Propuesta pedagógica

1er curso de Educación Secundaria Obligatoria

Curso 2026/2027

Índice

1. Contexto y objetivos del curso.....4
2. Plan de actuación y mejora.....5
3. Planificación y organización.....6
4. Plan digital.....8
5. Fomento de la lectura.....9
6. Respuesta a la inclusión.....11
7. Evaluación.....14
8. Materiales didácticos y recursos.....15
9. Áreas.....18
Biología y Geología.....18
Tecnología y Digitalización.....21
Geografía e Historia.....27
Lengua Castellana y Literatura.....32
Valenciano: Lengua y Literatura.....40
Educación Física.....48
Laboratorio de Creación Audiovisual.....53
Lengua Extranjera: Inglés.....57
Matemáticas.....65
Música.....73
Religión.....87
Segunda lengua extranjera: Francés.....90
Proyectos Interdisciplinarios.....98
Taller de habilidades para el estudio y aprendizaje.....101

1. Contexto y objetivos del curso

El primer curso de Educación Secundaria Obligatoria, ESO, está compuesto por once asignaturas más una hora de tutoría, que se imparten en 30 horas semanales.

La ESO es una etapa formada por cuatro cursos y dividida en dos ciclos, que tiene carácter preparatorio y terminal. La ESO prepara a nuestro alumnado para iniciar bachillerato o ciclos formativos de grado medio y es una etapa terminal porque, si finalizan los estudios de forma satisfactoria, se obtiene el Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

Nuestra finalidad dentro del Paradigma Ignaciano es *enseñar a pensar y enseñar a aprender* tanto en el ámbito científico-cultural como en el ámbito humano-cristiano para conseguir una educación integral de nuestro alumnado.

Nuestro alumnado es el centro del proceso de aprendizaje, es el protagonista. El seguimiento individual y personal, el interés y respeto por su persona es una de nuestras principales características. Intentamos generar aprendizajes significativos, atendemos a la diversidad de capacidades e intereses de nuestro alumnado. Incidimos en la formación de la expresión oral y escrita e integramos los valores en el ámbito académico y los trabajamos de forma coordinada desde las diferentes áreas.

Atendiendo a las características psicológicas y madurativas del alumnado de 1º de la ESO nos proponemos dos objetivos fundamentales para afianzar estudios posteriores:

- Conseguir y consolidar los hábitos y técnicas de estudio y la organización de agenda y material.
- Aprender a convivir desde el respeto y la ayuda mutua.

En conclusión, como colegio de la Compañía de Jesús formamos a hombres y mujeres para los demás, responsables de sí mismos y del mundo que les rodea y comprometidos en la tarea de su transformación hacia una sociedad más justa.

2. Plan de actuación y mejora

El plan de actuación para la mejora (PAM) constituye la parte pedagógica de la programación general anual (PGA) y está formado por el conjunto de actuaciones planificadas por un centro con el fin de mejorar la calidad educativa, a partir de las necesidades identificadas en el proceso de evaluación continua. Se diseña desde una perspectiva inclusiva, que tenga en cuenta las características y oportunidades del centro, de las familias y del contexto socio comunitario, así como la diversidad y las necesidades del alumnado y de la comunidad educativa.

Las finalidades del PAM se establecen en el artículo 98.2 del citado Decreto 252/2019, y son las siguientes:

- Incrementar el porcentaje de alumnado que alcanza los objetivos y las competencias educativas correspondientes.
- Reducir el absentismo escolar, mejorar la competencia emocional y las habilidades de interacción social del alumnado para conseguir una mayor integración socioeducativa.
- Desarrollar acciones para prevenir y compensar las desigualdades en educación desde una perspectiva inclusiva.

Las propuestas de actuación recogidas para este curso en 1ºESO se pueden consultar aquí: PAM

3. Planificación y organización

"Esta propuesta pedagógica contempla las medidas del Marco de actuación para la atención educativa del alumnado en situaciones de emergencia para garantizar la continuidad del proceso educativo ante un eventual cierre temporal o suspensión de la actividad lectiva. A tal fin, las unidades de programación y situaciones de aprendizaje incluirán tareas y recursos adaptados para garantizar la evaluación continua formativa y la continuidad de los Planes de Actuación Personalizado (PAP)."

Optativas	Segunda lengua extranjera: Francés, Laboratorio de Creación Audiovisual, Taller de habilidades para el estudio y aprendizaje, Proyectos interdisciplinarios.
Proyecto multidisciplinar	Un viaje por el mundo. Nius de Barri. Ópera Kids

1ª EVALUACIÓN	
FECHA	**ACTIVIDAD**
9 septiembre	Inicio de curso. Jornada de acogida
7 septiembre	1ª Reunión de familias.
30 noviembre	Final 1ª evaluación

2ª EVALUACIÓN	
FECHA	**ACTIVIDAD**
27-28 octubre	Jornadas Ignacianas

26 febrero	Salida de formación. Ciudad de las Ciencias.
1 marzo	Fin 2ª evaluación

3ª EVALUACIÓN	
FECHA	**ACTIVIDAD**
Febrero - marzo	Proyecto “Un viaje por el mundo”
27 enero	2ª reunión familias. Formación.
21 abril	Salida de formación. Bioparc.
24 mayo	3ª reunión de familias y campamento
18 junio	Fin de curso.

4. Plan digital

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Al terminar la ESO, el alumnado debería tener desarrolladas los siguientes

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa, compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

En este curso utilizamos la tecnología de la siguiente forma: AQUÍ

5. Fomento de la lectura

Las medidas de fomento de la lectura recogen el compromiso del centro para trabajar, entre todos, los aspectos relacionados con la comprensión de textos y la producción de los mismos, tanto escritos como orales, la dinamización de la lectura y la capacidad para buscar y evaluar información, así como utilizarla y comunicarla, a través especialmente de libros de lectura y de las tecnologías de la información y comunicación.

Las medidas deben ser consecuentes con el uso vehicular que regula el proyecto lingüístico de centro, con el objetivo de conseguir un dominio de la competencia lectora en valenciano y en castellano y un dominio funcional de una o más lenguas extranjeras.

Las lecturas que se recogen en 1ºESO son las siguientes:

TÍTULO	MATERIA	TIPO	LENGUA
Five Canterbury Tales	Lengua Extranjera: Inglés	Lectura comuni...	Inglés
All about Australia	Lengua Extranjera: Inglés	Lectura individ...	Inglés
Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma	Lengua Castellana y Literat...	Lectura individ...	Castell...
Cuando Hitler robó el conejo rosa	Lengua Castellana y Literat...	Lectura comuni...	Castell...
Hermanito	Lengua Castellana y Literat...	Lectura comuni...	Castell...
Marie Curie i la radioactivitat	Valenciano: Lengua y Liter...	Lectura comuni...	Valencià
El Savi del Nil	Valenciano: Lengua y Liter...	Lectura comuni...	Valencià
T'he agafat caputxeta!	Valenciano: Lengua y Liter...	Lectura comuni...	Valencià
Lectura voluntaria de libros nivel A1	Segunda lengua extranjera...	Lectura individ...	Francés

Además, se recomiendan lecturas para abordar durante el curso o en períodos vacacionales:

Por otra parte, desde el equipo educativo de 1ºESO existe un plan lector, que se impulsa desde el Plan de Acción Tutorial y que se recoge en el lectómetro, donde el alumnado escribe reseñas de los libros que va leyendo y se comparte con los compañeros.

Desde el equipo educativo se recoge el compromiso del trabajo en cuanto al fomento de la lectura y se organizan diversas tertulias dialógicas en diversas materias a lo largo del curso:

- Biologia i Geologia: Una o dos tertulias de ciencia dialógicas, relacionadas con temáticas trabajadas en el aula a lo largo de cada evaluación.
- Inglés: cuatro tertulias literarias a partir de "*Five Canterbury Tales"* en la 3ª evaluación.
- Valencià: dos tertulias de un libro leído en clase donde se trabajan temas transversales como la ayuda mutua, el compromiso, la tolerancia, la solidaridad y la importancia de la educación.

6. Respuesta a la inclusión

La educación secundaria obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común e inclusiva y de atención a la diversidad del alumnado. Por lo que se adoptarán las medidas de atención a la diversidad adecuadas, tanto organizativas como curriculares, de acuerdo con los **niveles de respuesta para la inclusión** que se establecen en el sistema educativo valenciano.

En 1ºESO contamos con las siguientes medidas de atención a la diversidad para atender a nuestro alumnado:

- Medidas de respuesta de nivel II: Medidas programadas para todo el alumnado de una clase

  Medidas de acceso

  - Control de la asistencia y prevención del absentismo.
  - Coordinación del tutor con el equipo docente y los profesionales de apoyo educativo.

  Medidas de aprendizaje
  - Proyectos interdisciplinares que relacionan los aprendizajes escolares con el contexto sociocultural local y global: “Un viaje por el mundo” desde todas las materias del curso.
  - Favorecer la coordinación de la tutoría con el equipo educativo que trabaje en el aula y con el equipo de orientación.
  - Tertulias dialógicas (literarias, musicales, artísticas ...)
  - Codocencia en el aula en algunas de las materias.
  - Trabajo multinivel en las materias de Matemáticas e Inglés.
  - Acompañamiento del aprendizaje por parte del tutor/a.

  Medidas de participación
  - Actividades de acogida, especialmente para alumnado nuevo en el centro.
  - Tutorías personalizadas.
  - Reestructuración del aula.
  - PAT para sensibilización, participación, colaboración, etc...

- Medidas de respuesta de nivel III: Medidas programadas para aquel alumnado que necesite una respuesta diferenciada.

  Medidas de aprendizaje
  - Planes de refuerzo y planes específicos personalizados.

- Adecuación personalizada de las UD de la programación común
    - Productos finales de los proyectos
    - Metodología
    - Actividades
    - Materiales didácticos
    - Pruebas e instrumentos de evaluación
    - Actividades complementarias
- Refuerzo pedagógico
    - Refuerzo en aula común con docencia compartida
    - Talleres de refuerzo
    - Otros. Proyecto de acompañamiento del aprendizaje.

Medidas de participación

- Tutorías personalizadas.
- Actuaciones de acompañamiento personalizado.

- Medidas de respuesta de nivel IV: Medidas programadas para aquel alumnado que necesite una respuesta personalizada e individualizada que cuentan con informe sociopsicopedagógico donde se determinan el desarrollo de programas específicos con el personal docente especializado de PT y AYL. Los programas específicos se desarrollan dentro del aula, en coordinación con orientación y con el equipo educativo.
    - Presencia del especialista en pedagogía terapéutica (PT) en determinadas materias.
    - Presencia de una especialista en audición y lenguaje (AyL) en determinadas materias.

Planes de repetición (PEP):

El ***Plan Específico Personalizado*** lo vamos a desarrollar durante el presente curso con el alumnado que permanece en el mismo curso que el año pasado. Siguiendo la normativa, en el Decreto 107/2022 en su artículo 41, cuando se refiere a repetición y promoción, se señala que "*es necesario planificar de forma que las condiciones curriculares y la enseñanza se adapten a las necesidades del alumnado y estén orientadas a la superación de las dificultades detectadas, así como al avance y la*

profundización en los aprendizajes ya adquiridos. Estas condiciones se tienen que recoger en un plan específico personalizado con las medidas que se consideran adecuadas para este alumnado."

Este plan será desarrollado por el equipo docente. El seguimiento del plan, la revisión de objetivos y las entrevistas con el alumnado se llevarán a cabo por parte de la coordinación pedagógica del curso y la colaboración de orientación. El tutor o tutora será la persona encargada de comunicarse con la familia.

7. Evaluación

Entregas fuera de plazo:

- Una actividad de evaluación (trabajo, proyecto o tarea que implique trabajo de más de una sesión), si se entrega fuera de plazo se calificará con un 0, se podrá obtener el 50% de la nota asignada en un nuevo plazo de entrega. Este período quedará definido por el profesorado de la materia.
- En las entregas digitales (vía *Classroom*) se deberá realizar la entrega pulsando el botón correspondiente.
- Se recuerda que una actividad de evaluación suspendida, siempre se podrá recuperar en caso de suspender la evaluación de esa materia.

Copiar en una prueba de evaluación:

- Copiar, usar traductores o aplicaciones de inteligencia artificial en una prueba de evaluación se calificará con un 0 y esa actividad de evaluación se deberá recuperar. Además, se podrán adoptar medidas de convivencia al respecto.

Uso del Chromebook

- El Chromebook es una herramienta exclusivamente educativa y, por lo tanto, se utilizará para tal fin.
- En caso de no traerlo o traerlo descargado se registrará la falta de material.
- Si el alumnado no dispusiera de Chromebook en condiciones para realizar una prueba de evaluación, se intentará solventar la situación, pero la responsabilidad última siempre será del alumnado.

Faltas de ortografía

- Como norma general, se descontará hasta un 20% de la nota en las materias lingüísticas y hasta un 10% en las materias no lingüísticas. El descuento se aplicará tras haber realizado la correspondiente corrección.
- Habrá que tener en cuenta las medidas de inclusión del alumnado para la aplicación de este criterio.
- Este criterio siempre deberá ir ligado a un criterio de evaluación en la materia correspondiente.
- Se ofrecerá la oportunidad al alumnado de mejorar o corregir y, por tanto, poder recuperar ese porcentaje de nota.

Normativa ausencia exámenes ESO

Ante una ausencia en día de prueba de evaluación, nuestro alumnado de 1º y 2º ESO tiene abierta la posibilidad de que pueda realizar las pruebas grupales en el momento más conveniente, siempre que la ausencia esté justificada por la familia, y acordado e indicado por el profesorado de la materia.

Aspectos a mejorar	Nota	Observaciones
Presentación y expresión		Limpieza / Márgenes / Letra legible / Párrafos / Orden / Vocabulario y registro formal / Calcos de otras lenguas
Ortografía		Tildes / Grafías / Puntuación

8. Materiales didácticos y recursos.

	MATERIALES CURRICULARES Y LIBROS DE TEXTO 1ºESO		
MATERIA	**TIPO**	**TITULO**	**EDITORIAL**
Lengua Extranjera: Inglés	Libro de texto reutilizable	Synchronize 1º Student's Book	OXFORD
Matemáticas	Libro de texto reutilizable	Matemáticas 1º ESO. Proyecto GENIOX	OXFORD
Lengua Castellana y Literatura	Libro de lectura	Hermanito	Blackie Books
Valenciano: Lengua y Literatura	Libro de lectura	El Savi del Nil	Bromera
Geografía e Historia	Libro de texto reutilizable	Geografia i Història	Vicens Vives
Valenciano: Lengua y Literatura	Libro de lectura	Madame Curie i la radioactivitat	Bromera
Lengua Castellana y Literatura	Libro de lectura	Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma	ANAYA
Lengua Castellana y Literatura	Libro de lectura	Cuando Hitler robó el conejo rosa	ALFAGUARA JUVENIL

Lengua Extranjera: Inglés	Libro de lectura	Five Canterbury Tales	OXFORD
Lengua Extranjera: Inglés	Libro de lectura	All about Australia	BURLINGTON
Lengua Extranjera: Inglés	Cuadernos no reutilizables	Synchronize 1 Worbook	OXFORD
Biología y Geología	Material propio	Science Bits 1ºESO (LICENCIA)	SCIENCE BITS
Lengua Castellana y Literatura	Material propio	Dossier Castellano 1ºESO	ELAB.PROPIA
Valenciano: Lengua y Literatura	Material propio	Dossier Valenciano 1º ESO	ELAB. PROPIA
Música	Material propio	Dossier Música 1º ESO	ELAB. PROPIA
Música	Material propio	Música - Ópera Kids	MÁS QUE ÓPERA
Segunda lengua extranjera: Francés (Optativa)	Material propio	Dossier Francés 1ºESO	ELAB.PROPIA
Tecnología y Digitalización	Material propio	Material Proyectos 1ºESO	ELAB. PROPIA
Tutoría	Material propio	Dossier Tutoría 1ºESO	ELAB. PROPIA
Tutoría	Material propio	Cuaderno de Vida 1ºESO	ELAB. PROPIA
Tutoría	Material propio	Agenda Escolar Ignaciana	ELAB. PROPIA
Matemáticas	Material papelería	Calculadora científica *	

Aulas específicas:

Materia	Aula
Biología y Geología	Laboratorio
Tecnología y Digitalización	Taller
Música	Aula de Música
Laboratorio de creación audiovisual	Aula de Plástica
Educación Física	Gimnasio/Zona deportiva

9. Áreas

Biología y Geología

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
I	**UdP 1. Los Seres Vivos.** Esta unidad de programación se organiza en torno a los grandes conceptos globales relacionados con el conocimiento de los seres vivos. Ser vivo como sistema, ecosistema, ciclo vital, teoría celular, clasificación general, adaptaciones.	CE7. Conservar la biodiversidad.	- El ser vivo como sistema. Funciones de nutrición, relación y reproducción. - Teoría celular. Concepto de célula y teoría celular y principales tipos celulares (célula procariota, eucariota animal y vegetal) y sus diferencias básicas. - Nutrición autótrofa y heterótrofa. - Dominios y reinos de seres vivos (breve descripción). - Ciclos de la materia, flujos de energía y pirámides tróficas. - Concepto de ecosistema. - La biodiversidad y la necesidad de su conservación.
II, III	**UdP 2. La Tierra.** En esta unidad se trabajará sobre la Tierra, su contexto, estructura y dinámica. La dinámica y composición de la Tierra nos ayudará a comprender el origen de determinados fenómenos naturales.	CE8. Aplicar el conocimiento geológico. CE9. Interpretar hitos de la Tierra y procesos evolutivos.	- Los materiales en la Tierra. - Tipos de procesos geológicos. - La Tierra como sistema complejo en el que interaccionan rocas, agua, aire y vida: procesos geológicos externos. - Los materiales de la Tierra: origen y tipos. - Estructura básica de la Tierra. - Dinámica interna de los materiales terrestres. - El tiempo en geología: escalas y medida del tiempo. - Recursos geológicos y sostenibilidad. - Riesgos geológicos y cambio climático.
I, II, III	**UdP 3. Sostenibilidad.** En esta unidad se trabajará la incidencia de las acciones humanas sobre los ecosistemas, así como los problemas asociados.	CE10. Adoptar hábitos responsables con el entorno. CE11. Proponer soluciones a problemas ecosociales.	- Principales problemas medioambientales: contaminación. - Los ODS, relaciones entre ellos: el factor ecosocial y consecuencias sociales asociadas a los problemas ambientales. - Acciones de protección del medio ambiente o de mitigación de los problemas ambientales. - Corresponsabilidad en la protección ambiental. La importancia de las acciones individuales, locales y globales.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
I, II, III	**UdP 4. Metodología de la Ciencia.** Transversalmente en cada una de las unidades de programación se trabajará la metodología científica y el fundamento del trabajo científico. Se avanzará en el manejo de instrumental de laboratorio, en la realización de prácticas, en el tratamiento de datos y en la comunicación de resultados.	CE1. Resolver problemas científicos. CE2. Analizar situaciones reales aplicando lógica científica. CE3. Discriminar fuentes fiables, aplicar el conocimiento científico. CE4. Justificar la validez del modelo científico.	- Contribución de las grandes científicas y científicos en el desarrollo de las ciencias biológicas y geológicas. - Estrategias de utilización de herramientas digitales para la búsqueda de la información, la colaboración y la comunicación de procesos, resultados e ideas en diferentes formatos. - Lenguaje científico y vocabulario específico. - Procedimientos experimentales en laboratorio. - Pautas del trabajo científico. - Procedimientos y métodos de observación. - Instrumentos, herramientas y técnicas propias del laboratorio de biología. Normas de seguridad en el laboratorio.
III	**UdP 5. Procesos vitales.** En esta unidad trabajaremos los procesos vitales en los seres vivos.	CE5. Conocer y aplicar hábitos de vida saludable CE6. Respetar las identidades de género	- Necesidades nutricionales: los nutrientes, los alimentos y hábitos alimenticios saludables y sostenibles. Dietas saludables y trastornos de la conducta alimentaria - La función de relación: coordinación entre sistema nervioso, sistema endocrino y aparato locomotor. Prevención de lesiones

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
I	**4**	Tertulias dialógicas.	Registro de observaci... Rúbrica	10%	1.2, 1.3, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5
I	**1**	Exámenes escritos. Test y respuesta abierta.	Plantilla	50%	2.1, 2.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4
I	**1, 4**	Análisis del trabajo de laboratorio	Lista de cotejo	15%	1.1, 1.2, 1.3
I	**1**	Proyecto célula patata	Registro individual	15%	1.1, 1.5, 3.3, 4.4
I, II	**1, 3**	Proyecto Nius de barri	Lista de cotejo	10%	7.1, 7.2, 7.3, 7.4

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
II	2	Exámenes escritos. Test y respuesta abierta.	Plantilla Lista de cotejo	50%	2.1, 2.3, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 9.1, 9.2
II	2, 4	Proyecto: Stop Disasters	Registro de observaci...	10%	1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 8.5, 8.7, 8.8
II i III	2, 4	Proyecto: Un viaje por el mundo	Rúbrica	25%	2.1, 2.3, 3.3, 3.4, 8.1, 8.3, 8.4, 8.5, 8.7, 8.8
II	4	Tertulias	Registro de observaci... Rúbrica	10%	1.2, 1.3, 2.2, 3.1, 3.2, 3.4, 3.5
II	4	Salida formativa: Museo de la Ciencias	Lista de cotejo	5%	1.3, 1.5, 2.3, 3.3, 3.4, 4.4
III	5	Exámenes escritos. Test y respuesta abierta.	Plantilla	50%	3.3, 5.1, 5.2, 5.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4
III	3, 5	Proyecto: Nutrición	Rúbrica	20%	3.3, 5.1, 5.2, 5.3
II i III	2, 4	Proyecto: Un viaje por el mundo	Rúbrica	15%	2.1, 2.3, 3.3, 3.4, 8.1, 8.3, 8.4, 8.5, 8.7, 8.8
III	1	Salida formativa. Bioparc	Solucionario	5%	7.1, 7.2
III	5	Tertulias	Registro de observaci... Rúbrica	10%	1.2, 1.3, 2.2, 3.1, 3.2, 3.4, 3.5,

La calificación final se obtendrá a partir de la media aritmética de las calificaciones de las 3 evaluaciones, teniendo en cuenta el progreso realizado durante el curso.

