

LENGUA CASTELLANA
ASIGNATURA

2025.
AÑO

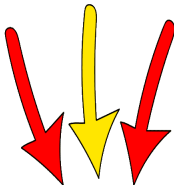
SEGUNDO
PERIODO

SEXTO 7
CURSO

INDICADORES Y ASPECTOS	PLAN DE REFUERZO
INDICADORES DE LOGROS TEMÁTICA Géneros y subgéneros literarios PRODUCCION TEXTUAL CREAR Y ESCRIBIR UN CUENTO. LITERATURA LEER NUEVAMENTE LOS LIBROS DEL PRIMER PERIODO COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL EL TEXTO EXPOSITIVO PREPARAR LA EVALUACIÓN.	ACTIVIDADES PARA REALIZAR Y PRESENTAR EN LA: SEMANA DEL 7 AL 11 DE JULIO 2025 PRESENTAR EL TRABAJO EN HOJAS DE EXAMEN A MANO CON BUENA LETRA Y ORTOGRAFIA 1. DESARROLLAR EL TALLER ANEXO. PLAN LECTOR LEER NUEVAMENTE LOS LIBRO. Las actividades deben ser realizadas POR EL (LA) MISMO(A) ESTUDIANTE CON SU PUÑO Y LETRA, EN EL CASO QUE LO REQUIERA en hojas de examen. NOTA EL TRBAJO::40% EVALUACION...50% NOTA DEL PERIODO 10% NOTA IMPORTANTE FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO 7 DE JULIO.

DOCENTE: JESUS ALVARO CARVAJAL.

DESARROLLAR EL TALLER ANEXO. Y ES TUDIAR LA TEMATICA VISTA DURANTE EL PERIODO.





PLAN DE MEJORAMIENTO Y
SEGUIMIENTO POR ASIGNATURA

Código: GM – F – 1100 - 005

Versión: 00

Página 2 de 5

La isla del tesoro

Parte tercera

El hombre de la isla

te central

to cen-
recoge
que vive

Jim Hawkins es un chico que junto a sus padres trabaja en la posada del Almirante Benbow. Un día aparece un marinero con la mejilla cortada, Billy Bones, cuya única posesión es un viejo cofre. La posada recibe la visita de un marinero ciego la misma noche que el padre de Jim muere. Éste amenaza a Bones diciéndole que más tarde él y sus esbirros le atacarán para recuperar el cofre. Bones muere de apoplejía, producto de su adicción al ron. Jim y su madre huyen con el contenido del cofre y ven desde fuera cómo los piratas destrozan el Almirante Benbow.



De uno de los lados del cerro, que era, en aquel sitio, escarpado y pedregoso, un guijarro se desprendió por el cauce seco de una de las vertientes cascajosos, saltando, rebotando y haciendo estrépido en sus choques repetidos, contra árboles y piedras. Volví los ojos instintivamente en aquella dirección y vi una forma extraña moverse y ocultarse tras del tronco de uno de los árboles. ¿Era aquello un oso, un hombre o un orangután? Me era imposible decirlo. Me parecía negro y velludo; pero esto era lo único de que me podía dar cuenta en aquel momento. Sin embargo, el terror de esta nueva aparición hizo contener mi carrera.

Me veía, según toda probabilidad, cortado por el frente y por la retaguardia: detrás de mí, los asesinos, y delante, aquella forma indescritible que me acechaba. En el acto comencé a preferir los peligros que me eran conocidos a aquellos que parecían velados. El mismo Silver se me figuraba ya menos terrible comparándolo con aquella extraña criatura, especie de gnomo de la montaña, y así fue que, sin más vacilaciones, le volví la espalda, no sin volverme azoradamente para verle por sobre el hombro, y comencé a correr de nuevo, esta vez en dirección de los botes.



