

Porównaj oba przedstawienia i wskaż między nimi różnice i podobieństwa	Renesans	Barok
autor i tytuł	1. Rafael Santi Madonna Sykstyńska 2. Andrea Mantegna, Zaśnięcie Najświętszej Marii Panny 1461	1. Michelangelo Caravaggio _zaśnięcie Marii Panny 2. Pietro da Cortona, Madonna ze świętymi
różnice	<p>prosta kompozycja (jak na 1. obrazie, trzy postacie) statyczna postawa postaci (brak dynamicznej kompozycji, skośnych linii), brak wyrażenia emocji dosłownie (za pomocą ukazania emocji na twarzach postaci), przedstawienie symboli za pomocą kolorów (np. szat), brak użycia światłocienia, centrum obrazów znajduje się pomiędzy postaciami a widzem, postaci bezpośrednio lub pośrednio zwrócone ku odbiorcy, nie ma łuku</p>	<p>dynamiczna kompozycja w postawie postaci, metoda kontrapunktu, gra światłocienia, niektóre postacie są odwrócone do widza plecami, wyraźna mimika, wyrażenie emocji, używanie raczej przedmiotów niż kolorów do wyrażenia symboli, zaokrąglony łuk na 2. obrazie wskazuje na charakterystykę architektury, wyraźniejsze kształty ciała (lepsza znajomość anatomii człowieka, lepsze umiejętności plastyczne), obecność aureoli (może ze względu na chęć podkreślenia świętości postaci, szczególnie po kontrreformacji?)</p>

podobieństwa	operowanie symbolami (kolor szat) sztuka o tematyce sakralnej zastosowanie elementów natury (chmura na 1. obrazie, obraz wody i nieba w tle) posadzka w kratę obecność filarów	operowanie symbolami (np. laska, gest wyciągnięcia dłoni) sztuka o tematyce sakralnej zastosowanie elementów natury (drzewa i niebo w tle) posadzka w kratę obecność filarów
--------------	--	--