

Всероссийский профессиональный педагогический конкурс
«Сценарии праздников и мероприятий»
в рамках федерального проекта Учитель будущего

Сценарий спектакля о преодолении главных страхов подростков

«Страшные истории у костра, рассказанные ночью»

Авторы:

Кремнев Р.Г., педагог Обществознания, Истории
Данилов М.И., зам.дир.по воспитательной работе,
руководитель школьного театра «Молодой Павлинец»

Участники:

Арбакова Д. (9Б), Черенкова А. (9Б), Пудова У. (9Б), Серегина М. (9Б),
Резник А. (9Б), Самошкин Д. (9Б), Лебедев А. (9Б), Зацаринин Я.(9Б),
Илюхин Н.(9Б), Панькова А. (11ГУМ), Христюк А. (9ГУМ) ,
Солонарь А.(9А), Наконечный М. (9А), Кубышкин С. (9Д),
Ступаков М. (10А), Тикунов Д. (7В), Маков П. (5А)

МБОУ СОШ 12
г.о. Балашиха, мкр. Павлино

Аннотация

В феврале-марте 2023 года, уже имея в голове замысел в постановке спектакля по решению главных страхов подростков, мы провели письменный и анонимный опрос 7-9 классов нашей школы.

Это был опросный лист с единственным вопросом «Напишите 3 ваших главных страха».

Через 3 дня активные участники молодежного самоуправления МБОУ СОШ 12 собрали с 7-9 классов эти опросные листки, и мы провели подсчет 8 главных страхов подростков 13-15 лет.

Полученные результаты по главным страхам:

1. Страх мертвых людей;
2. Страх первого поцелуя;
3. Страх глубины, высоты;
4. Страх сдачи ЕГЭ;
5. Арахнофобия (боязнь пауков);
6. Страх смерти родителей;
7. Страх невзаимной любви;
8. Страх не реализовать себя в жизни.

На основании этой информации, которая реально волнует подростков, мы написали сценарий школьного спектакля **«Страшные истории у костра, рассказанные ночью»**.

Задачей нашего спектакля было не просто обозначить эти страхи, но и победить их прямо на сцене.

Для спектакля мы отобрали актеров из нашего школьного театра «Молодой Павлинец» ребят, вообще не входящих в театральную труппу МБОУ СОШ 12.

Более того, каждый из участников нашего спектакля имеет личное отношение к одному из указанных страхов.

Репетиции мы начали с марта 2023 года, в апреле провели с актерами фотосъемку для афиши спектакля (в лесу вечером, у костра)

6 октября 2023 года мы покажем премьеру спектакля на сцене основного корпуса МБОУ СОШ 12 и сцене нового корпуса. Будет осуществляться видеосъемка и фотосъемка, на саму премьеру будут приглашены родители учеников 7-9 классов.

Наш спектакль имеет категорию **12+**. Поэтому 1-5 классы не будут допущены в театральные зал во время премьеры.

от создателей Былины-Мюзикла

СТРАШНЫЕ ИСТОРИИ У КОСТРА

(рассказанные ночью)

«Самый яркий театральный
прорыв года!»
(«Ведомости»)

«Это должен
увидеть каждый!»
(«Forbes»)

«Уникальная история,
чистая магия!»
(Журнал «Театр»)

Сценография:
Алеса Евдокимова

КАБАРЕ-ТРИЛЛЕР

«Попав в темноту,
иди на свет»

96, 48, актеры студии
«Молодой Павлинец».
А также:
«Диджей-интриган» и
«Дикарь с редким именем»

06/10/23

12+

Кабаре-триллер

«Страшные истории у костра, рассказанные ночью»

1. Начало
2. Страх № 1. «Мёртвые люди»
3. Страх № 2. «Первый поцелуй»
4. Страх № 3. «Глубина»
5. Страх № 4. «ЕГЭ»
6. Страх № 5. «Арахнофобия»
7. Страх № 6. «Смерть родителей»
8. Страх № 7. «Невзаимная любовь»
9. Страх №8. (EXTRA) «Дикарь с редким именем»
10. Финал.

Персонаж	Исполнитель	Эпизод
Ульяна	Ульяна Пудова	«Мёртвые люди»
Ангелина	Ангелина Солонарь	«Первый поцелуй»
Дамиан (озорной)	Дамиан Тикунов	Все эпизоды
Даша	Дарья Арбакова	«Глубина»
Миша (умный)	Михаил Наконечный	«ЕГЭ»
Милана	Милана Серёгина	«Арахнофобия»
Даня	Даниил Самошкин	«Смерть родителей»
Отец	Роман Кремнев	«Смерть родителей»
Мать	Анна Резник	«Смерть родителей»
Аня	Анна Черенкова	«Невзаимная любовь»
Эдвард (вампир)	Ярослав Зацаринин	«Невзаимная любовь»
Дикарь с редким именем	Дикарь с редким именем	«Дикарь с редким именем»
Диджей-Интриган	Павел Маков	«Невзаимная любовь»
1. «Сила Страха» 2. «Сила Духа» 3. «Сила Ума»	А.Христюк А. Панькова В. Шорохова	«Мёртвые люди» «Смерть родителей» «Финал»
Подростки и Звери	Все подростки + А.Евдокимова team (звери) Сценография: А.Евдокимова team	Звери VS подростки «Лунное сафари»
ВИТАЛИКИ	Максим Ступаков, А.Сафронов, Н.Илюхин. СЦЕНОГРАФИЯ: А.Евдокимова team	«Мёртвые люди»
ПАУК	Сценография: А.Евдокимова team + М. Серегина	«Арахнофобия»
«KARMACOMA» «Водоворот ЕГЭ»	Сценография: Алиса Евдокимова team + М.Наконечный	«ЕГЭ», (танец)
«Бал Эдварда и Анны», «Дискотека»	Сценография: Алиса Евдокимова team + Черенкова, Арбакова, Резник, Пудова, Серегина, Солонарь + Зацаринин + Ступаков + Илюхин	«Невзаимная любовь» (танцы)
Потерянный мальчик Влюбленный мальчик	Артем Лебедев	Начало «Первый поцелуй»
«Любовь как случайная смерть»	Сценография: А.Евдокимова team + Д.Арбакова	«Глубина»
Спецэффекты	Али Камлежанов, М.Наконечный, Н.Илюхин, Р.Рахматуллин, А.Евдокимова team	Начало

1. Начало. Выход.

