

Аболіціонізм в афро-американській прозі (на прикладі творчості Т. Моррісон і Г. Бічер-Стоу)

Тоні Моррісон

Білоножка Л. В. Комплекс функціональних характеристик образу Улюбленої у романі Тоні Моррісон «Улюблена» [Електронний ресурс] / Л. В. Білоножка // Наукові записки НаУКМА. Серія «Філологічні науки». – 2005. – Т. 48. – С. 69–76. – Режим доступу:

<https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/f63ae709-74d4-436e-892f-2f14d02e5cd7/content>

Глушко М. Дослідження роману «Улюблена»: контекст історичної пам'яті [Електронний ресурс] / М. Глушко // Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації (ELLIC 2021) : матер. VI Всеукр. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, Прикарпатський нац. ун-т імені Василя Стефаника, 7 жовтня 2021 року. – Івано-Франківськ, 2021. – С. 208–210. –

Режим доступу:
<https://knf.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/91/2021/11/ELLIC-2021.pdf#page=208>

Елліот Е. Тоні Моррісон: американська письменниця нашого часу / Е. Елліот // Вікно в світ. – 1999. – № 5 (8). – С. 138–147.

Коминська Н. І. Проблема жіночої ідентичності в романі Тоні Моррісон «Улюблена» [Електронний ресурс] / Н. І. Коминська // Наукові праці. Серія «Філологія. Літературознавство» 2011. – Т. 164, № 152. – Режим доступу:
<http://litstudies.chdu.edu.ua/article/view/72006>

[80+008](082)

М 74 Коминська Н. І. Проблема жіночої ідентичності у романі Тоні Моррісон «Улюблена»: культурологічний аспект / Н. І. Коминська // Мова і культура : наук. журнал. – 2011. – Вип. 14, т. IV (130). – С. 277–282.

Коминська Н. І. Рецепція роману «Улюблена» Тоні Моррісон крізь призму феміністичної критики [Електронний ресурс] / Н. І. Коминська // Мова і культура : наук. журнал. – 2014. – Вип. 17, т. VI (174). – С. 146–149. – Режим доступу:
<http://old.burago.com.ua/attachments/article/24/174.pdf>

Костюк Ю. Повторення минулого в романі Тоні Моррісон «Улюблена» [Електронний ресурс] / Юлія Костюк // Studia methodologica : зб. наук. праць ТНПУ ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2011. – Вип. 31. С. 124–129. – Режим доступу:
http://catalog.library.tnpu.edu.ua/naukovi_zapusku/stydia_metod/studia31.pdf#page=124

Кривунь Е. Тип нарації в романі Тоні Моррісон «Улюблена» [Електронний ресурс] / Е. Кривунь // Мови та літератури у полікультурному суспільстві : матер. Всеукр.

наук.-практ. конф., м. Маріуполь, МДУ, 14 листопада 2014 року. –

Маріуполь, 2014. – Ч. 1. – С. 49–51. – Режим доступу:

https://repository.mu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/644/1/movy_ta_literatury_2014_ch_1.pdf#page=49

Мелещенко В. О. Постколоніальний досвід роману Тоні Моррісон «Улюблена» [Електронний ресурс] / В. О. Мелещенко, Л. В. Черній, Л. М. Заблоцька // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія :

Філологія. – 2021. – № 51, т. 2. – С. 53–56. – Режим доступу:

https://www.researchgate.net/profile/Lyubov-Zablotska/publication/357804485_POSTCOLONIAL_EXPERIENCE_OF_THE_NOVEL_BELOVED_BY_TONY_MORRISON/links/64871224d702370600ef25c9/POSTCOLONIAL-EXPERIENCE-OF-THE-NOVEL-BELOVED-BY-TONY-MORRISON.pdf

[80+008](082)

М 74 Орлова О. В. Тоні Моррісон у сучасній парадигмі мультикультури США / О. В. Орлова // Мова і культура : наук. журнал. – 2007. – Вип. 9, т. X (98). – С. 267–273.

81(082)

В 53 Подкоритова О. П. Особливості міфологічного реалізму у творчості Тоні Моррісон [Електронний ресурс] / О. П. Подкоритова // Вісник Житомирського державного університету. – 2005. – Вип. 23. – С. 192–196. – *Електронна версія*: <http://eprints.zu.edu.ua/2596/1/05popttm.pdf>

821.09(082)

Л 64 Ромазан О. Концепція подвійного пригнічення жінки у романі Тоні Моррісон «Улюблена» та збірки повістей Оксани Забужко «Сестро, сестро» / О. Ромазан // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. праць. – Київ, 2007. – Вип. 28, ч. 2. – С. 549–557.

