні риси, образи. Творчість Ернеста Хемінгуея в контексті розвитку американської літератури ХХ ст. „Теорія айсберга” і її втілення в романі „Прощавай, зброе”.	2	2

13	Тема 4.3. Конфлікт між конформізмом та індивідуалізмом у літературі США 1950-х рр. Протест проти подвійних стандартів американського суспільства у повісті Дж. Селінджер «Ловець у житі». Феномен «бітників» як літературно-художній експеримент і як протест (Дж. Керуак, А.Гінсберг, В. Берроуз). Расові питання та специфіка їхнього художнього осмислення у творчості афроамериканських письменників (Р.В. Емерсон та ін.).	2	2
14	Тема 4.4. Особливості суспільно-політичного та культурного життя США 50-х рр. Політика Маккарті. «Неоновий ренесанс» (prosperity, масова культура, технократизм, деперсоніфікація) та американський канон індивідуалізму (відчуженості) середини століття. Трагедія “маленької людини” та нонконформістський бунт у романі Дж. Апдайка “Кролику, біжи!”.	2	2
15	Тема 4.5. Контркультура 1960-х, її репрезентації у літературі США. Мультикультуралізм як літературний феномен (Н. С. Момадей, С. Сісерос).	2	1
16	Тема 4.6. Американська післявоєнна драма. Уільям Тенессі, Артур Міллер.	2	2
17	Розділ 6. Американський постмодернізм в літературі другої половини ХХ століття. Тема 6.1. Постмодернізм: визначення, ключові теорії, характеристика. Війна у В’єтнамі. Анти-воєнний рух. Інтертекстуальність. Афро-американська література. Тоні Моррісон. Постмодернізм у творчості Джона Фаулза та Джуліан Барнс.	2	2
18	Тема 6.2. Психологічний реалізм Сола Беллоу. Неореалістичні тенденції в творчості Філіпа Рота. "Роман про людські відносини" в контексті соціально-політичної проблематики в творчості Джеймса Джонса. Творчість Нормана Мейлера в контексті "нового журналізму". Грунтівництво і неоміфологізм у творчості Джона Апдайка. "Гротескний реалізм" романів Джона Ірвінга.	2	2
19	Розділ 7. Новітні тенденції в американській літературі.	2	2
	Тема 7.1. "Ентропійний дискурс" у творчості Томаса Пінчона. Джон Барт як теоретик і практик американського постмодернізму. Фрагментарність реальності в новелістиці Дональда Бартелмі. Маргінальні виміри екзистенційного буття особистості в творчості Вільяма Берроуза.		
20	Тема 7.2. "Чорний гумор" як варіант постмодерністської парадигми в творах Дон Делілло і Джеймса Патріка Данліві. Синтез реалізму і постмодернізму в романах Пола Остера. Вектори художнього осмислення американської дійсності в творчості Чака Паланіка. Особистість і система у романі К. Кізі «Політ над гніздом зозулі». Мотив божевілья у романі. Гротеск та абсурд у творі.	2	2
21	Тема 7.3. Новітня американська "жіноча проза". Суперечності американської історії в художньому осмисленні Тоні Моррісон і Еліс Вокер. Творчі пошуки Джойс Керол Оутс.	2	1
22	Тема 7.4. "Таємні історії" Донни Тартт. Провінційний і столичний дискурс у творчості Фенні Флег. Інтермедіальні і метатекстуальні стратегії в романістиці Сірі Херствуд.	2	1

23	Тема 7.5. Характеристики сучасної американської прози (John Green, George R.R. Martin, Stephen King, Don DeLillo, David Foster Wallace, Jonathan Safran Foer, Philip Roth, Dan Brown).	2	2
24	Розділ 8. Постколоніальна література англomовних країн. Тема 8.1. Постколоніальна література англomовних країн: тематика і проблематика, герой, тропіка, особливості авторського стилю (С. Ращді, В.С. Найпол, Д. Лессінг, Дж.М. Кутзее). Деконструкція британського імперіалізму у романі К. Ішігуро «Залишок дня».	2	2
25	Тема 8.3. Глобальні контексти національних літератур ХХІ ст. Феномен 'Brexlit' (А. Сміт та ін.).	2	2
26	Тема 8.4. Література США після 9/11. Людина vs. Штучний інтелект: конструювання сценаріїв міжвидової взаємодії у просторі fiction. Поточна контрольна робота	2	2
27	Підвищення рейтингу.	2	6
	Залік		
	Всього:	54	66