Tras la primera y segunda evaluación, en caso de suspender, existirá la posibilidad de recuperar las actividades de evaluación suspendidas.

Tecnología y Digitalización

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
1	**UP1. Programar es crear** Esta unidad tiene un carácter de toma de contacto y evaluación inicial diagnóstica mediante la programación creativa de la actividad "Sobre mí" en Scratch	CE3: Utilizar máquinas, herramientas y aplicaciones. CE5: Comunicar ideas y proyectos tecnológicos. CE6: Automatizar y programar procesos. CE7: Poner la tecnología al servicio del desarrollo.	**Bloque 2: Digitalización del entorno personal de aprendizaje** Identidad digital y bienestar digital. Prácticas seguras y riesgos. Ciberconvivencia. Herramientas y plataformas de aprendizaje. **Bloque 3: Pensamiento computacional, programación, control y robótica** Representación de problemas por medio del modelado. Sostenibilidad e inclusión como requisitos del diseño de software. Introducción a la programación por bloques: composición de las estructuras básicas y encaje de bloques. Estructuras de control del flujo del programa. Bucles. Variables, constantes, condiciones y operadores. Elaboración de programas informáticos sencillos. Autoconfianza e iniciativa. El error, la reevaluación y la depuración como parte del proceso de aprendizaje. Implicaciones sociales. **Bloque 6: Creación, expresión y comunicación** Sistemas de intercambio, colaboración y publicación de información: seguridad y uso responsable
1 y 2	**UP2. Nius de barri** Proyecto de aprendizaje-servicio técnico-artesanal centrado en el dibujo a mano alzada, la sostenibilidad y el trabajo con madera en el aula-taller para la biodiversidad local	CE1: Resolver problemas tecnológicos. CE2: Planificar procesos. CE3: Utilizar máquinas, herramientas y aplicaciones. CE4. Hace un uso responsable de la tecnología	**Bloque 1: Proceso de resolución de problemas** Estrategias de búsqueda y filtrado de información. Estrategias, técnicas y marcos de resolución de problemas y sus fases. Procesos de diseño de prototipos. Estrategias de planificación de la construcción de un prototipo. Recursos materiales y organizativos con criterios de economía, seguridad y sostenibilidad. Herramientas y técnicas para la construcción de prototipos. Métodos de evaluación de prototipos construidos. Emprendimiento, resiliencia, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinaria. **Bloque 4: Herramientas y máquinas de taller** Herramientas del taller de Tecnología. Máquinas del taller de Tecnología. Normas de seguridad e higiene del aula taller. Riesgos derivados del uso de herramientas, máquinas y materiales. Elementos y medidas de protección en el taller. Criterios de reducción de riesgos en el taller. Criterios de actuación y primeros auxilios en caso de accidente. Uso de máquinas y herramientas para trabajar la madera, metales.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
		CE5: Comunicar ideas y proyectos tecnológicos	Mantenimiento de las máquinas y herramientas. **Bloque 5: Materiales, productos y soluciones tecnológicas** Estrategias para el análisis morfológico y funcional y propuestas de mejora de productos y sistemas tecnológicos. Obtención y clasificación. Generación y gestión de residuos asociados a la producción de materiales. **Bloque 6: Creación, expresión y comunicación** Materiales de dibujo y diseño. Sistemas de representación: diédrico, perspectiva. Croquis y esbozos como elementos de información de objetos cotidianos e industriales. **Bloque 7: Tecnología sostenible** Impacto ambiental de la actividad tecnológica y la explotación de recursos. Técnicas de tratamiento y reciclaje de residuos.
2	**UP3. Electricidad: un hito tecnológico** Centrada en el estudio y simulación de circuitos eléctricos en corriente continua, y en la construcción del Juego Eléctrico de preguntas sobre países integrado en el proyecto interdisciplinar "Un viaje por el mundo"	CE1: Resolver problemas tecnológicos. CE3: Utilizar máquinas, herramientas y aplicaciones. CE5: Comunicar ideas y proyectos tecnológicos.	**Bloque 4: Herramientas y máquinas de taller** Uso de máquinas y herramientas para trabajar la madera, metales. **Bloque 5: Materiales, productos y soluciones tecnológicas** Circuitos eléctricos: interpretación, diseño y aplicación en proyectos. Simbología y diseño de circuitos eléctricos de corriente continua. Programas informáticos de simulación de circuitos eléctricos. **Bloque 6: Creación, expresión y comunicación** Documentación técnica: formatos, vocabulario apropiado. Herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de documentación técnica sobre proyectos desarrollados. Propiedades textuales en situaciones comunicativas relativas a la tecnología y la digitalización: adecuación, coherencia y cohesión. Técnicas para la exposición pública de proyectos desarrollados. Respeto en el uso del lenguaje: uso de lenguaje inclusivo y no discriminatorio. Pautas de conducta apropiadas del entorno virtual. Inserción de datos, formateo de las celdas y manejo de hojas de cálculo. Fórmulas y funciones sencillas en hojas de cálculo. Creación de gráficos. **Bloque 7: Tecnología sostenible** Implicaciones de la tecnología en el desarrollo social. Técnicas de ahorro energético. Energías alternativas.
3	**UP4. Ingenería mecánica con LEGO** Inmersión práctica y manipulativa en el	CE1: Resolver problemas tecnológicos.	**Bloque 3: Pensamiento computacional, programación, control y robótica** Autoconfianza e iniciativa. El error, la reevaluación y la depuración como parte del proceso de aprendizaje. **Bloque 5: Materiales, productos y soluciones tecnológicas**

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
	análisis de esfuerzos, rigidez de estructuras y mecanismos de transmisión y transformación del movimiento utilizando kits físicos de Lego	CE3: Utilizar máquinas, herramientas y aplicaciones. CE5: Comunicar ideas y proyectos tecnológicos.	Tipos de estructuras y sus elementos. Triangulación. Esfuerzos mecánicos. Palancas. Tipos y aplicaciones de mecanismos. Transmisión y transformación del movimiento. Relación de transmisión.
3	**UP5. Ciudadanos digitales** Unidad de cierre de curso centrada en preparar al alumnado para desenvolverse en red de forma segura, respetuosa, constructiva y ecosocialmente responsable	CE2: Planificar procesos. CE3: Utilizar máquinas, herramientas y aplicaciones. CE7: Poner la tecnología al servicio del desarrollo.	**Bloque 2: Digitalización del entorno personal de aprendizaje** Arquitectura básica de los equipos informáticos: microprocesador, memoria, buses y periféricos. Protección de dispositivos y datos personales. Técnicas de tratamiento, organización y almacenamiento seguro de la información. Copias de seguridad. Seguridad. Medidas de protección de datos y de información. Antivirus. Identidad digital y bienestar digital. Prácticas seguras y riesgos. Ciberconvivencia. Comunidades virtuales y entornos virtuales de aprendizaje. **Bloque 6: Creación, expresión y comunicación** Pautas de conducta apropiadas del entorno virtual. Participación ciudadana en línea. Propiedad intelectual y licencias. Tipos de derechos, duración, límites a los derechos de autoría y licencias de distribución y explotación. Sistemas de intercambio, colaboración y publicación de información: seguridad y uso responsable. Herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de documentación técnica sobre proyectos desarrollados. Bloque 7: Tecnología sostenible Desarrollo tecnológico: creatividad, innovación, investigación, obsolescencia. Hábitos que potencian el desarrollo sostenible. **Bloque 6: Creación, expresión y comunicación** Planificación, de manera individual o cooperativa, en la elaboración de exposiciones orales con presentaciones digitales. Elaboración, formateo, diseño de diapositivas en una presentación digital.

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO (%)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1	1	Proyecto Sobre mi	Rúbrica	20	3.2, 5.1, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1
1	1	Retroalimentación por pares	Rúbrica	5	5.3, 5.4, 7.2
1	1	Vistas y despiece de la caja nido	Lista de cotejo	25	1.2, 5.1, 5.3
1	2	Cuestionarios de conceptos y comprensión aplicación de dibujo y propiedades de la madera.	Plantilla	15	1.1, 4.1, 4.2
1	2	Trazado y corte de piezas de la caja nido	Plantilla	25	1.4, 3.1, 3.4
1	2	Observaciones proceso de construcción	Registro de observa...	10	1.3, 2.4, 3.1, 3.3, 3.4
2	2	Construcción final de la caja nido	Rúbrica	20	1.2, 1.4, 4.2
2	3	Prueba escrita electricidad	Criterios de realizac...	20	1.1, 4.1, 5.3
2	3	Cuaderno de electricidad	Criterios de realizac...	20	1.1, 1.2, 2.3, 2.5, 3.2
2	3	Documentación técnica juego eléctrico	Criterios de realizac...	20	2.1, 2.2, 5.1, 5.2, 5.4
2	3	Construcción juego eléctrico	Rúbrica	10	1.2, 1.4, 3.1, 3.7, 7.1
2	3	Observaciones proceso de construcción en taller	Registro de observa...	10	2.4, 3.3, 3.4
3	4	Cuaderno de trabajo de mecanismos Lego	Criterios de realizac...	60	1.1, 1.4, 2.4, 4.1
3	4	Prueba oral mecanismos	Criterios de realizac...	20	5.3, 5.4, 7.2
3	4	Exposición ciudadanía digital	Lista de cotejo	20	2.1, 2.3, 3.6, 4.3, 5.1, 7.3

La calificación final se obtendrá a partir de las calificaciones de las tres evaluaciones, haciendo una media aritmética y considerando el progreso realizado por el alumnado durante el curso.

Geografía e Historia

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
I	U0. Ferramentes del geògraf: la cartografia	CE 1: CE 2	- Els moviments de la Terra i els seus efectes (rotació i translació). Els fusos horaris. - Línies imaginàries; latitud i longitud. - Localització d'un punt en la superfície terrestre mitjançant coordenades. - La representació geogràfica de l'espai terrestre. Orientació i escales. Interpretació i elaboració de mapes, imatges i representacions gràfiques.
I	U1: El relleu de la Terra	CE 1 CE 2 CE 8 CE9	-El modelatge del relleu: agents interns i externs - Principals unitats de relleu i de la xarxa hídrica de la Terra. - Relleu de la Península Ibèrica i de la Comunitat Valenciana
I	U2: L'aigua en la Terra: la Hidrosfera	CE 1 CE2 CE5	- El cicle de l'aigua - Tipus d'aigües: marítimes i continentals - Riscos d'aigua - Ús responsable de l'aigua
I	U3: Oratge i clima	CE 1 CE2 CE 5	- Distinció entre oratge i clima. - Els elements de l'oratge: temperatura, precipitació, vents i pressió atmosfèrica - Els factors que modifiquen el clima: latitud, altitud, relleu, corrents marins i continentalitat - Representació gràfica dels elements de l'oratge: els símbols del mapa isobàric. - Els avisos meteorològics i la seua representació. gràfica. La meteorologia com a servei públic.
II	U4: Els paisatges de la Terra	CE 1 CE2	-Zones climàtiques i paisatges geogràfics de la Terra: climes càlids, climes temperats i climes freds. -Paisatges geogràfics d'Espanya i de la Comunitat Valenciana.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
			- Representació gràfica del clima: el climograma, elaboració i interpretació.
II	U6: Recursos naturals i medi ambient	CE 1 CE 2 CE 5	-Recursos renovables i no renovables - L'aigua com a recurs. -L'acció humana sobre els ecosistemes: el sól, els boscos i la biodiversitat i l'atmosfera- - La protecció del medi ambient per l'acció individual i pels organismes privats (ONG's) i públics.
II	U7: La prehistoria: Paleolític, Neolític i Edat dels Metalls	CE1 CE 2 CE3 CE 9	- Origen de l'ésser humà i procés d'hominització. Els primers grups humans caçadors-recol·lectors en la Prehistòria. - L'hominització. - Evolució cultural durant les etapes de la Prehistoria: formes de vida, ferramentes. -El arte en la prehistoria. Arte rupestre y megalitismo
II II	PROJECTE INTERDISCIPLINAR: UN VIATGE PEL MÓN		Els corresponents a les unitats 3, 4 i 5
II	U8: Les primeres civilitzacions urbanes: Mesopotàmia i Egipte.	CE1 CE2 CE 3 CE 9	- Les primeres civilitzacions agràries. Condicionants geogràfics i interpretacions històriques. - Mesopotàmia: localització, trets històrics i culturals - Egipte: localització, trets històrics i culturals. - Les principals tipologies arquitectòniques de la civilització egípcia (mastabes, piràmides i temples) i de les civilitzacions mesopotàmiques (zigurat)
III	U9: El món antic: Grècia	CE1 CE2 CE 3 CE9	- La Grècia clàssica: la polis. La democràcia atenesa. -L'expansió colonial de Grècia al Mediterrani. L'extensió de l'hel·lenisme. -Realitzacions més rellevants de l'art grec clàssic i hel·lenístic: l'escultura i el temple grec.
III	U10: El món antic. Roma	CE1	- Roma, evolució política i factors de la seua expansió pel Mediterrani.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
		CE2 CE3 CE9	-Sorgiment i extensió del cristianisme. -Crisi i desaparició de l'Imperi Romà.
III	U11: La Hispània Romana.	CE1 CE2 CE3 CE 9	- El procés de romanització. - L'art a Roma. La construcció civil romana: temples, teatres, amfiteatres i circs.

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
I	1	Examen escrit: test	Plantilla	20	1.1 2.3
I	2 i 3	Examen escrit: prova oberta	Plantilla	20	1.1 2.3 2.4
I	4	Examen escrit: prova oberta	Plantilla	20	1.1 2,3 2.4
I	2	Presentació: formes de relleu	Rúbrica	10	2.1 2.2 2.3 2,4
	4	MIni projecte amb valencià: els avisos meteorològics: murals de previsió meteorològica	Registro de trabajo gr...	15	2.2 2.2 2.3 2.4 8,1
i	1,2,3,4	Quadern de treball	Rúbrica	10	
I	1,2,3,4	Participació, intervenció i aportació en la dinàmica diaria de la classe.	Registro de observaci...	5	8,1 3.3 4,3 4.2
II	5	Climes i climogrames: lectura i elaboració	Rúbrica	10	2.1 2.2 2.3
II	5	Presentació climes i paisatges	Diario de clase	10	2.1 2.2 2.3 5.3
II	6	Examen escrit: test	Solucionario	20	1.1 1.2 1.3

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
II	6	Els parcs naturals com a espais de conservació i estudi.	Diario de clase	10	2.1 2.2 2.3 2.4 5.2 5.3
II	7	Examen escrit: prova oberta	Solucionario	15	1.1 1.2 1.3
II	7	Taller de pintura rupestre: la Cova de Sant Josep	Plantilla	10	1.1 1.2 1.3 2.2 2.3 3.2 9.1 92
II	8	Examen escrit: prova oberta	Solucionario	15	1.1 1.2 1.3
II	5,6,7,8	Quadern de treball	Plantilla	10	
II	5,6,7,8	Participació, intervenció i aportació en la dinàmica diaria de la classe.	Registro de observaci...	5	8,1 3.3 4,3 4.2
III		PROJECTE “UN VIATGE PEL MÓN”	Diario de clase	20	1.3 2.2 2.3 2.4 6.2 8.1
III	9	Examen escrit: prova oberta	Solucionario	20	1.1 1.2 1.3
III	10	Examen escrit: prova oberta	Solucionario	20	1.1 1.2 1.3
III	10 I 11	MIni projecte: Descobrir l’art grecorromà	Rúbrica	15	1.3 2.2 2.3 3.2 9.2 8.1
III	11	MIni projecte “Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma” amb castellà. Adaptació teatral	Registro de trabajo gr...	15	1.3 2.2 2.3 3.2 9.2 8.1
III	9,10,11	Participació, intervenció i aportació en la dinàmica diaria de la classe.	Registro de observaci...	10	8.1 3.3 4,3 4.2

La calificación final se obtendrá a partir de la media aritmética de las calificaciones de las tres evaluaciones y teniendo en cuenta el progreso realizado durante el curso.

Tras la primera y segunda evaluación, en caso de suspender, existirá la posibilidad de recuperar las actividades y pruebas de evaluación suspendidas.

Lengua Castellana y Literatura

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
1	U. 1 Tipología textual: el párrafo, la descripción, el retrato, los textos expositivos y el resumen	CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7,CE8	-Tipología textual y géneros discursivos -Implicación del emisor en los textos -Expresión de la subjetividad en los textos -Cohesión: conectores textuales. -Uso coherente de las formas verbales en los textos -Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones -Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. -Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores en soporte analógico o digital. -Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. -Valoración de la forma y el contenido del texto. -Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección. -Presentación cuidada de las producciones escritas.
1	U. 2 Léxico: palabras baúl, el sustantivo y el adjetivo.	CE4, CE5	-La lengua como sistema y sus unidades básicas. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital. -Procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría gramatical. -Relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.
1	U. 3 La lengua y sus hablantes.	CE1, CE6, CE7	-Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo -Variación lingüística. -Las lenguas de España.
1	U.4 Literatura: Géneros literarios y recursos estilísticos	CE3, CE5,	- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
1	U.5 Ortografía: signos que cierran oración. Signos de puntuación	CE 3, CE 5	-Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales . Propiedad léxica. -Presentación cuidada de las producciones escritas. -Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos.
1	U.6 Lectura: “Cuando Hitler robó el conejo rosa”	CE3, CE5, CE8, CE6	-Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación. -Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. -Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. -Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. - Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación). -Comprensión escrita: estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura. - Valoración de la forma y contenido del texto. - Presentación cuidada de las producciones escritas. - Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos (opinión personal). - Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura. - Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. -Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
2	U.7 Tipología textual: narración, noticia y conectores temporales	CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7,CE8	-Tipología textual y géneros discursivos -Implicación del emisor en los textos -Expresión de la subjetividad en los textos -Cohesión: conectores textuales. -Uso coherente de las formas verbales en los textos -Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. -Uso de diccionarios , manuales de consulta y correctores en soporte analógico o digital. - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. -Valoración de la forma y el contenido del texto. -Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección. -presentación cuidada de las producciones escritas.
2	U.8 Léxico. Morfología: determinantes, pronombres y verbos	CE4, CE5	-La lengua como sistema y sus unidades básicas. -Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital. -Procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría gramatical. -Relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.
2	U.9 Literatura: Narrativa	CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7,CE8	-Tipologías textuales y géneros discursivos -La implicación del emisor en los textos. -La expresión de subjetividad de los textos. - Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación). - Valoración de la forma y contenido del texto. - Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
			-Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica. -Presentación cuidada de las producciones escritas.
2	U.10. Lectura : “Hermanito”	CE3, CE5, CE8, CE6	-Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. - Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. - Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación). -Comprensión escrita: estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura. - Valoración de la forma y contenido del texto. - Presentación cuidada de las producciones escritas. - Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos (opinión personal).
2	Ortografía: acentuación, división de palabras con guión al final de la línea.	CE3, CE5	-Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales . Propiedad léxica. -Presentación cuidada de las producciones escritas. -Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos.
2, 3	U.12 Proyecto Interdisciplinar: Un viaje por el mundo	CE3, CE5,	-Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. - Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección. -Presentación cuidada de las producciones escritas.
3	U.13 Tipología textual: diálogo, entrevista.	-CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7,CE8	-Tipologías textuales y géneros discursivos -Implicación del emisor en los textos -Expresión de la subjetividad en los textos - Cohesión: conectores textuales. - Uso coherente de las formas verbales en los textos

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
			-Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones -Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. -Uso de diccionarios , manuales de consulta y correctores en soporte analógico o digital. -Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. - Valoración de la forma y el contenido del texto. -Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección. -Presentación cuidada de las producciones escritas.
3	U.14 Léxico. Morfología: palabras invariables, adverbio, preposición, conjunción.	-CE4, CE5	-La lengua como sistema y sus unidades básicas. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital. -Procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría gramatical. -Relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.
3	U.15 Literatura: Teatro	CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7,CE8	-Tipologías textuales y géneros discursivos
3	U.16 Ortografía: Uso de B, V, G, J, H, C, Z.	CE3, CE5	-Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales . Propiedad léxica. -Presentación cuidada de las producciones escritas. -Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado -Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos.
3	U.17 Lectura : Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma	CE3, CE5, CE8, CE6	-Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
			- Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. - Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación). -Comprensión escrita: estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura. - Valoración de la forma y contenido del texto. - Presentación cuidada de las producciones escritas. - Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos (opinión personal).
1,2 ,3	U. 18 Lectómetro	CE3-CE8- CE9	-Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales -Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación... -Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. -Comprensión escrita: estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura. - Valoración de la forma y contenido del texto.

