

Мелітопольський державний педагогічний університет

імені Богдана Хмельницького

Навчально-науковий інститут соціально-педагогічної та мистецької освіти

Кафедра теорії і методики музичної освіти та хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ КАФЕДРИ ТЕОРІЇ І  
МЕТОДИКИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(протокол № 8 від 3.05. 2022 р.)

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Виробнича практика (з фаху)**  
для здобувачів вищої освіти

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність **024 Хореографія**

Освітня програма **Хореографія**

Мелітополь, 2022

Розробники:

\*\*\*\*\* \*\* доцент кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії, к.п.н., доцент

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньої програми

\*\*\*\*\* \*\*

Керівник бази практики

Калиновська Г.В.

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9	Ступінь вищої освіти: бакалавр  Галузь знань <b>02 Культура і мистецтво</b>  спеціальність <b>024 Хореографія</b>  Освітньо-професійна програма «Хореографія»	Обов'язкова	
Блоків - 4		<b>Рік підготовки:</b>	
		4-й	4-й
Загальна кількість годин - 270		<b>Семестр</b>	
		8-й	8-й
Тижневих годин**- 30		<b>Лекції</b>	
		год.	год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		год.	год.
		<b>Лабораторні</b>	
	год.	год.	
	<b>Виробнича практика**</b>		
	180 год.	год.	
<b>Самостійна робота</b>			
90 год.	год.		
<b>Вид контролю</b>			
8 с.- д.залік,			

## **1. Мета виробничої практики**

**Метою виробничої практики** є поглиблення та розширення набутих теоретичних знань та практичних вмінь з хореографічно-педагогічної роботи у освітніх закладах (коледжі культури, школи мистецтв)

**Компетентності, які набуваються студентами під час проходження виробничої практики:**

**Загальні компетентності:**

- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Фахові компетентності:**

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

- Здатність дотримуватись толерантності уміжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
- Здатність застосовувати систему знань щодо формування, збереження та зміцнення власного фізичного здоров'я та здоров'я учасників творчого процесу засобами хореографії

### **3. Результати навчання:**

- Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі

## **Загальні положення щодо організації виробничої практики**

### **База виробничої практики**

КЗ «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури» Дніпропетровської обласної ради.

### **Зміст виробничої практики**

Практика розпочинається з настановної наради, у ході якої студенти отримують завдання практики, знайомляться зі змістом, вимогами, обов'язками, отримують інструктаж з техніки безпеки.

#### **Вимоги до студентів–практикантів:**

1. Ознайомитися з базою практики.
2. Ознайомитися із планом виховної роботи закладу.
3. Ознайомитися з роботою хореографічних колективів.
4. Ознайомитися з особливостями викладання хореографічних дисциплін та організацією навчального процесу у загальноосвітніх, та спеціалізованих навчальних закладах, закладах культури (структура та аналіз навчально-творчого процесу: розклад та види занять, участь у конкурсній та концертній діяльності).
5. Відвідувати заняття, репетиції творчих колективів.
6. Ознайомитися з репертуаром хореографічних колективів.
7. Проводити самостійно заняття (під спостереженням керівників).
8. Провести відкритий урок.
9. Брати участь у виробничих, педагогічних нарадах.
10. Брати участь у дозвіллевих заходах бази практики.
11. Провести бесіду зі студентами на пізнавальну тематику в галузі хореографії.
12. Залучитися до практичної участі в хореографічних постановках.
13. Проводити профорієнтаційну роботу.

#### **Звітна документація**

Студент у триденний термін після закінчення виробничої практики надає керівнику:

1. План-конспекти занять з будь-якого напрямку хореографії.
2. Характеристику на студента-практиканта, затверджену директором бази і керівником бази практики;

## 6. Програма виробничої практики

**Вступ.** Предмет «Виробнича практика». Мета і основні завдання курсу.

**Блок I.** Ознайомлення з роботою педагога-хореографа в закладах освіти та культури

*Тема 1. Ознайомлення з роботою викладача хореографії у коледжі культури*

*Тема 2. Специфіка роботи у закладах професійної освіти*

Ознайомлення з роботою викладача хореографії народної, класичної, бальної та сучасної; керівника танцювального колективу (різних напрямків) при відділеннях хореографії.

**Блок II.** Відвідування занять та їх аналіз.

Відвідування занять в училищі культури, з метою ознайомлення з принципами проведення навчальних занять різних напрямків хореографічного мистецтва.

