

Actividad N° 1 (Tema 1)

1. Indique hacia qué enfoque se orienta cada una de las actividades. Justifique cada caso con dos argumentos diferentes como mínimo.

Actividad A

1. Caractericen los registros lingüísticos de acuerdo con lo planteado en las páginas anteriores.

2. Entre la variedad de registros posibles, elijan el adecuado para cada una de las siguientes situaciones:

- ♦ Solicitar permiso al presidente de la empresa para retirarse antes de hora.

- ♦ Entrar en la oficina de un compañero de trabajo para invitarlo a almorzar.

- ♦ Participar en un debate por televisión.

- ♦ Pedir un pase a jugadores del mismo equipo, durante el partido.

3. En relación con los propósitos comunicativos que se detallan a continuación, escriban qué dirían en cada una de las situaciones siguientes:

- ✗ Saludar a alguien:

- ♦ un amigo

- ♦ el jefe

- ✗ Pedir prestado dinero:

- ♦ a un amigo íntimo,

- ♦ a un conocido,

- ♦ a los padres, que pasan por una situación económica difícil.

4. Describan situaciones en las que los registros siguientes son inadecuados:

- ✗ "¿Qué pasa, chicos?"

- ✗ "Gracias a usted la fiesta fue un éxito."

- ✗ "¿Pueden esperar, por favor?"

Actividad B

T1

El camino del héroe, es decir, el recorrido del protagonista a lo largo del relato se identifica con la estructura narrativa de los relatos. Se llama **estructura narrativa** a la forma en que se organizan los hechos que se narran.

- Completá los diferentes momentos de la historia de Teseo. Más adelante, podrás emplear las mismas preguntas para descubrir la estructura de los demás relatos mitológicos.

El camino del héroe:

1. La partida

 ¿Qué motivos llevan al héroe a salir de su patria?

2. El camino

 ¿Qué prueba debe enfrentar Teseo?

 ¿Qué ayuda recibe?

3. El retorno

 ¿Qué ocurre cuando el héroe regresa?

2. Utilice el cuento “Triple identidad” para construir dos consignas: una que represente al enfoque estructuralista y otra al enfoque comunicativo. Las consignas deben ser breves y orientadas hacia los primeros años de la escuela secundaria. También presente una respuesta prototípica de cada una.

Julio Ricardo Estefan

Triple identidad

En la morgue, la cara del occiso me resulta familiar. Saco mi libreta y anoto: traje gris, contextura delgada, un metro ochenta, tez blanca, unos cincuenta años, ojos celestes, cabello rubio, herida de bala en el parietal derecho, sin orificio de salida, presenta rastros de pólvora (eso indica que el caño del arma estuvo en contacto con la piel al momento del disparo). La mano derecha no muestra restos (habrá que esperar el test de parafina).

Vuelvo a la oficina con una idea martillándome la cabeza.

Al otro día leo los informes: el test ha dado positivo, el revólver es un Colt calibre 38, las únicas huellas son las del occiso.

Mientras los datos comienzan a encajar unos con otros, tengo un presentimiento. Necesito despejarme. Voy hasta el baño a mojarme la cabeza. Alzo el peine, me miro en el espejo y comprendo: en este caso soy el investigador, el asesino y la víctima.