6. Самостійна робота студента

Терміни виконання завдань і форма звітності згідно з п. 7 цього силабусу. Вивчення дисципліни охоплює такі види самостійної роботи:

- підготовка до практичних занять (ознайомлення з рекомендованою літературою, виконання домашніх навчальних завдань);
- підготовка до поточної контрольної роботи;
- підготовка до заліку.

Рекомендований час на підготовку до практичного – 2 год. СРС, до заліку – 6 год. СРС.

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Відвідування практичних занять, активна робота на них і виконання домашніх завдань необхідні для розвитку практичних навичок і компетентностей та досягнення програмних результатів навчання загалом. Перед семінарським заняттям здобувач вищої освіти ознайомлюється з рекомендованою літературою, наданою викладачем. Усі необхідні навчальні матеріали викладач розміщує на в онлайн середовищі Google Classroom, доступ до якого мають студенти, які вивчають цей освітній компонент.

Актуальну інформацію щодо організації навчального процесу з дисципліни студенти отримують через повідомлення у групі в Viber або Електронному кампусі. Під час змішаної форми навчання заняття проходять у форматі конференцій на платформі «Sikorsky Distance».

Виконані домашні навчальні завдання здобувачі вищої освіти здають через Google Classroom, доступ до яких надає викладач протягом першого тижня навчання. *Термін виконання* домашнього навчального завдання – *1 тиждень з моменту отримання*. Завдання, подані на перевірку після закінчення зазначеного терміну, оцінюються в 0 балів. Якщо студент не здав завдання протягом терміну, визначеного цим силабусом, з поважної причини, яку підтверджує офіційний документ (довідка про непрацездатність, службова записка тощо), він може представити виконані завдання за графіком, узгодженим з викладачем, але не пізніше передостаннього семінарського заняття. Перескладання домашніх навчальних завдань з метою підвищення оцінки не передбачено. Відпрацювання пропущених без поважної причини занять за рахунок виконання додаткових навчальних завдань не передбачено.

Поточний контроль. Викладач регулярно заносить результати поточного контролю в модуль «Поточний контроль» Електронного кампусу згідно з Положенням про поточний, календарний і семестровий контроль в КПІ ім. Ігоря Сікорського. Детальніше:

https://document.kpi.ua/2020_7-137. Ознайомитися з результатами поточного контролю студент може в особистому кабінеті в Електронному кампусі.

Правила призначення заохочувальних балів. Відповідно до Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського (<https://osvita.kpi.ua/node/37>), заохочувальні бали не входять до основної 100-бальної шкали РСО і не можуть перевищувати 10% рейтингової шкали, тобто максимальна кількість додаткових балів – 10. Для підвищення мотивації здобувачів вищої освіти займатися науково-дослідницькою роботою, їм призначають заохочувальні бали за участь у науково-практичних конференціях, семінарах, круглих столах і воркшопах за тематикою освітнього компонента (за умови публікації тез доповіді або наявності сертифікату про участь у відповідному заході). Підставою для нарахування заохочувальних балів може бути участь у перекладацьких проєктах КПІ ім. Ігоря Сікорського. Штрафні бали з освітнього компоненту не передбачені.

Академічна доброчесність. Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» (<https://kpi.ua/code>) та Положенні про систему запобігання академічному плагіату (<https://osvita.kpi.ua/node/47>).

Використання інструментів штучного інтелекту. Університет підтримує раціональне експериментування з генеративними інструментами ШІ, але за умови врахування важливих аспектів використання таких інструментів, зокрема: інформаційної безпеки, конфіденційності даних, дотримання вимог авторського права та академічної доброчесності. Під час використання інструментів ШІ слід керуватися Політикою використання штучного інтелекту для академічної діяльності в КПІ ім. Ігоря Сікорського <https://osvita.kpi.ua/node/1225>.

