

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 38 посёлка Эльбан Амурского муниципального района
Хабаровского края

Номинация «Педагогический опыт»

Проект: "Знакомство с историей и традициями
народа Чеченской Республики"

Работу выполнила:

Катанаева Юлия Андреевна,
воспитатель 1 категории

Проект

"Знакомство с историей и традициями Чеченской Республики"

Приоритетная образовательная область: познание

Интеграция образовательных областей: социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка, танцы

Участники проекта: воспитатели, родители, воспитанники старшей и подготовительной группы

Срок реализации: 2 недели

Тип проекта: краткосрочный

Актуальность проекта обусловлена необходимостью содействия позитивной социализацией детей дошкольного возраста в современном многонациональном обществе, приобщение детей к социокультурным нормам, воспитание личности, которая уважает как культуру своего народа, так и культуру других народов.

Дети в саду являются многонациональным коллективом, поэтому особое значение для воспитанников приобретает этнокультурное образование, в процессе которого не только даются знания об обычаях, традициях, культуре разных народов Чеченской Республики, но формируется уважительное отношение к ним, даются установки межнациональное согласие и культурное взаимодействие. С культурой народов Чеченской Республики соседствует русская народная культура, поэтому приоритетной задачей в процессе реализации проекта будет демонстрация дошкольникам разумного сочетания особенного национального и общечеловеческого в культурах разных народов.

Новизна проекта состоит в том, что в процессе его реализации воспитанники получают определенные знания по народной культуре Чеченской Республики, через ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства народов Чеченской Республики, восприятие народной музыки, фольклора, сопереживания персонажам художественных произведений. В целом проект направлен на творческое и личностное развитие детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из этого, цель работы заключается в том, чтобы сформировать представления о чеченском народе: его культуре и традициях.

Задачи:

- воспитание уважения к языку, традициям, обычаям Чеченской Республики;
- обогащение культурного опыта дошкольников;

-воспитать умение общаться с окружающими людьми, проявляя тактичность, дружелюбие, умение слушать собеседника, почитания старших, межкультурную терпимость, доброту и милосердие;

-в ходе знакомства детей с народными праздниками, обычаями, традициями, фольклором, при их сравнении, необходимо показать самобытность и схожесть народных культур Чеченской Республики и русского народа.

Ожидаемые результаты:

-дети приобретут знания о культуре и истории Чеченской республики;

-познакомятся с чеченскими праздниками, обычаями, традициями, играми, фольклором.

Этапы работы над проектом:

I «Подготовительный»

Создание предметно – развивающей среды в детском саду:

-подбор экспонатов в мини-музей «Культура народов Чеченской Республики»;

-подготовка конспектов: прогулок, занятий, игр, бесед;

-подбор сюжетных картинок, фотографий о культуре народов Чеченской Республики;

-подбор видео-материала, музыки, литературных произведений;

-подбор дидактических игр народов Чеченской Республики;

-создание альбома о культуре народов Чеченской Республики.

II «Основной»

Реализация проекта.

Название мероприятий	Тема
Работа с детьми	Чтение легенды о происхождении чеченцев; (Приложение 1); Беседа «Чеченцы – один из древнейших народов мира» (Приложение 2); Беседа «Традиционное жилище чеченцев» (Приложение 3); Знакомство с литературой и книгами Чеченской Республики; Презентация «Знакомство с национальным костюмом чеченского народа» (Приложение 4); Беседа: «Головные уборы чеченцев» (Приложение 5); НОД по приобщению детей к культуре народов Чеченской республики «Кувшин-башня» (Приложение 6);

		<p>НОД рисование «Чеченский орнамент» (Приложение 7); Прослушивание аудиозаписей: Слушание «Гимна Чеченской Республики»; Слушание Чеченской музыки; Показать детям видео национального чеченского танца; Выучить с детьми некоторые элементы чеченского танца.</p>
Игры		<p>Сюжетно-ролевые игры, настольные игры: -лото «Народные промыслы»; -познавательная игра «Животный мир»; -домино «Народные промыслы»; -пазлы «Узоры на коврах». Чеченские народные подвижные игры: -«Ленивый кот»; -«Охотник»; -«Утушка» ; -«Пастух и телята» и т.д. Дидактические игры: -«Найди герб Чеченской Республики»; -«Найди флаг Чеченской Республики»; -«Угадай, чей костюм?»; -собери картинку «Кавказские горы»; -собери картинку «Мечеть. Грозный» ; -собери картинку «Чеченские мотивы»; -карточки для рассматривания «Национальные блюда Чечни»; -карточки для рассматривания «Дикие животные Чеченской республики»; -карточки для рассматривания «Птицы Чеченской республики».</p>
Знакомство с литературой		<p>Чтение чеченских народных сказок (Приложение 8): -«Волк и баран»; -«Верные друзья Мовсур и Магомед»; -«Мышки-подружки»; -«Спящий джигит». Отгадывание чеченских загадок. Слушание чеченских стихотворений, пословиц.</p>
Целевая экскурсия		<p>Посетить «Выставку книг писателей Чеченской Республики» (МБУК «БИБЛИОТЕЧНАЯ СЕТЬ» Эльбанского городского поселения).</p>
Работа родителями	с	<p>Консультация по теме: «К вопросу о воспитании дошкольников в духе чеченских традиций и обычаев».(Приложение 9) Вечер народных игр и забав народов Чеченской Республики.</p>
Работа педагогами	с	<p>Подбор материалов для создания предметно-развивающей среды: - подбор экспонатов в мини-музей «Культура народов Чеченской Республики»;</p>

	- дидактических игр; -художественной литературы.
--	---

III «Заключительный»

Итоговые мероприятия:

-Выставка рисунков, поделок, посвящённых изучению истории и традиций Чеченской Республики.

-Создание мини-музея «Культура народов Чеченской Республики»

Вывод: В ходе реализации проекта дети приобрели знания об истории, символике, достопримечательностях, традициях Чеченской республики.

В детском саду был создан мини-музей «Культура народов Чеченской Республики», где для детей открылась возможность первого проникновения в историю быта Чеченского народа. Попадая в мини-музей, дошкольники погружаются в мир старинного чеченского быта, получают возможность «пропитаться чеченским духом», приобщиться к культурному наследию чеченского народа .

Дети стали активно проявлять интерес к культуре и истории Чеченской республики и отражать свои впечатления в продуктивной деятельности.(Приложение 10).

Изучение культуры и традиций Чеченской республики очень кропотливая работа, но она очень интересная. В этом проекте мы постарались осветить историю Чеченской республики, а также познакомить с традициями, с известными людьми Чеченской республики (Приложение 11).

Список литературы:

- 1.Синова И. В. Народы России: История и культура, обычаи и традиции/ Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008,
- 3.Абдулвахабова Б.Л.-А. Детская одежда вайнахов XVII нач. XX вв. -Грозный, 1987.
- 4.Дахкильгов И.А. Исторический фольклор чеченцев и ингушей. Грозный, 1978.-95 с.
- 5.Дахкильгов И.А. Мифы и легенды вайнахов. Грозный, 1990. - 336 с.
- 6.Межидов Д.Д. Алироев И.Ю. Чеченцы: обычаи, традиции, нравы. Социально-философский аспект. Грозный, 1992.
- 7.Межидов Д.Д. Чеченцы: обычаи, традиции, нравы. Грозный, 1992.
8. Ред. Кафриэлянц Р. Д. : Чеченские и ингушские народные сказки. Москва,1981.
- 9.Использовались материалы интернет сайтов.

Приложение 1

Легенда о происхождении чеченцев.



Предки чеченцев вышли из страны Шем много тысячелетий назад. Затем они долго жили в стране Нахчуван. Из Нахчувана трое братьев перекочевали в Казыгман, где жили родственники их отца, в том числе дядя. Прожили они в Кагызмане 10 лет. Там умер их младший брат. Оставшиеся в живых двое братьев отправились в Эрзрум, где прожили шесть лет. Там умер второй брат. Оставшийся старший брат побывал после этого у халибов, которые жили на юго-восточном побережье Черного моря. Здесь он прожил некоторое время со своим семейством, состоявшим из жены, трех сыновей, четырех дочерей и племянника. Племянник женился и остался у халибов, а сам он с семейством перекочевал на место, где протекал Баксан. Оттуда его потомки расселились в сторону нынешней Чечни.

Интересно, что в этой легенде упоминается местность Халиб. Теперь такого названия нет, но в древности у юго-восточного побережья Черного моря жил народ халибы...

Чеченцы – один из древнейших народов мира.