Объявление в зале (голос):

«Уважаемая публика, просим выйти из зала малолетних детей, слабонервных людей и кормящих матерей.

Через 2 минуты двери в нормальный мир закроются, и никто уже не выйдет. Время пошло».

На экране часы с обратным отсчетом 2-х минут (видео) - **1**.

После 2-х минут на экране - изображение дремучего темного леса и диких животных.

Звук **«Latin Exorcisms»** - **2**, 3D эффекты страха в темноте для зрителей. Протягиваем ледяную веревку по рукам первого ряда, 4 ряда. По углам зала звуки от трещоток, стекла.

На экране – ползет анаконда (видео - **3**).

Выбегает подросток (Лебедев), мелко семена ножками и озираясь. Он ищет место сходить в туалет по-быстрому и суетится:

«Так, здесь не годится ... Здесь вообще не вариант... Женщина, нет я не танцую, просто писать хочу!!! А, вот здесь в самый раз!!!»

Меняет 3-4 точки у сцены.

Потом он, озираясь в темноте, писает на куст у правой кулисы (4 точка). Дрожа, говорит:

**«Писаю на Хьюстон, писаю на Даллас
Писаю на штат, где моё сердце не осталось
И встряхну пару раз на горячий Техас»**

(«Babylon» Justin Hurwitz – 3.1.)

В этот момент руки выхватывают подростка в темноту, и он с криком исчезает в этой темноте.

На экране - надпись **«Страшные истории у костра (рассказанные ночью)»**.

На сцену выбегает группа подростков с картой. Звучат тревожные реплики:

**«Мне одной кажется, что мы здесь уже были?», «Куда подевалась дорога?»,
«У кого еще не сел телефон?», «Связи нет, давайте включим фонарики!»**

Все включают фонарики, светят ими в зал. Перебегают в другую часть сцены, продолжая светить

Анна спрашивает: **«А здесь могут быть дикие звери?»**.

Миша, поправляя очки, отвечает:

«Дикий кабан, лось, волк, лисица, гадюка обыкновенная...».

Дамиан насмешливо перебивает:

«Ты еще скажи, что анаконда есть»

Миша (умный мальчик):

«Нет, анаконды нет. Анаконда водится в Амазонских джунглях, самый крупный экземпляр уже выловлен и достигал 41 метр».

Девочки вытесняют ребят и выходят к краю сцены. Нервно смеются, а потом истерично:

Кто-нибудь, отведите нас дом-о-о-о-о-о-о-о-о-о-о-й !!!»

Они падают на колени и начинают рыдать. Мальчики продолжают спорить, показывая размеры воображаемых животных и изображая их.

Начинается музыка, играет «**Лунное сафари**» - (4).

Подростки сбиваются в тесный круг в центре сцены. Из зала на сцену на четвереньках выбегают с криками 5-7 горилл (**Алиса Евдокимова team**).

Звери наступают на подростков, подростки пьются к правым кулисам. Звери танцуют

Миша кричит:

«Я слышал, что животные боятся огня! Но прямо сейчас нас спасёт только громкий крик! Кричите!!!»

Все кричат. Звери отступают. Музыка затихает, ребята разжигают костер, успокаивая друг друга.

Ребята рассаживаются у костра. Музыка (**l.o.v.e.- bert kaempfert - 5**).

2. «Мертвые люди»

Звук костра - 6.

Подростки сидят у костра и жарят зефирки на палках. Кто-то зевает.

Дамиан:

«Сейчас мы захотим спать, костер потухнет и нас съедят дикие анаконды»

Миша, поправляя очки:

«Повторяю для тупых – анаконды живут только в джунглях Амазонки, 41 метр»

Даша, раздраженно перебивая:

«Может, хватит уже про анаконд! И не надо вот про все эти метры... Вырастишь – купи себе огромный джип. И успокойся. Как нам не заснуть? Друг другу руками глаза держать?»

Дамиан:

«У меня есть одно рабочее предложение»

Дамиан выходит к краю сцены и произносит:

«Игра называется «Мой главный страх». Я буду говорить считалку и на ком она закончится – тот говорит свой главный страх. Мы в лагере играли. До утра не спали»

Аня Че:

«А что ... это даже интересно. Но давайте по-честному... Только главные страхи»

Подростки соглашаются («ну конечно», «само собой», «только главные»)

Дамиан:

«Дайте мне пару секунд, я должен вспомнить все слова этой считалки»

Все рассаживаются у костра, Дамиан стоит у края сцены и вспоминает считалку, жестикулируя.

Музыка «**Hard to know**» (**Sophie Zelmani**) - 7

Затем Дамиан хлопает в ладоши, музыка прекращается, он подходит к костру. Начинает говорить считалку и показывать пальцами на друзей по ее счету:

«Семь подростков вышли в лес

В них вселился страшный бес

Начинается игра

Не проснёшься ты с утра.

**Страх свой главный расскажи
От него зависит жизнь
Страху дверцу приоткрой
Страх ничей. Он только твой».**

Считалка останавливается на Ульяне.

Она медленно и понуро выходит к центру сцены, около полуминуты голова опущена. Потом она медленно поднимает голову и виновато говорит, повернувшись к ребятам :

«Я ... я Я боюсь... мертвых людей»

Свет полностью гаснет и раздается звук **«Latin Exorcisms The Ritual» (8.1.)**

Ульяна исчезает временно за кулисой и на сцене появляются 3 силы: Страха, Духа, Ума.

Сила Страха – в черном платье (**А.Христюк**), Сила Духа – в красном платье (**А.Панькова**),
Сила Ума (**В. Шорохова**) – в белом.

Аурика (издевательски, зловеще):

**«Я – То, что заставляет всех дрожать
Прилипла к телу скользкая рубаха
И Ты не сможешь... Говорить. Дышать. Решать.
Я – Сила. Поглощающего Страха»**

Анна Панькова (позитивно):

**«Я – То, что поднимает вас с колен
И пусть в душе тоскливая разруха
Я не боюсь от жизни перемен
Я – Сила. Сила Воли. Сила Духа.»**

Варвара Шорохова (расчетливо):

**«Эмоции... вы будто... пелена
Разнылись ... словно нищая старуха
Спастишь лишь можно Силою Ума
Причём здесь Сила Страха, Сила Духа?»**

Анна Панькова (как рассказчик):

**«Так каждый день идет. И выбор. И борьба
В душе любого одинокого подростка
Какую силу даст ему Судьба?
И почему так в жизни всё не просто...»**

звук **«Latin Exorcisms The Ritual» (8.1.)**

Сила Духа, Ума и Страха исчезают. На сцене снова Ульяна. Свет на неё. Ульяна:

«Однажды в 4-м классе я возвращалась из школы домой. И у нашего подъезда я увидела людей в черных платках. Они стояли и вокруг кого-то и плакали. Я пыталась пройти в подъезд незаметно, но случайно посмотрела и увидела...»

Ульяна начинает тяжело дышать... И продолжает говорить:

«Нашего соседа с 7 этажа. Все звали его дядя Виталик. Он лежал в гробу совсем белый. Но это был как будто не он. Люди не должны такими быть, никогда...»

Она начинает плакать и что-то объяснять самой себе, жестикулируя.

Потом Ульяна успокаивается и продолжает:

«Когда я пришла домой, сразу услышала с улицы эту ужасную музыку. Тогда я закрыла окна и задернула шторы. Включила громко телевизор и постаралась обо всем забыть».

Ульяна поднимает глаза на зрителей и говорит дальше:

«Но с того самого дня и каждую ночь я теперь вижу одно и тоже...»

Ребята:

«Что? Что ты видишь каждую ночь?»

Ульяна отвечает:

«Каждую ночь я вижу ... как дядя Виталик стоит у нашего подъезда в том самом костюме, с белым, неживым лицом. Он стоит и улыбается. Но его улыбка бьет меня холодом. Я начинаю кричать и ... просыпаюсь».

Ульяна вздыхает и заканчивает свою историю:

«И даже сейчас мне кажется, что из этой темноты он выйдет к нашему костру. В своем аккуратном наглаженном костюме. Под эту ужасную музыку, продирающую до самых костей».

Ульяна с тревогой смотрит за кулисы. Вспышка света у левой кулисы.

Музыка: **«25/17» - (8.2.)**

Из-за левой кулисы выходят 3 человека, похожие на мертвецов (маски зомби, руки красного цвета). На каждом из них табличка **«Виталик»**.

Ребята сбиваются в кучу у костра и начинают дрожать, они, сидя, пьются назад.

3 «Виталика» под музыку ритмично передвигаются по сцене, не замечая ребят. Они двигаются, рычат и стонут, как зомби (*сценография Алиса Евдокимова team*).

Музыка стихает. Виталики замечают ребят, подходят к ним и начинают... обнюхивать. Потом они переглядываются и главный из них (Максим) спрашивает:

«Вы что, не знали, что это наша поляна?!!»

Ребята, дрожа от страха:

«Какая пол-л-л-ляна?»

Главный Виталик - Максим:

«Какая?! Мы здесь с 92-го грибы и ягоды каждый год собираем. Мне это место сам Виталий Витальевич показал».

Дамиан:

«Н-н-н-н-е-е-е-т... Нам грибы-ягоды ваши вообще не нужны. Мы их как-то даже собирать не умеем. Мы просто заблудились».

Миша:

«Так. Допустим, вы грибники. Тогда почему вы такие страшные, как мертвецы? И руки у вас в крови?»

Ульяна:

«Да! И почему на вас на всех таблички «Виталик»?!!!»

Виталики переглядываются и горько усмеваются. Главный Виталик (Максим) отвечает:

«Мы люди пожилые, склероз всех в дороге одолел. Дорогу забыли. Блуждаем здесь уже 3 месяца. Вот и поизносились. Руки красные - потому что ... малину дикую любим собирать. А таблички сделали, чтобы не забыть наши имена. Я – Виталик, он – Виталик. И вон, кстати, тот бедолага... тоже Виталик. С нами пойдете дорогу искать?»

Дамиан:

«Нет, мы лучше здесь ночь переждем. Большое спасибо вам, дяди Виталики.»

Главный Виталик Максим:

«Стало быть, остаетесь. Будьте здоровы. Всего вам хорошего, вы держитесь тут».

Виталики поворачиваются и начинают уходить.

Миша (умный):

«Погодите... А вас кроме грибов, ягод, дикой малины и ваших странных имён хоть что-то еще в жизни радует?»

Виталики оборачиваются, призадумываются и улыбаются:

«Когда нам становится грустно, мы ...танцуем»

Музыка **«Танцуй Виталик» - 9.**

Виталики танцуют и удаляются.

Ребята начинают хохотать. Дамиан:

«Ну что, Ульяна, теперь тебе новые Виталики будут сниться! Смешные».

Ребята и Ульяна вместе хохочут громко, во весь голос.

Потом главный Виталик возвращается и говорит:

«Кстати, слышал легенду, что здесь живет один Дикарь.

Дикарь с редким именем. Говорят, он знает какую-то песню, в которой подсказка – как можно выйти из леса.

Виталик вздыхает:

«Но что-то этого Дикаря никто еще не встречал. Но это, так. Может, вам повезёт»

Виталик уходит.

Звучит музыка **«Hard to know» (Sophie Zelmani) – 10.**

2. Страх первого поцелуя.

Звуки костра – **11.**

Вдруг в глубине зала на 5 сек. возникают звуки неведомого музыкального инструмента и короткий кашель с ворчанием (**Дикарь с редким именем**)

Ребята сидят у костра и таинственно переглядываются.

Дамиан:

«Так, давайте-ка продолжим...

**Семь подростков вышли в лес
В них вселился страшный бес
Начинается игра
Не проснёшься ты с утра.**

**Страх свой главный расскажи
От него зависит жизнь
Страху дверцу приоткрой
Страх ничей. Он только твой»**

Считалка останавливается на позитивной девочке Ангелине (А.Солонарь).

Она выходит к краю сцены, улыбается. Задумывается, потом улыбается и говорит:

«А у меня без трагедий. Я боюсь ... первого поцелуя.»

Ребята:

«Чегооооооо! Что за халтурный страх?!»

Ангелина:

«Да правда! Вот я подрасту и как правильно целоваться? Глаза открытыми оставлять? А куда девать носы? Они же мешают, не?»

Миша:

«Если ты уважаешь партнера – надо в глаза смотреть»

Ангелина:

«Да я все уже варианты в голове прокрутила. Один страшнее другого»

Музыка: **«БЛЮ КАНАРИК» - 12.**

На сцене – скамейка. На ней – Ангелина, Артём Лебедев. Спиной к залу. Артем 3 раза пытается руку положить на талию Ангелине, но она 2 раза ее скидывает, в 3 раз оставляет.

Музыка прекращается.

Артём Лебедев (глядя на часы):

«Девять тридцать... Тебе во сколько домой?»

Ангелина:

«В десять»

Артём Лебедев, нервно трясая ногой:

«Совсем скоро.... А можно я тогда тебя поцелую?»

Ангелина:

«А ты меня любишь? Вот я тебя – да. А Ты?»

Артем Лебедев:

«Ну... такая же фигня»

Ангелина:

«Ну тогда целуй. Только быстро. Постой... А ты вообще целовался?»

Артем:

«Спрашиваешь! Я в этом деле виртуоз»

Ангелина:

«Так, понятно. Давай тогда я лучше сама тебя поцелую»

Они поворачиваются к залу лицом. У них огромные носы. Ангелина берет Артема... на руки, садится с ним на скамейку и пытается его поцеловать сверху. Не получается.

Артем выпадает из ее рук и рыдает на коленях у края сцены:

«Да что ж мне теперь всю жизнь не целованным оставаться? Горе, горе, какое горе мне!»

Артем рыдает, заламывая руки (под музыку)

Музыка: **Oscar Benton – Bensonhurst Blues (12.1)**

Ангелина, поднимая его с колен:

«Ну-ка, соберись. Не ной! Давай еще раз попробуем!»

Ребята встают и пытаются неудачно поцеловаться, носы опять мешают.

Тогда они встают и начинают ... носовой сабельный бой.

Звук сабель - 13.

Они начинают бороться как рыцари на мечях, только носами.

В какой-то момент Ангелина носом побеждает Артёма и он, вскрикнув, падает на сцену замертво

Вдруг раздается крик мамы (Аня Резник):

«Геляяя! Дooooоооооой!»

Ангелина поднимает голову мальчика и с грустью говорит:

«А ведь Ты у меня ...пятый»

Бросает его голову, оттаскивает Артема за кулисы и кричит:

«Иду-у-у, м-а-а-а-м !!!»

Звучит музыка **«Hard to know» (Sophie Zelmani) (14)**

3. Страх «Глубины».

Звуки костра (15)

Подростки сидят у костра.

Дамиан:

«Ну у тебя, Ангелина, фантазии, конечно ... Никогда в поцелуях носы не мешаются».

Ангелина:

«Да, а ты, видимо, очень мощный у нас в этом эксперт-практик, да?»

Дамиан:

«Причем тут практик? Посмотри в кино. Д’Артаньян Констанцию целовал, а у него такой шнобель мощный. Гасконский. Ничего же – справились. Это не проблема».

Миша:

«Полностью разделяю это мнение. Пойми, это как пальцы сводить. Только в этом случае носы не должны соприкоснуться. Смотри – оооп, ооооп»

Он сводит пальцы, но в последний момент снова разъединяет их.

Ангелина:

«Да поняла, я, поняла. Отстаньте уже. Эксперты «Давай, поженимся».

Ребята хохочут у костра, переговариваются друг с другом.

Вдруг в темноте зала раздаются на 5 секунд музыкальные звуки и короткий ворчливый кашель (Дикарь с редким именем). Звуки затихают.

Дамиан:

«Погодите! Вы опять сейчас не слышали эти звуки?»

Ребята (все):

«Какие звуки?» «Тебе всегда кажется что-то!» «Ничего не было»

Дамиан:

«Ну не было и не было. Продолжим игру:

«Семь подростков вышли в лес

В них вселился страшный бес

Начинается игра

Не проснёшься ты с утра.

Страх свой главный расскажи

От него зависит жизнь

Страху дверцу приоткрой

Страх ничей. Он только твой»

Считалка заканчивается на Даше.

Даша выходит к краю сцены по центру и встает на лестницу. В процессе рассказа Даша опускается по ступенькам лестницы.

Даша:

«В 10 лет меня впервые отвезли на море. На третий день, когда я доплыла до самых буйков, вдруг небо потемнело. Как перед летней грозой.

Но самой грозы и ветра не было. Море было черным. По нему пошла сильная рябь.

Мне показалось, что эта рябь поднимается из самой ГЛУБИНЫ...

А вместе с ней... из той черной глубины... поднимается что-то древнее, страшное, неведомое людям.

Я почувствовала холод и страх. Дыхание остановилось, холод сдавил меня... и я стала ... тонуть.

Я быстро уходила вниз, как будто меня КТО-ТО тащил.

Ни разу я так и не смогла открыть глаза. Я боялась увидеть это древнее зло, которое забирало меня к себе... Я начала кричать под водой. И в ответ...

Услышала глухой вой. Как будто свист тысячи деревьев во время урагана.

От ужаса сознание покинуло меня.

Но вдруг... что-то теплое схватило меня за руку и резко потянуло вверх.
Это был папа. Он что-то кричал, но слова звучали глухо, как далекое эхо в горах.

Я обернулась в сторону буйка и увидела, как рябь уходила назад. Под воду.
Небо посветлело. На пляже играли и смеялись дети.

Мы вышли на берег. Меня никто не ругал. Но я больше никогда не смогла купаться
в море. Я теперь боюсь той ГЛУБИНЫ.

Я и сейчас ее чувствую здесь, совсем рядом»

Персонал сцены быстро забирает лестничную конструкцию за кулисы.

Музыка: «Любовь как случайная смерть» - 16

Сценография – А.Евдокимова team + Д.Арбакова.

Музыка затихает, танцоры исчезают.

Даша медленно уходит к костру. Ребята ее накрывают пледом.

Даниил:

«У меня так было пару раз. Но я как-то услышал полезный лайфхак. Когда плывете
– представьте, что вы в бассейне или в большой ванной. Да и динозавры все эти уже
давно вымерли. Даже костей на дне не осталось. Нет там уже ничего»

Миша, поднимая палец вверх:

«Если бы там и был бы какой-нибудь захудалый монстр, он бы уже через 5 минут
ослеп от вспышек камер для селфи»

Ребята дружно смеются.

Звучит музыка «Hard to know» (Sophie Zelmani) – 17

4. Страх не сдачи ЕГЭ

Звуки костра - 18

Ульяна засыпает и ее за ноги опять подтаскивают к костру.

Дамиан, качает головой и тяжело вздыхает:

**«Семь подростков вышли в лес
В них вселился страшный бес
Начинается игра
Не проснёшься ты с утра.**

**Страх свой главный расскажи
От него зависит жизнь
Страху дверцу приоткрой
Страх ничей. Он только твой»**

Считалка заканчивается на Мише (умный).

Он выходит медленно к краю сцены, но потом ... разворачивается и снова идет к костру.

Ребята громко протестуют и выталкивают его обратно к центру сцены.

Миша (снимает очки, протирает их и всматривается в зал):

«Я боюсь не сдать ЕГЭ».

Все ребята:

«Ты?!», «Да перестань!», «Не может быть!», «Ты же главный ботаник!».

Миша, не слушая их:

«Первую олимпиаду я выиграл уже в 7 лет, в первом классе.

Только этого я совсем не хотел. Ребята с утра до вечера гоняли во дворе мяч, а я допоздна готовился к этим олимпиадам.

Мама, после расставания с отцом, всегда говорила, что я ее главная надежда и опора. Я всю жизнь боюсь ее подвести.

С каждым годом эти олимпиады становились только сложнее. Но мне нельзя было подводить маму.

А в 9-ом классе на ОГЭ я в трех вопросах... впервые... ответил ... наугад. Такого никогда раньше не было.

И теперь про ЕГЭ я даже ... думать боюсь. я там попаду в такой водоворот, из которого уже не выплыву»

Миша в отчаянии закрывает лицо руками

Музыка: EL CAMINO - 19

Сценография (тоталитаризм). А.Евдокимова team

(В танце указывают куда сесть, что достать, поднимает руку – опустить).

Миша берет билет и.. боится его. Кладет на стол билет. Музыка затихает, танцоры исчезают.

Дамиан:

«Ну ты же учишь? Готовишься?»

Миша, поднимая голову с парты:

«Каждый день»

Дамиан:

«Ну вот и всё! Ты же билет вытянул – просто посмотри на него. И у тебя водоворот-карнавал из готовых ответов сразу начнется. Ты же всё учил. Чего ты загоняешься!»

Миша:

«Точно?»

Дамиан:

«Ну конечно! Просто посмотри в свой билет!»

Миша переворачивает билет и вглядывается в него, встает и улыбается.

Музыка: justin-hurwitz-voodoo-mama (20)

Начинается счастливый водоворот-карнавал.

Сценография- А.Евдокимова team.

Ребята выходят на сцену и начинают танцевать под звуки музыки. Они берут мальчика в водоворот танца и он, периодически выныривает с учебниками в разных концах этого водоворота с табличкой «100».

Музыка затихает и водоворот выносит на руках мальчика за кулисы.

Звучит музыка **«Hard to know» (Sophie Zelmani) - 21**

Вдруг в темноте зала раздаются на 5 секунд музыкальные звуки и короткий ворчливый кашель (Дикарь с редким именем). Звуки исчезают.

Дамиан:

«Погодите! Вы сейчас слышали эти звуки?»

Ребята (все):

«Какие опять звуки, чудила?» «Опять эти твои звуки?»

