

**ТУВИНСКИЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ
РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

Монгуш Н.К.,

МБДОУ Детский сад № 4 города Кызыла, Республика Тыва

В настоящее время в организации и содержании дошкольного образования очень важно учитывать природно-географическое и культурно-историческое своеобразие региона, воспитывать интерес и уважение к родному краю. Используя элементы устного народного творчества, ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней. В Указе Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» была сформулирована главная цель дошкольного образования в условиях реализации ФГОС ДО: «Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций» [9]. Для обеспечения «гармоничного развития» ребенка, в первую очередь, необходимо при проведении занятий использовать современные технологии, работать в зоне его ближайшего развития, реализовывать деятельностный подход в образовании как условие реализации образовательных стандартов и принципы развивающего обучения, использовать на занятиях материалы, соответствующий духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов России [7].

Историзм и народность – приоритет фольклорного жанра. В любом, даже самом маленьком произведении, – будь то потешка, песня или сказка – высвечивается эпоха, быт, колорит национальной культуры. Малые

фольклорные формы – прибаутки, потешки, загадки, пословицы и конечно сказки, подчиняясь общим закономерностям произведений народного эпоса, несут в себе этнические характеристики [8].

Тувинский фольклор – важный элемент духовной, художественной культуры. Создаваемый народом, фольклор в немалой степени формировал мировоззрение тувинцев, крепил их нравственно-эстетический «кодекс», исторически образовывал и воспитывал народ [2]. Фольклор, созданный взрослыми для детей, – это обширная область устного народного творчества, это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Тувинский детский фольклор – очень богатый и важный источник материала для работы над техникой речи детей, который также может быть использован при творческом подходе воспитателя в сюжетно ролевых играх.

Тувинский фольклор для детей используется в рамках системно-деятельностного подхода: в обучении правильному произношению, в приобщении детей к тувинской национальной культуре, в непрерывно образовательной деятельности, в беседах, в наблюдениях, в народных подвижных играх, в играх на развитие мелкой моторики, в театрализованной деятельности.

Использование тувинского детского фольклора играет существенную роль для решения вопросов адаптации детей раннего возраста к дошкольной образовательной организации и в режимных моментах. С раннего возраста ребенок откликается на потешки, приговорки, попевки. Роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить: вслушиваясь в слова потешек, их ритм, ребенок играет в ладушки, притоптывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Особенно эффективно использование малых форм в период адаптации ребенка, к новым для него условиям детского сада. С помощью народных песенок-потешек можно воспитывать у детей

положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одевании, укладыванию спать [4].

При одевании на прогулку Теп-теп кежээкей / Теве сарыг идиин кет,
Теп-теп кежээкей, / Тонун кет, чарашпай.

Во время приема пищи Амык дег чаагайын кор даан!
Аксын ажыт, шымда-шымда!
Ам бир шопулак, ням-ням!

При укладывании спать Бирээ, ийи, караан шим! / Уш дорт, оожум тын
Дорт, беш, алды, / Дурген уду [5].

Игровые потешки тувинского фольклора различных форм способствуют безболезненному принятию детьми новых условий. В ходе режимных моментов у детей не только развиваются соответствующие навыки самообслуживания, но и расширяются представления об окружающем мире, обогащается словарный запас, развиваются социально-коммуникативные навыки и т.д.

Среди богатств народного эпоса сказки являются особой формой фольклорного жанра, основанного на парадоксе реального и фантастического. Выразительно, в доступной для ребенка форме сказки раскрывают исторически сложившиеся национальные и общечеловеческие ценности. Среди разновидностей сказки фольклористы выделяют три жанра: бытовые, волшебные, и сказки о животных. Бытовые сказки посвящены житейской тематике, в основе их содержания – семейные или бытовые отношения людей [8]. Но вот что главное: именно с бытовой сказки и начинается ознакомление самых маленьких детей с этим жанром (Чедендей ашак, Алды алышкы, Хадын-кыс, Ак-Сагыш, Кара-Сагыш ийи алышкы, Курту-Дузактаар, Чангыс Карыш, Адыган ашак) [5]. Волшебные сказки изобилуют чудесами, различными превращениями и носят волшеббно-приключенческий характер (Эртемниг оол, Дон-Хоожук, Алдын

кушкаш, Чеди иелиг Чес мыйыс) [5]. Сказки о животных существенно отличаются от других видов сказочного жанра, потому что главные герои-звери и птицы наделены человеческими чертами и действуют как люди [8]. (Часкы, Ине-Сокпа, куш хааны, Хайыракан, Шиижегей кушкаш, Кускун биле угу, Сыынак, Пар) [5] и многие другие.