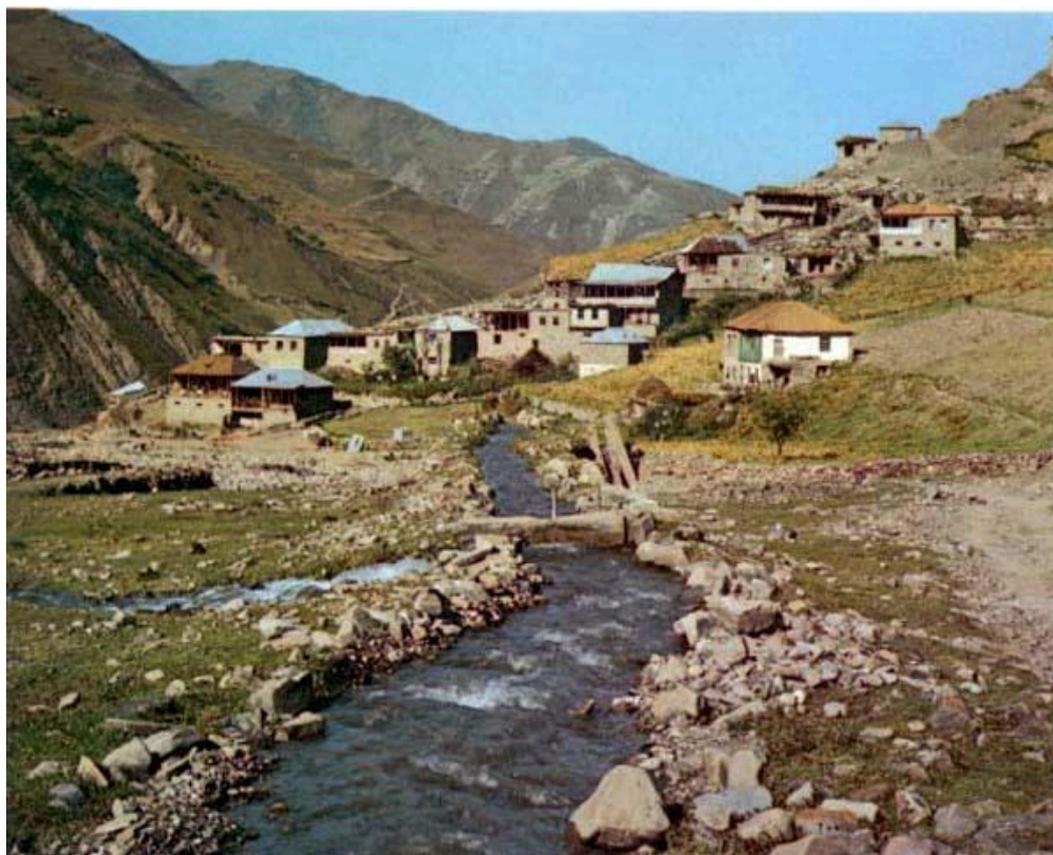
Чеченское общество всегда было как бы «не государственным» этнократическим (от греческого *ethnos* – обычай). Существовала традиция проведения народных собраний, на них избирались временные предводители для ведения войны, управления обществами, но у вайнахов никогда не было царя.

Все вопросы жизни сородичей (соплеменников) на этой территории решались советом старейшин рода. Функции государственной власти, регулирования международных, межплеменных, межродовых отношений ложились на «совет страны» (мехка кхел), в ведении которого находились вопросы общенационального уровня.

Возникающие в обществе социальные конфликты эффективно регулировались в рамках родоплеменных отношений, на основе синтеза обычного (адат) и исламского (шариат) права. В результате, чеченцы, имея сравнительно высокий уровень духовной, материальной культуры, не знали института феодальной власти в его классической форме, жили своеобразными самоуправляющимися общинами.



Беседа «Традиционное жилище чеченцев»



Природные условия Чечни повлияли на формирование типов селений и жилищ. Они разные в горах и на равнине. Основным строительным материалом издревле был камень, вспомогательными – дерево, глина, солома. Строя поселения в горных ущельях, люди прежде всего думали об их защите и соответственно располагали строения: чтобы удобно было обороняться. Кроме того, на выбор места для селения влияло наличие близких сенокосов, пастбищ, воды и, конечно же, пахотной земли. Землю берегли, поэтому жилища строили даже на неприступных скалах.

Самыми распространенными строениями в горных селениях были одноэтажные дома с плоской крышей. Встречались и 2-х этажные дома, оборонительные башни в 3-5 этажей. Несколько строений - жилой дом, башня и хозяйственные постройки - формировали усадьбу. В зависимости от рельефа гор усадьбы имели вертикальную или горизонтальную застройку.

Горное село выглядело как бы неорганизованным набором строений. Прямых улиц не было. Землю, которой всегда не хватало, делили не по плану строительства, а между родами-тайпами. Многосемейный род получал больше земли, малосемейный – меньше. Таким образом, возникали кварталы: как правило, односельчане, связанные родством, занимали определенный

квартал. В каждом селе обязательно выделялось место для площади, где собирался народ, и где строилась мечеть.

Этот же принцип планировки позже был перенесен и в равнинные села. Они традиционно тянулись вдоль рек или дорог и были более населенными. Если горные села насчитывали в среднем 20-25 дворов, равнинные – 400 и более.

Традиционное жилище чеченцев – одноэтажный длинный дом–сакля. В горах сакли строили из камня, реже – из самана, с плоской крышей. Это незатейливое жилье можно было построить за неделю, что и приходилось делать хозяину каждый раз после разорения села врагом.

На равнинах использовали другие материалы, строили т.н. «турлучные» дома. Их стены плели из хвороста и обмазывали смесью из глины, мякины и свежего навоза. Крыша, выложенная из жердей, покрытых корой деревьев, сверху обмазывалась глиной и утрамбовывалась специальной гладилкой, чтобы не росла трава.

Дом был разделен на две половины (комнаты), которые не сообщались между собой: каждая имела свой выход на улицу. Одна комната принадлежала хозяину, в ней также принимали гостей. Другая – хозяйке и детям. Обогревалось жилище своеобразным камином, который служил и очагом. Плетеная труба, обмазанная глиной, не доходила наметр до пола. Под трубой на глиняном настиле постоянно горел огонь. У трубы прикреплялась цепь с крюком, на который подвешивали котел для приготовления пищи. Мебели было мало: кресло для хозяина, столик для еды, низкие скамейки... Спали, в основном, на полу, используя матрацы, войлоки, ковры, паласы, одеяла - их хранили на широких полках вдоль стен комнат, там же стояли сундуки и посуда. Окон, в общепринятом понимании, в саклях не было. От самого пола прорубалось четырехугольное отверстие, которое на ночь закрывалось изнутри ставней.

Дома с окнами и входной дверью на русский манер, с железными печками, с черепичными крышами, сложенные из саманного кирпича или рубленные из дерева, появились в Чечне в 19 веке. К концу века в Чечне работало свыше 30 заводов по производству кирпича и черепицы.

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 38
посёлка Эльбан Амурского муниципального района
Хабаровского края

Знакомство с национальным костюмом чеченского народа

История

Одним из важнейших элементов культуры каждого народа является его национальный костюм.

Традиционная одежда чеченцев является отражением исторического, этнического и даже экономического характера.

Как и все жители гор, чеченцы обладают свободолюбивым характером, и их традиционное одеяние является таким же ярким, немного торжественным, как и сами носящие его люди.

Одной из отличительных особенностей является то, что все элементы одежды изготавливаются из натурального местного сырья: овчины, сукна, кожи, войлока и т. д.



Колорит костюма

- В мужском костюме преобладали тёмные тона, но нижняя рубашка (бешмет), как правило, контрастировала по цвету с остальной одеждой. В качестве материалов в мужской одежде присутствовали шерсть, мех, кожа.



- Женские наряды отличались более разнообразной цветовой гаммой, но яркие платья могли себе позволить только девушки и женщины, чеченки постарше такой наряд считали для себя неприличным и предпочитали спокойные цвета. Женские наряды шились из парчи, атласа, шелка, органзы.



- Если внимательно понаблюдать за одеянием этих горских людей, то можно заметить, что его отличительной чертой являются многочисленные функциональные и декоративные детали и аксессуары, и именно в них отражаются особенности жизни чеченцев.
- Так, например, в гардеробе представительниц этого народа особое место занимают платки. Замужняя чеченка никогда не позволит себе выйти в общество с открытой головой.



www.7oom.ru

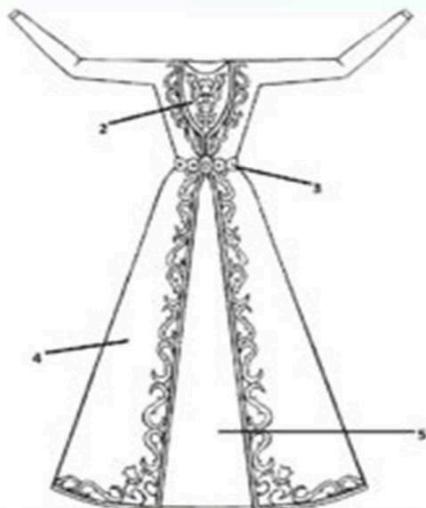
- Даже в бою мужчина не снимал свою папаху перед соперником, а воин, потерявший ее, терял честь и достоинство. Зная об этом, враг желал непременно сбить с головы чеченца символ его чести. А вот сила женского платка имела другой эффект. Чеченка могла вмешаться в кровавую схватку и бросить между дерущимися свою косынку, что означало прекращение борьбы. И горе тому мужчине, который бы не уважил такое волеизъявление женщины.



- Национальный костюм чеченцев имели несколько вариантов: мужской, женский, праздничный, боевой и свадебный.

