

Індивідуальний навчальний план з української літератури (профіль) для учнів 11 класу, які здобувають освіту за сімейною (домашньою) формою навчання

Навчальна програма Філологічний напрям (профіль української філології). Профільний рівень /

Укладачі: **Г.О. Усатенко**, доцент Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка кандидат філологічних наук (голова робочої групи); **А.М. Фасоля**, провідний науковий співробітник відділу навчання української мови і літератури Інституту педагогіки НАПН України, кандидат педагогічних наук. **Сайт МОН Наказ від 23.10.2017 № 1407**

№	Тема уроку	Очікувані результати	Терміни
Українська література 1920—1930 років. Літературний і мистецький авангард			
1	Повторення вивченого. Стильові течії культурно-історичних епох. Поняття «бароко», «романтизм», «реалізм», «модернізм». Загальна характеристика стилів та їх прояви у літературі й інших видах мистецтва. Жанрова система літератури. Ліричні, епічні та драматичні твори. Вступ. Загальні тенденції епохи	Предметні компетентності Учень / учениця: знає про історичні та суспільні умови розвитку літератури в ХХ ст., називає та розрізняє, вказуючи ключові риси, різні	Вересень

Українська література 1920-1930 років ХХ ст. – новий етап в історії національної культури. Суспільно-політичні умови її розвитку. Відображення в літературі духовних пошуків людини післяреволюційного часу. Різноманітність стильових манер: романтико-героїчна (Ю. Яновський), лірико-імпресіоністична (М. Хвильовий, Г. Косинка), реалістична (П. Панч, А. Головка), експресіоністична (М. Турянський) та інші.

«Розстріляне відродження» як духовно - культурне та літературно - мистецьке покоління 20-х-30-х рр. в Україні., яке залишило по собі високохудожні твори в усіх галузях мистецтва., і яке було знищене сталінським тоталітарним режимом.

ТЛ: «Розстріляне відродження», авангардизм, соцреалізм.

Авангардизм – напрям у мистецтві ХХ століття. Харківська літературно – мистецька група «Авангард», очолювана Валер'яном Поліщуком.

В.Семенко. Життєвий шлях письменника – футуриста., представника

стильові риси епохи; визначає авангардизм як світоглядний та естетичний злам, заперечення традиції; називає і вміє розрізняти різновиди авангардизму у літературі, та різних видах мистецтва; пояснює передумови появи авангардизму початку ХХ ст. та в інші періоди.

Загальнонавчальні компетентності
Учень / учениця:

аргументовано і грамотно висловлює власну думку щодо обговорюваних питань (К6, 8; НЛ-2); толерантно дискутує, відстоює власну думку з питань, на які існують різні точки зору (К1, 2, 8; НЛ-2);

	«розстріляного відродження». «Бажання» - вірш-медитація. ТЛ: футуризм, верлібр як жанр авангардистської поезії.	розрізняє маніпулятивні технології і протистоїть їм (К6; НЛ-2); визначає роль і місце української культури в загальноєвропейському і світовому контекстах (К 9).	
2	МОДЕРНІЗМ. ПОЕЗІЯ Особливості модернізму в українській літературі 20-30-х років ХХ ст. зв'язок із модернізмом кінця ХІХ – поч. ХХ ст. Проблема митця і влади, свободи творчості і тиску тоталітарної машини. Творчі пошуки модерністів і суспільно-політичні реалії післяреволюційної України. « Київські неокласики» як прояв неокласицизму . « П'ятірне гроно» українських неокласиків. Тематика, проблематика, образна система творчості(оглядово). Неокласики як літературні критики та теоретики українського модернізму. Творчість М.Рильського. Філософічність, афористичність його лірики. « У теплі дні збирання	Предметні компетентності Учень / учениця: знає про історичні та суспільні умови розвитку літератури в ХХ ст., визначає модернізм як світоглядний та естетичний злам, заперечення традиції; називає і вміє розрізнати різновиди модернізму у літературі та різних видах мистецтва; пояснює тяглість і видозміни модернізму	Вересень

винограду» - вишуканий зразок інтимної лірики. Перекладацький доробок Рильського(оглядово).