Хочется отметить положительное влияние использования тувинских сказок в театрализованной деятельности на все факторы развития речи ребенка. Они побуждают детей проявлять свои речевые знания, у детей формируются первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремление поступать правильно, «быть хорошим» [7].

Загадки развивают смекалку, творчество, воображение и память, расширяют кругозор, учат наблюдать, думать, рассуждать, реально оценивать мир. Загадки приобщают детей к восприятию словесно-художественной образности и развивают красноречие. По функциональному принципу основная масса загадок развлекательная. К ним относятся также имевшие широкое хождение и наполненные тувинскими реалиями арифметические (счетные загадки, загадки-задачи, остроумные загадки-поручения и обладавшие яркой эмоциональной окраской загадки-шутки [2]. Например:

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1) Тысяча черных овец моих, | Мун кара хоюмну, |
| Железным арканом погнал. | Демир урук биле сурду. |
| | (Машинка для стрижки волос) |
| 2) Хотя и малютка, коса длинная. | Чаш-даа болза, чажы узун. (Кукла) [3] |

Пословицы и поговорки являются важной составной частью духовной культуры тувинского народа, образной народной речи. Краткие образные изречения в пословицах и поговорках отражают историческое прошлое, житейский опыт, уклад жизни, мудрость тувинского народа. В них содержатся факты реальной жизни, хозяйственной деятельности (кочевое

скотоводство), наблюдения над окружающим миром и размышлениями о нем, например,

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) Наказы отца – золото, | Аданын сургаалы – алдын, |
| Поучения матери – наука. | Иенин сургаалы – эртем. |
| 2) Наказ отца запоминай, | Ада созун ажырып болбас, |
| Слова матери уважай. | Ие созун ижип болбас. |
| 3) Языком дерево не вали, | Аксын-биле аал кожурбе, |
| Словом аал не переноси. | Дылын биле дыт ужурба [1]. |

В совместной игровой деятельности воспитателя с детьми можно использовать колыбельные песни из фольклора. Например, сюжетно-ролевая игра «Дочки-матери», «Мальчики-отцы», «Заботливые родители». Цель: Обогащить речевое развитие через колыбельные песни.

- 1) Для девочек. В колыбельной песне «Опей, опей, оой» мать желает своей дочери спокойного сна:

Опей, Опей, оой, / Опей ырым оой, / Ырлап берей, оой, / Чассыг кызым, оой,
Уван, уван, оой, / Тааланчыг, оой, / Ырым дыннап , оой, / Уван, уван, оой,
Удуп корем, оой

- 2) Для мальчиков (Мужские колыбельные песни). В песне скотовод-арат стремится привить ребенку трудовые навыки, любовь к домашним, доброту и готовность поделиться нужным с людьми.

Болур-даа бол, болбас-даа бол, / Борбаннадып берейн шунме.

Увай, увай, увай дембил, / Дембил, дембил, дембилдей.

Торепчилеп берейн шунме, / Увай-дембил, увай-дембил, / Увай, увай, увай [6].

Таким образом, использование малых форм тувинского фольклора педагогами в образовательном процессе на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций помогают воспитанию у дошкольников таких качеств, как любовь к Родине, любовь к родителям, уважение к

старшим, заботливое отношение к малышам, традиционные представления, стремление в своих поступках следовать положительному примеру.

Библиографический список

1. Будуп Б.К. Пословицы и поговорки тувинского народа - Кызыл: Тувинское книжное издательство имени Ю. Ш. Кюнзегеша, 2016. – 112с.
2. Курбатский Г.Н. Тувинцы в своем фольклоре (историко – этнографические аспекты тувинского фольклора). Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2001. 464с.
3. Кубатский Г.Н. Тувинские загадки - Кызыл: Тувинское книжное издательство имени Ю. Ш. Кюнзегеша, 2018. 157с.
4. Криницына Н. Дети любят потешки // Дошкольное воспитание. Научно-методический журнал Министерства образования РСФСР 1991. №11. С. 16-17
5. Матпаадыр: Сборник. – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2010. 320 с.
6. Натпит – оол С. Методические основы изучения тувинского детского фольклора // Башкы (Учитель) Научно – популярный и методический журнал Министерства образования и науки Республики тыва. 1993г. №5. С. 66-72.
7. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. 6-е изд., доп. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021. 368с.
8. Павлова Н. фольклор для маленьких // Дошкольное воспитание. Научно-методический журнал Министерства образования РСФСР 1991. №4. С. 38-45

9. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».