2.1 /2.2 7TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1,2 y 3		Registro de observaciones en el aula: Participación , intervención y aportación en la dinámica diaria de la	Registro de observaci...	10	1.3 / 1.4 / 5.2 / 6.3 / 8.2

2.1 /2.2 7TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		clase. Uso del lectómetro. Situaciones de comunicación orales. Cuaderno hecho y corregido. Trabajo diario.			
1	2, 3, 4, 5,	Prueba escrita 1ª evaluación	Criterios de realización	40	1.1 / 1.5 /5.3
1	1	Expresión Escrita 1ª evaluación	Rúbrica	20	5.1 / 5.2 / 5.3 / 5.4 /9.5
1	3	Expresión Oral 1ª evaluación	Rúbrica	15	4.1 / 4.2 / 4.3 / 8.3
1	6	Comprensión Escrita	Criterios de realización	15	3.1 /3.2 / 3.3
2	7,8,9,	Prueba escrita 2ª evaluación	Criterios de realización	40	1.1 / 1.5 /5.3
2	7	Expresión Escrita 2ª evaluación	Registro de observaci...	20	5.1 / 5.2 / 5.3 / 5.4 /9.5
2	11	Expresión Oral 2ª evaluación	Rúbrica	15	4.1 / 4.2 / 4.3 / 8.3
2	10	Comprensión Escrita	Criterios de realización	15	3.1 /3.2 / 3.3
3	13,14, 15	Prueba escrita 3ª evaluación	Criterios de realización	40	1.1 / 1.5 /5.3
3	11	Expresión Escrita 3ª evaluación	Rúbrica	20	5.1 / 5.2 / 5.3 / 5.4 /9.5
3	16	Expresión Oral 3ª evaluación	Rúbrica	15	4.1 / 4.2/4.3 /8.3 /9.6
3	13	Comprensión Oral	Criterios de realización	15	2.1 /2.2 /2.3

Tras la primera y segunda evaluación, en caso de suspender, existirá la posibilidad de recuperar las actividades suspendidas de dicha evaluación

La calificación final se obtendrá a partir de la media aritmética de las calificaciones de las 3 evaluaciones y se tendrá en cuenta el progreso realizado durante el curso para el redondeo final a un número entero.

Després de la primera i la segona avaluació, en cas de suspendre, hi haurà la possibilitat de recuperar les activitats suspeses de l'avaluació corresponent.

La qualificació final s'obtindrà a partir de la mitjana aritmètica de les qualificacions de les tres avaluacions. A l'hora d'arredonir la nota final a un nombre sencer, es tindrà en compte el progrés de l'alumnat al llarg del curs.

Valenciano: Lengua y Literatura

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	SABERS
1	**1. 1. LECTURA: llegim i comprenem textos de lectura. Lectòmetre. Tertúlia dialògica**. *Aquesta unitat didàctica se centra en el desenvolupament de la comprensió lectora mitjançant la lectura de diferents textos, fomentant l'hàbit lector i l'ampliació del vocabulari. A través del les tertúlies dialògiques permetran compartir idees, reflexions i interpretacions, escoltar les opinions dels companys i desenvolupar el pensament crític.*	CE 3: Comprensió escrita. CE 8: Lectura autònoma. CE9:Competència literària.	-Identitat lectora: selecció d'obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos. -Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d'informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text. -Estratègies d'identificació de prejudicis i estereotips lingüístics i exploració de maneres d'evitar-los. -Estratègies d'exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics. Fenòmens del contacte entre llengües. -Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències. -Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital.
1	**1. 2. EXPRESSIÓ ESCRITA: escrivim un diari personal i/o una biografia.** *Aquesta unitat didàctica se centra en el desenvolupament de l'expressió escrita*	CE 3: Comprensió escrita. CE 5: Expressió escrita.	-Propietats textuals: coherència, cohesió i adequació. -Adequació del registre a la situació de comunicació. -Cohesió: connectors textuals temporals, explicatius, d'ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d'hipòtesi.

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	SABERS
	mitjançant l'elaboració d'un diari personal i/o una biografia. L'alumnat aprendrà a expressar vivències, sentiments i experiències personals, així com a narrar la vida pròpia o la d'altres persones de manera ordenada i coherent, treballant l'estructura dels textos, la temporalitat, el vocabulari i les normes ortogràfiques i gramaticals.		-Ús coherent de les formes verbals en els textos. -Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos. -Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat. -Valoració de la forma i el contingut del text. -Estratègies del procés d'escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció. -Tipologies textuals i gèneres discursius. -Presentació cuidada de les produccions escrites. -Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.
1	**1. 3. EXPRESSIÓ ORAL: parlem sobre les alertes meteorològiques. Situacions de comunicació reals.** *Aquesta unitat didàctica se centra en el desenvolupament de l'expressió oral a través de situacions comunicatives reals relacionades amb les alertes meteorològiques. L'alumnat aprendrà a interpretar i comunicar avisos meteorològics, descriure fenòmens atmosfèrics i expressar recomanacions i mesures de prevenció, utilitzant el vocabulari específic i adequant el discurs a diferents contextos comunicatius.*	CE 3: Comprensió escrita. CE 4: Expressió oral.	-Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. -Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació. -Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals. -Adequació del registre a la situació de comunicació. -Cohesió: connectors textuals temporals, explicatius, d'ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d'hipòtesi. -Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals. -Expressió de l'experiència lectora i de diferents formes d'apropiació i recreació dels textos llegits.
1	**1.4. COMPRENSIÓ ORAL: escoltem l'oratge.** *Aquesta unitat didàctica se centra en el desenvolupament de la comprensió oral a través de l'escolta de prediccions meteorològiques i avisos sobre l'oratge. L'alumnat aprendrà a identificar la informació principal, reconéixer el vocabulari relacionat amb els fenòmens atmosfèrics i interpretar les dades meteorològiques.*	CE 2: Comprensió oral. CE 3: Comprensió escrita.	-Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals. -Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant.

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	SABERS
1	**1. 5 COMPRENEM LA GRAMÀTICA: Coneixem les normes ortogràfiques: la separació en síl·labes, dígrafs, diftongs, hiats, dièresi, accentuació, accentuació diacrítica, l'apòstrof i els verbs en present, passat perfet, futur i condicional.** *Aquesta unitat didàctica se centra en el coneixement i l'aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals de la llengua valenciana. L'alumnat aprendrà a separar les paraules en síl·labes, identificar dígrafs, diftongs i hiats, utilitzar correctament la dièresi, els accents i l'apòstrof, i distingir l'accentuació diacrítica. Així mateix, treballarà la conjugació dels verbs en present, passat perfet, futur i condicional, amb l'objectiu de millorar la correcció lingüística en les produccions orals i escrites.*	CE 5: Expressió escrita. CE 6: Interacció. CE 7: Mediació.	-Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. -Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.
2	**2.1. LECTURA: llegim i comprenem textos de lectura.Tertúlia dialògica.** *Aquesta unitat didàctica se centra en el desenvolupament de la comprensió lectora mitjançant la lectura de diferents textos, amb l'objectiu de millorar la comprensió, ampliar el vocabulari i fomentar l'hàbit lector. A través de les tertúlies dialògiques, l'alumnat compartirà interpretacions i reflexions sobre les lectures, aprendrà a argumentar les seues opinions i desenvoluparà l'escolta activa i el respecte per les idees dels altres.*	CE 3: Comprensió escrita. CE 8: Lectura autònoma. CE9:Competència literària.	-Identitat lectora: selecció d'obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos. -Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d'informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text. -Estratègies d'identificació de prejudicis i estereotips lingüístics i exploració de maneres d'evitar-los. -Estratègies d'exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics. Fenòmens del contacte entre llengües. -Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències. -Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital.

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	SABERS
2	**2.2 EXPRESSIÓ ESCRITA: investiguem i redactem un tríptic informatiu sobre aspectes d'un país.** *Aquesta unitat didàctica se centra en el desenvolupament de l'expressió escrita mitjançant la investigació i l'elaboració d'un tríptic informatiu sobre diferents aspectes d'un país. L'alumnat aprendrà a buscar, seleccionar i organitzar informació rellevant, redactar textos clars i coherents i sintetitzar les idees principals, tenint en compte l'estructura i les característiques d'aquest tipus de text. Així mateix, es treballarà la correcció lingüística i la combinació de text i imatges per comunicar la informació de manera atractiva i entenedora.*	C1: Multilingüisme i interculturalitat. CE 3: Comprensió escrita. CE 5: Expressió escrita.	-Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món –Variació lingüística. Estratègies d'identificació de prejudicis i estereotips lingüístics i exploració de maneres d'evitar-los. -Estratègies d'exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics. Fenòmens del contacte entre llengües. -Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals. -Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.
2	**2.3. EXPRESSIÓ ORAL: representem un fragment teatral. Situacions de comunicació reals.** *Aquesta unitat didàctica se centra en el desenvolupament de l'expressió oral mitjançant la representació d'un fragment teatral. L'alumnat aprendrà a expressar-se amb claredat i fluïdesa, treballar l'entonació, el ritme, la pronunciació i el llenguatge corporal, així com a interpretar diferents personatges i adequar el discurs a la situació comunicativa. A més, es fomentaran el treball cooperatiu, la creativitat, l'escolta activa i la confiança a l'hora de parlar en públic.*	CE 4: Expressió oral. CE9: Competència literària	-Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	SABERS
2	**2.4 COMPRENSIÓ ORAL: escoltem i veiem vídeos del "valencians pel món".** *Aquesta unitat didàctica se centra en el desenvolupament de la comprensió oral mitjançant l'escolta i la visualització de reportatges del programa Valencians pel món. L'alumnat aprendrà a identificar les idees principals i la informació específica dels missatges orals, ampliarà el vocabulari i coneixerà diferents països, cultures i formes de vida. Així mateix, es treballarà l'escolta activa i la capacitat d'interpretar informació en contextos comunicatius reals.*	CE 2: Comprensió oral.	--Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals. -Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant.
2	**2.5 COMPRENSIÓ ESCRITA: comprenem textos teatrals.** *Aquesta unitat didàctica se centra en el desenvolupament de la comprensió escrita a través de la lectura i l'anàlisi de textos teatrals. L'alumnat aprendrà a identificar els elements propis del gènere teatral, com ara els personatges, els diàlegs, les acotacions i l'estructura de l'obra, així com a comprendre la informació explícita i implícita dels textos. També es treballarà el vocabulari i la*	CE 3: Comprensió escrita. CE 8: Lectura autònoma.	-Valoració de la forma i el contingut del text. -Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d'informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text. -Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits. -Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l'autor i organització del contingut.

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	SABERS
	interpretació de les intencions comunicatives dels personatges.		
2	**2.6 COMPRENEM LA GRAMÀTICA: coneixem les normes ortogràfiques: l'ortografia de les consonants i els verbs en passat imperfet i passat perifràstic.** *Aquesta unitat didàctica se centra en el coneixement i l'aplicació de les normes ortogràfiques relacionades amb l'escriptura de les consonants, amb l'objectiu de millorar la correcció lingüística de les produccions escrites. Així mateix, l'alumnat aprendrà a identificar i utilitzar adequadament els verbs en passat imperfet i passat perifràstic, diferenciant-ne els usos per expressar accions i situacions del passat amb coherència i precisió.*	CE 5: Expressió escrita. CE 6: Interacció. CE 7: Mediació.	-Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. -Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.
3	3.1. LECTURA: llegim i comprenem textos de lectura. Tertúlia dialògica. *Aquesta unitat didàctica se centra en el desenvolupament de la comprensió lectora mitjançant la lectura de diferents textos, amb la finalitat de consolidar l'hàbit lector, ampliar el vocabulari i millorar la capacitat d'interpretació. A través de les tertúlies dialògiques, l'alumnat compartirà idees i reflexions sobre les lectures, argumentarà les seues opinions i aprendrà a escoltar i respectar els punts de vista dels altres, afavorint el pensament crític i el diàleg constructiu.*	CE 3: Comprensió escrita. CE 8: Lectura autònoma. CE 9: Competència literària.	-Identitat lectora: selecció d'obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos. -Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d'informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text. -Estratègies d'identificació de prejudicis i estereotips lingüístics i exploració de maneres d'evitar-los. -Estratègies d'exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics. Fenòmens del contacte entre llengües. -Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències. -Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital.

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	SABERS
3	**3.2 EXPRESSIÓ ESCRITA: practiquem el resum i els dictats en "El savi del Nil".** *Aquesta unitat didàctica se centra en el desenvolupament de l'expressió escrita mitjançant l'elaboració de resums i la realització de dictats a partir de la lectura d'El savi del Nil. L'alumnat aprendrà a identificar les idees principals, seleccionar la informació més rellevant i redactar textos breus i coherents amb les seues pròpies paraules. Així mateix, els dictats permetran reforçar l'ortografia, la puntuació i l'aplicació de les normes gramaticals, millorant progressivament la correcció i l'autonomia en l'escriptura.*	CE 3: Comprensió escrita. EE 5: Expressió escrita. CE 8: Lectura autònoma.	-Propietats textuals: coherència, cohesió i adequació. -Adequació del registre a la situació de comunicació. -Cohesió: connectors textuals temporals, explicatius, d'ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d'hipòtesi. -Ús coherent de les formes verbals en els textos. -Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos. -Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat. -Valoració de la forma i el contingut del text. -Estratègies del procés d'escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció. -Tipologies textuals i gèneres discursius. -Presentació cuidada de les produccions escrites. -Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica
3	**3.3. EXPRESSIÓ ORAL: Exposició d'una cançó en valencià: tema, autor, vocabulari i sentit/l'anècdota.** *Aquesta unitat didàctica se centra en el desenvolupament de l'expressió oral mitjançant l'exposició d'una cançó en valencià. L'alumnat investigarà el tema i l'autor de la cançó, n'analitzarà el significat, identificarà el vocabulari més rellevant i explicarà alguna anècdota o curiositat relacionada amb l'obra. Es treballaran l'organització de la informació, la claredat i la fluïdesa del discurs, la pronunciació i l'ús adequat del vocabulari, tot fomentant l'interés per la música en valencià i la cultura pròpia.*	C6: Expressió oral.	-Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. -Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació. -Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals. -Adequació del registre a la situació de comunicació. -Cohesió: connectors textuals temporals, explicatius, d'ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d'hipòtesi. -Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals. -Expressió de l'experiència lectora i de diferents formes d'apropiació i recreació dels textos llegits.

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	SABERS
3	**3.4 COMPRENSIÓ ORAL: escoltem i veiem vídeos de "Ciutats desaparegudes".** *Aquesta unitat didàctica se centra en el desenvolupament de la comprensió oral mitjançant l'escolta i la visualització de vídeos del programa Ciutats desaparegudes. L'alumnat aprendrà a identificar les idees principals i els detalls rellevants dels reportatges, comprendre explicacions sobre la història i l'evolució de diferents ciutats i ampliar el vocabulari relacionat amb el patrimoni, el paisatge urbà i els canvis socials. Així mateix, es fomentarà l'escolta activa i l'interés per la història i la cultura del nostre entorn.*	CE 2: Comprensió oral. CE 3: Comprensió escrita.	-Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals. -Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant.
3	**3.5 COMPRENSIÓ ESCRITA: comprenem fragments de "El savi del Nil".** *Aquesta unitat didàctica se centra en el desenvolupament de la comprensió escrita mitjançant la lectura i l'anàlisi de fragments de l'obra El savi del Nil. L'alumnat aprendrà a identificar les idees principals, comprendre els fets i les accions dels personatges, deduir informació implícita i interpretar el significat del text. Així mateix, es treballarà l'ampliació del vocabulari, la capacitat d'inferència i el gust per la lectura.*	CE 3: Comprensió escrita. C(: lectura autònoma.	-Valoració de la forma i el contingut del text. -Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d'informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text. -Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits. -Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l'autor i organització del contingut.

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	SABERS
3	**3.6 COMPRENEM LA GRAMÀTICA: coneixem la morfologia: els adjectius, els substantius, els determinants, els adverbis, les conjuncions, les preposicions, i els pronoms febles. coneixem el lèxic: els barbarismes, la creació lèxica amb prefixos, sufixos i la composició, sinònims i antònims i els gentilicis.** *Aquesta unitat didàctica se centra en el coneixement i l'aplicació de la morfologia i el lèxic de la llengua valenciana. L'alumnat aprendrà a identificar i utilitzar adequadament les diferents categories gramaticals, com ara els adjectius, els substantius, els determinants, els adverbis, les conjuncions, les preposicions i els pronoms febles. Així mateix, ampliarà el vocabulari mitjançant la identificació i la correcció de barbarismes, la formació de paraules amb prefixos, sufixos i composició, l'ús de sinònims i antònims i el reconeixement dels gentilicis. Tot això contribuirà a millorar la comprensió i l'expressió oral i escrita, així com la correcció i la riquesa lingüística de l'alumnat.*	CE 5: Expressió escrita. CE 6: Interacció. CE 7: Mediació.	-Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. -Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.

TRIM	UdP	ACTIVITAT D'AVALUACIÓ	INSTRUMENT	PES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
I	1.5	Exàmen/s escrit/s.	Plantilla	20%	1.5, 2.2, 3.1, 5.1

TRIM	UdP	ACTIVITAT D'AVALUACIÓ	INSTRUMENT	PES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
I	1.2	Redacció d'un diari personal i/o redacció d'una biografia.	Rúbrica Registro de observaci...	20%	3.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 9.5
I	1.3	Exposició de les alertes meteorològiques. Situacions de comunicacions reals: anar al metge.	Rúbrica Registro de observaci...	20%	3.5, 4.1, 4.2, 4.3
I	1.4	Comprensió oral d'un vídeo sobre l'oratge.	Plantilla	15%	2.1, 2.3, 3.2
1	1.4	Comprensió d'una lectura.	Registros de trabajo g...	15%	3.1, 3.2, 3.3,9.2
I	1	Participació, intervenció i aportació en la dinàmica diària de la classe i a les lectures. Ús del lectòmetre. Situacions de comunicació orals. Quadern fet i corregit. Tertúlies dialògiques.	Registro de observaci...	10%	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 3.5, 5.2, 6.3, 8.1, 8.2, 8.3
2	2.6 2.1	Exàmen/s escrit/s.	Plantilla	20%	1.5, 2.2, 3.1, 5.1
2	2.1	Redacció d'un tríptic expositiu i informatiu d'un país. Redacció de textos expositius.	Rúbrica Registros de trabajo g... Registro de observaci...	20%	1.1, 3.3, 3.4, 3.5, 4.4, 9.5
2	2.2	Representació teatral. Situacions de comunicacions reals: demanar permís	Rúbrica Registro de observaci...	20%	4.1, 4.2, 4.3, 9.6
2	2.3	Comprensió oral d'un vídeo sobre "Valencians pel món"	Plantilla	15%	2.1, 2.2, 2.3
2	2.4	Comprensió d'una lectura.	Registros de trabajo g...	15%	3.1, 3.2, 3.3,9.2
2	2	Participació, intervenció i aportació en la dinàmica diària de la classe i a les lectures. Ús del lectòmetre. Situacions de comunicació orals. Quadern fet i corregit. Tertúlies dialògiques.	Registro de observaci...	10%	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 3.5, 5.2, 6.3, 8.1,8.2,8.3

TRIM	UdP	ACTIVITAT D'AVALUACIÓ	INSTRUMENT	PES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
3	3.6	Exàmen/s escrit/s.	Plantilla	20%	1.5, 2.2, 3.1, 5.1,
3	3.2	Redacció relacionada amb la lectura.	Rúbrica Registros de trabajo g... Registro de observaci...	20%	5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 9.5
3	3.3	Exposició d'una cançó en valencià: tema, autor, vocabulari i sentit. Situacions de comunicacions reals: refer una amistat	Rúbrica Registro de observaci...	20%	4.1, 4.2, 4.3
3	3.4	Comprensió oral d'un vídeo sobre "Ciutats desaparegudes.	Plantilla	15%	2.1, 2.3, 3.2
3	3.5	Comprensió d'una lectura.	Registros de trabajo g...	15%	3.1, 3.2,9.2
3	3	Participació, intervenció i aportació en la dinàmica diària de la classe i a les lectures. Ús del lectòmetre. Situacions de comunicació orals. Quadern fet i corregit. Tertúlies dialògiques.	Registro de observaci...	10%	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 3.5, 5.2, 6.3,8.1,8.2,8.3

La qualificació final s'obtindrà a partir de les qualificacions (de la mitjana aritmètica) de les tres avaluacions, tenint en compte el progrés realitzat durant el curs.

Després de la primera i segona avaluació, en cas de suspendre, existirà la possibilitat de recuperar les activitats d'avaluació suspeses.