Норми етичної поведінки. Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Процедура оскарження результатів контрольних заходів. Студенти мають право аргументовано оскаржити результати будь-яких контрольних заходів, пояснивши з яким критерієм не погоджуються. Процедурю деталізовано в Положенні про апеляції в КПІ ім. Ігоря Сікорського.

Інклюзивне навчання. Освітній компонент може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами, окрім студентів з серйозними вадами зору, які не дозволяють виконувати завдання за допомогою персональних комп'ютерів, ноутбуків та/або інших технічних засобів. Детальніше про забезпечення інклюзивності освіти в КПІ ім. Ігоря Сікорського за посиланням <https://osvita.kpi.ua/node/172>.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Процедура оцінювання результатів навчання за цим освітнім компонентом, форми контролю і рейтингова система оцінювання регламентовані Положенням про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського (<https://osvita.kpi.ua/node/37>) та Положенням про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського (<https://osvita.kpi.ua/node/32>).

Результати навчання з дисципліни оцінюються за РСО першого типу, тобто підсумкова оцінка здобувача формується на основі виконання всіх завдань, передбачених контрольними заходами. Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною шкалою.

Оцінювання та поточний контроль. Система оцінювання орієнтована на отримання балів за роботу на практичних заняттях, а також за написання поточної контрольної роботи в кінці семестру. *Рейтинг* здобувачів з освітнього компоненту складається з балів, отриманих за:

- 1) відповіді на 25 практичних заняттях (перше заняття не оцінюється) – 75 балів;
- 2) написання однієї ротоочної контрольної роботи – 25 балів.

№ з/п	Контрольний захід	%	Ваговий бал	Кількість	Всього
1.	Робота на практичних заняттях	75%	3	25	75

2.	Написання поточної контрольної роботи	25%	25	1	25
	Всього				100

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент по завершенню вивчення освітнього компонента «Античні теми в європейських літературах» становить 100 балів.

Основні критерії оцінювання роботи студентів

1. Робота на практичних заняттях

Ваговий бал – 3. Максимальна кількість балів за практичні заняття становить $3 \times 25 = 75$ балів.

Критерії оцінювання:

- **«відмінно»** (2,7–3 бали): активна робота на заняттях, виконання всіх домашніх завдань на високому рівні, високий рівень виконання проєктів, високий рівень сформованості навичок та умінь;
- **«добре»** (2,2–2,6 бали): досить активна робота на заняттях, виконання всіх домашніх завдань на належному рівні, належний рівень виконання проєктів, достатній рівень сформованості навичок та умінь;
- **«задовільно»** (1,8–2,1 бали): періодично досить активна робота на заняттях, виконання 50% домашніх завдань на достатньому, а інших 50% - задовільному рівні, задовільний рівень виконання проєктів, задовільний рівень сформованості навичок та умінь;
- **«незадовільно»** (0 балів): повна невідповідність вимогам при виконанні завдань або їх невиконання.

0. Написання поточної контрольної роботи

Максимальна кількість балів за поточну контрольну роботу становить 25 балів.

Критерії оцінювання КР:

- **«відмінно»** (22,5–25 балів): коректне виконання всіх завдань, що демонструє глибоке розуміння предмету вивчення й повну сформованість фахових компетентностей за освітнім компонентом, зазначених у п. 1 цього силабусу (виконання всіх завдань поточної контрольної роботи обсягом не менше 90 % коректної інформації);
- **«добре»** (18–22 балів): виконання всіх завдань з деякими помилками та/або неточностями, які свідчать про ґрунтовне розуміння теоретичних основ освітнього компонента й сформованість фахових компетентностей за цим освітнім компонентом на високому рівні (не менше 75% потрібної інформації);
- **«задовільно»** (15–17 бали): неповне виконання завдань поточної контрольної роботи з низкою помилок та/або неточностей, при якому студент демонструє фрагментарні знання з освітнього компонента (не менше 60% потрібної інформації);
- **«незадовільно»** (0 балів): незадовільне виконання завдань, що свідчить про недостатню сформованість передбачених фахових компетентностей, знань і вмінь (менше 60% потрібної інформації) або невиконання завдання.