Pero, en pocos segundos, la horrible figura, después de dar una vuelta, se me igualó en la carrera y aun comenzó a avanzar delante de mí. Yo estaba exhausto ya, no cabía duda; pero aun cuando hubiese estado descansado, vi pronto que era una locura el pretender luchar en velocidad con adversario semejante. De un tronco a otro aquella extraña criatura parecía volar como un ciervo; corriendo a semejanza del hombre,



PLAN DE MEJORAMIENTO Y
SEGUIMIENTO POR ASIGNATURA

Código: GM – F – 1100 - 005

Versión: 00

Página 3 de 5

...dos pies, pero diferenciándose de la carrera humana en que como ciertas aves se dejan ir en el espacio por largo tiempo, con las alas cerradas, esta se deslizaba a trechos hacia abajo por la pendiente, de una manera fantástica, maravillosa e inexplicable para mí. Y, sin embargo, era un hombre; ya no me era posible dudarle por más tiempo.

Vine a la imaginación en el acto todo cuanto había oído o leído sobre caníbales, y aun estuve a punto de gritar ¡socorro! Pero el mero hecho de ver aquel un hombre, aunque fuese un salvaje, me había ya serenado un poco, y el miedo que Silver me inspiraba reapareció vivo y formidable.

Me detuve, pues, y buscando en mi atribulada imaginación alguna puerta de salvamento o de escape, me acordé, de pronto, de la pistola que llevaba conmigo. No bien comprobé que no estaba tan indefenso, sentí que el valor volvía a mi corazón, y dando el rostro resueltamente al hombre de la isla, marché hacia él con paso vigoroso.

En este momento estaba oculto tras de otro tronco de árbol; pero debía estar espíandome muy atentamente, porque tan luego como yo me adelanté hacia donde él estaba, se mostró de repente y dio un paso para venir a mi encuentro. Pero, acto continuo, dio algunos pasos hacia atrás, luego otros hacia mí de nuevo, hasta que, por último, con extraordinaria sorpresa y confusión mía, le vi caer de rodillas y tenderme, en ademán suplicante, sus manos enclavijadas. Al ver esto torné a detenerme indeciso.

—¿Quién es usted? —le pregunté.

A lo cual se apresuró él a contestarme, con una voz ronca, opaca, como el rumor que produce una cerradura emmohecida y en desuso...

La isla del tesoro (fragmento). Robert Louis Stevenson

Taller literario

1. ¿Quién cuenta los hechos en el texto anterior?
2. Refiere un aparte del fragmento donde se perciba tensión en el relato.
3. Busca y señala algunas descripciones que se realicen en el fragmento anterior.
4. Elabora un dibujo de la isla del tesoro y de los personajes que se mencionan.
5. Lee nuevamente el fragmento anterior y señala otras características y elementos de la novela de aventuras.
6. ¿Qué elementos reales e imaginarios observas? Escríbelos.
7. ¿Qué crees que sucedió después del encuentro entre los personajes del fragmento anterior?

El autor se extiende en el hecho narrado, este aspecto es una característica propia del género novelístico.

La narración es detallada y crea un ambiente de tensión





PLAN DE MEJORAMIENTO Y
SEGUIMIENTO POR ASIGNATURA

Código: GM – F – 1100 - 005

Versión: 00

Página 4 de 5

Este fragmento forma parte de la serie *Fundación*, escrita entre 1951 y 1953, que relata la caída y el resurgir de un imperio galáctico futurista.

La obra maneja un estilo directo, sencillo y con un toque de humor.

Fundación

Los psichistoriadores

Se llamaba Gaal Dornick y no era más que un campesino que nunca había visto Trántor.

Es decir, no realmente. Lo había visto muchas veces en el hipervideo, y ocasionalmente en enormes noticieros tridimensionales que informaban sobre una coronación imperial o la apertura de un consejo galáctico. A pesar de haber vivido siempre en el mundo de Synnax, que giraba alrededor de una estrella al borde del Cúmulo Azul, no estaba desconectado de la civilización. En aquel tiempo, ningún lugar de la Galaxia lo estaba.