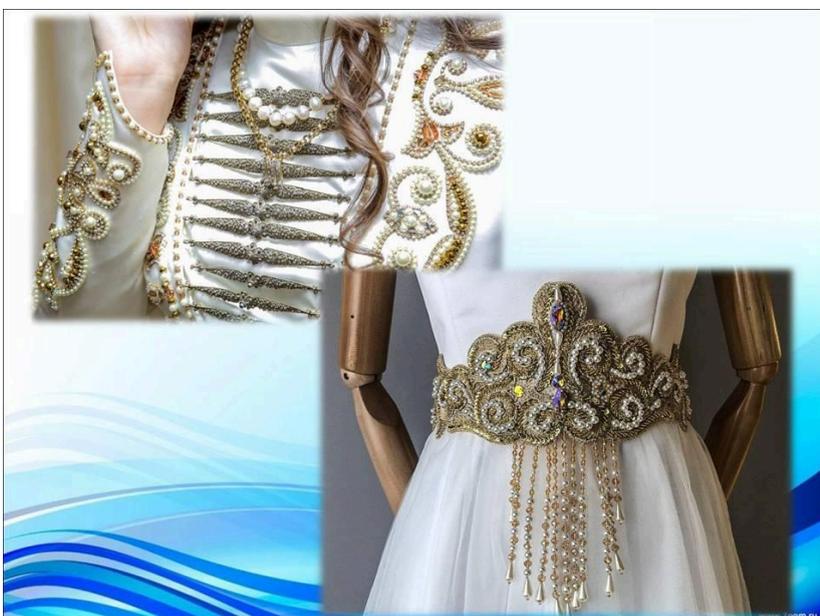


Женский костюм



www.7oom.ru

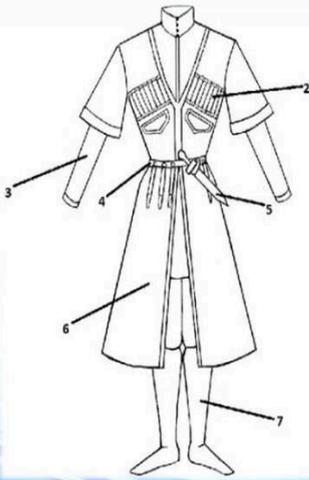
- **1. Платок** - кортали, женский головной убор, дополнял наряд. Молодые девушки и женщины повязывали на голову длинные платки и шарфы из лёгкого материала. Пожилые женщины носили большие платки с бахромой и мешочек, куда закидывались волосы (чухта). В чухту женщины закидывали зашпётенные косы и надевали на голову, как шапочку, чтобы волос не было видно, а поверх накидывался большой платок. Чеченские женщины носили платок, как символ целомудрия. Он считался символом общественного могущества, сохранения чистоты женщины.
- **2. Нагрудники.** На нижнее платье пришивались так называемые нагрудники. Это украшение на платье делалось по заказу, исходя из фантазии и финансовых возможностей заказчика. Нагрудники делались из серебра, с камушками, порой даже покрывались золотом. Со временем эти пластины стали делать в виде застежек нижнего платья.
- **3. Пояс** придавал одеянию особую красоту. Он делался индивидуально на заказ, чаще всего из серебра. Эта деталь национального костюма считается самой ценной. Иногда серебро покрывалось золотом, украшалось камнями, различной гравировкой. Самые красивые пояса считались фамильной драгоценностью и передавались из поколения в поколение. Девушки получали его в подарок от матери накануне свадьбы.



- **4. Распашное платье** - габали, напоминавшее халат или накидку, надевалось сверху нижнего. Оно было раскрыто до пояса, чтобы было видно нагрудники, и застегивалось на талии на маленькие крючки, обтягивая и подчеркивая фигуру. Распашное платье обычно шилось из бархата, атласа, парчи и сукна. Здесь проявлялось многообразие цветов, фасонов и материалов. Часто они украшались золотыми вышивками, тесьмой, оборками, складками. Взрослые женщины не носили распашное платье, так как оно считалось слишком ярким для них, торжественным нарядом.
- **5. Платье-туника** шилось из легких, чаще однотонных материалов и доходило до щиколоток. Рукава у платья были узкие и длинные, до запястий, а воротник-стойка застегивался на одну пуговку и почти закрывал шею.



Мужской костюм



1. Папаха – головной убор чеченцев. Шилась из овчины и каракуля. Головной убор на Кавказе – символ мужества. Дотронуться до папахи мужчины означало нанести смертельное оскорбление, что могло закончиться трагически. Немало историй о том, как мужчины умирали, не сняв папахи перед врагами, не потеряв свою честь и достоинство.



www.7oom.ru

2. Патронташи - газырницы, куда вставлялись заряды для оружия, пришивались по обе стороны черкески на груди.



3. Бешмет - полукафтан, который подчеркивал силуэт горцев, их мужественную фигуру. Он туго обтягивал торс и с талии расходился вниз почти до колена. Воротник-стойка застегивался на шею несколькими пуговицами и почти полностью закрывал ее. Бешмет обычно состоял из легких материалов, которые не стесняли движений. Праздничные варианты бешмета шились из красивых и блестящих материалов, таких как атлас, и могли удивить разнообразием цветов.





4. Пояс. На талию повязывался тонкий кожаный пояс, куда вставлялся кинжал (шашка).

5. Кинжал - важный элемент в национальном костюме чеченцев.



6. Черкеска - напоминала накидку, которая застегивалась на талии и расширялась книзу. Длина черкески обычно была ниже колен, однако взрослые мужчины могли носить и длиннее.



7. Кожаные сапоги -
традиционная обувь к
национальному костюму.
Легкая обувь, которая
поднималась до самого
колена. Туда же
заправлялись штаны,
которые так же были
сшиты из лёгкого
материала и сужались
книзу, чтобы их удобнее
было заправлять в сапоги.



Детский костюм

Что же касается детских нарядов, то они повторяли взрослые с небольшими изменениями. Так, например, мальчики до 14 лет не носили кинжала. И его появление на поясе говорило о переходе в другую возрастную категорию. Кинжал - городость и обязательный атрибут юноши.



Этапы работы над костюмом «Женского и мужского»

Основные этапы

Технология производства одежды состоит из нескольких самостоятельных этапов, которые являются относительно обособленными:

- Исполнение образца и его испытание.
- Конструирование лекала.
- Создание технологической карты пошива.
- Подготовительная стадия и раскрой деталей из материалов.
- Пошив, обработка и окончательная отделка.

Для достижения высоких результатов работы на каждой стадии осуществляется контроль качества изделия.

Создание эскиза и подготовка образца

- На первом этапе художник-модельер делает эскиз будущего костюма.
- Затем конструктор-модельер разрабатывает выкройку.
- Для опытного образца подбирается соответствующая ткань и создается первая модель.

Подготовительно-раскройный этап –

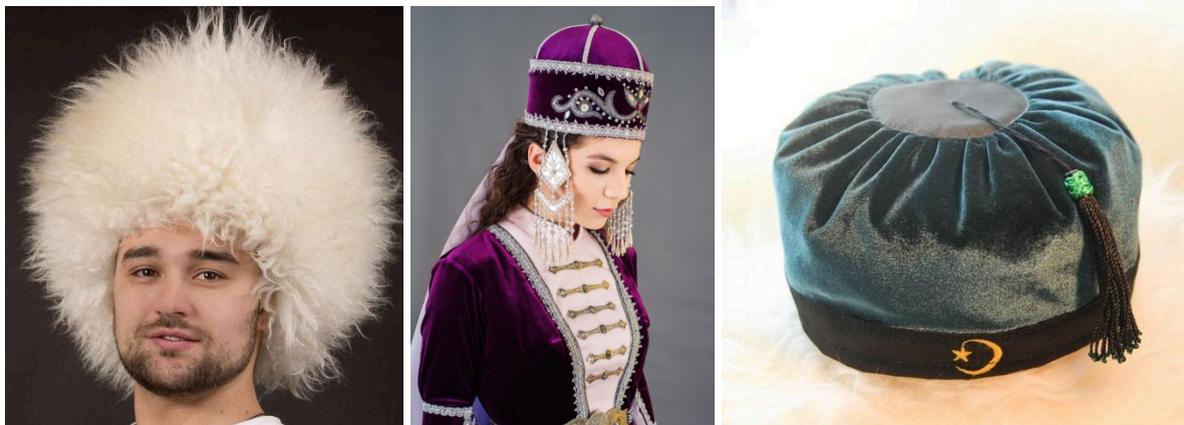
- Идёт подбор тканей и украшений. (проверяется на наличие брака).
- Раскрой ткани – изготовления, пошив костюма.

Заключительный этап

- Проверка изделия, мерка.

Таким образом, после того, как был примерен наряд, и результат был одобрен, костюм – наряд – ГОТОВ!!!

Беседа : «Головные уборы чеченцев»



Цель: познакомить с головными уборами чеченцев, с обычаями и традициями чеченского народа; воспитывать уважительное отношение к своей традиции.

Материалы: иллюстрации с изображением головных уборов чеченцев.

Ход беседы:

Воспитатель: Здравствуйте дети! Сегодня мы поговорим с вами о головных уборах чеченцев. Головной убор во все времена являлся неотъемлемым атрибутом костюма чеченских мужчин и женщин.

Мужской головной убор

В частности, папаха всегда была для мужчин чеченцев символом достоинства. Об этом свидетельствуют бытующие среди вайнахов пословицы и поговорки: «Мужчина должен беречь две вещи - папаху и имя»; «Папаху сбережет тот, у кого на плечах умная голова, а имя сбережет тот, чье сердце в груди горит огнем»; «Шапку носят не для тепла, а для чести»; «Не мужчина тот, кто не может сберечь честь своей папахи».

Хочется особо отметить, что для вайнаха не было подарка значимее, чем папаха. Согласно этнографическим материалам, вайнахи носили шапки следующих типов: кхакхан куй - меховая шапка, холхазан куй - каракулевая шапка, жалъуьнан куй - пастушья шапка.

«Материалом для изготовления папах, – служили овечьи шкуры разного качества, а иногда и шкуры коз особой породы. Теплые зимние папахи, а также пастушьи папахи делали из овчины с длинным ворсом наружу, часто подбивая их овчиной с подстриженной шерстью». Такие папахи были теплее, лучше защищали от осадков. Для пастуха лохматая папаха часто служила и подушкой.

В Чечне до сих пор весьма популярен мужской головной убор типа тубетейки (пиэс, сшитый из ткани и украшенный кисточкой (молла, клужал).

Женский головной убор

С точки зрения нормативной этики платок, его наличие или отсутствия является показателем стойкости женщины, ее нравственной чистоты.

Необходимо знать, что платок - это фактор нравственного равновесия общества, фактор гармонизации взаимоотношений между женщинами и мужчинами даже старшим и младшим поколениям.