Осип Турянський. Огляд творчої долі митця, літературного критика. « Поза межами болю» - експресіоністичний твір, антивоєнна повість про часи Першої світової війни. Особливості композиції твору, проблематика(держава і людина, війна і політичні амбіції владної верхівки, влада грошей), центральна ідея твору(у найскладнішій ситуації людина залишається людиною). ТЛ; експресіонізм(поглиблено), поема у прозі, повість – поема.

В. Свідзинський. « Холодна тиша. Місяцю надламаний», « Прозорий січень небо розтворив», Свідзинський – перекладач античності, автор першого повного перекладу « Слово про Ігорів похід». Богдан – Ігор Антонич. « Зелена євангелія», « Різдво». « Коляда».

Євген Плужник « Вчись у природи творчого спокою», « Ніч....а човен – як срібний птах!». Ідейно- художній аналіз творів. ТЛ: пейзажна лірика, лірична медитація.

початку від кінця XIX до XX ст.

знає про групу і творчість «київських неокласиків»; знає і може розповісти основні віхи творчої біографії М. Рильського; виразно й усвідомлено читає й аналізує поезії; визначає основні риси жанру сонету; пояснює смислову і настроєву значущість художньої деталі, образу.

Знає основні риси експресіонізму та може аналізувати їхні риси у творі; характеризує поему у прозі як жанр.

Загальнонавчальні компетентності

Учень / учениця:

аргументовано і грамотно висловлює

	Творчість політичних емігрантів. «Празька поетична школа» в українській літературі та громадському житті. Євген Маланюк – поет – симфоніст. «Уривок з поеми». Аналіз твору. «Один вечір» - вірєць інтимної лірики митця. «Напис на книзі віршів», «Під чужим небом», «Малоросійство». Аналіз творів. ТЛ: публіцистична стаття, літературні засоби вираження думки у статті.	власну думку щодо обговорюваних питань (К6, 8; НЛ-2); сприймає природу і людину як цілісну систему (К 10, НЛ-1); постійно поповнює власний словниковий запас (К 1, 6); вказує на прояви національного мислення, світовідчуття в характерах героїв (К 8); висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К 1, 8; НЛ-2); Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: усвідомлює і може пояснити значення модернізму в українській культурі	
--	---	--	--

		початку ХХ ст. та його ролі для розвитку літератури і мистецтва в Україні та світі; висловлює власні думки з приводу поетичної майстерності, філософічності поетичного самовираження представників «п'ятірного грона неокласиків», зокрема М. Рильського; усвідомлює та може міркувати про високу гуманістичну цінність людини та гідність як осердя людської особистості.	
Українська література 1920—1930 років . Проза та драматургія. Модерна драматургія і театр.			
3	В. Домонтович (Віктор Петров) «Дівчина з ведмедиком» Ідейно – художній аналіз твору, характеристика героїв. ТЛ:	Предметні компетентності Учень / учениця:	Жовтень-листопад

філософсько – інтелектуальний роман. Микола Хвильовий (Фітільов). « Я (Романтика)», «Кіт у чоботях». Ідейно – художній аналіз творів. Д діяльність Хвильового в об'єднанні ВАПЛІТЕ, участь у літературній дискусії 1925-1928р.р. Юрій Яновський. Творча біографія письменника. Яновський і кіно. « Майстер корабля»: роман – містифікація. Сюжет , проблеми твору, характеристика персонажів. ТЛ: художній час і простір; роман – містифікація. Валер'ян Підмогильний. Роман « Місто» - вірєць української урбаністичної прози. Проблема міста і села в романі, світовий мотив підкорення людиною міста. Образ українського інтелігента Степана Радченка. Жіночі образи у творі. ТЛ: маргінальність , психологізм, іронія. Українська драматургія 1920-1930 років. Розвиток національного театру(«Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр імені І. Франка. Микола Куліш. Життєвий і творчий шлях драматурга-новатора, його співпраця з	знає основні віхи життєвого і творчого шляху письменника, визначає риси інтелектуальної урбаністичної прози; називає і вміє розрізнати різновиди авангардизму у літературі, та різних видах мистецтва; пояснює причини причини «несвоєчасності» прочитання роману сучасниками. Загальнонавчальні компетентності Учень / учениця: висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К 1, 8, НЛ-2); веде діалог із текстом (автором, героями): задає	
---	---	--

