

**УМР № 6.** Складання й розігрування діалогів-обговорень (прочитаної книжки, музичних новинок тощо) з різними співрозмовниками — товаришем (неформальне спілкування) та вчителем в офіційній ситуації

Сподіваюся, перегляд відеоролика позитивно налаштує вас на роботу. Прослуховування мелодії, створеної касирами німецького супермаркету..

<https://youtu.be/ZqrwnXVLMW4>

**Учитель:** Як змінився ваш емоційний стан?

Що вас здивувало?

Як ці люди досягли такого результату (спільна мета, музиканти, які змогли домовитися між собою, тобто вони уміють правильно спланувати дії, домовлятися та вести діалог).

*Ідея-обговорення шляхів досягнення(дозвіл власника супермаркета, репетиції) –втілення у життя.*

*При цьому вони вели діалог-обговорення та діалог-домовлення.*

**Актуалізація опорних знань**

*Давайте розглянемо малюнки і визначимо, де зображено діалог. Чому ви так думаєте?*

[https://www.classtools.net/arcade/202112\\_E94XAK](https://www.classtools.net/arcade/202112_E94XAK)

Розмова двох осіб - це\*діалог

Слова кожного із співрозмовників діалогу називають\*реплікою

Висловлювання однієї людини - це\*монолог

Мовлення має дві форми\*усну і писемну

Процес мовлення називають\*мовленнєвою діяльністю

Розділовий знак, що не ставимо при діалозі: кома, тире, лапки, двокрапка\*лапки

В усному діалогічному спілкуванні поєднано такі види діяльності\*аудіювання та говоріння

Умови, за яких відбувається спілкування, називають\*ситуацією спілкування

Обставини, у яких спілкуються, можуть бути\*офіційними й неофіційними

Сукупність норм поведінки, правил чемності називають\*етикетом

**Основний зміст уроку.**

**1.Робота з підручником** (навчально-пізнавальна компетентність). Повторення «Розлілові знаки при діалозі» (О.Авраменко.с.36 – останній абзац).

## **2.Опрацювання таблиці «Ситуація спілкування»**

— Доповнити таблицю. Як може змінюватись ситуація спілкування?

### **Ситуації спілкування**

Хто спілкується?	Де спілкується?
Батьки з дітьми	Удома, неофіційно
Друзі	
	У школі, офіційно
Керівник і підлеглий	

## **3.Робота в парах**

— Прочитати рекомендації для успішного ведення діалогу, обговорити їх з товаришем по парті.

- Уважно слухайте співрозмовника, не переривайте його.
- Запитання — дуже зручна форма підтримання діалогу. Запитуйте!
- Завжди пам'ятайте, чого саме потребує від вас співрозмовник: пояснити, описати, розповісти, довести.
- Гумор і дотепи використовуйте доречно, за умови, що ви вмієте бути дотепними.
- Уживайте слова, які підкреслюють шанобливе ставлення до людини: *даруйте, перепрошую, будь ласка* тощо.
- Викладайте думку логічно, без зайвих подробиць.

*Увага!*

Хто говорить надто тихо — справляє враження невпевненої в собі людини.

Хто говорить надто голосно — утомлює співрозмовника.

**Учитель:** Ви любите музику? Можете назвати свою улюблену групу, виконавця, пісню?

**4.Моделювання діалогу друзів про сучасну українську музику.** Зачитують спочатку, а потім перевіряють

- Привіт, Сергію! Бачу ти в навушниках, що зараз слухаєш?
- Привіт, Артеме! Новий альбом гурту «Бумбокс».
- І як тобі? Подобається?
- Дуже. Я взагалі люблю цей гурт.
- А що слухаєш ти? Розкажи про свою улюблену пісню, гурт.
- «Люди». Там співається про те, що ми стаємо людьми тільки тоді, як дуже сильно любимо. А що ти слухаєш з українського?
- Я дуже люблю слухати «The Hardkiss». До речі, у них вийшла нова пісня під назвою «Журавлі».

- Круто, але я ще не встиг послухати нову пісню. Скинеш мені її, щоб я не забув?
- Так, звичайно. До зустрічі!
- Бувай, друже!

Учитель: Чи всіх вимог дотримався дев'ятикласник, складаючи діалог? (розділові знаки, змістовність реплік, обсяг діалогу за нормами)  
Що знаєте про сучасну українську музику?

### **Закріплення вивченого.**

Складання діалогу.

Запрошую вас зазирнути на сторінку радіо «Максимум» та переглянути плейлист нових українських пісень за жовтень і оцінити кожную роботу за:

- \*Актуальність, яскравість музичного матеріалу.
- \*Майстерність вокального виконання.
- \*Рівень донесення поетичного та музичного змісту.
- \*Енергетика виконавця, харизматичність.
- \*Креативне мислення, подачу репертуару.

Скласти діалог з однокласником (неофіційна ситуація спілкування) або з учителем (офіційна ситуація спілкування). Обсяг - 12-14 реплік.

[https://maximum.fm/muzichni-novinki-zhovtnya-2021-plejlist-novih-ukrayinskih-pisen\\_n197840](https://maximum.fm/muzichni-novinki-zhovtnya-2021-plejlist-novih-ukrayinskih-pisen_n197840)

### **Океан Ельзи та KALUSH – Перемога**

Здається, що у гурта Океан Ельзи з'явилося друге дихання – музиканти знову тішать українців новою роботою. Якщо ще рік тому Святославу Вакарчуку закидали схожість пісень одна на одну, то цей рік став хорошим здивуванням. Попри впізнаваність голосу, останні музичні роботи – цікаві та показують музичну перспективу.

"Нова пісня "Перемога" – це продовження наших, ОЕ, творчих вилазок в інші жанри. Цієї зими я багато слухав хіп-хоп музики: від 90-х до сучасної, і в якийсь момент мені склалися рядки приспіву: "Що би тобі не казали попереду перемога. Що би тобі не кричали шакали у слід в тебе своя дорога" і я зрозумів, що нашому хіп-хопу бути", – наголошує Святослав Вакарчук.

### **Оцінити**

## KALUSH і Jerry Heil – Хвилі

Українські слухачі мають можливість насолоджуватися музичними новинками від молодих українських зірок. На цей раз дует створили Jerry Heil та KALUSH. Вони представили пісню "Хвилі". Ця робота стала не лише популярною серед слухачів, а й корисною для самих музикантів, адже у такій співпраці вони розкриваються з нових сторін. Загалом 2021 рік став роком потужних **колаборацій**, зокрема і музичні.

### Оцінити

#### TAYANNA – Темна вода

Співачка TAYANNA потішила прихильників новою піснею, у якій можливо натякає на нові стосунки. Пісня присвячена глибинам жіночої душі та розкриває справжні почуття сучасної жінки. Але ще ніколи раніше співачка не звучала настільки відверто та впевнено. Судячи з усього, на створення пісні її надихнули нові романтичні стосунки, на які TAYANNA натякала у своїх соцмережах.

### Оцінити

#### ONUKA – GUMA

Гурт ONUKA представив свою нову відеороботу. У ній кожен міг побачити не одну Нату Жижченко, а відразу кілька її клонів. Сама ж композиція, традиційно, є соціальним **меседжем** – присвячений байдужості суспільства до людей з обмеженими можливостями. "Не чую, не бачу, не говорю" – три дії у лейтмотиві GUMA, які повністю описують реалії часу, у який ми живемо, – часу, сповненого байдужості, неувважності й апатії.

### Домашнє завдання.

Підготуватися до к/роботи з теми «Пряма мова. Діалог. Розділові знаки при прямій мові та діалозі»