Educación Física

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
I	**UdP 1. Hábitos Saludables y Beneficios de la Actividad Física y el Deporte. *"PE Makes you Happier, Healthier and Smarter!"*** Esta unidad de programación pretende establecer conexiones entre el estilo de vida activo con los efectos positivos sobre la salud (A nivel físico, mental y social), identificando las conductas de riesgo. Para ello el alumnado elaborará una "Infografía de vida Activa y Saludable".	CE1. Estilos de vida saludable CE5. Las TICS como aliadas de la Actividad Física y Deporte	• Conductas para la mejora de la salud física, mental y social • Valoración de la práctica de la actividad física y el deporte en la escuela y en su entorno por sus efectos saludables. • Calentamiento general: partes esenciales. • Higiene y actividad física • Actividades y juegos de resistencia aeróbica, fuerza general y flexibilidad
I	**UdP 2. Proyecto interdisciplinar *"A trip around the world"*** Esta unidad forma parte del proyecto interdisciplinar de curso. En Educación Física trabajaremos la búsqueda y selección de información de los juegos y deportes populares/tradicionales del país asignado para posteriormente practicarlos en el campo. Asimismo, aprovechando el aprendizaje de lo popular y tradicional se organiza una gincana de juegos propios de la comunidad valenciana	CE4. Interacción sostenible con el entorno CE5. Las TICS como aliadas de la Actividad Física y Deporte	• Juegos populares autóctonos. • Juegos populares del mundo. • Danzas propias del patrimonio cultural de la Comunidad Valenciana. • Danzas del mundo: elementos inclusivos de los bailes y danzas.
I	**UdP 3. Pilota Valenciana *"Va de bo"*** Esta unidad de programación se basa principalmente en las modalidades de raspall, frontón y mádel. El objetivo principal es resolver con éxito diferentes retos y situaciones motrices a través de propuestas físicas y deportivas específicas aplicando las técnicas, tácticas y estrategias de juego adecuadas. Elaboran individualmente el guante de pilota	CE2. Resolución de problemas motrices CE5. Las TICS como aliadas de la Actividad Física y Deporte	• El joc a paret: Frontón y Frare. • Los valores de la pilota: Bonhomía, equidad y pacto deportivo. • Otras modalidades: Escala i corda, galotxetes, pilota grossa, llargues, etc. • Referentes deportivos. • Mujer y Pilota

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
	valenciana y terminamos con una jornada deportiva de todo el curso.		
II	**UdP 4. Expresión Corporal *"Actions speak louder than words"*** En esta unidad el alumnado participa en procesos de creación de naturaleza artístico-expresiva mediante el uso del cuerpo, el gesto y el movimiento como medios de autoconocimiento para expresar ideas y sentimientos. Finalizamos la unidad trabajando la coordinación a través del ritmo de pies por equipos.	CE3. Expresión corporal	• Estereotipos • Creatividad y autoconfianza • Las ayudas y la seguridad en las actividades expresivas • La mirada y el gesto como elementos expresivos. • La postura corporal y el tono muscular • Las emociones. • El clown y el mimo • Percusión corporal. • Montajes audiovisuales con apoyo musical.
II	**UdP 5. Judo *"Yudotube"*** Esta unidad se basa en el programa de prevención del bullying A-Judo. A través del proyecto "Yudotube" el alumnado experimenta y vivencia diferentes retos motrices, actividades y juegos, cuyo objetivo es adquirir los valores del judo y transmitirlos a través de la creación de un video-tutorial. Para ello será fundamental practicar y reflexionar sobre el respeto, la tolerancia, el compañerismo y el trabajo cooperativo, entre otros.	CE2. Resolución de problemas motrices CE3. Expresión corporal CE5. Las TICS como aliadas de la Actividad Física y Deporte	• Higiene y actividad física • Actividades y juegos de resistencia aeróbica, fuerza general y flexibilidad • Fundamentos técnicos del judo • Fundamentos tácticos del judo • Resolución dialogada y control emocional • El estrés • La frustración • Creatividad y autoconfianza • La postura corporal y el tono muscular • Montajes audiovisuales sin apoyo musical.
III	**UdP 6. Natación *"Keep calm and swim on"*** Esta unidad didáctica tiene la particularidad de ser en el medio acuático. La mayoría del alumnado ya conoce los hábitos de higiene y aseo, por lo que este curso se trata de afianzarlos. El objetivo principal es la práctica de los diferentes estilos de natación (A excepción de la mariposa) a través de	CE2. Resolución de problemas motrices CE5. Las TICS como aliadas de la Actividad Física y Deporte	• Regulación del esfuerzo. • Higiene y actividad física • Fundamentos técnicos deportivos • Actividades y juegos de resistencia aeróbica, fuerza general y flexibilidad en el medio acuático • La frustración • El estrés • Práctica y concienciación del deporte adaptado

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
	diferentes ejercicios, juegos y retos, tanto individuales como en equipo.		
III	**UdP 7. Fútbol *"A team game. So it is life"*** En esta unidad de programación el alumnado, organizado por equipos y con roles asignados, debe resolver con éxito situaciones reales de competición y cooperación sencillas a través de la aplicación de habilidades motrices específicas y de estrategias. Del mismo modo se establece como objetivo de la unidad participar activamente y colaborar en juegos y actividades físico-deportivas practicando el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo. De ahí que todos queramos formar parte del equipo tolerante, que respeta, que juega limpio y que sabe ganar y perder.	CE2. Resolución de problemas motrices	• Actividades y juegos de resistencia aeróbica, fuerza general y flexibilidad • Fundamentos técnicos del fútbol • Fundamentos tácticos del fútbol • Resolución dialogada y control emocional • Ejercicios específicos de resistencia, tonificación y flexibilidad ROM
III	**UdP 8. Gimnasia Deportiva *"Learning gymnastics skills"*** Esta unidad de programación tiene por objetivo resolver con éxito diferentes retos y situaciones motrices a través de propuestas físicas y deportivas específicas aplicando las técnicas adecuadas para la consecución de los diferentes ejercicios. Finalmente, se elaborará un ejercicio de suelo o manos libres por equipos, con soporte musical y la iniciación al trabajo del Acrosport.	CE2. Resolución de problemas motrices CE3. Expresión corporal CE5. Las TICS como aliadas de la Actividad Física y Deporte	• Métodos de relajación y estiramientos • Higiene y actividad física • Creatividad y autoconfianza • Las ayudas y la seguridad en las actividades expresivas • Equilibrios con y sin material. • Habilidades gimnásticas • Apropiación del espacio • Montajes audiovisuales con y sin apoyo musical.

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
I	1	**Proyecto "Healthy habits"** 1.1 Sedentary Lifestyle Test (5%) 1.2 Infografía Healthy habits (15%) 1.3 Práctica Calentamiento (5%)	Plantilla Lista de cotejo Lista de cotejo	25	1.1, 1.3, 5.2, 5.3
I	2 3	**Proyecto interdisciplinar "Un Viaje por el Mundo"** 2.1 Ficha N°1 (5%) 2.2 Póster o Infografía (10%) 2.3 Exposición del juego/deporte (5%) **3. Pilota Valenciana** 3.1-Construcción guante pilota (10%) 3.2-Práctica de Pilota (10%) 3.3- Test Pilota (5%)	Rúbrica Parrilla de autoevalua... Parrilla de coevaluacion Rúbrica Parrilla de autoevalua... Parrilla de coevaluacion	20 25	2.2, 4.1, 4.3, 4.5
I	1, 2, 3	Examen teórico. Test y respuestas abiertas	Plantilla	10	1.3, 2.3, 5.2
I	1, 2, 3	Participar activamente y colaborar en juegos y actividades físico-deportivas practicando el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo.	Registro de observacio... Parrilla de autoevalua... Parrilla de coevaluacion	20	2.1
II	4 5	**4. Expresión Corporal** 4.1- Habilidades expresión y ritmo (5%) 4.2- Ritmo corporal (10%) 4.3- Coreografía (15%) **5. Judo** 5.1- Test Judo (5%) 5.2- Técnicas de Judo (15%) 5.3- Judo contra el Bullying (20%)	Rúbrica Parrilla de autoevalua... Parrilla de coevaluacion	30 40	2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
II	4, 5	Examen teórico. Test y respuestas abiertas	Plantilla	10	1.3, 2.3, 5.2, 4.2
II	4	Trabajo teórico-práctico “Body Expression”	Rúbrica	10	3.1, 5.2, 5.3
II	4, 5	Participar activamente y colaborar en juegos y actividades físico-deportivas practicando el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo.	Registro de observacio... Parrilla de autoevalua... Parrilla de coevaluacion	10	2.1
III	6	**Natación** 6.1 Prueba técnica estilos 6.2 Participación activa clases	Rúbrica Parrilla de autoevalua... Parrilla de coevaluacion	20	1.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.2, 5.3
III	7 8	**7. Fútbol** 7.1 Trabajo por roles (15%) 7.2 Retos motrices (10%) 7.3 Test Fútbol (5%) **8. Gimnasia Deportiva** 8.1 Técnicas de gimnasia (10%) 8.2 Coreografía Gimnasia Deportiva (20%)	Rúbrica Parrilla de autoevalua... Parrilla de coevaluacion	30 30	2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1
III	7, 8	Examen teórico. Test y respuestas abiertas	Plantilla	10	1.3, 2.3, 5.2
III	6, 7, 8	Participar activamente y colaborar en juegos y actividades físico-deportivas practicando el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo.	Registro de observacio... Parrilla de autoevalua... Parrilla de coevaluacion	10	2.1

Para la obtención de la **nota final** de curso se valorará la progresión en el conjunto del proceso de enseñanza aprendizaje, tomando como base el resultado de la media ponderada entre las tres evaluaciones.

Cuando la evaluación en una competencia sea negativa, el alumno podrá recuperar los criterios suspendidos y aprobarlos en la siguiente evaluación.

Laboratorio de Creación Audiovisual

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
1	1. La fotografía.	CE1 - Apreciación de referentes audiovisuales. CE2 - Experimentar para la producción de sus productos audiovisuales, tanto individuales como colectivos. CE3 - Participación activa, democrática, respetuosa y comprometida. CE4 - Difundir y compartir las conclusiones y los resultados de los procesos creativos implica un conocimiento de diferentes medios físicos, digitales e informáticos.	• Los elementos de la comunicación visual. La imagen en el mundo actual: funciones. Canales de difusión de contenidos audiovisuales. Redes sociales: imagen e identidad. Publicidad. • Fundamentos históricos de las tecnologías del cine y de las artes audiovisuales. Géneros cinematográficos: evolución y características. El audiovisual en las manifestaciones artísticas contemporáneas: videoarte, videoinstalación, *stop motion* y cine de animación. • Los orígenes de la fotografía. Fotografía analógica y fotografía digital. Géneros fotográficos. La fotografía en las manifestaciones artísticas contemporáneas: proceso y producto. Fotomontaje. Elementos de análisis de referentes fotográficos desde una perspectiva inclusiva. • Elementos formales de la imagen: códigos temporales, espaciales y sonoros. Luz, color, planificación, encuadre, composición, tiempo, sonido y texto. • Patrimonio audiovisual valenciano y patrimonio audiovisual universal. • Fases del proyecto audiovisual: preproducción, grabación/captura de imágenes, posproducción. • Estrategias de pensamiento creativo para idear proyectos. • Pautas de atención, escucha activa y responsabilidad. • Valoración y evaluación de procesos y resultados. • Recursos digitales aplicados a la difusión de proyectos audiovisuales. • El diseño de elementos gráficos comunicativos. Principios de composición y teoría del color. Uso de la tipografía y el texto como base de información y elemento compositivo.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
			• Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales del sector audiovisual.
2	2. Iniciación a la edición (wevideo)	CE1 - Apreciación de referentes audiovisuales. CE2 - Experimentar para la producción de sus productos audiovisuales, tanto individuales como colectivos. CE3 - Participación activa, democrática, respetuosa y comprometida. CE4 - Difundir y compartir las conclusiones y los resultados de los procesos creativos implica un conocimiento de diferentes medios físicos, digitales e informáticos.	• Los elementos de la comunicación visual. La imagen en el mundo actual: funciones. Canales de difusión de contenidos audiovisuales. Redes sociales: imagen e identidad. Publicidad. • Fundamentos históricos de las tecnologías del cine y de las artes audiovisuales. Géneros cinematográficos: evolución y características. El audiovisual en las manifestaciones artísticas contemporáneas: videoarte, videoinstalación, *stop motion* y cine de animación. • Propuestas interdisciplinares: música, imagen, movimiento. • Patrimonio audiovisual valenciano y patrimonio audiovisual universal. • Elementos formales de la imagen: códigos temporales, espaciales y sonoros. Luz, color, planificación, encuadre, composición, tiempo, sonido y texto. • Fases del proyecto audiovisual: preproducción, grabación/captura de imágenes, posproducción. • Estrategias de pensamiento creativo para idear proyectos. • Pautas de atención, escucha activa y responsabilidad. • El guion literario: idea, argumento, escaleta. Narrativa audiovisual. Personajes, diálogos, secuencia, conflicto. • El guion técnico: plano, escena y secuencia. • Valoración y evaluación de procesos y resultados. • Recursos digitales aplicados a la difusión de proyectos audiovisuales. • El diseño de elementos gráficos comunicativos. Principios de composición y teoría del color. Uso de la tipografía y el texto como base de información y elemento compositivo.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
			• Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales del sector audiovisual.
3	3. Ampliación a la edición (wevideo)	CE1 - Apreciación de referentes audiovisuales. CE2 - Experimentar para la producción de sus productos audiovisuales, tanto individuales como colectivos. CE3 - Participación activa, democrática, respetuosa y comprometida. CE4 - Difundir y compartir las conclusiones y los resultados de los procesos creativos implica un conocimiento de diferentes medios físicos, digitales e informáticos. .	• Los elementos de la comunicación visual. La imagen en el mundo actual: funciones. Canales de difusión de contenidos audiovisuales. Redes sociales: imagen e identidad. Publicidad. • Fundamentos históricos de las tecnologías del cine y de las artes audiovisuales. Géneros cinematográficos: evolución y características. El audiovisual en las manifestaciones artísticas contemporáneas: videoarte, videoinstalación, *stop motion* y cine de animación. • Propuestas interdisciplinares: música, imagen, movimiento. • Elementos formales de la imagen: códigos temporales, espaciales y sonoros. Luz, color, planificación, encuadre, composición, tiempo, sonido y texto. • Patrimonio audiovisual valenciano y patrimonio audiovisual universal. • Fases del proyecto audiovisual: preproducción, grabación/captura de imágenes, posproducción. • Estrategias de pensamiento creativo para idear proyectos. • Distribución inclusiva de roles en la producción audiovisual. • Pautas de atención, escucha activa y responsabilidad. • El guion literario: idea, argumento, escaleta. Narrativa audiovisual. Personajes, diálogos, secuencia, conflicto. • El guion técnico: plano, escena y secuencia. • Puesta en escena. El espacio: localizaciones y escenografía. • Medios técnicos para la realización: elementos de grabación de imagen y sonido, iluminación y herramientas digitales para el diseño y la manipulación de imágenes. Montaje audiovisual.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
			• Valoración y evaluación de procesos y resultados. • Recursos digitales aplicados a la difusión de proyectos audiovisuales. • Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales del sector audiovisual. • El diseño de elementos gráficos comunicativos. Principios de composición y teoría del color. Uso de la tipografía y el texto como base de información y elemento compositivo.

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1	1	Actividad 1 - Simulador	Rúbrica	10	2.2, 2.3
1	1	Actividad 2 - Planos y ángulos (Película)	Rúbrica	10	1.1, 1.2, 1.4, 4.4
1	1	Actividad 3 - Editor de fotos	Rúbrica	10	2.2, 2.3, 2.4
1	1	Proyecto Book	Rúbrica	40	1.1, 1.2, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.4
1	1	Formulario Fotografía	Lista de cotejo	20	1.2, 4.4
1	1	Observaciones	Registro de obs...	10	1.3, 2.2,2.3,3.1,3.2,3.3,4.2,4.4.
2	2	Naturaleza	Rúbrica	30	1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 4.1
2	2	Edición Braveheart	Rúbrica	20	1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 4.2

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2	2	Biografía	Rúbrica	40	1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 4.1
2	2	Observaciones	Registro de obs...	10	1.3, 2.2,2.3,3.1,3.2,3.3,4.2,4.4.
2	3	Un Viaje por el mundo.	Rúbrica	30	1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3
3	3	Exposición	Rúbrica	30	1.3, 1.4, 2.1, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.4
3	3	Informativo	Rúbrica	30	1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4
3	3	Observaciones	Registro de obs...	10	1.3, 2.2,2.3,3.1,3.2,3.3,4.2,4.4.

La calificación final se obtendrá a partir de las calificaciones de las 3 evaluaciones y teniendo en cuenta el progreso realizado durante el curso.

Lengua Extranjera: Inglés

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
	Plantilla	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad LEXC2. Comprensión oral LEXC3. Comprensión escrita LEXC4. Expresión oral LEXC5. Expresión escrita LEXC6. Interacción oral y escrita LEXC7. Mediación oral y escrita	**Bloque 1: Lengua y uso** Funciones comunicativas Modelos contextuales y géneros discursivos Expresiones y léxico Patrones sonoros, acentuales y rítmicos Convenciones ortográficas Reflexión sobre la lengua **Bloque 2: Estrategias comunicativas** Estrategias de comprensión y producción Estrategias conversacionales Intercambios interculturales y mediación Estrategias de autoevaluación y coevaluación Tratamiento de la información **Bloque 3: Cultura y sociedad** Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Diversidad lingüística e intercultural Lengua extranjera como medio de comunicación
1º	**UdP Welcome Back (Unit 0)** Esta unidad repasa vocabulario relacionado con el colegio, algunas nociones gramaticales básicas y presenta la metodología colaborativa que se utilizará en los proyectos.	LEXC2. Comprensión oral LEXC3. Comprensión escrita LEXC4. Expresión oral LEXC5. Expresión escrita LEXC6. Interacción oral y escrita LEXC7. Mediación oral y escrita	**Funciones comunicativas:** Compleción de las tareas para practicar el vocabulario y gramática Lectura de las instrucciones y las preguntas de un juego grupal Lectura de la información sobre los elementos de su libro para trabajar los proyectos de cada unidad Jugar a un juego de preguntas y respuestas. Reflexión individual y en grupo sobre el juego realizado. Interacción oral en grupo respondiendo a la pregunta sobre los juegos. Participación en un juego oral para repasar el lenguaje conocido en parejas o en dos grupos. WS → Presentación de un objeto especial para el alumno, descripción, origen, material y porqué es especial. **Expresiones y léxico:**

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
			Subject pronouns Prepositions of place Possessive adjectives can for ability Possessive 's have got adjectives to describe objects
1º	**UdP This is my life (Units 1 and 2)** Esta unidad trabaja el vocabulario en torno a las relaciones familiares, la descripción física y carácter de las personas y al relato de las rutinas diarias.	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad LEXC2. Comprensión oral LEXC3. Comprensión escrita LEXC4. Expresión oral LEXC5. Expresión escrita LEXC6. Interacción oral y escrita LEXC7. Mediación oral y escrita	**Funciones comunicativas:** Revisión de vocabulario, búsqueda de información relacionada con el tema, reflexión sobre el vídeo de presentación. Hablar sobre uno mismo y sobre los demás. **Expresiones y léxico:** Grammar Present simple: to be Present simple: affirmative, negative, questions and short answers Adverbs of frequency Vocabulary Family, physical descriptions and personality adjectives Routine activities Free time activities **Patrones sonoros, acentuales y rítmicos** **Convenciones ortográficas** **Estrategias de comprensión y producción:** Listening *Are we good friends?* > Graphics Speaking *Presenting something about Australia* *WS → 1 minute speech* Writing *A personal profile* **Estrategias conversacionales + Intercambios interculturales y mediación:** Speaking *Meeting people and making new friends* **Estrategias de autoevaluación y coevaluación**

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
			Tratamiento de la información WS → Coevaluación con rúbrica de la presentación oral de sus compañeros **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** **Diversidad lingüística e intercultural**
1º	**UdP All About Australia (reader)**	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad LEXC3. Comprensión escrita LEXC4. Expresión oral LEXC6. Interacción oral y escrita LEXC7. Mediación oral y escrita	- Lectura individual y colectiva - Vocabulario trabajado en Quizlet - Desarrollo de algún aspecto del libro y presentación oral a la clase. - WS → Estaciones de aprendizaje para trabajar el vocabulario, las estructuras sintácticas y gramaticales y el contenido del *reader*
2º	**UdP What do you want to play? (Unit 3)** Se trabaja la presentación de un deporte nuevo a principiantes y se continúa con la lectura de "All About Australia".	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad LEXC2. Comprensión oral LEXC3. Comprensión escrita LEXC4. Expresión oral LEXC5. Expresión escrita LEXC6. Interacción oral y escrita LEXC7. Mediación oral y escrita	**Funciones comunicativas** Expresión de la comparación Expresión de instrucciones Concertación de citas Respuesta a las disculpas Escritura de un anuncio **Expresiones y léxico** Grammar Comparative and superlative adjectives Present continuous: affirmative, negative, questions and short answers Vocabulary Adjectives (sports, feelings, food) Food Reading *All About Australia* Listening How do you play it? > Rules Intercambio comunicativo hablando sobre los deportes de las imágenes. Ex.3, p.33. Intercambio comunicativo sobre los deportes que practican. Ex.2, p.34. Intercambio comunicativo comparando los deportes