	режисером Лесем Курбасом. Сатирична комедія «Мина Мазайло». Особливості сюжету. Проблема готовності українського суспільства бути українським. Ідейно – художній аналіз твору, характеристика героїв. «Патетична соната» - проблема вибору людиною між мрією, покликом душі і дійсністю. ТЛ: сатирична комедія, необароко.	запитання, прогнозує зміст тощо; дискутує на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок (К 1); визначає роль прочитаного для особистісного і читацького розвитку (К 8); Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: усвідомлює важливість активної громадянської позиції.	
ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ-ЕМІГРАНТІВ, кінодраматургія.			
4	Іван БАГРЯНИЙ (Лозов'ягін) Основні віхи життя й творчості митця, його громадянська позиція. «Тигролови» - український пригодницький роман з автобіографічними елементами. Проблематика роману, жанрові особливості, характеристика Григорія Многогрішного та майора НКВД Медвина. Популярність твору у повоєнній Європі.	Предметні компетентності Учень / учениця: знає основні віхи життя й творчості митця, його громадянську позицію, визначає основні образи символи	Грудень

	ТЛ: пригодницький роман, автобіографізм в романі. Олександр Довженко. Трагічна і велична творча біографія митця. Класик світового кінематографу, засновник поетичного кіно. Довженко – сценарист і режисер кіно. Кіноповість як новаторський жанр. Новела «Воля до життя», оповідання « Мати», автобіографічна повість «Зачарована Десна». Ідейно – художній аналіз творів, проблематика, характеристика героїв.	роману та може проаналізувати їх; називає і вміє розрізняти героїв-антиподів у романі; пояснює популярність твору в повоєнній Європі та актуальність для нашого часу. Загальнонавчальні компетентності Учень / учениця: аргументовано і грамотно висловлює власну думку щодо обговорюваних питань (К6, 8; НЛ-2); толерантно дискутує, відстоює власну думку з питань, на які існують різні точки зору (К1, 2, 8; НЛ-2); розрізняє маніпулятивні технології і протистоїть їм (К6; НЛ-2); визначає	
--	--	---	--

		роль і місце української культури в загальноєвропейському і світовому контекстах (К 9). Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: усвідомлює велич героїчної особистості та висловлює ставлення до дій та вчинків героя; розмірковує над ідеєю перемоги добра над злом.	
--	--	---	--

	Контрольна робота за I семестр.		
--	---------------------------------	--	--

II СЕМЕСТР

ШІСТДЕСЯТНИЦТВО ЯК СУСПІЛЬНЕ І МИСТЕЦЬКЕ ЯВИЩЕ

5	"Шістдесятництво" як феномен українського опозиційного руху. Дослідження впливу гуманістичної західної культури на формування поглядів шістдесятників. Естетичні засади «шістдесятництва». Поява політичної публіцистики та літературної журналістики. Статті І. Дзюби, Є.	Предметні компетентності Учень / учениця: знає культурно-історичні витоки та естетичний світогляд шістдесятників,	Січень-лютий
---	---	--	--------------

Сверстюка, В. Стуса та інших. Василь Симоненко, творча біографія митця. «Задивлюся у твої зіниці», «Є в коханні і будні і свята». Ідейно-художній аналіз поезій. Поема-містерія «Казка про Дурила». Пошук автором форм історіософського та національного міфотворення. ТЛ: алегорія(поглиблено), поема - містерія. Дмитро Павличко. Основні відомості про поета, перекладача, політика і громадського діяча. Пісенна творчість поета, вірш «Два кольори», збірка інтимної лірики «Таємниця твого обличчя» Іван Драч. Основні відомості про поета, сценариста, громадського діяча. «Крила» («Новорічна казка») – метафоричні роздуми про сенс життя людини. «Балада про соняшник». Поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Микола Вінграновський. Основні відомості про поета, прозаїка, перекладача, кіномитця, сценариста. «Цю жінку я люблю» - вірєць інтимної лірики. « Губами	розповідає про "шістдесятництво" як феномен українського опозиційного руху; називає і вміє розрізнати представників шістдесятників у літературі і мистецтві; пояснює естетичні засади «шістдесятництва». називає факти життєвого і творчого шляху, пояснює громадянську позицію митців; аналізує поезії, визначає основні жанри, провідні мотиви, художні особливості індивідуального стилю автора. Загальнонавчальні компетентності Учень / учениця:	
---	---	--

теплими і оком золотим». Борис Олійник. Огляд життя і творчості поета, перекладача. «Вибір», «Пісня про матір». Ідейно-художній аналіз творів. ТЛ: художня деталь,(поглиблено), балада (поглиблено), кольористика в поезії. Григорій Тютюнник. Основні відомості про митця. Оповідання (новела) «Три зозулі з поклоном». Вічна тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. ТЛ: художній символ, психологічна деталь. Ліна Костенко. Творчий шлях. Громадська позиція митця. «Страшні слова, коли вони мовчать», «Життя іде....», «Доля», «Моя любове, я перед тобою», історичний роман у віршах «Маруся Чурай». Ідейно – художній аналіз творів. ТЛ: роман у віршах. Василь Стус - поет, перекладач, прозаїк, літературознавець, правозахисник. «Господи, гніву пречистого...», «Як добре те, що смерті не боюсь я», «На колимським морозі калина», « Пам'яті Алли Горської». «Феномен доби (сходження на голгофу	знаходить необхідну інформацію у підручнику й інших друкованих і електронних джерелах, критично осмислює її, виокремлює головну і другорядну (К 3); згортає і розгортає текстову інформацію, аналізує, систематизує й узагальнює її, представляє у формі таблиці, схеми тощо і навпаки (К3, 6); визначає межі власного знання і не-знання, відрізняє нове знання від уже відомого (К 6); висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К 1, 8); визначає роль	
--	---	--

	слави)» - філософський роздум про Митця у тоталітарному суспільстві. Ідейно – художній аналіз творів.	прочитаного для особистісного і читацького розвитку (К 8, НЛ-2); Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: усвідомлює і може пояснити роль «шістдесятників» як фундаторів опозиційного руху в радянській системі; формулює своє ставлення до прочитаних творів.	
ЛІТЕРАТУРА ЕПОХИ «СОЦІАЛІСТИЧНОГО РЕАЛІЗМУ» (ОГЛЯДОВО).			
6	Літературний процес 50-х-90-х рр. ХХ ст. Переважання епічних форм. Жанрова і тематична специфіка. Перевага ідеологічного начала у творах соціалістичного реалізму. Причини звертання до історичної тематики. Особливості поетики. Огляд творчості. Олесь Гончар. Життя і творчість. «Модри Камень», ідейно – художній	Предметні компетентності Учень / учениця: знає про літературний процес 50-х-90-х рр. ХХ ст., визначає поширені жанри літератури та тематику; називає і	Березень

	аналіз твору. Проблемно – філософський роман «Собор». Важливі соціальні проблеми твору. Василь Земляк. «Лебедина зграя» як зразок «химерної прози». Павло Загребельний. «Роксолана»-масштабний історичний роман про часи XV – XVI ст. про дивовижну долю дівчини з Прикарпаття Лісовську Анастасію, яка стала дружиною Сулеймана I. Роман Іваничук. «Мальви» - історичний роман про зраду і яничарство. Валерій Шевчук. «Дім на горі» - роман – балада про любов. ТЛ: «химерний роман», «роман – балада», проблемно – філософський роман. Кримськотатарська література. Ервін Умеров. Король сучасної кримськотатарської малої прози. «Самотність» - розповідь про останній день життя пса Сабирли. ТЛ: художня деталь (поглиблено); алегорія (поглиблено).	вміє розрізняти представників епохи та їхні твори; пояснює причини звертання до історичної тем; розрізняє різновиди епічної великої прози. Загальнонавчальні компетентності Учень / учениця: розвиває абстрактне мислення (К3); постійно поповнює власний словниковий запас (К 6); аналізує життєву ситуацію з певної позиції (К 7); зіставляє специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва (К 9); знаходить необхідну інформацію у підручнику й інших друкованих і електронних джерелах, критично	
--	---	---	--