Визначення мети, взаємовідвідування занять та методика їх аналізу, позитивні сторони заняття, зауваження, висновки.

*Тема 3. Відвідування занять з класичного танцю.* Отримання додаткових знань, умінь з проведення уроку класичного танцю; спостереження з метою вивчення студентом характеру виконання рухів та комбінацій класичного танцю.

*Тема 4. Відвідування занять з народно-сценічного (українського) танцю.* Спостереження і ознайомлення зі специфікою та особливостями викладання народно-сценічного та українського танцю; ознайомлення зі специфікою роботи над постановкою номерів.

*Тема 5. Відвідування занять з сучасного та сучасного бального танців.* Ознайомлення зі специфікою роботи, особливостями організації роботи, навчально-виховного і навчально-тренувального процесів у колективах; ознайомлення з їх творчою діяльністю.

**Блок III.** Формування професійних умінь та навичок. Практична діяльність студентів.

- самостійно, залежно від розділу теми та їх завдання, розробити уроки з хореографії з використанням сучасних методик. Їх структура повинна залежати від специфіки роботи хореографічного колективу, установи або закладу, віку учасників, їх психофізичних особливостей, природних даних до занять хореографією;
- працювати з хореографічним і музичним матеріалом (його підбір до уроків);
- готувати та практично проводити відкрите навчальне заняття та його аналіз;
- зробити структурний аналіз складених уроків, їх частин з обов'язковою детальною фіксацією у щоденнику педагогічної практики, аналіз-порівняння тощо;
- зробити висновки своєї педагогічної й практичної діяльності тощо.

*Тема 6. Підготовка до проведення уроків студентом-практикантом з предмета «Класичний танець», «Народно-сценічний / український танець» - (підготовка уроку «Класичного танцю»; музичне оформлення уроку; підготовка уроку народно-сценічного танцю; підготовка уроку українського танцю; робота з лексичним матеріалом, робота з концертмейстером).*

*Тема 7. Методика підготовки та проведення відкритих навчальних занять.*

*Тема 8. Оформлення звітної документації*

## 7. Структура виробничої практики

Назви блоків і тем	Всього годин	Кількість годин	
		Індивід	Сам. Роб.
<b>Блок I</b> Ознайомлення з роботою педагога-хореографа в закладах освіти та культури			
Тема 1. Ознайомлення з роботою викладача хореографії у коледжі культури			
Тема 2. Специфіка роботи у закладах професійної освіти			
<b>Блок II.</b> Відвідування занять та їх аналіз			
Тема 3. Відвідування занять з класичного танцю.			
Тема 4. Відвідування занять з народно-сценічного танцю, українського народно-сценічного танцю.			
Тема 5. Відвідування занять з сучасного та сучасного бального танцю.			
<b>Блок III.</b> Формування професійних умінь та навичок. Практична діяльність студентів.			
Тема 6. Підготовка до проведення уроків студентом-практикантом з предмета «Класичний танець», «Народно-сценічний / український танець»			
Тема 7. Методика підготовки та проведення відкритих навчальних занять.			
Тема 8. Оформлення звітної документації			

## 10. Методи навчання

1. За логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу:
  - пояснювально-ілюстративний;
  - репродуктивний;
  - частково-пошуковий (евристичний);
2. За характером подачі (викладення) навчального матеріалу:
  - словесні;
  - наочні;
  - практичні.
3. За організаційним характером навчання методи:
  - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
  - стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності;
  - контролю та самоконтролю у навчанні;
  - бінарні (подвійні) методи навчання тощо.

## 11. Форми і методи контролю

1. Заліковий відкритий урок з хореографії
2. Звітна документація з проходження виробничої практики

## 12. Критерії оцінювання відповідно до видів контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою практики	Критерії оцінювання
90 – 100	A	відмінно	характеристика студента позитивна, - зміст, оформлення конспектів уроків бездоганні, обґрунтовані відповіді на усі питання членів комісії згідно з програмою практики.
82-89	B	добре	- студент повністю виконав завдання практики, - характеристика студента позитивна, - несуттєві зауваження щодо змісту, оформлення конспектів уроків,

74-81	<b>C</b>		- у відповідях на запитання членів комісії з програми практики студент добре володіє матеріалом,але допускає неточності.
64-73	<b>D</b>	задовільно	- характеристика студента в цілому позитивна, - неохайне оформлення конспекту уроків, - більшість питань програми практики в звіті відображено, але є недоліки, логічні помилки, - на питання членів комісії дає невпевнені та непевні відповіді.
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	- студент не відвідував поточні уроки, - не виконав у повному обсязі завдання практики, - звітна документація не здана або здана несвоєчасно, не повністю та в неохайному вигляді.