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
			vistos en la lección. Ex.7, p.35. Intercambio comunicativo concertando citas siguiendo la agenda propuesta. Ex.7, p.40. Intercambio comunicativo concertando citas con su propia agenda. Ex.8, p.40. Intercambio comunicativo en grupos sobre los deportes y juegos que les gusta a todos. Ex.8, p.33
2º	**UdP A tour around the World (Unit 5)** Respetando los grupos de trabajo por países de otras materias realizarán un menú típico de ese país (sabroso y saludable) y un folleto informativo del puestecito en el que se vende.	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad LEXC2. Comprensión oral LEXC3. Comprensión escrita LEXC4. Expresión oral LEXC5. Expresión escrita LEXC6. Interacción oral y escrita LEXC7. Mediación oral y escrita	**Funciones comunicativas** **Modelos contextuales y géneros discursivos** **Expresiones y léxico** Grammar Comparative and superlative adjectives Present continuous: affirmative, negative, questions and short answers Vocabulary Adjectives (feelings, food) Food **Patrones sonoros, acentuales y rítmicos** **Convenciones ortográficas** **Reflexión sobre la lengua** **Estrategias de comprensión y producción** Speaking Presenting a menu for a food stall Writing A flyer about a food stall **Estrategias conversacionales** Ordering food in a food stall **Intercambios interculturales y mediación** **Estrategias de autoevaluación y coevaluación** **Tratamiento de la información** **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** **Diversidad lingüística e intercultural**
3º	**UdP Island Life (Unit 6 and 7)**	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad	**Funciones comunicativas** Descripción del tiempo.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
	A partir de una historia ilustrada sobre la familia Robinson perdida en una isla desierta y la lectura de un diario, imaginan cómo sería un día en una isla remota para ellos.	LEXC3. Comprensión escrita LEXC5. Expresión escrita LEXC6. Interacción oral y escrita LEXC7. Mediación oral y escrita	Narración de acontecimientos del pasado. Petición, concesión y rechazo del permiso. Justificación de la denegación de un permiso. Escritura de un diario. Ordenación de acontecimientos **Modelos contextuales y géneros discursivos** **Expresiones y léxico** Grammar Past simple: affirmative, negative, questions and short answers There was/There were Vocabulary Geographical features Weather **Patrones sonoros, acentuales y rítmicos** **Convenciones ortográficas** **Reflexión sobre la lengua** **Estrategias de comprensión y producción** Reading *A new life* > Using pictures to help you to understand new words Writing A diary entry **Intercambios interculturales y mediación** **Estrategias de autoevaluación y coevaluación** **Tratamiento de la información** **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** **Diversidad lingüística e intercultural**
3º	**UdP Five Canterbury Tales (reader) - Workshop**	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad LEXC2. Comprensión oral LEXC3. Comprensión escrita LEXC6. Interacción oral y escrita LEXC7. Mediación oral y escrita	**Funciones comunicativas** Lectura de un texto narrativo Escucha de una lectura dramatizada del texto **Modelos contextuales y géneros discursivos** Comprensión de textos escritos **Expresiones y léxico** (recogido en Quizlet) **Patrones sonoros, acentuales y rítmicos** Pasado simple verbos regulares e irregulares **Convenciones ortográficas**

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
			Reflexión sobre la lengua **Estrategias de comprensión y producción** Preguntas de comprensión y reflexión sobre el contenido de la lectura **Estrategias conversacionales + Intercambios interculturales y mediación + Aspectos socioculturales y sociolingüísticos + Diversidad lingüística e intercultural** Mediación lingüística: utilizar la L1 para resumir, parafrasear y explicar los contenidos de las diferentes historias incluidas en *Five Canterbury Tales*. Tertulia dialógica **Estrategias de autoevaluación y coevaluación**
3º	**UdP Welcome to Secondary School (Unit 2 and 8) Workshop**	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad LEXC2. Comprensión oral LEXC3. Comprensión escrita LEXC4. Expresión oral LEXC6. Interacción oral y escrita LEXC7. Mediación oral y escrita	**Funciones comunicativas** Elaboración de información sobre tres lugares a visitar de la etapa. Reflexión sobre las diferencias entre etapas. Expresión de planes futuros. Expresión de predicciones futuras. Descripción de lugares y actividades. Ofrecimiento de indicaciones. Ofrecimiento de aclaraciones. Preparación de una presentación Expresión de ejemplos. **Modelos contextuales y géneros discursivos** **Expresiones y léxico** be going to for future plans will / won't for future predictions **Patrones sonoros, acentuales y rítmicos** **Convenciones ortográficas** **Reflexión sobre la lengua** **Estrategias de comprensión y producción** **Estrategias conversacionales** **Intercambios interculturales y mediación** **Estrategias de autoevaluación y coevaluación** **Tratamiento de la información**

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
			Aspectos socioculturales y sociolingüísticos **Diversidad lingüística e intercultural** **Lengua extranjera como medio de comunicación**

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1º 2º 3º	0, 1, 2 3, 4, 5 6, 7, 8	Control de lengua / **Use of English:**	Solucionario	20%	2.3, 3.3
1º 2º 3º	1 3 6	Comprensión oral / **Listening:** - People's descriptions and personal information - Sports - Holidays (interaction)	Solucionario	15%	2.1, 2.2
1º 2º 3º	Book 5 8	Expresión oral / **Speaking:** - Develop a topic from *All about Australia* - Present your menu (Un viaje por el mundo) - Welcome to Secondary School	Rúbrica Parrilla de coevaluacion	20%	1.4, 4.1, 4.2, 6.1, 7.1, 7.2 1.3, 6.3,
1º 2º 3º	1 Book 3 Book 6	Comprensión escrita / **Reading:** - Daily routines - *All about Australia* - *Sports* - *Five Canterbury Tales* - *Geographical features and nature*	Solucionario	15%	2.3, 3.1, 3.2 (Formulario de comprensión)
1º 2º 3º	1 5 6	Expresión escrita / **Writing:** - This is me (Personal profile) - A flyer about a food stall (Un viaje por el mundo) - A diary entry for a day in an island	Rúbrica Parrilla de coevaluacion	20%	5.1, 5.2 1.2, 4.1, 4.2, 6.1, 1.3, 6.3,

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1º 2º 3º	1, book Book 7	Taller de inglés práctico / **English Workshop** - Preparación de expresiones orales, ampliación de vocabulario del libro *All About Australia* y práctica de comprensión oral. - *Five Canterbury Tales:* mediación lingüística y tertulias - *Welcome to Secondary School:* proyecto grupal, presentación y guión. - *Julie and the Phantoms* visionado de capítulos, trabajo del vocabulario, comprensión oral y pronunciación con las canciones. - Trabajo de comprensión y expresión oral incluido en las unidades 1 y 6 - Iniciación a las estaciones de aprendizaje	Rúbrica Registro individual Parrilla de coevaluacion	10%	1.4, 4.1, 4.2, 6.1, 7.1, 7.2

La calificación final se obtendrá a partir de las calificaciones de las 3 evaluaciones y teniendo en cuenta el progreso realizado durante el curso, es evaluación continua y se recupera la evaluación suspendida aprobando la siguiente. La nota final se calcula a partir de la media ponderada de las tres evaluaciones (30% - 30% - 40%).

Matemáticas

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
1	**UdP 1. Números Naturales.** En esta unidad de programación aprenderemos sobre los números naturales, que son aquellos que utilizamos para contar. Operaremos con ellos, utilizando las reglas de prioridad en las operaciones combinadas, estudiaremos las potencias de exponente natural y las raíces cuadradas exactas, también nos aproximaremos a las raíces enteras, desde la visualización y el cálculo mental, evitando el uso de algoritmos complejos. Terminaremos la unidad activando todo lo aprendido con la resolución de problemas en equipos cooperativos.	CE 1. Resolución de problemas. CE 2. Razonamiento y conexiones. CE 6. Comunicación. CE 8. Gestión de las emociones y las actitudes.	-Lectura, escritura, representación, ordenación y comparación de números naturales. -Potencias de exponente natural. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con los cuerpos numéricos. -Operaciones con números naturales. -Prioridad de las operaciones. -Utilización de las propiedades de las operaciones. -Estimación, cálculo, simplificación e interpretación de expresiones numéricas. -Relaciones inversas entre las operaciones. -Potencias de números naturales. -Estrategias de cálculo mental. -Flexibilidad en el uso de estrategias, técnicas o métodos de resolución de situaciones problemáticas de tipo numérico. -Perseverancia en el aprendizaje de los aspectos asociados al sentido numérico y de las operaciones
1	**UdP 2. Divisibilidad.** En esta unidad el alumnado ya conoce los conceptos de múltiplo y divisor y en este curso se trata de afianzarlos. Totalmente nueva para ellos es la descomposición en factores primos de un número y el método para calcular el máximo común divisor y el mínimo común múltiplo haciendo uso de los diagramas de Venn. Aquí es donde trabajamos las competencias de modelización y representaciones. Los saberes básicos que se trabajan en esta unidad parten de situaciones	CE 1. Resolución de problemas. CE 2. Razonamiento y conexiones. CE 3. Modelización. CE5. Representaciones. CE 8. Gestión de las emociones y las actitudes.	- Justificación de los criterios de divisibilidad. -Factores, múltiplo y divisores. Descomposición de un número natural en factores primos. Divisibilidad. - Estrategias de cálculo mental. - Sistematización de procesos matemáticos mediante secuencias de instrucciones (MCD y MCM) - Reconocimiento de patrones para la generalización y automatización de procesos repetitivos o de algoritmos. - Diseño y programación de algoritmos, entendidos como patrones de resolución de problemas, con o sin herramientas TIC. -Flexibilidad en el uso de estrategias, técnicas o métodos de resolución de situaciones problemáticas de tipo numérico. -Perseverancia en el aprendizaje de los aspectos asociados al sentido numérico y de las operaciones

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
	cotidianas en las que encontramos divisibilidad y otras en las que se recurre al mínimo común múltiplo o el máximo común divisor.		
2	**UdP 3. Números Enteros.** Los contenidos trabajados en esta unidad parten de situaciones cotidianas en las que encontramos números enteros y se estudian las operaciones que podemos realizar con ellos poniendo énfasis en su aplicación y en la resolución de problemas en equipos cooperativos.	CE 1. Resolución de problemas. CE 2. Razonamiento y conexiones. CE 6. Comunicación. CE 8. Gestión de las emociones y las actitudes.	-Lectura, escritura, representación, ordenación y comparación de números enteros. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con los cuerpos numéricos. - Operaciones con números enteros. -Prioridad de las operaciones. Utilización de las propiedades de las operaciones. -Estimación, cálculo, simplificación e interpretación de expresiones numéricas. -Relaciones inversas entre las operaciones. -Estrategias de cálculo mental. -Flexibilidad en el uso de estrategias, técnicas o métodos de resolución de situaciones problemáticas de tipo numérico. -Perseverancia en el aprendizaje de los aspectos asociados al sentido numérico y de las operaciones.
2	**UdP 4. Las fracciones.** Esta unidad recupera todo lo que el alumnado conoce sobre las fracciones, preparándoles para utilizar y ampliar los contenidos en los siguientes cursos. Para facilitarles la comprensión, se plantean partiendo de ejemplos cercanos y con el apoyo gráfico necesario.	CE 1. Resolución de problemas. CE 2. Razonamiento y conexiones. CE5. Representaciones. CE 6. Comunicación. CE 8. Gestión de las emociones y las actitudes.	-Lectura, escritura, representación y ordenación de las fracciones. -Representación en la recta real. -Equivalencia de fracciones. Fracción irreducible. -Transformación de números decimales en fracciones. -Estrategias de cálculo mental. -Flexibilidad en el uso de estrategias, técnicas o métodos de resolución de situaciones problemáticas de tipo numérico. -Perseverancia en el aprendizaje de los aspectos asociados al sentido numérico y de las operaciones.
2 y 3	**Proyecto interdisciplinar “Un viaje por el mundo”**	CE 1. Resolución de problemas.	-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con los cuerpos numéricos.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
	Es un proyecto que trabajamos desde muchas asignaturas. Desde matemáticas, mediante el trabajo en grupos, se incide en aspectos como: estudio de temperaturas mediante hojas de cálculo, conocimiento de la ropa sostenible y tiendas dónde comprarla, análisis de los medios de transporte, cambio de moneda, organización de excursiones en un país extranjero, y se plasma todo en un mural final que exponen al resto del grupo.	CE 2. Razonamiento y conexiones. CE 3. Modelización CE 4. Pensamiento computacional. CE 5. Representaciones. CE 6. Comunicación. CE 8. Gestión de las emociones y las actitudes.	-Flexibilidad en el uso de estrategias, técnicas o métodos de resolución de situaciones problemáticas de tipo numérico. -Perseverancia en el aprendizaje de los aspectos asociados al sentido numérico y de las operaciones. -Flexibilidad en el uso de varias estrategias, técnicas o métodos de resolución de situaciones problemáticas susceptibles de error en la interpretación. -Determinación de medidas con la elección de instrumentos adecuados, analizando la precisión y el error aproximado en cada situación. -Identificación y establecimiento de regularidades, y predicción de términos en secuencias, sucesiones, series y procesos numéricos. -Sistematización de procesos matemáticos mediante secuencias de instrucciones. -Reconocimiento de patrones para la generalización y automatización de procesos repetitivos o de algoritmos. -Seleccionar el simbolismo adecuado para describir matemáticamente situaciones correspondientes al ámbito social.
3	**UdP 5. Iniciación al Álgebra** Esta unidad inicia los contenidos de Álgebra que va a aprender el alumnado. En cada curso estos contenidos irán tomando mayor presencia, reduciéndose los relacionados con números. Esta unidad es muy importante, pues es la primera vez que se enfrentan con el álgebra y es necesario construir una buena base. La primera parte de la unidad se centra en el vocabulario algebraico, y los monomios. A continuación, se empieza a operar con ellos, y en la segunda parte se trabajan las ecuaciones sencillas de primer grado, finalizando,	CE 1. Resolución de problemas. CE 2. Razonamiento y conexiones. CE 3. Modelización. CE 8. Gestión de las emociones y las actitudes.	-Traducción de expresiones del lenguaje ordinario al algebraico, y viceversa. -Monomios y binomios. Operaciones con monomios y binomios. -Ecuaciones de primer grado. -Flexibilidad en el uso de varias estrategias, técnicas o métodos de resolución de situaciones problemáticas susceptibles de error en la interpretación.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
	como siempre, con resolución de problemas.		
3	**UdP 6. Proporcionalidad.** En esta unidad, comenzamos trabajando el concepto de magnitud, centrándonos en la relación de proporcionalidad directa. Continuamos con el estudio de porcentajes. Dedicamos mucho tiempo a la resolución de problemas, primero individualmente y luego en equipos cooperativos.	CE 1. Resolución de problemas. CE 2. Razonamiento y conexiones. CE 6. Comunicación. CE 8. Gestión de las emociones y las actitudes.	-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con los cuerpos numéricos. -Proporcionalidad. Proporciones y porcentajes Aumentos y reducciones. -Estrategias de cálculo mental. -Flexibilidad en el uso de estrategias, técnicas o métodos de resolución de situaciones problemáticas de tipo numérico. -Perseverancia en el aprendizaje de los aspectos asociados al sentido numérico y de las operaciones. -Determinación de medidas con la elección de instrumentos adecuados, analizando la precisión y el error aproximado en cada situación. -Elección de unidad de medida y escala apropiada para describir magnitudes. Conversión entre unidades de medida. -Cambio de herramientas, técnicas, estrategias o métodos relacionados con la medida y con la estimación de magnitudes. -Perseverancia, iniciativa y flexibilidad en la resolución de situaciones problemáticas susceptibles de errores o de dificultades relacionados con la medida de magnitudes.

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1	1, 2	Fichas autocorregibles multinivel con opción a repetición para la mejora del alumno. Evaluación formativa.	Plantilla Criterios de realización	10 (5 las de cada unidad)	2.1, 2.3, 8.3

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1	1, 2	Registros diarios de gestión de emociones, actitudes y procesos cognitivos implicados en el enfrentamiento a situaciones de aprendizaje complejas relacionadas con las matemáticas. Aquí se tiene en cuenta la realización de los retos que son a elegir según gustos personales aplicando el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje).	Criterios de realización Registro individual	10	2.1, 8.1, 8.3
1	1	Dinámica gamificada multinivel (contexto Clash Royale) con un diseño que permite la rectificación del error por parte del alumno para consolidar la jerarquía de operaciones en las operaciones combinadas de números naturales. Evaluación formativa.	Plantilla	10	2.1, 8.1, 8.3
1	1, 2	Cuaderno de trabajo.	Rúbrica	10	1.1, 1.2, 1.3, 6.2, 6.3
1	1, 2	Formularios multinivel de comprensión sobre: • Las potencias y sus propiedades. • Múltiplos, divisores, criterios de divisibilidad y números primos.	Plantilla	15 (7,5 cada uno)	2.1, 2.3
1	1, 2	Pruebas escritas multinivel: • Cálculo de mcd y mcm mediante diagramas de Venn. • Resolución de problemas de números naturales tras el trabajo en equipos cooperativos.	Plantilla	35 (17,5 cada uno)	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.3, 3.3, 5.3, 6.1, 6.2, 7.3
1	1	Autoevaluación y coevaluación del trabajo en grupos cooperativos	Parrilla de autoevaluaci... Parrilla de coevaluacion	10	6.3, 6.4, 8.1, 8.2, 8.3

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2	3, 4	Registros diarios de gestión de emociones, actitudes y procesos cognitivos implicados en el enfrentamiento a situaciones de aprendizaje complejas relacionadas con las matemáticas. Aquí se tiene en cuenta la realización de los retos que son a elegir según gustos personales aplicando el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje).	Criterios de realización Registro individual	10	2.1, 8.1, 8.3
2	3	Formularios multinivel de comprensión sobre: • Cálculos básicos con números enteros.	Lista de cotejo	8	2.1, 2.3
2	3, 4	Pruebas escritas multinivel: • Operaciones combinadas con enteros. • Operaciones combinadas con fracciones. • Resolución de problemas de números enteros tras el trabajo en equipos cooperativos.	Plantilla	47 (12 la de enteros, 23 la de fracciones, 12 la de problemas)	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.3, 3.3, 5.3, 6.1, 6.2, 7.3
2	3	Autoevaluación y coevaluación del trabajo en grupos cooperativos.	Parrilla de autoevaluaci... Parrilla de coevaluacion	10	6.3, 6.4, 8.1, 8.2, 8.3
2	3	Tarea evaluable con Geogebra de sumas y restas de enteros con paréntesis.	Plantilla	5	2.1, 2.3
2	4	Dinámica gamificada multinivel (contexto Facciones de Fracciones) con un diseño que permite la rectificación del error por parte del alumno para consolidar la jerarquía de operaciones en las operaciones combinadas de fracciones. Evaluación formativa.	Plantilla	10	2.1, 8.1, 8.3

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2	3	Fichas autocorregibles multinivel con opción a repetición para la mejora del alumno. Evaluación formativa.	Plantilla Criterios de realización	10	2.1, 2.3, 8.3
3	5, 6	Registros diarios de gestión de emociones, actitudes y procesos cognitivos implicados en el enfrentamiento a situaciones de aprendizaje complejas relacionadas con las matemáticas. Aquí se tiene en cuenta la realización de los retos que son a elegir según gustos personales aplicando el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje).	Criterios de realización Registro individual	10	2.1, 8.1, 8.3
3	5	Fichas autocorregibles multinivel con opción a repetición para la mejora del alumno. Evaluación formativa.	Plantilla Criterios de realización	6,67	2.1, 2.3, 8.3
3	6	Trabajo de resolución de problemas de proporcionalidad y porcentajes en equipos cooperativos. La entrega es individual, se contempla la autoevaluación y coevaluación.	Plantilla Parrilla de coevaluacion Parrilla de coevaluacion	6,67	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.3, 3.3, 5.3, 6.1, 6.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3
3	5	Tarea evaluable con Geogebra de sumas y restas de monomios.	Plantilla	6,67	2.1, 2.3
		Formularios multinivel de comprensión sobre: • Conceptos básicos de álgebra.	Lista de cotejo	7,5	2.1, 2.3
3	5, 6	Pruebas escritas multinivel: • Ecuaciones de primer grado.	Plantilla	42,5 (12,5 la de ecuaciones, 15 la de problemas de ecuaciones y 15 la de problemas de	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 5.3, 6.1, 6.2, 6.3, 7.3, 8.1

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		• Problemas con ecuaciones (solo alumnado de nivel avanzado tras la prueba de ecuaciones, el resto afianza la resolución de las ecuaciones.) • Problemas de proporcionalidad (esta no es multinivel, por ser de nivel básico para todos).		proporcionalidad)	
2,3	SA	Proyecto “Un viaje por el mundo” Situación de aprendizaje que conecta muchas competencias.	Diario de clase Rúbrica Parrilla de autoevaluaci... Parrilla de coevaluacion	20	1.1, 1.2, 1.3, 2.3, 3.3, 3.4, 4.3, 5.3, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3

La calificación final se obtendrá a partir de las calificaciones de las 3 evaluaciones realizando una media aritmética y teniendo en cuenta el progreso realizado durante el curso.

La evaluación es continua: si se queda una evaluación suspendida, se puede recuperar si se aprueba la siguiente evaluación.

Para información más concreta sobre metodología o criterios de calificación, pueden consultar la hoja de presentación subida en el Classroom de matemáticas del alumnado.

Música

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (es detallen en cadascun els criteris d'avaluació)	SABERS
1, 2, 3	**UdP 0. Conjunt instrumental** Esta unitat 0, és en realitat, la unitat més important, la que fonamenta i genera un fil conductor a tota l'assignatura, ja que resulta un espai ideal per a aplicar tots els coneixements teòrics, i tindre una experiència "real" de la música. Sota el nom de "conjunt instrumental" s'engloba tot el conjunt de pràctiques realitzades en el taller instrumental, on en un ordre creixent en dificultat i mitjançant una seqüenciació estudiada al mil·límetre, l'estudiantat anirà rotant pels diferents instruments (pianos, bateria, baix elèctric, xilòfons, lires, metal·lòfons, percussió, etc.) amb un repertori variat d'obres. La part que dóna realment sentit a tota la unitat és la preparació d'un concert instrumental en directe, on l'alumnat tocarà en grups de seccions senceres, i en rigorós directe en la sala d'actes de les Escoles, una obra instrumental amb públic. Normalment esta unitat es remata amb el concert, encara que és possible que este curs, no puguem realitzar l'activitat del concert, a causa de les reformes que, de moment, estan previstes que comencen el pròxim mes de gener. No obstant això, al tractarse d'una causa que escapa al nostre control, seguirem amb la pràctica instrumental encara que es perda la part més important, que és el concert.	- CE1. Context i anàlisi musical - CE2. Anàlisi d'audició i llenguatge musical - CE3. Interpretació i improvisació - CE4. Projecte interdisciplinar	**SB. 1.2. elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)** 1.2. Elements del so i estructura musical - Pautes d'atenció, percepció i memòria. **SB. 2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)** G2. Interpretació i tècnica instrumental - Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal G3. Cura instrumental - La cura i manteniment dels instruments G4. Creació i improvisació - La improvisació i la creació sobre pautes prèviament establides G5. La notació musical - Elements bàsics de la notació musical **SB. 2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, C5)** G5. Actitud - Pautes d'atenció i comportament en la participació de les diferents propostes artístiques. - El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (es detallen en cadascun els criteris d'avaluació)	SABERS
1	**UdP 1. Pla de lecto-escriptura** L'objectiu d'esta unitat és aconseguir que l'alumnat adquirisca més competència a l'hora d'identificar i llegir les notes en un pentagrama i de localitzar-les de la forma més immediata en qualsevol instrument. Per a això se'ls dóna una seqüenciació ben estudiada de lectura i memorització visual de les notes amb uns tallers de lecto-escriptura. Per a avaluar el nivell de competència adquirit, l'alumnat realitza una prova oral personalitzada, on han de llegir una partitura llegida a primera vista, sense entonar, pero interpretada de forma constant, a una velocidad de 1 nota /segon.	CE2. Anàlisi d'audició i llenguatge musical CE3. Interpretació	**SB. 2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)** G2. Interpretació - Obres instrumentals d'interpretació individual G5. La notació musical - Elements bàsics de la notació musical **SB. 2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, C5)** G5. Actitud. - Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques
1	**UdP2. Seguiment d'audició activa**	CE1. Context i anàlisi musical / cultural CE2. Anàlisi d'audició i llenguatge musical	**SB. 1. 1. Contextos musicals i culturals (CE1 i CE2)** **G1. Obres i intèrprets** - Anàlisi i audició formal de música cinematogràfica i d'avantguarda tecnològica (música electrònica/sintetitzadors en el cinema dels anys 80). - Reconeixement de l'estructura i les seccions de l'obra "Axel F" a través de l'escolta i l'anàlisi de la seua partitura. • **G6. Terminologia i normes de comportament** - Llenguatge musical: lectura y reconocimiento de la grafía musical (compás, pulso, figuras rítmiques, notes) aplicada al seguimient visual d'una partitura. - Pautes de concentració, atenció sostinguda i silenci actiu en el procés d'audició analítica orientada a la localització d'estímuls sonors (la campana). **SB. 2. 2. Projectes artístics (CE3, CE4, CE5)** • **G1. Planificació** - Estratègies d'anàlisi musical: planificació de l'escolta mitjançant el recompte intern de pulsacions i compassos per a anticipar i localitzar esdeveniments sonors dins d'una estructura donada. • **G2. Producció artística** - Expressió del llenguatge musical: interiorització del pols i el tempo musical a través del cant de les notes i el seguiment del text musical en partitures adaptades. - Desenvolupament de l'oïda interna i l'audició comprensiva com a eina per a la descodificació del codi escrit (grafia musical) en temps real. • **G4. Tecnologia per a la producció musical**

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (es detallen en cadascun els criteris d'avaluació)	SABERS
			- Acceptació de l'ús de recursos digitals, programari d'edició d'àudio i pistes maquetades pel docent com a eines de suport per al desenvolupament de la percepció auditiva i l'autoaprenentatge • **G5. Actitud** - Autonomia, perseverança i control de la distracció davant de tasques individuals de discriminació auditiva i anàlisi tècnica del so.
1	**UdP 3. Qualitats del so** En esta unitat es fa un repàs de la matèria prima de la música, és a dir, el so, i de les seues quatre característiques: altura, ritme un, intensitat, timbre, abordant què són estos conceptes, amb quines unitats es mesuren i què representen cadascun d'ells. Es veurà el so com a fenomen físic, abordant la diferència entre soroll i so. Veurem també què és un diapasó i per a què s'utilitza, i el concepte d'ultrasons i infrasons i les seues aplicacions en la ciència. En l'últim bloc de la unitat aprofundirem en el tema de l'aparell auditiu, els seus elements i com funciona.	CE1. Context i anàlisi musical CE2. Anàlisi d'audició i llenguatge musical	**SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)** G6. Terminologia i normes de comportament - Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. - Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. **SB. 1. 2. Elements del so i estructura musical** G5. Les qualitats del so: altura, - Les qualitats del so: altura, intensitat, duració i timbre - Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l'entorn.
1	**UdP4. Els signes musicals** Esta unitat té com a objectiu fer més competent a l'alumnat a l'hora d'interpretar i identificar els símbols d'una partitura musical convencional, alhora que donar-li eines per a generar o crear les seues pròpies partitures amb el llenguatge musical estàndard. En la unitat es fa un repàs pels signes bàsics, com són les figures i els seus silencis, línies divisòries, figures de ritme (negra, blanca, redona), claus, barres de repetició, símbols d' agógica (accelerant i ritardando) i dinàmica (piano i forte), així com la manera d'abreujar-los (*p*, *f*, *cresc*., etc). Tots estos signes són eines perquè l'alumnat puga entendre millor les partitures dels tallers instrumentals, alhora que els ajudaran a l'hora de crear i editar les seues pròpies composicions musicals. La unitat s'acaba representant mitjançant un esquema d'un piano, per entendre el seu funcionament, per saber identificar i localitzar les notes en un teclat (bé	- CE1. Context i anàlisi musical - CE2. Anàlisi d'audició i llenguatge musical	**SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)** G6. Terminologia i normes de comportament - Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. - Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. **SB. 1. 2. Elements del so i estructura musical** (CE1, CE2, CE5) G4. El ritm - Pols, tempo i matissos agògics. Classificació dels compassos. - Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (es detallen en cadascun els criteris d'avaluació)	SABERS
	siga de piano o de qualsevol instrument de tecla o de làmines).		
2	**UdP5. El Sistema Ben Temperat (I)** En esta unitat l'alumnat se submergirà de ple en els aspectes clau del llenguatge musical, amb l'objectiu d'entendre els signes i els elements bàsics del llenguatge musical i així tindre eines per a llegir i entendre una partitura musical. El sistema musical que emprem els últims segles a Occident rep el nom del Sistema Ben Temperat (SBT) o Sistema de Temperament Igual, ja que indica que entre dues notes consecutives de l'escala, existeix la mateixa distància (1 ST). Sota esta denominació, hem organitzat esta unitat didàctica, on farem un recorregut pels aspectes claus d'este sistema: claus, línies addicionals i armadures. La unitat té vídeo tutorials realitzats pel professorat de l'assignatura i formularis per a repassar els conceptes i l'examen.	- CE1. Context i anàlisi musical - CE2. Anàlisi d'audició i llenguatge musical	**SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)** G6. Terminologia i normes de comportament - Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. - Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. **SB. 1. 2. Elements del so i estructura musical** G5. Melodia i harmonia - Escales musicals. Intervals - L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals
2	**UdP 6. El Sistema Ben Temperat (II)** Esta unitat és continuació de l'anterior. Este bloc de continguts, sota la denominació del Sistema Ben Temperat, s'ha estructurat en dos blocs per a organitzar de manera millor seqüenciada els conceptes que són molts, i sovint, una mica complicats d'interioritzar per a l'alumnat. Per a facilitar la comprensió dels temes a l'alumnat, esta unitat també té els seus propis vídeo tutorials amb preguntes interactives pujades a la plataforma d'*EdPuzzle*, així com formularis de repàs dels continguts.	- CE1. Context i anàlisi musical - CE2. Anàlisi d'audició i llenguatge musical - CE5. Aplicació TIC	
2	**UdP 7. Els intervals** Es tracta d'una de les unitats de més càrrega teòrica del curs, molt sistemàtica i matemàtica, però té la seua cabuda i sentit des d'una organització general de l'assignatura, per a entendre posteriorment el tema de les melodies i de les escales. Un interval en música, és el tram o distància que hi ha entre dues notes, i d'estes	- CE1. Context i anàlisi musical - CE2. Anàlisi d'audició i llenguatge musical - CE5. Aplicació TIC	**SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)** G6. Terminologia i normes de comportament - Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (es detallen en cadascun els criteris d'avaluació)	SABERS
	distàncies depèn, en gran mesura, el caràcter d'una melodia o cançó. Per exemple, hi ha intervals que generen tensió i que s'utilitzen per a donar sensació de por, mentre altres intervals generen una sensació més amable. Per a entendre això i perquè l'alumnat empre els termes formals adequats, s'ha dissenyat esta unitat, que els donarà unes guies de com construir, interpretar o improvisar melodies amb un caràcter concret (alegria, tristesa, tensió, exotisme, flamenc, somni, etc.). La unitat també té vídeo tutorials de reforç i exercicis d'ampliació per a els més avançats. Estos són els conceptes que es tracten: • Intervals melòdics i armònics; disjunts i conjunts • Intervals per distàncies en Tons (T) i Semitons (ST) • Ampliació: intervals de 3ª major i menor		- Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. **SB. 1. 2. Elements del so i estructura musical** G5. Melodia i harmonia - Escales musicals. Intervals - L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals
2 i 3	**UdP 8. Edició musical amb *noteflight*** Esta unitat té com a objectiu el maneig bàsic d'un editor de partitures en línia gratuït, anomenat *noteflight*. L'alumnat es crearà un compte amb el correu del col·legi, i seguirà una sèrie d'exercicis de dificultat creixent. Les tasques es limiten bàsicament a la còpia de partitures, cada vegada més complicats, ja que l'objectiu principal és el maneig bàsic (més endavant ja podran fer composicions pròpies). Es comença amb una pràctica inicial (amb la cançó d'Estrellita") que servirá per tractar els aspectes bàsics de l'editor, com són el control de les eines bàsiques, l'edició dell títol de l'obra, el nom del compositor, nombre de veus, claus, figures, barres de repetició i compàs. En la pràctica núm. 2 (Do-Re-El meu) l'alumnat aborda una melodia més complexa, amb text, més varietat de figures, signes d'articulació, figures amb puntet, etc. En la 3a pràctica l'alumnat realitza la melodia de "Harry Potter", a tres veus, i una melodia amb figures i elements més variats i complexos. En la unitat es proposa una 4a pràctica voluntària per als alumnes amb més interés, que vulguen pujar nota	- CE1. Context i anàlisi musical - CE2. Anàlisi d'audició i llenguatge musical - CE3. Interpretació - CE4. Projecte interdisciplinar - CE5. Aplicació TIC	**SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)** G6. Terminologia i normes de comportament - Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. **SB. 1. 2. Elements del so i estructura musical** G7. Recursos digitals i les TIC relacionats amb la percepció. - Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio. **SB. 2. 1. Expressió individual i col·lectiva** G5. La notació musical - Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica. **SB. 2. 2. Projectes artístics** G5. Actitud - Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (es detallen en cadascun els criteris d'avaluació)	SABERS
	o aprendre més funcions del programa. La unitat inclou vídeo tutorials gravats pel professorat i una guia en el *dossier* de cada pràctica, pas a pas.		
3	**Ud 10. L'òpera** Esta unitat té com a objectiu l'acostament de l'alumnat al món de l'òpera, mitjançant l'estudi i investigació d'una òpera concreta, el seu argument i repertori vocal i la seua visualització en directe en la sala d'actes de les Escoles. Esta unitat es va treballar el curs passat amb una companyia d'òpera anomenada *opera kids*, que treballa la divulgació de l'òpera amb els més jovens, d'una manera didàctica, amena, alhora que molt professional i rigorosa, amb professionals del sector en actiu. La unitat es treballarà paral·lelament amb esta companyia i amb el professorat, en les classes de música. Un parell de cantants de la companyia vindran al col·le per a treballar un parell de tallers de cant amb i per a l'alumnat, on es treballará un repertori de quatre cançons, que prèviament hauran sigut treballades en les classes de l'assignatura. Des de l'assignatura es treballarà l'argument de l'òpera, que el curs passat es va fer amb la realització d'un tràiler, des de l'assignatura de projectes interdisciplinaris. Per a este curs, l'òpera a treballar en la de "La Traviata" de G. Verdi. Igual que el curs passat, treballarem el repertori, l'argument i els personatges de l'òpera, encara que probablement no farem el trailer, ja que és molt costós de fer i acapara moltes sessions, i el professorat de l'assignatura ja no impartirà l'assignatura de projectes en 1r de l'ESO. Per a avaluar l'assignatura es tindran molt present l'actitud, i interés de l'alumnat i la seua involucració en els tallers de classe, i amb la companyia.	- CE1. Context i anàlisi musical - CE2. Anàlisi d'audició i llenguatge musical - CE3. Interpretació - CE4. Projecte interdisciplinar	**SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)** G1. Obres i intèrprets - Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. - Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. - Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals. G3. Gèneres musicals i escènics - Classificació dels gèneres musicals i escènics - Funció social de la música. G5. La veu i els instruments. - Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals G6. Terminologia i normes de comportament - Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. **SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)** G1. Interpretació i tècnica vocal - La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. G6. Habilitats motrius - Tècnica corporal. **SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, CE5)** G1. Planificació - Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris. - Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seues fases. G2. Producció artística - Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical. G3. Arts escèniques - Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació. G5. Actitud - Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (es detallen en cadascun els criteris d'avaluació)	SABERS
			- El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.
3	**UdP11. Danses del món** Esta unitat està englobada dins d'un projecte de curs, amb el títol de "Un viatge pel món". La tasca està estructurada en dues parts, una de planificació, més teòrica, i una altra d'aplicació, més pràctica. 1) En la primera part, l'alumnat treballarà per grups (els mateixos grups que faran en el projecte global) la investigació sobre una dansa del món, i escriuran en una cartolina una seqüenciació esquemàtica dels passos de la dansa. Faran també un estudi sobre el vestuari i *atrezzo* d'esta. 2) La part d'aplicació, consisteix a assajar i materialitzar en grup, la dansa que han estudiat sobre pla i /o vídeos. Hauran de representar la dansa, amb el vestuari i *atrezzo* corresponent, adequant els moviments a l'estil de la dansa característica del país que estiguen investigant. Esta unitat constitueix una gran oportunitat per a treballar un altre aspecte fonamental de la matèria, tan important, que és el de les habilitats motores i el de l'expressió corporal. També propícia la necessitat d'una bona faena en equip i el treball de competències relacionades amb el social i l'emocional, tan importants en l'educació del nostre alumnat.	- CE1. Context i anàlisi musical - CE3. Interpretació - CE4. Projecte interdisciplinar - CE5. Aplicació TIC	**SB. 1. 1. Contextos musicals** G2. Patrimoni musical - Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. - Música i dansa d'altres cultures del món. G6. Terminologia i normes de comportament - Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. **SB. 1. 2. Elements del so i estructura musical** G6. Estructura i forma - Tècnica corporal. - El cos com a mitjà d'expressió. - Danses del món, i tradicionals. **SB. 2. 1. Expressió individual i col·lectiva** G6. Habilitats motrius - Tècnica corporal. - El cos com a mitjà d'expressió. - Danses del món, i tradicionals. **SB. 2. 2. Projectes artístics** G1. Planificació - Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris. - Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat. G2. Producció artística. - Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical. G5. Actitud - Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques - El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.
Reserva	**Ud . Les escales musicals** Es tracta d'una unitat que el professorat de l'assignatura hem posat al final, com a possible unitat voluntària d'ampliació, ja que és possible que no done temps a impartir en bones condicions. La unitat tracta el concepte d'escala, què és, i per a què s'utilitzen, per a després abordar les escales més importants que s'utilitzen en les	- CE1. Context i anàlisi musical - CE4. Projecte interdisciplinar - CE5. Aplicació TIC	**SB. 1. 1. Contextos musicals** G6. Terminologia i normes de comportament - Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. - Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. **SB. 1. 2. Elements del so i estructura musical** G2. Les qualitats del so

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (es detallen en cadascun els criteris d'avaluació)	SABERS
	composicions musicals. La unitat és exigent a nivell de llenguatge musical, i requereix tindre clars conceptes del llenguatge musical molt bàsics, com són els intervals i la representació i identificació de les notes en el pentagrama. La unitat té anotacions de reforç en pdf, i sis vídeo tutorials realitzats pel professorat, on es fa un recorregut dels tipus d'escales, la seua aplicació i nombrosos exemples del seu caràcter, de com sonen i en quins àmbits s'utilitzen.		- Les qualitats del so: altura, intensitat, duració i timbre. Representacions gràfiques. Unitats de mesura. G5. Melodia i harmonia - Escales musicals. Intervals. - L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord. **SB. 2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)** G5. La notació musical - Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.
Reserva	**Ud. 11. Un viatge per la música medieval** En esta unitat, es treballa les característiques de la música en l'Edat mitjana, incloent l'origen de les grafies de l'escriptura musical. Com a tasca d'aplicació l'alumnat realitza un pergamí medieval, recreant una partitura antiga i d'època, amb la notació característica de l'època.	- CE1. Context i anàlisi musical - CE4. Projecte interdisciplinar	**SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)** G1. Obres i intèrprets - Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. G3. Gèneres musicals i escènics - Classificació dels gèneres musicals i escènics - Funció social de la música. G5. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa **SB. 2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)** G5. La notació musical - Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica. **SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, CE5)** G1. Planificació - Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris. - Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seues fases. G5. Actitud - Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques. - El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.
Reserva	**Ud. La suite de Peer Gynt** En esta unitat tractem l'obra instrumental d'Edward Grieg: la suite de Peer Gynt, tant en la part musical com la literària. Es tracta el tema de les relacions existents entre l'obra musical i l'obra literària, com a exemple d'una de les primeres		**SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)** G1. Obres i intèrprets - Evolució de la música occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics. - Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. G3. Gèneres musicals i escènics - Classificació dels gèneres musicals i escènics

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (es detallen en cadascun els criteris d'avaluació)	SABERS
	obres incidentals de la història de la música. Com a treball d'explicació, l'alumnat treballarà la realització d'uns dibuixos a partir de la selecció de diverses escenes de l'obra literària. El producte final consisteix en la realització d'un producte audiovisual, realitzat en *WeVideo* on apareixeran els dibuixos realitzats acompanyats de la música de l'obra així com d'efectes sonors (trons, mar, ocells, etc.) depenent de l'escena triada.		- Funció social de la música. G6. Terminologia i normes de comportament - Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. - Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. **SB. 1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)** G3. El carácter - El caràcter musical. La música i les seues sensacions. G7. Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio. **SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, CE5)** G4. Tecnologia per a la producció musical - Recursos digitals i TIC aplicats a la interpretació, la creació i gravació.
—	**UdP. Danses del món (activitat de reserva)** Esta unitat està englobada dins d'un projecte de curs, amb el títol de "Un viatge pel món". La tasca està estructurada en dues parts, una de planificació, més teòrica, i una altra d'aplicació, més pràctica. 3) En la primera part, l'alumnat treballarà per grups (els mateixos grups que faran en el projecte global) la investigació sobre una dansa del món, i escriuran en una cartolina una seqüenciació esquemàtica dels passos de la dansa. Faran també un estudi sobre el vestuari i *atrezzo* d'aquesta. 4) La part d'aplicació, consisteix a assajar i materialitzar en grup, la dansa que han estudiat sobre pla i /o vídeos. Hauran de representar la dansa, amb el vestuari i *atrezzo* corresponent, adequant els moviments a l'estil de la dansa característica del país que estiguen investigant. Esta unitat constitueix una gran oportunitat per a treballar un altre aspecte fonamental de la matèria, tan important, que és el de les habilitats motores i el de l'expressió corporal. També	- CE1. Context i anàlisi musical - CE3. Interpretació - CE4. Projecte interdisciplinar - CE5. Aplicació TIC	**SB. 1. 1. Contextos musicals** G2. Patrimoni musical - Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. - Música i dansa d'altres cultures del món. G6. Terminologia i normes de comportament - Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. **SB. 1. 2. Elements del so i estructura musical** G6. Estructura i forma - Tècnica corporal. - El cos com a mitjà d'expressió. - Danses del món, i tradicionals. **SB. 2. 1. Expressió individual i col·lectiva** G6. Habilitats motrius - Tècnica corporal. - El cos com a mitjà d'expressió. - Danses del món, i tradicionals. **SB. 2. 2. Projectes artístics** G1. Planificació - Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris. - Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat. G2. Producció artística. - Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical. G5. Actitud

TRIM	UNITATS DE PROGRAMACIÓ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (es detallen en cadascun els criteris d'avaluació)	SABERS
	propícia la necessitat d'una bona faena en equip i el treball de competències relacionades amb el social i l'emocional, tan importants en l'educació del nostre alumnat.		- Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques - El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.
Reserva	**UdP 9. La composició i creació musical** Es tracta d'una unitat de creació i composició, on l'alumnat farà ús de moltes de les eines que ha vist fins ara: posició de les notes, intervals, escales, armadures, signes d'agògica i dinàmica, compassos, figures rítmiques, caràcter, etc. En esta unitat, l'alumnat partirà d'un text que li donarà el professorat, i a partir d'este text, se'ls donarà eines per a posar-los un ritme i donar-li forma amb una melodia, que tinga sentit i congruència. Finalment, quan l'alumnat haja encaixat el text amb la música, passarà la seua creació amb l'editor de partitures de *noteflight*, que va treballar en unitats anteriors, podent descarregar l'àudio final de la composició i compartir-la amb el professorat.	- CE1. Context i anàlisi musical - CE2. Anàlisi d'audició i llenguatge musical - CE3. Interpretació - CE4. Projecte interdisciplinar - CE5. Aplicació TIC	**SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)** G6. Terminologia i normes de comportament - Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. **SB. 1. 2. Elements del so i estructura musical** G6. Estructura i forma. - L'organització de l'estructura musical. G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció - Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures. **SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)** G4. Creació i improvisació - Principis bàsics de creació musical en contextos escolars. - El text musical. Creació de textos musicals. - La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització. G5. La notació musical - Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica. **SB. 2. 2. Projectes artístics** G1. Planificació - Fases i criteris de valoració en projectes musicals. G4. Tecnologia per a la producció musical - Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació. G5. Actitud - Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístique

TRIM	UdP	ACTIVITAT D'AVALUACIÓ	INSTRUMENT	PES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
I	1	**Prova oral de lectura de notes** La prova té com a objectiu comprovar l'autonomia de l'alumnat per a identificar les notes en un	Registro indi...	20	CE2.1. Reconèixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica.