Но, к большому сожалению, мы забыли, что женщина в обществе пользовалась прежде огромным уважением и почетом.

Еще в недалеком прошлом женский платок, брошенный между дерущимися мужчинами, заставлял опускать занесенные кинжалы, "опускал" ружья, направленные друг на друга в яростной схватке.

Почему же именно платок обладал столь магической силой?

В период матриархального строя у предков вайнахов возникли женские общества, которые в устном народном творчестве "дожили" до сегодняшнего дня.

Были у вайнахов три богини (три гурии) - Маълха Аьзни (богиня красоты, Дика (богиня добра, Богиня Дари де Куока, или Маша бузу Куока (богиня мира, которая ткала "материю", т. е. мир.

Когда у богини Маша бузу Куоки обрывалась нить, то, по преданию, между народами начиналась война и продолжалась до тех пор, пока она не соединит нить. То есть, если богиня ткала, то народы жили в мире. Кусок материи (или женский платок, брошенный между людьми, народами, естественно, означал, что между ними встала богиня мира. Люди верили в волшебство женского платка, символизовавшего Богиню мира, и соответственно на него реагировали. Платок был необходимым звеном в регулировании взаимоотношений людей, это была последняя возможность потушить гнев и остановить смерть.

Этот прекрасный вайнахский обычай - использовать белый платок мира для примирения враждующих заимствовали все кавказские народы и умело его применяют.

Рефлексия:

- Дети, о чем мы с вами беседовали?
- Как называются головные уборы мужчин и что для них они значат?
- Как называется женский головной убор?
- Для чего еще используют платок?
- Вам понравилась беседа о головных уборах?

Спасибо вам дети за внимание! Надеюсь, вы узнали много нового и полезного в ходе нашей беседы.

Конспект НОД по приобщению детей к культуре народов Чеченской республики «Кувшин-башня» .



Цель: приобщение детей к культуре народов Чеченской республики.

Задачи:

- формировать доброжелательные взаимоотношения между детьми в различных видах деятельности;
- знакомить с чеченской народной сказкой «Кувшин-башня».
- расширить представления детей о предметах быта чеченцев, одежды и традициях.
- развивать диалогическую и монологическую речь в разных видах детской деятельности.
- продолжать формировать интерес к книге; продолжать знакомить детей с народным творчеством сказки, загадки.
- формировать у детей дружеские отношения.
- продолжать развивать интерес к лепке, совершенствовать умение лепить из пластилина, поощрять стремление украшать изделие узором при помощи стеки и подручного материала; развивать детское творчество, воображение; формировать умение видеть красоту.

Ход занятия.

Организационный момент. Появление сказочницы в национальном костюме

- Здравствуйте дорогие ребята!
- Я добрая сказочница. Вы любите сказки?
- Я хочу пригласить вас в сказку. Но сначала загадаю вам загадку.

Йодуш – яьсса, йоглуш йуьзна.

Уходит пустым, возвращается полным. (К1удал – кувшин) .

-Я принесла вам кувшин. Вот посмотрите на него. Это не просто кувшин. В нем Чеченские предки носили воду.(Рассматривание кувшина).Какой формы кувшин? Какого цвета кувшин? Из какого материала сделан кувшин? Я вам хочу рассказать чеченскую народную сказку, о том как такой кувшин стал домом для зверюшек.

- Называется сказка «Кувшин-башня».

Рассказывание сказки «Кувшин-Башня».

Ребята понравилась вам сказка? Как звери одолели лису? А что было бы если звери были не дружные? (Ответы детей)

Ребята, а вы дружные?

А давайте покажем как мы умеем дружить!

Физминутка.

Встаньте дети, встаньте в круг

Я твой друг и ты мой друг.

Влево, вправо повернитесь

И друг другу улыбнитесь.

Руки к солнцу протянули,

Лучики поймали и к груди скорей прижали.

С этим лучиком в груди

Ты на мир ясней гляди.

-Молодцы!

- У меня на столе стоит кувшин.

- А давайте мы слепим такой кувшин из пластилина!

Лепка «Кувшина»

Показ приемов лепки воспитателем. Помощь воспитателя, если ребенок затрудняется.

(Самостоятельная деятельность детей)

Рефлексия:

(Выставка детских работ)

Воспитатель: Посмотрите, какие замечательные работы у вас получились.

Трудно работать мастеру-гончару? Кому можно подарить такой кувшин? (маме) Молодцы, мы так и сделаем!

- В какой сказке мы побывали?

- Что мы делали?

- Что вам особенно понравилось?

- Что нового вы узнали?

НОД рисование «Чеченский орнамент».

Виды детской деятельности : изобразительная (декоративное рисование, музыкально- художественная, коммуникативная.

Цели:

- Продолжить знакомство с народным промыслом Чеченской республики;
- познакомить с чеченским орнаментом; учить определять сходство и различие чеченского орнамента от других национальных орнаментов;
- воспитывать интерес к декоративно – прикладному искусству и традициям чеченского народа, уважение к труду народных мастеров;
- воспитывать самостоятельность, чувство ритма и композиции.

Материалы и оборудование: краски: гуашь, акварель; тарелочки для красок; салфетки, стаканчики, "волшебный" сундук, три бумажных коврика с разными орнаментами (азербайджанский, казахский, чеченский);картинки, посуда, одежда с чеченским орнаментом, разрезанные карточки с изображением росписи (хохлома, гжель, городецкая, мастерская оформленная художественно- прикладным материалом и предметами.

Содержание организованной образовательной деятельности.

В зал входит воспитатель в чеченском национальном платье .

Воспитатель:

- Здравствуйте ребята! Ребята, вы наверное заметили мой наряд? А что это за платье, кто мне скажет? (чеченское национальное платье). Правильно ребята, я сегодня решила стать горянкой. Но я так нарядилась неспроста, я сегодня не только горянка, но и мастерица.

Сегодня день у нас особый,

Я приглашаю вас друзья.

А вы со мной идти готовы?

В чудесный мир зову вас я.

- Давайте сегодня познакомимся с чеченским орнаментом, соприкоснемся с искусством наших предков. Я вас всех приглашаю в свою мастерскую, заходите ребята. Смотрите сколько у меня тут разных интересных вещей.

Посмотрите, как украшены изделия, какими цветами. В чем секрет всех красочных изделий? (В орнаменте)

Орнамент- это узор, художественно оформляющий украшения одежды, предметы обихода. С давних пор народные мастера украшали узорами одежду, ковры, кувшины, шкатулки и другие предметы домашней утвари (демонстрация картин с орнаментом).

А еще у меня есть вот такой сундук, который мне подарила моя бабушка. Давайте посмотрим, что там (достаёт из сундука нарисованные ковры с орнаментами). Смотрите ребята, ковры украшены узорами, а вы знаете, как называются эти узоры? (эти узоры называются орнамент). А что такое орнамент? (Орнамент - это узор, повторяющийся через определенный промежуток).

Горянка:

- Как вы думаете чей национальный орнамент изображен на этих коврах?
(ответы детей)

-Правильно ребята, на этих коврах изображен чеченский орнаменты. Ведь у каждого народа есть своя культура, традиции и свой орнамент. Но, в сундуке остался еще несколько ковров, только они без узоров и совсем некрасивые (предварительно с помощью кусочка свечи прорисовываем на белом листе чеченский орнамент) Ребята, как вы думаете, что нам нужно сделать, чтобы ковер стал красивым и ярким? (ответы детей).

- Давайте мы украсим ковер чеченским национальным орнаментом, для начала мы закрасим в один цвет (воспользуемся красной гуашью, намочим кисть и окунём её в гуашь, а затем проведём по белому листу несколько раз справа налево – появится орнамент). Ой, ребята, посмотрите, тут какие-то узоры появляются. А вам знакомы эти узоры? (ответы детей). Чеченский орнамент. А какие элементы чеченского орнамента из этого ковра вам знакомы и как они называются? (ответы детей). Правильно.

Горянка:

- А теперь с помощью волшебной кисточки распишем наши ковры.

Вопросы к детям о последовательности и способах выполнения узоров, подготовку мелкой моторики рук к рисованию (пальчиковая гимнастика, и стимуляцию на успех).

Дети начинают рисовать.

(Ход продуктивной деятельности сопровождается музыкой, что способствует развитию творческого воображения, поддержанию интереса, положительного эмоционального настроя на протяжении всей деятельности).

Горянка:

- Пока наши ковры сохнут, поиграем с вами в игру «Собери мозаику», а я вам загадаю загадки, возможно, они вам помогут (мозаики состоят из русско-народных росписей)

1) Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка не спеша
Там травка вьется и цветы
Растут неведомой красоты.
Блестят они, как золотые,
А может солнцем залитые.

(Хохлома)

2) Фарфоровые чайники,
Подсвечники, часы
Животные и птицы
Невиданной красоты.
Деревня в Подмосковье
Прославилась теперь.
Известно всем в народе
Ее название

(Гжель)

3) Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы,
Как будто полушалки!
Там лихо скачут всадники
Жар-птицы ввысь летят
И точки черно-белые
На солнышке блестят.

(Городец)

Молодцы ребята! Наши русско - народные узоры вы знаете. Теперь вы знакомы и с чеченским орнаментом.

Рефлексия.

Горянка:

-Ковры у нас сегодня все очень красивые (анализ детских работ, который предполагал положительную оценку результатов продуктивной деятельности всех детей и оценку детьми работ сверстников).

Ребята, где мы с вами сегодня побывали? (ответы детей)

Что рисовали? (ответы детей)

Какими элементами чеченского орнамента мы украшали ковры? (ответы детей)

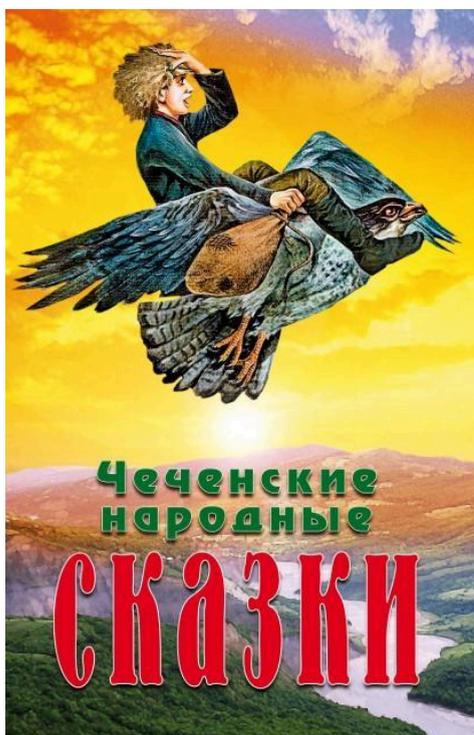
А что вам понравилось больше всего? (ответы детей)

Предлагаю вам оформить выставку рисунков.





Приложение 8



Верные друзья Мовсур и Магомед.

Жили два друга - Мовсур и Магомед. Сдружились они еще мальчишками. Миновали годы, Мовсур и Магомед выросли, вместе с ними окрепла их дружба... Но теперь они жили в разных аулах.

Однажды Мовсур вернулся с пастбища очень усталый и поспешил лечь спать. А во сне он увидел, будто красавица Жовар, дочь князя Мусы, который жил в трех месяцах пути от их аула, назначила день и сказала: "Если ты сможешь добраться ко мне, то в этот день я уеду с тобой". Мовсур сорвался с постели, словно подстреленный олень. Было еще темно. Прошли только две части ночи, начиналась третья. Ночные звезды разбегались в разные стороны, уступая небо предутренним звездочкам.

"Что за сон мне приснился? - подумал Мовсур.- Не может быть, чтобы в этом не было правды. Я должен разыскать дочь князя Мусы - иначе мне и джигитом называться нельзя".

До рассвета он уже не сомкнул глаз. Мать заметила, что он мало спал, но не стала ни о чем расспрашивать. Она только сказала:

- Сегодня я присмотрю за скотом. А ты можешь проведать своего друга Магомеда.

- Хорошо, я поеду к Магомеду, но если не вернусь ни сегодня, ни завтра, ты обо мне не беспокойся. Знай, что я отправился в дальнюю дорогу,- ответил Мовсур матери.

Он оседлал своего коня и поехал к другу. Дети бежали за ним и кричали:

- Мовсур едет к Магомеду!

А те, что жили рядом с Магомедом, подбежали к его окну и крикнули:

- К тебе едет Мовсур!

- Ассалам алейкум, Магомед!-сказал Мовсур.

- Ва-aleyкум салам! - отвечал Магомед.

Он помог другу сойти с коня, повел его в дом, угостил. Потом Мовсур сказал:

- Приехал я звать тебя в путь-дорогу. Если согласен, то седлай коня, и мы поедем!

Магомед не спросил Мовсура: "Куда мы едем?", и Мовсур не сказал Магомеду: "Едем туда-то и туда-то". Они выехали и пробыли в пути восемьдесят семь дней и восемьдесят семь ночей. Восемьдесят восьмой вечер застал их в густом лесу. Уже стемнело, когда они выехали на узкую тропинку. Тропинка привела их к чьей-то коновязи. Рядом из-под земли валил дым. Друзья слезли с коней, привязали их, подошли к тому месту, откуда валил дым, и заметили там ступеньки, ведущие в подземелье. Спустились вниз и очутились в просторной комнате. Людей в комнате не было, но посередине стоял стол, уставленный разными блюдами, из которых поднимался пар.

Ни Мовсур, ни Магомед не спросили, что это такое. Они сели за стол, поели и легли спать. Прошло немного времени, и в печную трубу закричал кто-то снаружи.

- Я здесь! - ответил человеческий голос из комнаты.

Казалось, заговорил стол, потому что, кроме Мовсура и Магомеда, в комнате никого не было.

Мовсур уже спал крепким сном. Неизвестные голоса услышал только Магомед. Он все гадал;

"Куда это мы едем?" - и не мог заснуть. А невидимый опять крикнул:

- Я не могу пойти с тобой. У меня ночуют чужеземные гости. Надо их сначала в путь про-водить. Ступай один!

Снаружи отвечали:

- Твои гости проделали путь в три месяца. Один из них увидел во сне красавицу Жовар, дочку князя Мусы. Она назначила день, когда он должен прийти за ней. Живет князь за нашим морем. Завтра они подъедут к этому морю. Если они срежут ветку дуба, растущего у самой воды, и бросят ее в море, то она превратится в мост. По мосту они смогут переехать через море. На другом берегу моря они увидят дом, а в том доме живет старуха. Она

поможет им добыть княжескую дочь. Но тот, кто услышит эти мои слова и расскажет о них другому,- тот превратится в кусок льда.

Голоса смолкли. Магомед долго еще ворочался, потом и он уснул.

Рано утром друзья проснулись и пошли посмотреть своих коней. А коней кто-то расседлал, стреножил, и они всю ночь паслись на зеленой поляне. Мовсур и Магомед переглянулись, но не сказали друг другу ни слова. Оседлали они коней, потом вернулись в подземелье, чтобы попрощаться с хозяином, но он так и не появился. А стол опять был уставлен блюдами. Друзья поели, вышли из подземелья, сели на коней и пустились в путь.

Приехали они к морю, о котором ночной голос упоминал. Остановились. Куда ни посмотришь - всюду вода. И только далеко впереди узенькой полоской виднеется другой берег моря. Ни один из друзей не сказал: "Через это море не переплывешь!" Мовсур хотел въехать в воду на коне. Но Магомед удержал его. Он глянул вокруг, увидел на берегу большой дуб, подъехал к нему, вынул кинжал срезал ветку побольше и бросил в море. Тотчас перед ними вырос мост. Друзья поехали по нему. Подъезжая к другому берегу, заметили под скалой маленький домик. У домика стояла старуха.

- Да будет день твой хорошим, нани! Гости едут к тебе: верные друзья Мовсур и Магомед,- сказали джигиты.

- Да будет путь ваш благополучным! - приветливо отвечала старушка. -А я про вас знаю. С самого утра на море поглядываю - не покажетесь ли. Вовремя вы подоспели. Ведь завтра кончаются три месяца - срок, который дочь князя Мусы назначила Мовсуру. Не приехали бы вы сегодня - пришлось бы уезжать ни с чем.

Всадники слезли с коней, привязали их к коновязи и вошли в старушкин домик. Она подвела их к окну и говорит:

- Видите на пригорке дворцы? Хозяин их - сам князь Муса. У князя есть золотых дел мастера. Я схожу к ним и закажу кольцо для Мовсура. Магомед пойдет со мной. А ты, Мовсур, пройди мимо того дворца, что поближе к нам. В нем живет дочь князя. Она уже знает, что ты здесь. Но за ней строго следят. Когда будешь идти мимо дворца, Жовар заметит тебя. Если она что-нибудь бросит из окна, ты подними и уходи поскорее. Да смотри не оглядывайся!

Старушка сходила с Магомедом к мастерам. Мастера взялись сделать кольцо для Мовсура. Когда старушка и Магомед вернулись домой, Мовсур уже дожидался их. В руке он держал золотое яблоко, яблоко ему из своего окна украдкой бросила Жовар.

- Мовсур,- сказала старушка,- этим яблоком Жовар дает тебе знать, что будет тебя ждать сегодня в яблоневоm саду. Отправляйся вечером туда. Когда Жовар выйдет в сад, сияние ее красоты озарит все вокруг, ночь превратится в день. А тебя потянет заснуть. Но ты смотри не засыпай.

Вечером Мовсур оделся получше, пробрался в сад князя Мусы и стал дожидаться Жовар. Когда у входа в сад показалась Жовар, ночь превратилась в день. А Мовсур был так ослеплен ее красотой, что тут же уснул. Жовар

подошла к Мовсуру, посмотрела на него, посидела рядом, подождала, потом поднялась и говорит:

- Пора мне домой. Жаль, что ты не проснулся. Видно, устал в дороге!

Потом сняла с него шапку - чтобы он знал, что она была рядом, - положила на траву, а сама удалилась.

Мовсур проснулся. Сильно огорченный тем, что заснул, он подобрал свою шапку, вернулся к старушке и рассказал обо всем, что с ним приключилось. Добрая старушка принялась его успокаивать.

- Не печалься, все уладится, - сказала она. - Но ты должен знать, что Жовар насильно хотят выдать замуж за одного княжеского сына. Больше тебе нельзя ходить к дворцу. Если отец Жовар увидит, он обо всем догадается и бросит нас всех в темницу. Посиди дома, а мы с Магомедом сходим за кольцом и постараемся повидать Жовар.

Когда они получили у мастеров кольцо и проходили мимо дворца, Жовар бросила из окна золотую гроздь винограда. Старушка принесла ее домой и сказала:

- Это значит, что сегодня вечером Жовар тебя ждет в винограднике. Когда пойдешь к ней, надень на палец это кольцо.

Едва стемнело, Мовсур пробрался в княжеский виноградник, где его ждала Жовар. Ее красота опять его ослепила. Он остановился как вкопанный, потом опустился на землю и заснул. Но на этот раз Жовар догадалась, почему он заснул. "Видно, я его ослепляю",- подумала она. Посидела рядом, а когда стало светать, сняла у Мовсура кольцо с пальца и ушла. Мовсур проснулся и опять поспешил к старушке.

- Не печалься, все будет хорошо, - успокоила его старушка. - Но я узнала, что князь Муса не хочет откладывать свадьбу. Неспроста Жовар сняла у тебя с пальца кольцо. Это значит, что она просит тебя увезти ее, потому что сегодня князь Муса намерен устроить свадьбу, выдать Жовар за князя, которого он выбрал ей в женихи.

Вечером старушка пошла на свадьбу, а друзьям наказала ждать ее в условленном месте.

В самый разгар свадьбы, когда все гости князя принялись танцевать лезгинку, старушка сделала знак Жовар. Девушка незаметно вышла за нею. Старушка повела ее туда, где их ждали Мовсур и Магомед.

Мовсур посадил Жовар рядом с собой на коня. Друзья попрощались с доброй старушкой, поблагодарили ее за помощь и поспешили в обратный путь.

Не успели отъехать за ближайшую гору, как за ними началась погоня. Но беглецы уже были у моря, и Магомед бросил в воду дубовую ветку, которая у него была припасена. Перед ними тут же вырос мост. Как только друзья с невестой переехали на другой берег, мост исчез в волнах. Теперь погоня была не страшна.

Жовар спросила у Магомеда, как он сумел перекинуть через такое море мост. Но Магомед не мог ответить. Он промолчал.

Вот приехали они в знакомый лес и спустились в подземную комнату. Как и в первый раз, нашли в ней стол, накрытый для гостей. Поужинали и легли спать. Но Магомед и в эту ночь не сумел заснуть. Он вспоминал разговор, который услышал когда-то в этой комнате.

Во второй половине ночи, как и в первый раз кто-то снаружи крикнул в трубу. Магомед прислушался. Голос сказал:

- Твои гости вернулись с невестой. Они доберутся к себе домой и справят свадьбу, которая будет длиться три дня и три ночи. На четвертую ночь, когда жених и невеста уснут, из дыры в полу вылезет змей и задушит их. Тот, кто услышит эти слова и расскажет о них другим, превратится в кусок льда.

Наутро отдохнувшие путники тронулись в путь. Хотя и была дорога длинная, но лошади были хорошие, они домчали их быстро.

Приехали втроем домой к Мовсуру. Мать Мовсура встретила их у ворот.

- Совсем я тебя заждаюсь, сын мой, теперь порадуюсь твоему счастью, - сказала она, обнимая его, красавицу невесту и верного друга Магомеда.

Сыграли они свадьбу. Когда свадьба кончилась, Магомед не уехал. Он сказал, что погостит еще несколько дней. Этому Мовсур был очень рад.

Ночью Магомед пришел и сел около двери комнаты Мовсура и стал ждать, что будет. В полночь, когда Мовсур и его молодая жена уснули, Магомед услышал какой-то шорох. Он открыл дверь и увидел, что пол комнаты приподнялся и оттуда показалась голова змея. Магомед не растерялся: он схватил свою саблю, вбежал в комнату и изрубил змея на куски.

Мовсур проснулся рано утром и увидел зарубленного змея, а возле него спящего Магомеда. Он бросился к другу, разбудил, попросил объяснить, как он узнал, что ночью к ним заберется змей. Магомед не хотел говорить, но, чтобы Мовсур не обиделся, рассказал ему все, что знал. И едва повторил слова, какие слышал в подземелье, как превратился в кусок льда и покатился по полу.

- Мой дорогой друг Магомед, без тебя я не хочу жить! - воскликнул Мовсур.

Он выхватил из ножен кинжал, приставил острием к своей груди и схватил кусок льда, чтобы ударить по кинжалу и пронзить себе сердце. Но удара не получилось. От первого прикосновения к рукоятке кинжала лед снова превратился в человека. Мовсур увидел перед собой живого и невредимого Магомеда.

Так и должно было случиться. Магомеда мог спасти только друг, готовый погибнуть вместе с ним. Мовсур доказал это и спас Магомеда.

И стали они жить-поживать, никогда уже не разлучались. И крепче их дружбы никто не знал.



ВОЛК И БАРАН

Чеченская сказка «Волк и баран».

Отбились от стада несколько молодых барашков и заблудились. Напал на них голодный волк и растерзал. Наелся он мяса, напился он крови и пробирается отдыхать в лес. Увидел он, что на лугу около леса, пасётся старый баран, приблизился к нему и говорит:

- Как ты, баран, смеешь пастись на моём лугу? Кто тебе позволил?

- Луг вовсе не твой, а моего пастуха, - спокойно ответил баран.

- Врёшь ты! - крикнул волк. - Твоего пастуха ещё на свете не было, а я уж давно владел этим лугом.

- Не верно, - по-прежнему отвечал баран. - Я хорошо знаю, что луг принадлежит моему пастуху.

Разозлился волк и хотел растерзать барана, но так как он был сыт, то только зарычал на него. "Пусть пока живёт, а завтра, когда я проголодаюсь, расправлюсь с ним по-своему", - подумал он.

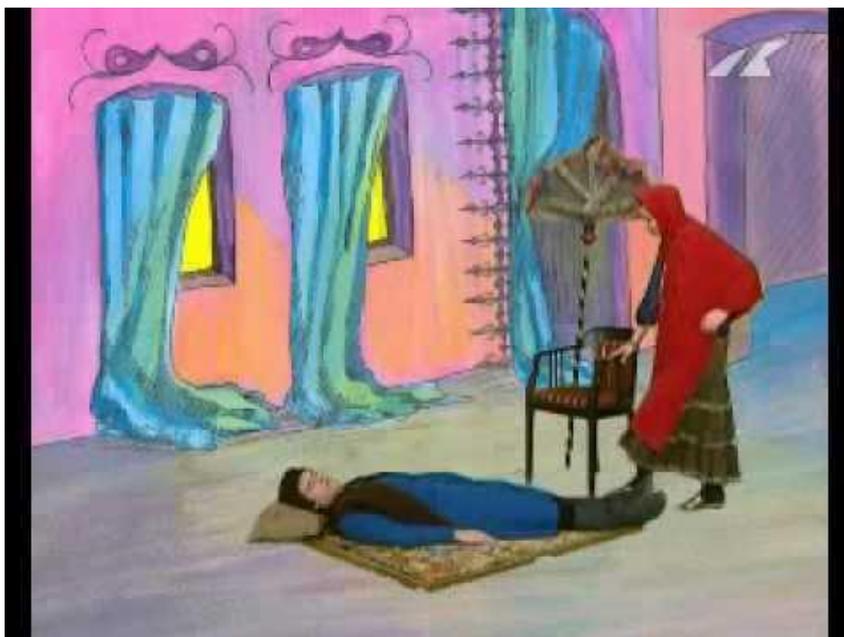
- Вот что, баран, - сказал волк. - Если мы будем спорить, то никогда не решим, чей этот луг: ты будешь говорить, что он твоего пастуха, а я, - что он мой. Поступим лучше так: соберёмся завтра здесь, и кто из нас поклянётся вон около того куста, что луг принадлежит ему, за тем он и останется. Согласен?

- Согласен, - отвечал баран.

И затем они разошлись: волк направился в лес, а баран в село.

Рано утром пришёл он на луг вместе с большой, сильной собакой. Спряталась собака в кусты, а баран принялся тут же неподалёку пастись. Вышел волк из лесу, увидел барана на лугу и обрадовался. "Теперь-то я наемся на целую неделю", - подумал он и пустился бежать на луг. Вдруг навстречу ему попадает лисица.

- Здравствуй, волк! Куда ты так спешишь? - спрашивает она.
- На луг, - ответил волк и рассказал ей, как он вчера поспорил с бараном.
- Гм... Дело хорошее, - говорит лисица, - но только тебе, конечно, известно, что никакой спор без свидетелей не решается; поэтому, возьми меня в свидетели, - я твою руку подержу, а ты, в благодарность, мне за это отдашь бараньи внутренности, ножки и голову.
- Что ж, это можно сделать, - ответил волк. - Пойдём! Пришёл волк с лисой на луг и спрашивает барана:
- Ну, что? Ты по-прежнему утверждаешь, что луг принадлежит твоему пастуху?
- Да, по-прежнему, - ответил баран.
- Ах, баран, как тебе не стыдно лгать! - с укоризной проговорила лисица и покачала головой. - Ведь, кажется, всем уж давным-давно известно, что этот луг с самых давних времен принадлежит не кому-либо другому, а волку.
- Да ты-то от кого слышала об этом? - спрашивает баран.
- Как от кого?! - воскликнула лисица. - Да об этом все тебе скажут, спроси кого хочешь. Я помню, это было давным-давно, когда я была ещё совсем маленькой, родители мои, отец и мать, часто между собой разговаривали про этот луг: "На волчьем лугу, - говорили они, - мыши жирнее, чем в других местах". Значит, если бы этот луг был твоего пастуха, то его не называли бы волчьим.
- А поклянёшься ли ты в том, что говоришь правду? - спросил баран.
- Конечно, поклянусь, - ответила лисица.
- Хорошо, - сказал баран. - Стань ногой вот в этот куст и скажи: клянусь, что луг этот принадлежит волку.
- Лисица приблизилась было к кусту, но, увидя в нём два сверкающих глаза, верть назад, отбежала подальше и говорит:
- Если по правде сказать, то мои родители, разговаривая про этот луг, упоминали и барана... Да, подлинно я не могу сказать, кому он именно принадлежит, а потому и не хочу грешить, давать напрасно клятву... А если волк первый поклянётся, то и я не прочь сделать то же.
- А что же ты думаешь? - проговорил сердито волк. - Вот возьму и поклянусь, трусить не стану, как ты.
- Стал он лапой в куст и только сказал: "клянусь", как вдруг из куста выскочила собака, сгребла его за шиворот и принялась трепать. Насилу-то волк вырвался из собачьих зубов и без оглядки пустился бежать в лес. А лисица давно уже взобралась на высокий курган и кричит оттуда волку:
- Не предупреждала ли я тебя, волк, не давать ложную клятву? Не послушался ты меня, вот и получил должное.