Por aquel entonces, había cerca de veinticinco millones de planetas habitados en la Galaxia, y absolutamente todos eran leales al imperio, con sede en Trántor. Fueron los últimos cincuenta años en que pudo decirse tal cosa.

Para Gaal, aquel viaje era el punto culminante de su juventud y de su vida estudiantil. Ya había salido al espacio con anterioridad, de modo que el viaje, en sí mismo, no significaba gran cosa para él. En realidad, hasta entonces, sólo había ido al único satélite de Synnax para obtener unos datos sobre la mecánica de los desplazamientos meteóricos que necesitaba para una disertación; pero los viajes espaciales eran exactamente iguales tanto si se recorría medio millón de kilómetros como la misma cantidad de años luz.

Se había preparado un poco para el salto a través del hiperespacio, un fenómeno que no se experimentaba en simples viajes interplanetarios. El salto seguía siendo, y probablemente lo sería siempre, el único método práctico para viajar a las estrellas. Los viajes a través del espacio ordinario no podían realizarse a una velocidad superior a la de la luz ordinaria, y esto hubiera significado años de viaje para llegar incluso al sistema habitado mas cercano.

A través del hiperespacio, esa inimaginable región que no era ni espacio ni tiempo, ni materia ni energía, ni algo ni nada, se podía atravesar la Galaxia en toda su longitud en el intervalo comprendido entre dos instantes de tiempo.





PLAN DE MEJORAMIENTO Y
SEGUIMIENTO POR ASIGNATURA

Código: GM – F – 1100 - 005

Versión: 00

Página 5 de 5

...había esperado el primero de esos saltos con el temor contraído en la boca del estómago, y no resultó ser más que una insignificante sacudida de una conmoción interna sin importancia que cesó un instante antes de que pudiera darse cuenta de haberla sentido. Eso fue todo.

Después de eso, sólo quedó la nave, grande y brillante; la fría producción de 12.000 años de progreso imperial; y él mismo, con su doctorado en matemáticas recién obtenido y una invitación del gran Hari Seldon para ir a Trántor y unirse al vasto y algo misterioso Proyecto Seldon.

Lo que Gool aguardaba después de la decepción del salto era contemplar Trántor por primera vez. No dejaba de entrar en el mirador. Las láminas de acero se enrollaban en determinados momentos y él siempre estaba allí, contemplando el frío brillo de las estrellas, admirando el increíble enjambre nebuloso de un racimo de estrellas, como una conglomeración gigante de luciérnagas sorprendidas en pleno vuelo y detenidas para siempre. En cierta ocasión vio el frío humo de color blanco azulado de una nebulosa a cinco años luz de la nave, que se extendía sobre la ventanilla como una mancha de leche distante, llenaba la habitación de un matiz helado, y desaparecía de la vista dos horas después, tras un nuevo salto. La primera visión del sol de Trántor fue la de una mota dura y blanca, perdida completamente en una miríada de otras iguales, y sólo reconocible porque estaba señalada en la guía de la nave. Las estrellas eran numerosas allí, en el centro de la Galaxia. Pero a cada salto, su brillo se incrementaba, haciendo que el resto se apagara, se enrareciera y empaldeciera.

Isaac Asimov

Taller literario

1. Lee nuevamente el fragmento anterior y señala otras características y elementos de la novela de ciencia ficción.
2. ¿Qué tipo de reflexión crees que plantea la ciencia ficción con respecto a la realidad y al futuro? Explica tu respuesta.
3. A menudo se ha asociado la literatura de ciencia ficción a la literatura fantástica. Investiga acerca de sus diferencias y similitudes.
4. ¿Qué elementos reales e imaginarios observas en el fragmento? Escríbelos.
5. Explica con tus palabras la siguiente definición de Asimov sobre la ciencia ficción: La ciencia ficción es la rama de la literatura que trata sobre las respuestas humanas a los cambios en el nivel de la ciencia y la tecnología.
6. ¿Consideras que las historias de ciencia ficción permiten una reflexión sobre el impacto que producen los avances científicos y tecnológicos en la sociedad actual? ¿Por qué?