### 13. Рекомендована література Базова

1. Базарова Н., В.Мей. Азбука классического танца. Методика преподавания 1, 2, 3 года обучения. – М., 1964. – 207с.
2. Беликова А. Современные балльные танцы – М., «Советская Россия», - 1981.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания – М., 1986.
4. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи. – К.: «Музична Україна», 1989.
5. Бондаренко Л. Танцуйте с нами (Бальные и массовые танцы для детей школьного возраста). – К.: «Музыкальная Украина», 1988.
6. Бондаренко Л.Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Муз. Украина, 1985.

7. Ваганова А. Основи класичного танцю. – Санкт-Петербург.: 2001. 190 с.
8. Верховинець В. Весняночка. – К.: «Музична Україна», 1989.
9. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: «Музична Україна», 1990.
10. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С. Л. Зубатов. – К.: ІПКПК, 1997.
11. Кирилюк В. М. Педагогічні основи формування ДХК : [навчально-методичний посібник] / В. М. Кирилюк. – Ніжин : Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2006.
12. Кирилюк В. М. Педагогічні принципи і методи відбору дітей до хореографічної школи : [методичні матеріали на допомогу педагогам-хореографам та студентам-практикантам] / В. М. Кирилюк. – Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2007.
13. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом : [Навчально-методичні матеріали для хореографічних відділень факультету хореографічного мистецтва] / Б. М. Колногузенко. – Харків: ХДАК, 2003.
14. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Частина 1. Хореографічна робота з дітьми : [Навчально-методичний посібник] / Б. М. Колногузенко. – Х.: ХДАК, 2004.
15. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку: [Навчальний посібник] / О. В. Мартиненко. – Донецьк: Юго-Восток, 2009.
16. Рехліцька А., Білоусенко І. Рухи класичного танцю у схемах : навч.-метод. посібн. для студ. вищ. навч. закл. спец-ті «Хореографія». Херсон: ХДУ, 2014. 72 с.
17. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю. Підручник. К.: Альтерпрес, 2013. 324 с.
18. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Ч. 1.К.: НАКККіМ, 2015. 252 с.
19. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Ч. 2.К.: НАКККіМ, 2015. 220 с.
20. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: [навчально-методичний посібник для студентів спеціальності „Хореографія”] / П. І. Фриз. – Дрогобич: ДДПУ, 2006.

### Допоміжна

1. Гелен Ідом і Ніколя Катрак Вчимося танцювати. – К.: Видавництво „Махаон-Україна”, 2001. – 32с.
2. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать : [Учеб. пособие] / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: ВЛАДОС, 2003.

3. Расул І. В. За кулісами театру танцю „В гостях у Казки” / І. В. Расул. – Кіровоград : Центрально-українське видавництво, 2007.
4. Роот З. Я. Танцы в начальной школе : [Практическое пособие] / З. Я. Роот. – М.: Айрис пресс, 2006.
5. Смит Люси. Танцы. Начальный курс / Пер. с англ. Е. Опрышко. – М. : ООО „Издательство Астрель”, 2001.
6. Тараканова А. П. Бесіди про танець : [Метод. розробка на допомогу керівникам хореографічних колективів] / А. П. Тараканова. – К.: ІЗМН, 1996.

#### **14. Інформаційні ресурси**

1. Мистецтво балетмейстера – [www.infanata.com](http://www.infanata.com)
2. Теорія та методика викладання модерн танцю - [www.freetodance.com](http://www.freetodance.com)
3. Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю – [www.luigijazz.com](http://www.luigijazz.com)
4. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю - [www.freetodance.com](http://www.freetodance.com)
5. Композиція сучасного танцю та імпровізація - [www.infanata.com](http://www.infanata.com)
6. Ансамбль сучасного танцю - [www.luigijazz.com](http://www.luigijazz.com)
7. Теорія та методика викладання європейських танців - [www.dance.com](http://www.dance.com)
8. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - [www.dancesebastopol.com](http://www.dancesebastopol.com)
9. Композиція європейських танців - [www.danceinfo.com](http://www.danceinfo.com)
10. Теорія та методика викладання класичного танцю - [www.horeofraf.com](http://www.horeofraf.com)
11. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю –