

## E.E.M. N° 2 D.E. 16 "AGUSTIN TOSCO"

### PROGRAMA

2023

**Espacio Curricular: Literatura 4to Año NES**

**Profesores: Mario Moral - Marina Sosto – Carolina Tucci**

**Horarios:**

<u>DOCENTES</u>	<u>CURSOS</u>	<u>DIAS</u>	<u>HORARIOS</u>
Marina Sosto	4to 1ra	Lunes Jueves	10.45 a 11.25 11.25 a 12.05 Ídem
Mario Moral	4to 2da	Jueves Viernes	9.15 a 9.55 9.55 a 10.35 ídem
Carolina Tucci	4to 3ra	Miércoles Jueves	13.30 a 14.10 14.10 a 14.50 Ídem

#### 1) Propósitos de enseñanza

- Brindar múltiples oportunidades en el aula y fuera de ella para que los alumnos sean partícipes activos de una comunidad de lectores de literatura y desarrollen una postura estética frente a la obra.
- Promover el desarrollo de habilidades y actitudes que faciliten la comunicación e interacción de los estudiantes con personas y grupos de otras culturas.
- Brindar oportunidades para la producción y la comprensión de textos que les permitan a los estudiantes para afianzar las estrategias cognitivas y meta-cognitivas
- Proveer las herramientas conceptuales básicas de teoría y crítica literarias necesarias para enriquecer sus interpretaciones de los textos.

- Mostrar las relaciones entre la literatura y las otras artes, promoviendo la comprensión del alcance y las proyecciones de los distintos movimientos, corrientes y generaciones literarias que se han dado a lo largo de la historia de la humanidad.
- Afianzar el reconocimiento del discurso argumentativo y su finalidad.
- Lograr aplicar las convenciones propias de la monografía para realizar un trabajo de escritura

## **2) Objetivos de aprendizaje**

Al finalizar cuarto año, los estudiantes serán capaces de:

- Comentar obras leídas explicitando de forma congruente las relaciones con sus contextos de producción sociohistórica y su pertenencia a una estética determinada.
- Establecer relaciones intertextuales en relación con temas característicos de las obras leídas.
- Escribir textos literarios refiriendo y/o subvirtiendo historias, frases hechas, significados convencionales, respetando el formato breve y la enunciación concisa de estos textos.
- Advertir algunos recursos que utiliza la televisión para captar la audiencia y construir el acontecimiento mediático.
- Exponer oralmente de manera organizada y congruente las relaciones entre los textos leídos, utilizando recursos para citar y reformular planteos e ideas.
- Utilizar los conectores y marcadores discursivos adecuados para asegurar la coherencia y cohesión de los textos que se producen.
- Escribir un trabajo final que consistirá en una monografía sobre una de las novelas trabajadas durante el ciclo lectivo.

## **3) Contenidos**

Unidad 1

Qué es la literatura

Los géneros literarios: consideraciones generales acerca de los géneros, la importancia de una “sistema de géneros” en la literatura

Movimientos históricos literarios: Período clásico, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Modernismo, etc. Características, representantes, formas artísticas representativas. Rupturas y continuidades.

Vanguardias artísticas. Qué es la vanguardia, en qué contextos surgen, diferentes expresiones vanguardistas: futurismo, expresionismo, surrealismo, dadaísmo. Sus inicios en Latinoamérica: Vicente Huidobro y el Creacionismo.

El cuento realista, características. "Muchacha punk" R. Fogwill.

Novela "*Dos veces junio*", Kohan

## Unidad 2

Novela "*Por la banquina*", Basile. Lectura y trabajo con la novela.

Diferencias entre texto argumentativo y artículo de opinión.

La argumentación: estructura, características y recursos.

El género fantástico: definición de lo fantástico, características del género. Todorov,

"Definición de lo fantástico", diferencias con género maravilloso.

"El gato negro" de E. A. Poe. "Axolotl" J. Cortázar.

Teoría del iceberg, de Hemingway

Tesis sobre el cuento, de Piglia.

La elipsis en la narración.

"Los asesinos" y "Colinas como elefantes blancos" de Hemingway.

El cuento de terror: características, diferencias con el fantástico, el maravilloso y el policial.

"El tonel del amontillado" y "Corazón delator" de E. A. Poe

Recursos de la coherencia y la cohesión.

Novela *Chicas muertas*, Almada

## Unidad 3

"El cuento moderno" E. A. Poe: Características y definición del autor.

El género policial: consideraciones generales acerca del género, génesis e implicancias político-sociales de su emergencia.

El policial de enigma: desglose del género, características específicas.

"El caso de los crímenes sin firma" Adolfo Pérez Zelaschi.

"El caso de la guía del ferrocarril" A. Christie (capítulo de la serie "Poirot" de la televisión inglesa)

El policial duro o negro: desglose del género, características específicas.

"Emma Zunz" de J. L. Borges como un relato que fusiona, en su interior características de ambos tipos de policial.

Desarrollo, argumentación y escritura de hipótesis de lectura.

Confección de trabajos monográficos con hipótesis de lectura y argumentación.

Novelas "*Plata quemada*", Piglia

"*Ciencias morales*", Kohan

#### **4) Estrategias de enseñanza**

- Participación activa en clase y cumplimiento de las actividades y tareas pedidas
- Comprobación de lecturas y capacidad de análisis y debate de las obras obligatorias
- Análisis de contextos histórico políticos de las novelas leídas
- Capacidad resolutive frente a las diversas dificultades que se presentaren en el devenir de las clases
- Incorporar las estrategias y recursos propios del texto argumentativo y participar de manera activa en los debates propuestos por lxs alumnx y el o la docente del curso

#### **5) Recursos**

- Uso de la biblioteca
- Uso de la plataforma
- Usos de la sala de video o informática
- Búsqueda de información pertinente en internet
- Invitación a la escuela de lxs autores de las novelas leídas
- Cuadernillo obligatorio

#### **6) Criterios de Evaluación**

- Participación activa durante el desarrollo de las clases
- Demostración de lecturas y capacidad de establecer criterios acordes a la dinámica de la clase
- Capacidad de investigación y análisis de los contextos históricos propios de las obras literarias
- Evaluaciones escritas
- Exposiciones orales
- Confección de trabajos prácticos
- Armado de una monografía final

Desde una perspectiva de evaluación formativa, se tendrán en cuenta “los aprendizajes manifestados por los estudiantes considerando la heterogeneidad de los puntos de partida” (Progresiones de los aprendizajes. Educación secundaria. Ciclo básico.

Lengua y literatura. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Educación. 2020).

## **7) Bibliografía para la / el alumnx**

- Almada, Selva; *Chicas muertas*, ed. Random House, Buenos Aires, 2014
- Kohan, Martín; *Ciencias morales*, ed. Anagrama, Buenos Aires, 2007
- Piglia, Ricardo; *Plata quemada*, ed. Planeta, Buenos Aires, 1997
- Uso del cuadernillo obligatorio para 4to año propuesto y confeccionado por lxs docentes a cargo de los cursos

## **8) Bibliografía general**

- Groppo, Marcela *Puertas de acceso*, en *El relato policial inglés*, Cántaro, Buenos Aires, 2003
- Tzvetan, Todorov, *Tipología de la novela policial*, en *Fausto*, III: 4, Buenos Aires, 1974  
*Introducción a la literatura fantástica*, Buenos Aires, 2006
- Vassallo, Isabel; *Una literatura argentina, americana y universal*, ed Kapelusz, Buenos Aires, 2012
- Cuadernillo de Literatura de 4to año.