TRIM	UdP	ACTIVITAT D'AVALUACIÓ	INSTRUMENT	PES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
		pentagrama. L'alumnat haurà de reconèixer i identificar les notes d'un pentagrama a primera vista, sense entonar, únicament dient el nom de la nota, a una velocitat aproximada de nota per segon. L'alumnat disposarà de nombrosos exercicis per a practicar, tant en el dossier com en vídeos del *classroom*.	Criterios de r...		CE3.1. Interpretar propostes musicals utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques , a partir del so, el cos i els mitjans digitals, enriquint la identitat pròpia.
I	2	**Prova seguiment d'audició activa** En esta prova l'alumnat ha de demostrar que sap seguir una audició en partitura. La prova consisteix en el fet que el professorat reproduirà un àudio, i detindrà la música. L'alumnat ha de marcar en la partitura que se li entregue, el compàs on s'ha parat la música. Les músiques, arxius i partitures s'hauran treballat en classe pel que l'alumnat tindrà l'oportunitat de treballar-les el que necessite en classe i a casa.	Criterios de r...	20	CE1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals dife- rents i multidisciplinaris relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat. CE2.1. Reconéixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica.
I	3 i 4	**Examen sobre llenguatge musical: UdP1, UdP3** (Qualitats del so) **i UdP4** (Els signes musicals) Examen escrit amb preguntes a desenvolupar breument sobre els continguts de les unitats 2 i 3. L'alumnat disposarà de vídeo tutorials, anotacions així com activitats del dossier per a repassar.	Criterios de r...	30	CE1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals dife- rents i multidisciplinaris relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat. CE2.1. Reconéixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica.
I II III	3,4,5, 6 i 7	**Visualització qüestions d'*EdPuzzle*** L'alumnat ha de visualitzar uns vídeo tutorials preparats pel professorat, prèvia explicació dels seus continguts, i respondre les preguntes que es realitzen. L'alumnat pot consultar les vegades que necessite el vídeo, els continguts del qual estaran sempre reforçats per explicacions prèvies i posteriors del professorat, així com per anotacions en el *dossier* o en les presentacions o apunts del *classroom*. Es valora especialment que l'alumnat es responsabilitze del material (auriculars) i de portar les tasques al dia (registres individualitzats).	Registro indivi...	1ª 10 2ª 10	CE2.1. Reconéixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica. CE2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors. CE5.2. Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i servicis en xarxa.
I II	1, 3, 4, 5, 6, 7 i 11	**Activitats del *Dossier*** Al llarg de quasi totes les unitats del temari, l'alumnat ha de treballar les activitats del dossier, activitats sempre relacionades amb els continguts teòrics	Registro indivi... Registro de ob...	1ªav 5	CE1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals dife- rents i multidisciplinaris relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat.

TRIM	UdP	ACTIVITAT D'AVALUACIÓ	INSTRUMENT	PES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
		explicats en classe, i reforçades amb vídeo tutorials, presentacions en el classroom, vídeo tutorials realitzats pel professorat, així com anotacions en pdf i/o en el dossier de l'assignatura.		2ªav 5 3ª av 10	CE2.1. Reconéixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica. CE2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.
I	1, 3, 4, 5 i 6	**Simulacres qüestionaris de pràctica** Es tracta de qüestionaris per preparar l'examen teòric d'avaluació, amb preguntes dels continguts dels temes 1, 2, 3 i preguntes dels tallers instrumentals	Registro indivi...	1ª av 5 2ª av 5	CE1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals dife- rents i multidisciplinaris relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat. CE2.1. Reconéixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica.
III	8	**Seguiment dels tallers de la Ud de l'Òpera i interpretració del repertori vocal.** Seguiment sobre l'actitud en la participació de l'alumnat en els tallers vocals que treballem amb la companyia d'*Opera kids*. Es valora especialment la participació i el saber estar (90%), molt abans que la capacitat vocal de l'alumnat, afinació o aspectes tècnics, en els quals l'alumnat no sol ni ha d'estar tan familiarizado ni format.	Lista de cotejo Registro de o... Registro indi...	10	CE1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat. CE1.2. Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada. CE1.3. Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat i d'altres cultures, valorant-ne la diversitat. CE2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors. CE3.1. Interpretar propostes musicals utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, a partir del so, el cos i els mitjans digitals, enriquint la identitat pròpia. CE3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per afavorir processos comunicatius, empatia i respecte. CE4.1. Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les prefessions que hi intervenen. CE4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.
I II III	0, 1, 2, 3, 4, 5, 8	**Conjunt instrumental i assajos instrumentals a l'aula** Es valorarà sobretot el "saber estar" de l'alumnat en els assajos instrumentals. L'alumnat ha de tindre clar que en els assajos instrumentals és fonamental respectar els moments per a tocar i escoltar, per a no alterar el clima de treball i no sobrepassar l'ambient de soroll, que per naturalesa, es dona en estes classes. L'alumnat ha de respectar els moments per a	Registro de ob... Rúbrica Registro indivi...	1ª 10 2ª 20	CE2.1. Reconéixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica. CE2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors. CE3.1. Interpretar propostes musicals utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, a partir del so, el cos i els mitjans digitals, enriquint la identitat pròpia. CE3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per afavorir processos comunicatius, empatia i respecte.

TRIM	UdP	ACTIVITAT D'AVALUACIÓ	INSTRUMENT	PES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
		participar i escoltar les instruccions del professorat, esforçar-se per escoltar els companys/a per a tocar en conjunt i per descomptat, tindre una màxima cura i respecte pel material de classe, que ha costat tant d'aconseguir, i que és fonamental que respecten i valoren. L'alteració d'alguna o vàries d'estes normes de convivència tindrà la seua repercussió entre altres, en este bloc de qualificació, així com en els registres d'aula.		3ª 30	CE4.1. Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les prefessions que hi intervenen. CE4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.
III	10	**Registres d'*Opera Kids*** En este bloc es valorarà la participació i saber estar de l'alumnat en la representació operística d'*òpera kids*, i per a obtindre la màxima qualificació (1 punt) l'alumne/a haurà de vindre amb el vestuari ben preparat corresponent a un dels personatges de l'òpera. També es valorarà el "saber estar" de l'alumnat en la representació, participant quan han de participar i escoltant en el seu degut moment.	Registro indivi...	-	CE3.1. Interpretar propostes musicals utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, a partir del so, el cos i els mitjans digitals, enriquint la identitat pròpia. CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals. CE3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per afavorir processos comunicatius, empatia i respecte. CE4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.
III	10	**Qüestionari òpera** Control sobre l'argument i els elements estilistico musicals de l'òpera treballada amb Opera Kids	Criterios de rea...		- CE1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat. - CE1.3. Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat i d'altres cultures, valorant-ne la diversitat. - CE2.1. Reconéixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica - CE2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.
II	5, 6 i 7	**Qüestionari examen teòric sobre els temes del Sistema Ben Temperat: unitats 5 , 6** i **7** Qüestionari teòric de llenguatge musical sobre les unitats 4, 5 i 6. L'alumnat disposarà de qüestionaris similars a l'examen per a practicar, així com exercicis del dossier i vídeo tutorials de reforç per a repassar els conceptes explicats en classe.	Criterios de rea... Solucionario	40	- CE1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat. - CE2.1. Reconéixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica
II i III	8	**Edició de partitures amb *noteflight*** En este apartat es valorarà el treball realitzat per l'alumnat d'edició de partitures. En el bloc es mesuraran la bona realització de l'edició de partitures de tres obres creixents en dificultat (amb les seues	Criterios de rea... Registro de tra...	1ª AV 20 2ª AV	CE1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat. CE2.1. Reconèixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica.

TRIM	UdP	ACTIVITAT D'AVALUACIÓ	INSTRUMENT	PES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
		explicacions i vídeo tutorials de reforç, pas a pas) així com un exercici final consistent en la creació o composició d'un tema musical a partir d'un text literari. L'alumnat podrà pujar nota, voluntàriament, amb la realització d'una edició de partitura més complicada.		10	CE5.1. Emprar recursos digitals i de les TIC per a compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent. CE5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes.
III	11	**Registres, seguiment i control del projecte sobre "Danses del món"** L'alumnat investigarà sobre una dansa del món, investigant primer sobre la dansa (passos, vestimenta, disposició) i després amb la pràctica i interpretació d'aquesta, davant dels companys /as. La interpretació de la dansa haurà d'anar a més acompanyada d'una explicació dels passos en una cartolina, de la preparació de la indumentària i inclús de l'*atrezzo* si ho requereix. Es valorarà la participació positiva, el treball en equip, la disposició al treball i sobretot el bon tracte als companys /as.	Criterios de rea... Registro de ob...	10	CE3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades per a potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres. CE4.2. Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases amb una valoració tant del procés com del resultat, argumentant les conclusions adoptades. CE4.3. Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.
Reserva	10	Qüestionari examen teòric escales El qüestionari contiene preguntas sobre el tema de escalas musicales, donde se abordan contenidos como el concepto de escala, tipos de escala, identificación y contrucción de escalas Mayores y menores. En el último bloque se aborda el tema de escalas exóticas u otros tipos de escalas.	Solucionario Criterios de rea...	20	CE1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals dife- rents i multidisciplinaris relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat. CE1.3. Reconéixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat i d'altres cul- tures, valorant-ne la diversitat. CE2.1. Reconéixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica. CE2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.
Reserva	–	Tasca d'iconografia musical Treball relacionat amb la unitat teòrica (instruments musicals) en el qual l'alumnat haurà d'investigar sobre un quadre pictòric (també relleu o escultura o qualsevol obra que utilitze icones). Es valoraran dues parts. Una primera consistent en la realització d'una fitxa documental on hauran de demostrar el seu treball de recerca sobre l'obra. I una segona fase on han de preparar una presentació i exposar el seu treball davant dels companys /es.	Rúbrica Registro de ob...	–	CE1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris. CE1.3. Reconéixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat i d'altres cul- tures, valorant-ne la diversitat. CE1.2. Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada. CE5.2. Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i servicis en xarxa

TRIM	UdP	ACTIVITAT D'AVALUACIÓ	INSTRUMENT	PES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
					CE5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones con- ductes per a la prevenció del ciberassetjament.
Reser -va	-	Registres, seguiment i control del projecte sobre "Danses del món" L'alumnat investigarà sobre una dansa del món, investigant primer sobre la dansa (passos, vestimenta, disposició) i després amb la pràctica i interpretació d'aquesta, davant dels companys /as. La interpretació de la dansa haurà d'anar a més acompanyada d'una explicació dels passos en una cartolina, de la preparació de la indumentària i inclús de l'*atrezzo* si ho requereix. Es valorarà la participació positiva, el treball en equip, la disposició al treball i sobretot el bon tracte als companys /as.	Criterios de rea... Registro de ob...	10	CE3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades per a potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres. CE4.2. Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases amb una valoració tant del procés com del resultat, argumentant les conclusions adoptades. CE4.3. Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.
Reser -va	12	**Treball sobre la "Suite de Peer Gynt".** Projecte interdisciplinari que relaciona música, literatura i pintura, amb un producte final en format audiovisual. L'alumnat ha d'extraure un fragment del relat literari de "Peer Gynt", pintar dibuixos basats en la història i finalment, enregistrar la història amb la veu, sincronitzant en vídeo els dibuixos, la música i la veu.	Registro de o... Rúbrica	20	CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals. CE3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per a afavorir processos comunicatius, d'empatia i respecte. CE4.2. Planificar les fases principals d'una producció musical i la difusió. CE5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.
Reser va	11	Treball del pergamí medieval Realització d'un pergamí medieval, simulant totes les característiques d'època (notació, textura antiga del paper, etc.)	Criterios de rea... Rúbrica	10	- CE1.1. Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels elements estructurals i tècnics relacionant-les entre si i valorant-ne la diversitat. - CE1.3. Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer-ne les funcions i característiques, i respectant-ne la diversitat.

La qualificació final s'obtindrà a partir de la mitjana aritmètica de les qualificacions de les 3 avaluacions i tenint en compte el progrés realitzat durant el curs. L'alumnat que suspenga en la 1ª o 2ª avaluació, tindrà el dret i oportunitat de recuperar les parts suspeses una vegada iniciada la següent avaluació, acordant amb el professorat una data per a la realització de la prova o lliurament de la tasca pendent de recuperar.

Religión

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
I	**UdP 1. La historia del pueblo de Israel:** **ABRAHAM**	CE1.1 Describir y aceptar los rasgos y dimensiones fundamentales de la identidad personal, analizando relatos bíblicos de vocación y misión, así como otras biografías significativas. CE1.2 Identificar las características de la visión bíblica sobre el ser humano, relacionándola con la dignidad personal, reconociéndose en los otros.	-Relatos bíblicos y biografías sobre vocación y misión. -La Biblia, Palabra de Dios en palabras humanas que narra la relación entre Dios y Su Pueblo, su composición y géneros literarios. -Las claves bíblicas de Alianza, Pueblo, e Historia en la comprensión de la dimensión creatural y relacional de la persona y sus consecuencias.
I	**UdP 2. La historia del pueblo de Israel:** **EL ÉXODO**	CE1.1 Describir y aceptar los rasgos y dimensiones fundamentales de la identidad personal, analizando relatos bíblicos de vocación y misión, así como otras biografías significativas. CE1.2 Identificar las características de la visión bíblica sobre el ser humano, relacionándola con la dignidad personal, reconociéndose en los otros.	-Situaciones cercanas de injusticia y exclusión analizadas críticamente desde el magisterio social de la Iglesia. -Proyectos sociales de la Iglesia a lo largo de su historia y su aportación a la inclusión social y a la ecología integral.
I	**UdP 3. La historia del pueblo de Israel:** **EL REINO DE ISRAEL**	CE1.1 Describir y aceptar los rasgos y dimensiones fundamentales de la identidad personal, analizando relatos bíblicos de vocación y misión, así como otras biografías significativas. CE1.2 Identificar las características de la visión bíblica sobre el ser humano, relacionándola con la dignidad personal, reconociéndose en los otros.	-La Biblia como fuente de conocimiento para entender la historia e identidad de Occidente y el diálogo intercultural.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
II	**UdP 4. Jesús de Nazaret: LOS DOCUMENTOS QUE HABLAN DE JESÚS**	CE4.2 Razonar cómo la fe cristiana, en el presente y a lo largo de la historia, se ha hecho cultura, interpretando el patrimonio literario, artístico y cultural y valorándose como expresión de la encarnación del mensaje cristiano en diferentes lenguajes.	-Razonabilidad de la fe, desarrollo integral de la persona y fomento del bien común.
II	**UdP 5. Jesús de Nazaret: EL PAÍS DE JESÚS**	CE4.1 Situar e interpretar las expresiones culturales y sus lenguajes en sus contextos históricos, apreciando su contribución a la identidad personal y social ya los Derechos Humanos, facilitando la convivencia y el diálogo intercultural.	-Jesucristo y su relación con los grupos sociales y religiosos de la época, y su opción preferencial por las personas más desfavorecidas.
II	**UdP 6. Jesús de Nazaret: LA VIDA PÚBLICA DE JESÚS**	CE6.1 Identificar a Jesucristo como núcleo esencial del cristianismo, y la Biblia como libro del Pueblo de Dios, valorando sus aportaciones a la vida de las personas y las sociedades.	-Jesucristo, revelación plena de Dios y acontecimiento y salvación para la humanidad.
III	**UdP 7. La Iglesia: PENTECOSTÉS**	CE5.1 Valorar la experiencia espiritual y religiosa como dimensión humana y social propia de todos los pueblos y culturas, conociendo la especificidad de la espiritualidad judeocristiana y de otras religiones.	-La Iglesia como comunidad de los discípulos de Jesucristo. -María, Madre de Jesús y Madre de la Iglesia, testigo de la fe.
III	**UdP 8. La comunidad de creyentes: LAS PRIMERAS COMUNIDADES CRISTIANAS**	CE6.2 Elaborar una primera síntesis de la fe cristiana, subrayando su capacidad para el diálogo entre la fe y la razón, entre la fe y la cultura, manteniendo las convicciones propias con pleno respeto a las de los otros.	-Respeto ante la belleza de las diversas manifestaciones culturales y religiosas como elemento de pertenencia y tradición cultural. -La esperanza cristiana y la santidad.

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
I	**1, 2 y 3**	Formulario historia de Israel	Solucionario	35%	1.1 1.2
I	**1, 2 y 3**	Trabajo relatos bíblicos	Rúbrica	30%	1.1 4.1
I	**1, 2 y 3**	Cuaderno de actividades	Criterios de realización	35%	1.1 1.2
II	**4, 5 y 6**	Formulario Jesús de Nazaret	Solucionario	35%	4.1 4.2 6.1
II	**4, 5 y 6**	Trabajo Cómic milagros y parábolas	Rúbrica	30%	4.1 4.2
II	**4, 5 y 6**	Cuaderno de actividades	Criterios de realización	35%	6.1
III	**7 y 8**	Formulario la Iglesia	Solucionario	35%	5.1 6.2
III	**7 y 8**	Proyecto “Un viaje por el mundo”	Rúbrica	30%	5.1 5.2
III	**7 y 8**	Cuaderno de actividades	Criterios de realización	35%	6.2

La calificación final se obtendrá a partir de la media aritmética, calificaciones de las 3 evaluaciones y teniendo en cuenta el progreso realizado durante el curso. *Tras la primera y segunda evaluación, en caso de suspender, existirá la posibilidad de recuperar las actividades suspendidas de dicha evaluación*

La calificación final se obtendrá a partir de la media aritmética de las calificaciones de las 3 evaluaciones y se tendrá en cuenta el progreso realizado durante el curso para el redondeo final a un número entero.