6. Арахнофобия

Звуки костра - 22

Дамиан:

**«Семь подростков вышли в лес
В них вселился страшный бес
Начинается игра
Не проснёшься ты с утра.**

**Страх свой главный расскажи
От него зависит жизнь
Страху дверцу приоткрой
Страх ничей. Он только твой»**

Считалка заканчивается на Милане. Милана:

«Я сейчас у костра спалила свои новые кроссовки. Жарко. А я даже отодвигаться боюсь».

Даша:

«Тебе холодно? Хочешь – возьми мою куртку?»

Милана:

«Спасибо, но дело не в этом... Я боюсь отойти от костра... потому что... там, в этой темноте может сидеть страшный огромный паук. Это и есть мой главный страх».

Миша:

«Арахнофобия. По статистике - один из самых распространенных страхов в мире».

Милана, взволнованно дыша:

«Когда я засыпаю, я часто вижу его в своих снах. Он большой, мерзкий, с этими острыми жвалами. Они как опасная бритва. У него много лап и в каждой по паутине. Он обволакивает меня ею и утягивает в свое вонючее логово. Когда я просыпаюсь, я сразу забиваюсь в угол комнаты и плачу от страха»

Видео на экране: **The CURE «Lullaby» - 23**

Сценография: ПАУК (части паука вертятся вокруг Миланы и укутывают ее в паутину).

А.Евдокимова team (Паук).

Миша:

«Погодите!!!»

Музыка прекращается, и паук отскакивает в сторону.

Миша распутывает от паутины Милану.

Миша:

«А с чего ты решила, что это именно... паук, а не паучиха???»

Милана:

«Не знаю...»

Миша:

«Вот именно! Не знает она. Вот подумай – если это... паучиха, то как ее могут звать?»

Милана:

«Разве у этих монстров...может быть ...имя?»

Дамиан (деловито):

«Поверь, детка, у каждого монстра есть свое имя. Представь, что твоего зовут... зовут...»

Милана:

«Фаина!»

Паук вздрагивает и с интересом смотрит на Милану.

Миша:

«Точно! Фаина!»

Музыка: **На-На «Фаина» - 24**

Паук начинает смешно танцевать и части паука разбегаются в разные стороны.

Милана и Миша хохочут и идут к костру.

Звучит музыка **«Hard to know» (Sophie Zelmani) – 25**

7. Смерть родителей.

Звуки костра - 26

Дамиан (качая головой):

**«Семь подростков вышли в лес
В них вселился страшный бес
Начинается игра
Не проснёшься ты с утра.**

**Страх свой главный расскажи
От него зависит жизнь
Страху дверцу приоткрой
Страх ничей. Он только твой»**

Считалка заканчивается на Данииле.

Даниил подходит к столу, к столу также подсаживаются Отец и Мать (КРГ-Резник).

Музыка: **«На сельской станции» - 27**

Отец и мать читают нотации Даниилу. Он кивает и подходит к левой части сцены и говорит зрителю (родители уходят, стол уносят):

«Я всегда уважал своих родителей. Еще год назад они меня бесили – только воспитывают и учат. Но сейчас я уже чувствую что-то другое... Я стал понимать, что они стареют. И скоро они могут уйти. Навсегда. Я очень...боюсь этого».

Миша:

«К сожалению смерть неизбежна»

Аня:

«Это очень больно. Но зато ты вырастишь и у тебя уже будет своя семья»

Даниил:

«Я это понимаю. Но я боюсь не успеть сделать самого простого. Я очень хочу отправиться с отцом в поход, на рыбалку и там поговорить с ним о взрослых вещах. Как мужчина с мужчиной. Очень много надо сказать. Столько всего накопилось»

Дамиан, подходит к Даниилу:

«Понимаю тебя, бро. Я вот со своим отцом просто мечтаю вместе... спеть»

Миша:

«Ну и что вы тянете? Идите и сделайте это вместе с ними прямо сейчас».

Ребята дружно выталкивают Даниила и Дамиана за кулисы.

На экране возникает **видео реки в тумане**.

Даниил и Дамиан выходят с удочками и садятся рыбачить у левого и правого края сцены.

Видео: Река - (28)

Музыка (минус): **«Река течет» -29**

Выходят 2 отца (Данилов/Кремнев) и они оба поют **«Река течёт»**. В конце отцы забирают удочки и уходят за кулисы. На сцене – туман.

Из-за кулис выходят 2 мальчонки с удочками (**Матвей +1**), они дают их Даниилу и Дамиану, садятся рядом и вместе рыбачат. *(Теперь уже они – отцы и сыновья)*

Музыка заканчивается, персонажи сцены уходят за кулисы.

На сцене – полная темнота. Снова выходят: **Сила Страха, Сила Духа, Сила Ума**.

Сила Страха (Аурика, задумчиво):

«Вот здесь кому-то ... может быть не страшно?

Любые аргументы приведи

Хоть 1000 раз ты можешь быть отважным

Но этот страх никак не победить»

Сила Ума (Варвара, задумчиво):

«Здесь я согласна... Эта неизбежность

Пугает с детства даже и меня

Забудешь про успешность и про внешность

Бессилен ум и сам ты без ума»

Сила Духа (Анна Панькова, как рассказчик, объясняет залу и Варваре с Аурикой):

«Конец июня. Ты стоишь у моря

Прохладно, страшновато заходить

Ты можешь не идти, никто не спорит

Но кто тогда по морю должен плыть?

Они уйдут, никто не обернётся

Никто и никогда их не вернёт

Такая жизнь.. Но в ней всегда прорвётся

Лишь тот, кто прыгнет в море и плывёт».

Звучит музыка «Hard to know» (Sophie Zelmani) – 30

Духи исчезают. Свет на сцене появляется и ребята снова сидят у костра

8. Невзаимная любовь.

