

MARTES 26 DE MAYO DE 2026. 19:30h. AULA MAGNA.

MIRIAM GÓMEZ MORÁN, PIANO.

Programa

Obras de Liszt

¡Insomne! Pregunta y respuesta

En sueños

Consolaciones

Andante con moto

Un poco più mosso

Lento placido

Quasi Adagio

Andantino

Allegretto sempre cantabile

Rapsodia húngara nº 11

———Pausa———

Sonata en si menor

Miriam Gómez-Morán

Alan Walker, autor de la célebre biografía de Liszt en tres volúmenes y gran especialista en el músico húngaro, ha dicho de ella: "me quedé profundamente impresionado por su recital con obras de Liszt. Su ejecución de las Variaciones "Weinen, Klagen" fue un tour de force, mientras que su interpretación del formidable "Valle de Obermann" fue la mejor que yo haya escuchado jamás. No era sólo una cuestión de técnica, que ella posee en abundancia. Uno se daba cuenta de que una verdadera artista estaba presidiendo al teclado."

Nacida en Madrid, Miriam Gómez-Morán comienza sus estudios de piano a los 11 años en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde obtiene su Título de Profesor Superior de Piano, teniendo como profesores a Carmen Deleito,

Manuel Carra y José Luis Turina. Durante este período recibe con frecuencia consejos de Josep Colom. De 1992 a 1996 realiza un posgrado en la Academia de Música “Liszt Ferenc” (Budapest, Hungría) con Ferenc Rados, Kornél Zempléni y Károly Botvay. Entre 1998 y 2000 realiza estudios de clave y fortepiano en la Musikhochschule de Freiburg (Alemania) con Robert Hill y Michael Behringer, así como de piano con Tibor Szász. Asimismo, recibe consejos de Vital Julian Frey. Obtiene los títulos de Musiklehrer (2000) y de Künstlerische Ausbildung (2002) en Instrumentos Históricos de Teclado. Es Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid (2019) con la tesis *La práctica interpretativa de Franz Liszt en su obra para piano a través de los testimonios de sus alumnos*.

Galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales, Miriam Gómez-Morán mantiene desde los 12 años una intensa actividad concertística en Europa, Norteamérica y Asia. Además de sus apariciones como solista en recital y con orquesta, actúa regularmente con grupos de cámara –especialmente con el trompista Javier Bonet– y de música contemporánea.

Ha realizado estrenos de compositores como José Luis Turina, Rogelio Groba, César Camarero, Vicente Roncero, Icli Zitella, Alejandro Trapero, Miguel Bustamante, Salvador Brotons, César Cano, Francisco Zacarés, Miguel Ángel Tallante y Juanjo Colomer.

Ha grabado varios álbumes como solista, que han sido acogidos con grandes elogios por la crítica: la integral de los *Años de peregrinaje* de Liszt y *Pathétique–Moonlight–Waldstein* de Beethoven (IBS Classical), así como *Liszt: Piano Works* (Verso) y un CD en la integral de las *Sonatas* de Mozart, promovida por la Universidad Autónoma de Madrid. Además de estos discos, ha grabado cinco más con el trompista Javier Bonet (Arsis, Ex-audio e IBS Classical).

Es autora de varios artículos sobre música en publicaciones especializadas (*Quodlibet*, *Cuadernos de música iberoamericana*, etc.) y es frecuentemente invitada a impartir clases magistrales. También colabora con regularidad con la revista bimensual de la Fundación Excelentia. Desde el año 2000 es catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.