«Спящий джигит»

На опушке дремучего леса, у родника с чистой водой, жил один бедный старик, и была у него дочь. Каждый вечер девушка ходила с кувшином по воду к роднику. Приметила ее лягушка и говорит человеческим голосом:

- Ты ловкая и красивая! Но замуж выйдешь за спящего джигита. Девушка не поверила. 'Разве бывают такие джигиты? Напрасно лягушка пугает меня',- успокоила она себя, набрала воды в кувшин и пошла домой.

На другой день опять пришла с кувшином к роднику. И снова лягушка проквакала:

- Ты ловкая и красивая! Но суждено тебе замуж выйти за спящего джигита. Девушка не поверила. 'Придумывает что-то лягушка. Вчера говорила о спящем джигите, сегодня о спящем. Видно, дразнит меня от нечего делать',- успокоила себя девушка, набрала воды в кувшин и пошла домой.

На третий день она опять к роднику спешит. Не успела воды зачерпнуть, а лягушка уж тут как тут. Глянула на девушку выпученными глазами и проквакала:

- Ты ловкая и красивая! А все-таки замуж выйдешь за джигита, зачарованного злыми колдуньями.

На этот раз девушка испугалась. Прибежала она домой и рассказала отцу, что ей лягушка наквкала.

- Этого быть не может,- ответил отец.- Если и есть где зачарованный джигит, то к чему тебе замуж за него выходить? Давай уедем отсюда - надо от беды подальше держаться.

Так и сделали. Собрали свои пожитки и пошли искать место поспокойнее. Шли-шли и в густом лесу наткнулись на замок, окруженный высокой стеной. Отец подошел к воротам, хотел их открыть. Но ворота были на запоре. Навалился плечом, нажал что было сил - не помогло. А дочь его подошла, легонько толкнула - ворота широко распахнулись. Она прошла во двор, а отец

не успел: ворота сразу захлопнулись. Девушка испугалась, хотела отворить ворота, чтобы впустить отца, но не смогла.

Посмотрела вокруг - нигде ни души. Решила в замок зайти. Поднялась по ступенькам, зашла в одну комнату - пусто, зашла в другую - тоже пусто, зашла в третью - опять пусто. Осмотрела весь замок. И только в последней, комнате увидела, наконец, человека. Это был молодой джигит. Он лежал на постели, и девушке показалось, что он спит. Она окликнула его, потом еще раз, погромче, но джигит не шевельнулся. Села девушка рядом на стул, взяла опахало, которое здесь лежало, и принялась им помахивать, чтобы джигиту легче дышалось.

День проходил за днем. Девушка не покидала замка, за спящим джигитом присматривала. Два года миновало с того дня, как она в замок вошла. Пошел третий год. И вот однажды, когда и третий год был на исходе, в комнату, где сидела девушка, зашла незнакомая женщина. Это была служанка хозяина замка.

Девушка попросила:

- Будь добра, посиди возле спящего джигита, а я сбегаю посмотрю, что с моим отцом случилось.

Служанка молча взяла опахало и села на стул. А девушка вышла из замка и отыскала в лесу отца. Он сделал себе саклю у дороги, вырезал для прохожих безделушки всякие и ждал, когда дочь вернется. Обрадовались они друг другу, наговорились, и девушка опять в замок пошла. Отец наказал ей на прощание:

- Если тебе грустно станет, пришли кого-нибудь, я передам тебе говорящую куклу и прыгающего человечка. А если помощь потребуется, получишь от меня чудесный нож-самокол.

Пока девушка ходила к отцу, истек третий год ее пребывания в замке. Недвижный джигит очнулся и открыл глаза. Злые колдуньи усыпили его ровно на три года, но как только пошел четвертый год, их колдовство пропало.

Джигит поднялся и увидел рядом с собою служанку с опахалом в руке. А служанка потому и пришла в тот день, что последний год был на исходе. 'Постою часок у его изголовья, он очнется и решит, что это я за ним три года смотрела',- ликовала она, когда девушка ушла отца проведать. Все вышло так, как она задумала. Хозяина замка растрогала верность служанки.

- Теперь здесь все твое,- сказал он служанке и объявил, что намерен на ней жениться. А девушку, которая вернулась из лесу, они сделали служанкой.

Нелегко жилось новой служанке: и хлопот по горло, и тоска да обида одолевают. Но вот хозяин замка собрался в город за свадебными покупками. Пришел он к новой служанке и спрашивает:

- Что тебе из города привезти? Она ответила:

- Из города мне ничего не надо. Но возле замка, у самой дороги, ты увидишь саклю. В ней старик живет, разные безделушки мастерит. Привези мне от него говорящую куклу, прыгающего человечка и нож-самокол.

Джигит не забыл ее просьбу. Приезжает вечером и привозит все, что просила служанка: говорящую куклу, прыгающего человечка и нож-самокол.

Девушка поблагодарила его и ушла в свою комнату. Скоро оттуда плач раздался.

Хозяин тихо подошел к двери и слушает.

А девушка посадила куклу и человечка перед собой и принялась рассказывать, что ей лягушка наквала, как она потом в замок попала, что здесь случилось с нею, как она стала служанкой. Говорит, сама слезами заливается. А когда кончила рассказывать, воскликнула, глядя на живую куклу:

- Кукла, кукла, почему ты не плачешь от горя, разве тебе не жалко меня? Кукла громко заплакала.

- А тебе не жалко меня? - спросила девушка, обращаясь к человечку.- Почему ты не подпрыгнешь, не упадешь на каменный пол и не разобьешься от горя на мелкие кусочки?

Прыгающий человечек взлетел в воздух, упал на пол и разбился на мелкие кусочки.

- А тебе за меня не обидно? - повернулась девушка к ножу-самоколу.- Почему ты не взлетишь вверх от горя, не ударишься о потолок, не упадешь на меня и не вонзишься в мое сердце?

Взвился нож в воздух, ударился о потолок и полетел обратно. Но джигит рванул дверь, вбежал в комнату и успел оттолкнуть девушку в сторону. Нож-самокол упал на каменный пол.

- Я стоял за дверью и все слышал. Теперь я знаю, кто за мною три года присматривал,- объявил джигит.- Будь моей женою.

Девушка побежала за отцом, привела его в замок. Устроили они свадьбу. За столом вспоминали свои злоключения и радовались, что все дурное уже позади. На радостях и коварную служанку простили.



Сказка «Мышки – подружки»

С давних пор дружили две мышки, одна жила в башне, а другая - в горах. Но ни разу не были они в гостях друг у друга.

Мышка, что жила в горах, имела и муку, и мясо, и толокно, и курдюк, а другая - еле-еле сводила концы с концами.

И вот жившая в горах пригласила мышку из башни к себе в гости. Хорошо приняла, накормила, одарила и домой проводила.

Вскоре мышка из башни пригласила мышку с гор в гости. Увидев на своём дворе подружку, мышка-хозяйка поздоровалась с ней и стала спрашивать о житье-бытье. В это время по двору проходила кошка. Мышка-гостья спрашивает:

- Кто это? Почему у неё такие сверкающие глаза?

- Это моя свекровь, ты обязательно обними её, - ответила мышка-хозяйка.

Бросилась мышка-гостья в объятия кошки, а та её проглотила.

Побежала мышка в горы, нашла норку своей подружки и стала там жить припеваючи.

Проголодалась однажды кошка и пошла в горы мышковать. Учужала она запах курдюка и пошла в ту сторону. Подкралась кошка к норке, заглянула в неё, а там мышка жирная-жирная лежит. Кошка прыгнула, схватила мышку и проглотила.

Недаром пословица говорит: 'Не рой яму другому, сам в неё попадёшь'.

Консультация для родителей

«К вопросу о воспитании дошкольников в духе чеченских традиций и обычаев»

К чеченским традициям воспитания проявляли интерес еще дореволюционные историки.

Знаменитый русский кавказовед А. Берже утверждал, что чеченцы никогда не бьют своих сыновей, поскольку боятся, что те вырастут трусами. Говорили, что чеченец должен бояться только позора (или в дословном переводе «почернения лица»). Система воспитания исключала подавление, телесное наказание, унижавшие достоинство личности ребенка. Даже грубый окрик в случае непослушания ребенка осуждался общественным мнением и воспринимался как оскорбление и того, кто кричит, и того, на кого кричат. Когда рождается ребенок, в поздравлениях родителям все желают, чтобы у родившегося было семеро братьев. Не богатство, а наличие семи братьев считалось предпочтительнее в чеченской среде.

Воспитанием детей в чеченской семье занималась мать. Но главным в семье считался отец. Общались отец с и дети через мать, соблюдая дистанцию. Дети и отец никогда не кушали за одним столом. Дистанция соблюдалась до такой степени, что в присутствии главы семьи дети уважительно стояли, а не сидели.

Согласно традициям чеченцы никогда на людях не хвалят своих детей, при старших молодая мать или отец не брали своих детей на руки, это считалось неприличным. А по отношению ко всем другим детям это допускается свободно. Когда младший здоровается со старшим по возрасту, он должен обнять старшего так, чтобы попасть под руку старшего, как бы под его «крыло», из уважения к возрасту. Иногда случается наблюдать смешную картину, когда здоровенный детина сгибается перед низенькой старушкой, чтобы попасть под её «крылышко».