Звуки костра - 31

Ульяна опять засыпает и ее за ноги подтаскивают к костру.

Дамиан:

**«Семь подростков вышли в лес
В них вселился страшный бес
Начинается игра
Не проснёшься ты с утра.**

**Страх свой главный расскажи
От него зависит жизнь
Страху дверцу приоткрой
Страх ничей. Он только твой»**

Считалка заканчивается на Анне Че.

Аня выходит к краю сцены и говорит, вздыхая:

«А мой страх самый страшный и самый романтичный...»

В этот момент Ульяна снова засыпает. Ее хотят подтянуть снова за ноги к костру. Но Ульяна просыпается, убирает руки и строго говорит:

«Ну уж нет – теперь я сама! А какой это страшный, но романтичный страх?»

Аня:

«Я никогда никого не любила. Кроме своих родителей. Я даже с папой на рыбалку ходила! Слышь, Данёк?! Щуку взяли 4 килограмма».

Руками показывает большую рыбу.

Аня:

«В начале года к нам в класс пришел новый мальчик. Такой загадочный, таинственный. Очень романтичный. Он ни с кем не общается. Но от него такая бешеная энергетика В общем, я по уши влюбилась... Спать не могу, есть не могу. Я даже разлюбила Мияги».

Ульяна:

«Ми-я-ги?! Не может быть... Как же зовут этого потрошителя девичьих сердец?»

Аня:

«Эдвард. Его зовут Эдвард. Впервые встречаю у нас такое имя»

Ангелина:

«Ну а ты то, что? Нашла к нему подход? У Тебя же есть твоя фирменная улыбка. Она же всегда работает»

Аня, дурашливо и долго расплываясь в фирменной улыбке:

«Не сработала фирменная улыбка. Ему все девчонки разными улыбками улыбаются – ноль. Без вариантов вообще».

Милана:

«А ты на танец его пригласи. Медлячок, все дела.... Ты же на танцы ходила в началке»

Аня обиженно сплевывает в сторону:

«Был и медлячок на школьной дискотеке. Колхоз полный. Не сра-бо-та-ло»

Миша:

«Так. Погоди! А почему не сработало-то??? Ведь медляки всегда срабатывают. Сам знаю (лукаво помигивает залу)

Аня:

«Конечно, медляки всегда срабатывают. Но только не в тот вечер, когда вести дискотеку приглашают... (Аня делает паузу, всматривается в зал и зловеще произносит это имя) самого... Диджея-Интригана»

Все ребята:

«Диджея-Интригана??? А кто это? Что за Диджей-Интриган???»

На сцене появляются в углу ребята, Эдвард в углу и отвлеченно смотрит в сторону.

Музыка: **«Set it off» - 32**

Танцуют посетители дискотеки.

Когда музыка закачивается, танцующие отходят к стенам отдохнуть и к центру сцены выходит сам ... **Диджей-Интриган** (Павел Маков)

Диджей-Интриган:

**- Добрый вечер, почтенная публика-а-а-а !!! Сегодня с вами я!
Дидже-е-е-е-е-ей! Интрига-а-а-а-а-ан !!!!!**

Зал восторженно свистит, кричит и хлопает.

Диджей-Интриган:

- Возможно в этом зале найдутся невежды, которые обо мне ещё не слышали. (осматривает зал). Так вот. Я... прощаю вас. Перед вами первый в мире диджей, который ставит самые неожиданные треки. Только на моих дискотеках вас ждет полная ИНТРИГА. Дидже-е-е-е-е-ей Интрига-а-а-ан!!!!

Зал снова кричит, шумит, свистит.

Аня, смушаясь подходит к диджею и просит:

«Уважаемый диджей-интриган. Поставьте, пожалуйста, обычный белый танец. Только, если можно, ну, ради исключения ... без интриг. Обычный медлячок, ок?»

Диджей-интриган (задумчиво растягивая слова):

«Хорошо дамочка. Будет вам белый танец. Идите. Готовьтесь»

Диджей-интриган подходит ближе к сцене и заговорщицки произносит в зал:

**«Без интриг я б не стал так велик
Я бы ставил обычные треки
И вообще б ничего не достиг.
Пусть получит коварная Анна
Трек от Диджея-Интригана...»**

(уходит включать музыку-медлячок)

Диджей-интриган (кричит):

«Белыыый танец! Дамы приглашают кавалеров!»

Аня подходит к центру зала, улыбается в ожидании и ждет музыку.

Музыка: **«Зараза» -33**

Аня в шоке от этого трека. Но танцевать как-то надо. Эдвард с надменным видом стоит в углу. Аня начинает смешно танцевать по-цыгански и в танце подходит к Эдварду, приманивая его к себе. Но он только отворачивается.

Тогда на **01:30** этой странной песни Аня подбегает к диджею-интригану и требует музыку повеселее.

Диджей-Интриган:

«Да на, держи свою танцевальную, чего ты нервная такая, танцуй, не нервничай!»

Аня подбегает снова к Эдварду, но новый трек вообще истеричный, Аня танцует и орет слова песни Эдварду. Он падает на пол и пятится от нее на 5-й точке (боится эту истерику). Потом Эдвард крутит пальцем у виска и убегает со сцены.

Аня, очень расстроенная, садится в центре сцены и тяжело вздыхает. Музыка затихает. Свет гаснет. Ребята появляются на сцене.

Миша:

«Ну ты, конечно, как с Урала приехала... Такому другие танцы нужны».

Все девочки:

«Ну какие? Самый умный? Знаток нашелся? Что, нечего сказать?»

Миша (спокойно и деловито):

«Через полгода – школьный бал. Одень лучшее платье. Подучи вальс и всё получится»

Девочки:

«Да ладно заливать! Да хорош ты уже! Да видели мы таких романтиков!»