Результати поточного контролю оголошуються кожному студенту окремо у присутності або в дистанційній формі (електронною поштою або через Viber) і обов'язково проставляються викладачем в Електронному кампусі в модулі «Поточний контроль».

Календарний контроль. Календарний контроль проводиться двічі на семестр як моніторинг поточного стану виконання вимог силабусу. Атестація здобувачів проводиться на 7 та 13 тижнях з зазначенням поточного рейтингу. Умовою задовільної атестації є значення поточного рейтингу здобувача не менше 50% від максимально можливого за 7 та 13 тижднів. Максимальна кількість балів *на першій атестації* є сума балів за: роботу на 11 практичних заняттях (33 балів) – максимально 33 бали. Таким чином, з першої атестації здобувач отримує «задовільно», якщо його поточний рейтинг буде не менше 11,5 балів. Максимальна кількість балів *на другій атестації* складатиме суму балів за роботу на 22 практичних заняттях (66 балів) – максимально 66 балів. Таким чином, студент отримує «задовільно», якщо його поточний рейтинг буде не менше 33 бали.

Критерій		Перша атестація	Друга атестація
Термін атестації		7-ий тиждень	13-ий тиждень
Умови отримання атестації	Поточний рейтинг	$\geq 11,5$ балів	≥ 33 бали

Семестровий контроль з освітнього компонента проводиться у формі заліку.

Умови допуску до семестрового контролю. Рейтинг з кредитного модуля складає **100** балів. Умовою зарахування кредитного модуля є отримання студентом не менше 60% рейтингу з кредитного модуля.

Рейтинг може бути підвищено шляхом виконання **залікової контрольної роботи**. Вона є обов'язковою для тих, хто отримав менше 60 балів з освітнього компонента. До нього також

допускаються здобувачі, які отримали не менше 60 балів рейтингу з освітнього компонента та бажають підвищити свій рейтинг. При цьому застосовується жорстка система. Усі його бали, отримані протягом семестру, анулюються.

Якщо здобувач виконує **залікову контрольну роботу**, його попередній рейтинг скасовується і він отримує остаточну оцінку за її результатами. Залікова контрольна робота оцінюється у **100 балів** і містить завдання за темами освітнього компонента, прописаними у п. 5 цього силабусу. Залікова контрольна робота проводиться у письмовій формі, складається з двох практичних завдань, за правильну відповідь за кожне з яких нараховується 50 балів.

Критерії оцінювання:

Максимальний бал за правильну відповідь на кожне із завдань – 50 балів.

- «**відмінно**» (45-50 балів): повна і точна відповідь на теоретичне питання та повне і точне виконання практичних завдань (не менше 90% потрібної інформації);
- «**добре**» (38-44 бали): неповна відповідь на теоретичне питання та неповне виконання практичних завдань (не менше 75% потрібної інформації);
- «**задовільно**» (30-37 балів): не зовсім правильна відповідь на теоретичне питання та не зовсім правильне виконання практичних завдань (не менше 60% потрібної інформації);
- «**незадовільно**» (0 балів): неправильна відповідь на теоретичне питання та неправильне виконання практичних завдань (менше 60% потрібної інформації) або відсутність відповіді.

Бали залікової контрольної роботи переводяться до залікової оцінки згідно з таблицею.

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100-95	Відмінно
94-85	Дуже добре
84-75	Добре
74-65	Задовільно
64-60	Достатньо
Менше 60	Незадовільно
Менше 40	Не допущено

9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

9.1. На залік винесено тематичний матеріал, прописаний у п. 5 цього силабусу.

9.2. Для цього освітнього компонента передбачене визнання результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті згідно з процедурою, прописаною у Положенні про визнання в КПІ ім. Ігоря Сікорського результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті (<https://osvita.kpi.ua/node/179>).

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Укладено к. філол. н., доц. каф. ТППАМ Андрущенко Іриною Олександрівною

Ухвалено кафедрою ТППАМ (протокол № 16 від 04 червня 2025 р.)

Погоджено Методичною комісією зі спеціальності В11 Філологія (за спеціалізаціями) (протокол № 12 від 11 червня 2025 р.)