Гостеприимству чеченцы приучали своих детей с детства. Педагогическая ценность этой традиции в том, что наглядным путем передаются навыки и умения принимать гостей. Считалось достоинством иметь друзей среди представителей другой нации. Детям давали имена Галго (ингуш, Турко (турок, Арби (араб, Гумки (кумык, Ноги (ногаец, Сюли (аварец). Из уважения к священным книгам девочкам давали имена Товрат (Тора, Дзабура (Псалтырь, Инжила (Библия, Хава (Ева, Марьям (Мария) и др. Имена пророков также давались детям: Иса (Исус, Муса (Моисей, Сулейман (Соломон, Ибрагим (Авраам, Ноха (Ной, Адам, Джабраил (Гавриил, Авил (Авель) и др.

Семья у чеченцев – это не только мать, отец, дети. Семья – это еще дедушка, бабушка, тети, дяди. Не вставать при появлении стариков или же сесть без их приглашения расценивалось как большой недостаток в воспитании, как нарушение обычая.

Дети иногда могут не выполнить просьбу матери. Но считается совершенно не допустимым, если они ослушаются дедушку, бабушку, других старших родственников или соседей.

Считается правилом хорошего тона не обращать внимания на детские обиды, ссоры, слезы. Одна из чеченских пословиц в дословном переводе звучит так: двое соседей вступили в конфликт из-за своих детей и убили друг друга, когда их хоронили, то дети (виновники конфликта) уже снова играли вместе, то есть считалось недопустимым вступать в конфликт из-за детей, обращать внимание на детские конфликты. Если кто-либо из старших становился свидетелем конфликта (ссоры, драки) между детьми на улице, то он сначала (без разбирательства кто-прав, кто виноват) наказывал своего ребенка или родственника и только потом приструнивал чужих детей

Очень важным считалось воспитание здорового соперничества. Старшие различными способами старались воспитать это в ребенке. Они дают такие наставления: " Ни в коем случае ты не должен быть хуже (слабее) своих товарищей. Ты должен быть среди сверстников лучшим». Для ребёнка это было как бы руководством к действию. Систему воспитания можно изложить так : до семи лет обращайся с ребенком как с ангелом, с семи до пятнадцати- обращайся с ним как с работником, как со слугой, нагружая его работой, а с пятнадцати - обращайся с ним как с равным, как с помощником.

При всех различиях у нас много общего в народной педагогике с другими народами: воспитание уважения к старшим, воспитание трудолюбия, гостеприимства, щедрости, любви к родине. Бог создал нас в виде разных народов. Наши религии учат нас похожему: не убивать, не лгать, не пьянствовать, почитать старших. Наша задача донести до детей эти духовные ценности наших народов.

Дети активно проявляли интерес к культуре и истории Чеченской республики и отражали свои впечатления в продуктивной деятельности.



Дети посетили «Выставку книг писателей Чеченской Республики» (МБУК «БИБЛИОТЕЧНАЯ СЕТЬ» Эльбанского городского поселения)





Дети приобрели знания о культуре и истории Чеченской республики, познакомятся с чеченскими праздниками, обычаями, традициями, играми, фольклором.





Также дети познакомились с национальным чеченским костюмом, музыкой и танцем.

Знаменитые люди Чечни



Ахтаханов Магомед.

Он стал первым врачом-чеченцем в XIX веке. Каким талантом был наделен ребенок в бедной крестьянской семье в селе Гойты чтобы к семи годам быть подготовленным к гимназии? Успешно сданные вступительные экзамены в Ставропольскую мужскую классическую гимназию дали Астаханову возможность учиться на т.н. «горскую стипендию». Да еще помог отец: в том же году поступил на службу в чеченскую сотню царской армии, чтобы его жалование дало возможность сыну учиться. В гимназии Магомед изучал историю, географию, математику, физику, латынь и немецкий язык. А затем в 1912 году на деньги, собранные сельской общиной, поехал в Москву поступать на медицинский факультет Московского университета. Еще в годы учебы в университете Магомед, приезжая домой на каникулы, занимался просветительством: давал уроки молодежи, готовившейся к поступлению в гимназии и школы. А в мае 1917 года, получив звание врача, он вернулся в родное село Гойты и организовал там первый медицинский участок. Вскоре М. Ахтаханов назначается окружным врачом, затем - исполняющим обязанности старшего врача военного госпиталя Грозного. Между тем, в Гойтах, М. Ахтаханов вел обучение медицинских сестер. И вскоре, в годы Гражданской войны, его ученицы стали санитарками и главной опорой врача в лечении раненых. В 1919 году М. Ахтаханов, в качестве врача,

Веджижев Геберт

Веджижев Геберт Мусаевич – доктор медицинских наук, профессор, член РАН. Родился в 1936 г. в семье Муссы и Баты Веджижевых инженера-нефтяника и переводчицы литературы. В 1944 г. Веджижевы были высланы в Казахстан. В 1954 г. Герберт закончил среднюю школу в г.Гурьеве и поступил в Алма-Атинский медицинский институт.

Г. Веджижев окончил аспирантуру кафедры травматологии, ортопедии, военно-полевой хирургии 2-го Московского мединститута. В 1968 г. блестяще защитил кандидатскую диссертацию по теме: «Переломы коленного сустава и способы их лечения».

Вел научные исследования по лечению раковых опухолей кости. Разработал уникальный метод: вываривание зараженной кости в физиологическом растворе. В 1983 г. защитил докторскую диссертацию по теме: «Органо-сохраняющие операции в костной онкологии». Во врачебной практике доктора Г. Веджижева большое место занимает детская онкология. Он с успехом применяет свои методы при лечении детей, подвергшихся этой страшной болезни.

Г.Веджижев – автор 130 печатных работ. 30 из них вышли за рубежом. С докладами о своей практической деятельности выступал на конференциях в Японии, Финляндии, Испании, Австрии, США, Дании. В 1996 г. признан человеком года в США. Президиум РАН присудил доктору Г. Веджижеву Государственную научную стипендию.





Муса Абдуллатипович ДУДАЕВ - народный артист Чечено-Ингушской АССР

Народный артист России Муса Дудаев родился 16 февраля 1938 года в селе Элистанжи Чечено-Ингушской АССР. Он был последним, сым ребенком в семье одного из основоположников современной чеченской литературы. Своего отца Муса никогда не видел: отец был репрессирован и погиб незадолго до рождения сына. Школьные годы самого М. Дудаева тоже прошли, в основном, в ссылке – в Казахстане. Но в 1956 году, вернувшись на родину, он окончил среднюю школу и вскоре в составе группы талантливой молодежи республики был направлен на учебу в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии

С 1968 года М. Дудаев снимался в кино. Его карьера киноактера началась с популярнейшего фильма – «Белое солнце пустыни». Всего он снялся в 26 картинах на различных студиях бывшего СССР. В частности, на Северо-Осетинской студии он снялся в кинолентах «По следам Карабаира» и «Кольцо старого шейха». События последнего трудного десятилетия М. Дудаев пережил на своей родине. Он выехал в Ингушетию лишь в октябре 1999 года вместе с группой актеров своего театра. И во время гастролей в Германии в следующем году у него прямо на сцене случился инфаркт. М. Дудаев вынужден был оставить работу в театре. Теперь он – наставник будущих актеров: с сентября 2001 года Народный артист России М. Дудаев живет в Москве, преподает в воскресной чеченской школе этику, работает со студентами национальной чеченской студии «Нахи» в Московском Государственном институте культуры и искусства

Махмуд Алисултанович Эсамбаев



Махмуд Эсамбаев родился 15 июля 1924 года в предгорном селении Старые Атаги (ныне Грозненский район Чеченской республики). Выходец из тейпа Ишхой. Махмуд Эсамбаев танцевал с раннего детства. В 7 лет он уже плясал на свадьбах, куда его брала с собой мать. В 1939—1941 годах учился в Грозненском хореографическом училище. В 15 лет начал танцевать в Чечено-Ингушском государственном ансамбле песни и танца, в 19 лет — в Пятигорском театре музыкальной комедии. Так как юность Махмуда пришлось на годы Великой Отечественной войны, он танцевал во фронтовой концертной бригаде на передовой, на строительстве оборонительных сооружений, в военных госпиталях. На момент начала депортации чеченцев и ингушей находился в Пятигорске.

Ему было предложено остаться жить и работать в этом городе. Однако он отверг это предложение и отправился в депортацию добровольно [2]: 847. В 1944—1946 годах руководил кружком народного танца и вёл уроки бального танца в доме культуры посёлка Ак-Тюз Кеминского района Чуйской области Киргизской ССР. В 1946—1956 годах Махмуд был солистом Киргизского театра оперы и балета в городе Фрунзе, где он исполнял главные партии в балетах «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Спящая красавица». В 1950-е годы Махмуд Эсамбаев оставил академическую сцену и обратился к народному танцу. С 1957 года — солист филармонии Чечено-Ингушской АССР. В 1959 году Эсамбаев выступил со своей программой в Москве, затем в составе труппы «Звезды советского балета» посетил с гастролями Францию,

Южную Америку, где имел грандиозный успех.

После зарубежных гастролей создал свой коллектив. Эсамбаев — создатель первой сольной танцевальной программы в СССР «Танцы народов мира». Исполнил огромное количество самых разнообразных танцев: «Чабан» (чечено-ингушский, узбекский), «В оин» (башкирский), «Золотой бог» (индийский), ритуальный «Танец огня» на музыку де Фальи, «Ла-коррида» (испанский), «Танец с ножами» (таджикский) и др. Эсамбаев избирался депутатом Верховных Советов Чечено-Ингушской АССР, РСФСР и СССР. Был президентом Международного союза деятелей эстрадного искусства, академиком Международной академии танца. При его активной поддержке в Грозном были построены новые здания драматического театра и цирка. Махмуд Эсамбаев умер 7 января 2000 года на 76-м году жизни. Похоронен на Даниловском мусульманском кладбище в Москве.