Аня:

«Тихо всем!! Правда? Получится?»

Миша:

«Если я вру – пусть мне никогда не выбраться из этого леса. Ну вот представьте, как бы это могло быть...»

На экране фотокадр из «Сумерек» (**Flightless Bird**) – **34.**

Музыка – **Flightless bird - 35**

На сцене танцующие пары и Эдвард в углу. Аня в белом платье подходит к нему. Она приглашает его с приседом. Дает руку. Он ведет ее танцевать.

На 01:15 Музыка прерывается, и Эдвард говорит:

«Ты мне нравишься. Но я не могу быть с тобой...»

Аня:

«Почему?»

Эдвард:

«Ты точно хочешь знать?»

Аня:

«Да»

Эдвард:

«Я-вампир. Мы пьем кровушку, не отражаемся в зеркалах и много других странных штук ... Да и еще ... мы вообще не умираем».

Аня:

«Но без тебя я медленно умираю каждый день. А я хочу быть с тобой всегда»

Эдвард:

«Уверена?»

Аня:

«Да!»

Эдвард поворачивается к зрителям и обнажает клыки. Потом он целует Аню в шею. Она тоже после этого поворачивается к зрителям и показывает клыки. Другие пары тоже уже с клыками».

Аня говорит им:

«Если что у меня есть телефон хорошего стоматолога».

Эдвард:

«О чем ты?»

Аня:

«Не важно. Теперь я буду сдавать ЕГЭ вечно...»

Все укушенные оседают на пол и, сидя, спят. Вампиры стоят над ними.

Музыка «Сердцебиение» - 36

Укушенные (Аня, Даша, Ульяна, Милана, Аня Резник) поднимаются медленно и в припеве танцуют с вампирами. **Сценография – А.Евдокимова team**
(на сцене – **огромные синие ленты** – вода, на экране поток бушующей реки)

Музыка стихает, танцоры убегают со сцены.

Свет на сцене гаснет. На экране надпись – «**Это еще не конец**»

Звучит музыка «**Hard to know**» (Sophie Zelmani) - 37

9. Финал

На сцене снова костер и подростки у костра. **Звуки костра - 38**

Миша:

«Вот поверь, Аня, через полгода так и будет»

Аня, грустно улыбаясь:

«Так. Платье у меня дома... А репетировать вальс ... можно... даже в лесу»

Вдруг раздаются опять короткие звуки и кашель. К ребятам, смущаясь, выходит ... Дикарь

Дикарь с редким именем:

«Здравствуйте. Я – Дикарь. Дикарь с редким именем»

Дамиан:

«Я говорил! А вы мне все не верили. Это же вы кашляли и издавали всякие звуки?»

Дикарь:

«Да. Это был я. Все это время я слушал все ваши страхи. Но у меня тоже есть свой страх»

Аня Че:

«А какой у вас страх?»

Дикарь:

«Я боюсь быть никому не интересным и не нужным. Я ведь ничего такого особенного и не умею. И когда я это понял, сразу взял своего единственного друга (показывает гитару ребятам) и ушел с ним в дикий лес. Виртуозы с ним (показывает гитару опять) делают такие красивые вещи, а я едва разучил только пару аккордов...»

Даша (заинтересованно и подозрительно):

«Погодите, господин Дикарь. А как ... Ваше ... Имя?»

Дикарь:

« _____ » (называет свое редкое имя)

Все ребята:

«Действительно редкое имя»

Миша:

«Стоп, стоп! Мне одному кажется, что наш пазл складывается прямо сейчас!???»

Аня Че:

«Точно! Господин Дикарь – пожалуйста, спойте эту песню»

Но вдруг свет выключается, ребята и костер исчезают.

На сцену в последний раз выходят **Сила Страха, Сила Духа, Сила Ума.**

Они говорят общий финальный текст своих сил по очереди:

Сила Страха (Аурика):

**«И пусть мы приближаемся к финалу
Историю не будем торопить
Но вот вопрос хотим задать мы залу
Какие страхи удалось вам победить?»**

Сила Ума (Варвара):

**Что выбираешь сам, когда опасность рядом?
Попросишь помощь? Или ждешь совет?
Боишься молча, действуешь лишь взглядом?
Пытаясь серфить быстрый интернет?»**

Сила Духа (Анна Панькова):

**Нам не ответить на твои вопросы
Если ты сдался, спрятался, притих
Для дикарей когда-то страхом были бусы
Они боялись, а потом плясали в них.**

**Увидели вы множество историй
Для каждой был решения рецепт
И помните, что жизнь – не санаторий
Но и бояться жизни смысла нет»**

Духи исчезают и на сцене снова ребята и Дикарь.

Дикарь (задумчиво):

«Спеть песню... Вспомнить бы ее... На ладно. Попробую...»

Дикарь начинает исполнять песню **«Огни двенадцатой»**.

В зале загораются фонари в виде цифры «12» (*Евдокимова team*) и ребята кричат:

«Правильно! Это же он. Вот она, подсказка. Выходим на свет!»

Отправляются на свет из зала.

На середине пути Даша их останавливает и говорит:

**«Ребята, погодите! В лесу порядочные люди огня вообще-то не оставляют.
Мальчики, я думаю вы знаете, что теперь надо сделать с этим костром!»**

Музыка: **Sherlock Opening Theme Ibiza – 39.**

Мальчики встают полукругом у костра (чтобы, писая, затушить его). Девочки уходят.

На экране – детские фото плачущих и смеющихся актеров спектакля.

Мальчики кричат девочкам: **«Девочки, подождите нас»** и бегут за ними.

Потом эти фото сменяются афишей: **«Страшные истории у костра, рассказанные ночью»**.

Все актеры выходят на поклон зрителям.

КОНЕЦ.

23.07.23