		осмислює її, виокремлює головну і другорядну) (К 3); згортає і розгортає текстову інформацію, аналізує, систематизує й узагальнює її, представляє у формі таблиці, схеми тощо і навпаки (К3, 6); визначає межі власного знання і не-знання, відрізняє нове знання від уже відомого (К 6); висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К 1, 8, НЛ-2); Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: усвідомлює і може пояснити особливості творчості митців епохи	
--	--	---	--

		«соціалістичного реалізму», причини появи історичної тематики та «химерності» оповідної манери; визначає значення цих творів для української літератури.	
ПОСТМОДЕРНІЗМ І ПОСТПОСТМОДЕРНІЗМ			
7	Історико–культурна ситуація наприкінці ХХ на початку ХХІ ст.. Визначальні риси постмодернізму. Поезія: Ігор Римарук «Обнови» - типова постмодерна стилістика й поетика вірша; Василь Герасим'юк «Аркан» - філософський верлібр про призначення чоловіка в житті. Юрій Андрухович. «Астролог», «Пісня мандрівного спудея», «Козак Ямайка». Ю.Іздрик. Один із творців «Станіславського феномену», «Вишиванка», «Молитва». Марія Матіос. «Триєдина перспектива» (цикл); «Прості вірші» (цикл).	Предметні компетентності Учень / учениця: знає про постмодернізм як продукт постіндустріальної епохи; визначає та характеризує стильове розмаїття, експериментаторство, пошуки нових форм і нових тем; називає і вміє розрізнати представників українського постмодернізму та їхні	Квітень-травень

Сергій Жадан. «Музика, очерет», «Смерть моряка», збірка «Тамплієри»-поетичний щоденник за 2015 рік., збірка віршів (39) про війну, яку ніхто не оголошував. Проза, есе: Галина Пагутяк. «Зачаровані музиканти» - роман-феєрія про села і містечка Галичини. Мирослав Дочинець. «Криничар». Особливості творчості митця. Юрій Андрухович. «ShevchenkoisOK» есе, у якому автор звертає увагу на потребу нового осмислення класичної літератури. Оксана Забужко, «Казка про калинову сопілку»-- повість-притча. Міфологічна основа повісті, жіноча версія легенди про Каїна та Авеля, яка обернеться напруженою психологічною драмою. Сергій Жадан. «Ворошиловград»- твір жорсткий, меланхолійний та реалістичний про людину, яка намагається протистояти тиску сьогодення, відвойовує своє право на буття. Система образів і персонажів роману.	твори; аналізує обрані твори щодо жанрово стильової та ідейно-тематичної специфіки; знає і може схарактеризувати особливості постмодерної поетики обраних творів. Загальнонавчальні компетентності Учень / учениця: знаходить необхідну інформацію у підручнику й інших друкованих і електронних джерелах, критично осмислює її, виокремлює головну і другорядну) (К 3); згортає і розгортає текстову інформацію, аналізує, систематизує й узагальнює її, представляє у формі	
---	---	--

Марія Матіос. «Майже ніколи не навпаки»- сімейна сага в новелах. Біблійні алюзії і їхня роль. Особливості оповіді і характеротворення.

Софія Андрухович. «Фелікс.Австрія»- бестселер по-галицьки. Зображення епохи через хронотоп провінційного містечка.

Драматургія. Олександр Ірванець, «Маленька п'єса про зраду»- жанр анти мюзиклу, типово постмодерні літературні і музичні ремінісценції й алюзії. ТЛ: постмодернізм як художній напрям.

таблиці, схеми тощо і навпаки (КЗ, 6); визначає межі власного знання і не-знання, відрізняє нове знання від уже відомого (К 6); висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К 1, 8, НЛ-2); вказує на прояви національного мислення, світовідчуття в характерах героїв (К 8); веде діалог із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо; дискутує на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок (К 1); визначає роль

		прочитаного для особистісного і читацького розвитку (К 8); Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: усвідомлює і може пояснити зв'язок української постмодерної літератури із суспільно-політичними процесами в Україні, а також зі зміною естетичних ознак і проявів у світовій культурі і мистецтві кінця ХХ – поч. ХХІ ст.	
	Контрольна робота за II семестр.		