82.0(082)

Л 64 Старцева В. Класифікація літературознавчих методів дослідження творчості Тоні Моррісон у західній та російській літературній критиці / В. Старцева // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених. – Київ, 2010. – Вип. 16. – С. 62–67.

Телегіна Н. І. Роль прийому контрасту в романі Тоні Моррісон «Кохана» [Електронний ресурс] / Н. І. Телегіна, О. Т. Христюк // Закарпатські філологічні студії. – Ужгород, 2019. – Т. 2, вип. 10. – С. 146–151. – Режим доступу: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/33668>

Угляр Л. В. Афро-американський дискурс Тоні Моррісон: морально-етичний аспект [Електронний ресурс] / Л. В. Угляр // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. – 2012. – № 12 (247), ч. II. – С. 144–152. – Режим доступу: <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/600/Visnuk%202013.pdf?sequence=1#page=145>

Угляр Л. В. Психологізм прози Тоні Моррісон [Електронний ресурс]: дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.01.04 – література зарубіжних країн / Л. В. Угляр; Ужгородський нац. ун-т. – Київ, 2017. – 231 с. – Режим доступу: http://library.megu.edu.ua:8180/jspui/bitstream/123456789/3382/1/2017%20Psykhologizm_prozy_Toni_Morrison.pdf

Улюра Г. А. Творчість Тоні Моррісон на тлі афро-американської жіночої літератури [Електронний ресурс] / Г. А. Улюра // Вісник Житомирського державного університету. – 2004. – Вип. 16. – С. 182–186. – Режим доступу: <http://eprints.zu.edu.ua/2072/1/3.pdf>

Щербакова Ю. Г. Особливості проблематики рабства у творчості Тоні Моррісон [Електронний ресурс] / Ю. Г. Щербакова // Маріупольський молодіжний науковий форум: традиційні й новітні аспекти дослідження і викладання іноземних мов і літератури: матер./ II Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. студентів, м. Маріуполь, МДУ, 29 березня 2017 року. – Маріуполь, 2017. – С. 187–189. – Режим доступу: https://repository.mu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/639/1/molodizhnyi_forum_2017.pdf#page=188

Г. Бічер-Стоу

Володарська М. В. Компонент «метафізичний вік» концепту «дитина» у романах Г. Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома» та Є. Гінзбург «Крутий маршрут» [Електронний ресурс] // М. В. Володарська // Національна ідентичність в мові і культурі: зб. наук. праць. – Київ, 2020. – С. 131–136. – Режим доступу: <https://dspace.nau.edu.ua/bitstream/NAU/43383/1/%d0%92%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b4%d0%b0%d1%80%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%b0.pdf>

Волошина І. О. Засудження рабства в романі Г. Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома» / І. О. Волошина // Зарубіжна література в школі. – 2012. – № 4. – С. 24–29.

Пантелей І. А. Художня інтерпретація образу народних борців за свободу у творах українських письменників та американських письменників аболіціоністів ХІХ ст. [Електронний ресурс] / І. А. Пантелей // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. – 2010. – Вип. 23. – С. 170–175. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkpnu_fil_2010_23_38

821.111.09

Т 81 Тугушева М. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» / М. Тугушева. – Москва : Высшая школа, 1985. – 96 с.

Угляр Л. В. Інтертекстуальні зв'язки прози Тоні Мррісон та Гаррієт Бічер-Стоу [Електронний ресурс] / Л. В. Угляр // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих учених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. – Дрогобич, 2014. – Вип. 10. – С. 166–172. – Режим доступу: https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/2777/1/Uhlyay_Drohobych_2014%2810%29.pdf

Фісун К. Емансипація в американській художній свідомості ХІХ століття [на прикладі аболіціоністського роману Г. Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома»] [Електронний ресурс] / Катерина Фісун // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії». – 2020. – № 63. – С. 195–206. – Режим доступу: <https://periodicals.karazin.ua/philosophy/article/view/16629/16230>

12.08.2024

Виконала Олена Дікунова – зав. відділу комплектування та наук.-бібліогр. інформації