Segunda lengua extranjera: Francés

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
1	**UdP0. Le français dans le monde. Prononciation.**	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad. LEXC2. Comprensión oral. LEXC3. Comprensión escrita LEXC4. Expresión oral. LEXC5. Expresión escrita. LEXC6. Interacción oral y escrita. LEXC7. Mediación oral y escrita.	**Funciones comunicativas.** -On parle français+ préposition+ pays. -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. **Patrones sonoros, acentuales y rítmicos.** -Pronunciación de grupos vocálicos. -Palabras agudas. -Pronunciación de consonantes (ch, r) **Convenciones ortográficas.** - Equivalencia de grafía ñ-gn. -Acentos: uso. - Alfabeto. **Expresiones y léxico.** -Nombres de países- - On parle français. Uso impersonal de “on” -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. **Estrategias de comprensión y producción.** -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. **La lengua extranjera como medio de comunicación.** **Intercambios interculturales y mediación.** Identificación de galicismos en nuestra lengua. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** Países francófonos. DOM/TOM.
1	**UdP1. Bonjour. Ça va?**	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad. LEXC2. Comprensión oral. LEXC3. Comprensión escrita LEXC4. Expresión oral. LEXC5. Expresión escrita.	**Funciones comunicativas.** -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. - Les pronoms personnels sujets. -Habiter à + ville. -C'est + prénom/ Il/elle est+nationalité.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
		LEXC6. Interacción oral y escrita LEXC7. Mediación oral y escrita	-La négation: ne...pas. -Les genres des nationalités (masculin/féminin). -Verbes: habiter, parler, aimer, adorer, détester, être, avoir. **Patrones sonoros, acentuales y rítmicos.** **Convenciones ortográficas.** **Expresiones y léxico.** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. - Nationalités, langues. - Les nombres de 0-100. -Les mois de l'année. -Les passe-temps. Homme/femme- garçon/fille. **Estrategias de comprensión y producción.** -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. Saluer, Se présenter (demander et dire le nom, l'âge, où on habite, l'anniversaire). Dates d'anniversaire. Numéros de téléphone. Formularios de inscripción. **La lengua extranjera como medio de comunicación.** Saludos y presentaciones. **Intercambios interculturales y mediación.** Saludos y presentaciones. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.** Tutoiement et vouvoiement. Uso del "usted" como tratamiento de respeto con adultos**.**
2	**UdP2. Le collège.**	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad. LEXC2. Comprensión oral. LEXC3. Comprensión escrita. LEXC4. Expresión oral. LEXC5. Expresión escrita. LEXC6. Interacción oral y escrita.	**Funciones comunicativas.** Les articles définis et indéfinis. Qu'est-ce que c'est? C'est/ Ce sont + nom. Il y a. Le pluriel des noms. C'est où?. Les prépositions de lieu. Les couleurs: le genre. Pronoms personnels toniques. La négation: pas....de/d'. **Expresiones y léxico.** -Les fournitures scolaires. Les couleurs. Le collège. La salle de classe. Les matières scolaires. Les jours de la semaine. Les mois de l'année, la date.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
		LEXC7. Mediación oral y escrita.	Fêtes. -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. **Patrones sonoros, acentuales y rítmicos.** Correcte lecture et prononciation des groupes: ai, ou, oi, au, eau, en, -e muette ou é, consonnes finales muettes. Les mots aigus. **Estrategias de comprensión y producción.** -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. -Comprender la hora y las fechas oralmente. -Comprender textos descriptivos sobre el colegio. -Décrire son collège et sa salle de classe. Demander et dire l'heure et la date. **La lengua extranjera como medio de comunicación.** **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.** -Comparación de la organización de los sistemas educativos francés y español, así como los festivos. **La lengua extranjera como medio de comunicación** **Intercambios interculturales y mediación.**
2	**Noël**	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad. LEXC2. Comprensión oral. LEXC3. Comprensión escrita. LEXC4. Expresión oral.	**Expresiones y léxico.** -Festivos de Navidad, comidas y decoración navideña. **Estrategias de comprensión y producción.** -Comprensión de textos breves sobre la celebración navideña en Francia. -Canto de villancicos. Chants de Noël. **La lengua extranjera como medio de comunicación.** **Intercambios interculturales y mediación.** **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.**
2	**UdP3. Ma journée.**	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad. LEXC2. Comprensión oral. LEXC3. Comprensión escrita.	**Funciones comunicativas.** Les pronoms réfléchis. Verbes prendre, faire, aller, manger, se -er. **Expresiones y léxico.** -Les activités quotidiennes. Les moments de la journée.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
		LEXC4. Expresión oral. LEXC5. Expresión escrita. LEXC6. Interacción oral y escrita. LEXC7. Mediación oral y escrita.	-L'heure -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. **Estrategias de comprensión y producción.** -Comprensión y producción de textos describiendo acciones cotidianas. -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. **La lengua extranjera como medio de comunicación.** **Intercambios interculturales y mediación.** **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.**
2	**Proyecto transversal: Un viaje por el mundo/ Le tour du monde en huit journées.** Respetando los grupos de trabajo por países de otras materias y uniéndose a los compañeros/as de la otra sección con quienes comparten país, realizarán una presentación drive sobre la vida de un niño/a del país correspondiente buscando la coherencia de los datos con el país en cuestión (nombre, aspecto, lugar de residencia, lenguas habladas, curso escolar, gustos, aficiones, comida preferida y rutina).	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad. LEXC3. Comprensión escrita. LEXC5. Expresión escrita. LEXC6. Interacción oral y escrita. Competencia digital.	**Funciones comunicativas.** Les pronoms réfléchis. Verbes prendre, faire, aller, manger, se -er. J'habite en/au/à. Se présenter: nom, âge, gouts **Expresiones y léxico.** -La journée, gouts, loisirs, gastronomie. -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. **Estrategias de comprensión y producción.** -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. **La lengua extranjera como medio de comunicación.** **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.** **-**Comparar los hábitos y rutinas de niños en diferentes lugares del mundo, reconociendo los condicionantes económicos y valorando el bienestar de la infancia en contextos sociales acomodados. Sensibilizarse antes situaciones donde no se respetan los derechos de la infancia y establecer vínculos con nuestros hábitos de consumo y vida. **Intercambios interculturales y mediación.** Búsqueda de información en la red sobre otros países. Trabajo en grupo.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
3	**Culture: gastronomie/littérature.** Se presentan los principales platos propios de cada región. Se explica la receta de los crêpes y se propone realizar un vídeo en el que se graben elaborándolos. Se presentan diversos libros de lectura y se invita a escoger uno, leerlo y realizar unas actividades de comprensión. Pueden hacer una de las dos actividades propuestas o ambas.	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad. LEXC2. Comprensión oral. LEXC3. Comprensión escrita.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.** **Estrategias de comprensión y producción.**
3	**UdP4. Ma famille.**	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad. LEXC2. Comprensión oral. LEXC3. Comprensión escrita. LEXC4. Expresión oral. LEXC5. Expresión escrita. LEXC6. Interacción oral y escrita.	**Funciones comunicativas.** Les adjectifs qualificatifs : le genre. Les adjectifs possessifs. **Expresiones y léxico.** -La famille, les animaux domestiques. Les professions. Les adjectifs pour décrire le physique et le caractère. -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. **Estrategias de comprensión y producción.** -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. -Descripción física y de carácter. **La lengua extranjera como medio de comunicación.** **Intercambios interculturales y mediación.** **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.**

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
3	**UdP5. En ville.**	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad. LEXC2. Comprensión oral. LEXC3. Comprensión escrita. LEXC4. Expresión oral. LEXC5. Expresión escrita. LEXC6. Interacción oral y escrita.	**Funciones comunicativas.** - Les articles contractés: au, aux. -Présent de "aller/ venir" -Être à la/ à l'/ au + nom de lieu. Aller à la/ à l'/ au + nom de lieu. On= nous. Aller à la/ à l'/ au/en + nom de pays. **Expresiones y léxico.** -La rue, la ville, les magasins. Les saisons. Le temps qu'il fait. -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. **Estrategias de comprensión y producción.** -Preguntar e indicar el camino. El tiempo (la météo) -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. **La lengua extranjera como medio de comunicación.** **Intercambios interculturales y mediación.** **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.**
3	**Révision.**	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad. LEXC3. Comprensión escrita. LEXC5. Expresión escrita.	**Funciones comunicativas.** Revisión de verbos en presente. **Expresiones y léxico.** -Revisión de vocabulario básico. -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. **Estrategias de comprensión y producción.** -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. **La lengua extranjera como medio de comunicación.**
3	**L'interview.** En parejas o tríos preparan una entrevista a un personaje famoso adaptando las preguntas a lo trabajado en clase y al	LEXC1. Multilingüismo e interculturalidad. LEXC4. Expresión oral. LEXC5. Expresión escrita. LEXC6. Interacción oral y escrita.	**Funciones comunicativas.** -Questions et réponses. Les interrogatifs: comment, où, quel, qui, quand, qu'est-ce que?. -Revisión de estructuras para pedir y dar información sobre nombre, edad, domicilio, aficiones, gustos, familia, rutinas... **Expresiones y léxico.**

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
	personaje en cuestión. Posteriormente, escenifican la entrevista cuidando la caracterización.	Competencia digital. (búsqueda de información sobre el personaje famoso)	-Revisión de vocabulario del curso. -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. **Estrategias de comprensión y producción.** -Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.** Fórmulas de cortesía formales para saludo y despedida. Uso del "vous" en intercambios formales. **La lengua extranjera como medio de comunicación.**

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1º, 2º, 3º	todas	Control de gramática y vocabulario	Solucionario	40 %	4.2, 1.1, 1.2, 2.3
1ª 2ª 3ª	1 2, 3 4,5	Comprensión oral: - numéros de téléphone, dates, âge. - L'heure et la date. - Le chemin et le temps (météo).	Solucionario	10%	7.3, 2.1, 2.2
1ª 2ª 3ª	1 2, 3 4	Comprensión escrita: - Salutation et présentation formelle et informelle. - L'école, la journée. - La description. Recette des crêpes.Livre de lecture.	Solucionario Registro de trabajo	10 %	5.2, 7.3, 3.1, 3.2, 3.3
1ª 2ª	0,1 0,2, 3	Expresión y mediación oral. - Dialogue de salutation et présentation formelle et informelle - Lecture et prononciation de mots.	Registro individual	20 %	6.1, 6.2, 6.3, 4.1, 6.1

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3ª	4	- Interview.			
1ª 2ª 3ª	1 1,2, 3 4	Expresión y mediación escrita - Fiche d'inscription. - Projet: Le tour du monde. - Décrire des personnes.	Registro de observaci...	20 %	5.1, 5.2, 7.2

- Los pesos de estos controles pueden variar ligeramente en función de lo trabajado durante la evaluación y las circunstancias. Se informará debidamente y con tiempo al alumnado en caso de alguna modificación.
- En la 2ª y en la 3ª evaluación podrán aparecer contenidos de evaluaciones anteriores dado que el estudio de la lengua se considera progresivo y acumulativo.
- La realización de trabajos o pequeñas tareas voluntarias, así como la participación positiva y compromiso con el propio aprendizaje en clase, puede incrementar la nota de cada evaluación hasta un +0,5, siempre y cuando la nota de la evaluación sea superior a 5.
- Tras cada evaluación, el alumnado cuya nota sea inferior a 5, será informado de los aspectos que debe mejorar, se le pautará trabajo específico y se le indicará qué, cómo y cuándo debe recuperar.
- Así mismo, la profesora facilitará diversas oportunidades de mejora y actividades de refuerzo para ayudar a que el alumnado adquiera los conocimientos mínimos para poder seguir progresando.
- En caso de suspender la 1ª y/o la 2ª evaluación el alumnado tendrá que recuperar la prueba de "Gramática y vocabulario" en el periodo que se indique y la nota que obtenga hará media con las partes aprobadas. El resto de destrezas (CE, CO, EE y EO) se recuperan con la nota del mismo instrumento de la siguiente evaluación.
- La nota final de la asignatura será un número entero resultante de hacer la media de las tres evaluaciones según esta proporción: 1ª evaluación → 30%, 2ª evaluación → 30% y 3ª evaluación → 40%. La profesora tendrá en cuenta para el redondeo la progresión y aprovechamiento del alumnado a lo largo del curso.

Proyectos Interdisciplinarios

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
I	**UdP 1. Merezco una calle.** Proyecto en el que vamos a analizar el callejero del barrio de Campanar y Ciutat Vella desde una perspectiva de género, para investigar las calles que llevan nombre de hombre y de mujer. Lanzaremos una propuesta al ayuntamiento proponiendo nombres de mujeres.	CE2. Trabajo con fuentes documentales (GyH). CE4. Respeto a identidades diversas. (GyH). CE7. Argumentación crítica / ciudadanía. (GyH). CE8.Aprendizaje cooperativo. (GyH). CE9. Valoración patrimonio cultural y natural (GyH).	- Metodologías de trabajo y vocabulario específico de la geografía. - Técniques básicas de búsqueda y tratamiento de la información geográfica mediante las TIC. - Metodologías de trabajo y vocabulario específico historiográfico. - Técnicas básiques de alfabetización informacional en geografía e historia. - Reconocimiento del valor identitario del patrimonio cultural y natural y el compromiso con su preservación como herencia irrenunciable del ser humano.
II	**UdP 2. Cuentos infantiles. Kamishibai.** Proyecto que aborda el trabajo de los cuentos infantiles desde una perspectiva inclusiva. Representarán sus cuentos al alumnado de la Escoleta del barrio de Campanar.	CE 2. Comprensión oral (Cast) CE 3. Comprensión escrita (Cast) CE4. Expresión oral (Cast) CE 6. Interacción (Cast) CE 8. Lectura autónoma (Cast) CE 9. Competencia literaria (Cast)	- Lenguaje no discriminatorio y respectuoso con las diferencias. - Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y caracter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. - Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y caraacter público o privado; distaancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. - Tipologías textuales y géneros discursivos. - Propiedades textuales: cohereencia, cohesión y adecuación. - Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. - Estrategies de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoavaluación y autocorrección. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
			- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos teniendo en cuenta los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
III	**UdP 3. Conectando edades.** Proyecto que favorece el diálogo y la convivencia entre personas mayores de Campanar y nuestros adolescentes de 1ºESO para facilitar el mutuo conocimiento como cauce para el aprendizaje recíproco.	CE 2. Comprensión oral (Cast) CE 3. Comprensión escrita (Cast) CE4. Expresión oral (Cast) CE 6. Interacción (Cast) CE 8. Lectura autónoma (Cast) CE 9. Competencia literaria (Cast)	- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. - Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación. - Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes. - Adecuación del registro a la situación de comunicación. - Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal. - Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. - Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal. - Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género. - Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. - Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

La calificación final se obtendrá a partir de las calificaciones de las 3 evaluaciones y teniendo en cuenta el progreso realizado durante el curso.

TRIM	Ud P	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
I	I	Investigación callejero (individual)	Registro individual	15%	2.3

TRIM	Ud P	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		Análisis individual de porcentajes y gráficas	Lista de cotejo	10%	2.4
		Presentación propuesta nueva calle	Criterios de realización	20%	2.4, 4.3
		Tertulia	Lista de cotejo	15%	7.3, 8.1, 8.3
		Rótulo	Lista de cotejo	5%	9.1
		Presentación de instancia	Lista de cotejo	15%	8.3
		Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase.	Registro de observaci...	20%	1.3, 2.4, 8.1, 8.3
II	II	Redacción cuento	Rúbrica	20%	2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 9.5
		Dibujo y diseño del kamishibai	Lista de cotejo	25%	9.3
		Presentación y teatralización	Rúbrica	25%	2.1 ,2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 9.6
		Tertulia	Lista de cotejo	10%	4.1, 8.3, 9.1, 9.2
		Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase	Registro de observaci...	20%	6.1, 6.3
III	III	Redacción del trabajo de investigación “Cómo era la vida hace 50 años”	Rúbrica	30%	2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
		Exposición oral del trabajo	Registro de observaci...	20%	4.1, 4.2
		Preparación y desarrollo de los encuentros con los mayores	Rúbrica	20%	6.1, 6.2, 6.3

TRIM	Ud P	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		Tertulia	Diario de clase	10%	4.1, 8.3, 9.1, 9.2
		Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase.	Rúbrica	20%	6.1, 6.3

Taller de habilidades para el estudio y aprendizaje

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
I	**UdP 1.** **Funciones ejecutivas.** **Base del aprendizaje**	CE1 Aplicar estrategias de planificación, organización, atención y autorregulación para gestionar de manera autónoma y eficaz las tareas y procesos de aprendizaje en diferentes contextos académicos y personales. CPSAA, CD CE5 Desarrollar hábitos de trabajo, perseverancia, autoevaluación y mejora continua, reconociendo las propias fortalezas y dificultades en el proceso de aprendizaje. CPSAA, CE	- Estrategias de atención y concentración e inhibición de impulsos. - Desarrollo de la flexibilidad cognitiva, a través de la organización, planificación y gestión del tiempo. - Estratégias para el desarrollo de la memoria de trabajo. -Sistematización de los procesos de resolución de conflictos y tolerancia a la frustración. - Uso de la metacognición para el reconocimiento del propio proceso educativo.
I	**UdP 2** **Me conozco y me organizo**	Gestión de emociones Pensamiento crítico (Educación en Valores)	-Gestionar las emociones en situaciones de conflicto para poder afrontarlas desde la cultura de la paz y explorar y proponer soluciones equitativas y creativas. -Reconocer , denunciar y combatir los estereotipos y roles asociados a partir de una reflexión personal y crítica.
II	**UdP 3.** **Técnicas de estudio y estrategias de aprendizaje.**	CE2 Utilizar técnicas de estudio, comprensión, selección y tratamiento de la información para mejorar el aprendizaje, la adquisición de	- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. - Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje , autoevaluación y autocorrección. - Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes. - Uso de técnicas de memorización. - Estrategias para la preparación de exámenes o pruebas evaluativas.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
		conocimientos y la resolución de tareas escolares. CCL, CPSAA, CD	
II. III	**UdP 4. Expresión oral y escrita.**	CE4 Comprender y producir mensajes orales y escritos de forma clara, coherente y adecuada a diferentes contextos comunicativos, utilizando estrategias de expresión, argumentación y escucha activa. CCL, CPSAA, CC CE6 Utilizar herramientas y recursos digitales de forma responsable, crítica y eficaz para buscar información, organizar el aprendizaje y comunicar conocimientos. CD, CCL, CPSAA	- Utilización de la radio y de los recursos digitales. - Recursos digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación. - Adecuación del registro a la situación de comunicación. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. - Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. - Presentación cuidada de las producciones escritas. - Uso responsable de las tecnologías. - Búsqueda y selección de la información.
II, III	**UdP 3. Competencia matemática**	CE3 Resolver situaciones problemáticas de la vida académica y cotidiana mediante el razonamiento lógico-matemático, el análisis de datos y la aplicación de estrategias de cálculo y pensamiento crítico.STEM, CPSAA	- Flexibilidad en el uso de estrategias, técnicas o métodos de resolución de situaciones problemáticas de tipo numérico. - Sistematización de procesos matemáticos mediante secuencias de instrucciones. - Aplicación de las matemáticas a situaciones cotidianas.

TRIM	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES
			-
II, III	**UdP 6. Sostenibilidad.** En esta unidad se trabajará la incidencia de las acciones humanas sobre los ecosistemas, así como los problemas asociados.	CE10. Adoptar hábitos responsables con el entorno. CE11. Proponer soluciones a problemas ecosociales.	- Principales problemas medioambientales: contaminación. - Los ODS, relaciones entre ellos: el factor ecosocial y consecuencias sociales asociadas a los problemas ambientales. - Acciones de protección del medio ambiente o de mitigación de los problemas ambientales. - Corresponsabilidad en la protección ambiental. La importancia de las acciones individuales, locales y globales.
II, III	**UdP 7. Cuerpo humano y hábitos saludables.** En esta unidad se trabajará sobre el propio cuerpo y los hábitos saludables, además de abordar aspectos fundamentales para la salud y el bienestar del individuo.	CE5. Conocer y aplicar hábitos de vida saludable. CE6. Respetar las identidades de género.	. - La salud y la enfermedad. Higiene y prevención. - Necesidades nutricionales. - Las sustancias adictivas: el tabaco, el alcohol y otras drogas. Problemas asociados.

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1, 2. 3	1	Comprensió oral d'un vídeo o audio.	Plantilla	10%	(CLL) 2.1, 2.2, 2.3
1, 2, 3	1	Comprensión escrita de un texto sobre los temas trabajados	Criterios de realización	20%	(CLL) 3.1 , 3.2, 3.3
1, 2, 3	2, 3, 5, 6	Expresión oral: exposición /situaciones de comunicación reales.	Rúbrica Registro de observacio...	10%	(CLL)4.1, 4.2, 4.3

TRIM	UdP	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	PESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1, 2, 3	2,3, 5, 6	Expresión Escrita de un texto sobre algún tema trabajado en la evaluación	Rúbrica	20%	(CLL) 5.1, 5.2, 5.3
1, 2, 3	4	Resolución de problemas. La finalidad es conectar todas las competencias para resolver problemas.	Parrilla de autoevaluac...	20%	(MAT)1.1, 1.2, 1.3 1.4, 7,2 7.3, 7.4, 8.2, 8.3
1, 2, 3		Participación, intervención y aportación en la dinámica diaria de la clase.	Registro de observacio...	20%	(CLL) 1.3, 2.1, 6.1

Tras la primera y segunda evaluación, en caso de suspender, existirá la posibilidad de recuperar las actividades suspendidas de dicha evaluación

La calificación final se obtendrá a partir de la media aritmética de las calificaciones de las 3 evaluaciones y se tendrá en cuenta el progreso realizado durante el curso para el redondeo final a un número entero.