LATÍN I – 'FAMILIA ROMANA' SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	SESIONES: 3 TEMPORALIZACIÓN: DICIEMBRE
• **ETAPA: BACHILLERATO**	• **CURSO: PRIMERO (LATÍN I)**

TÍTULO

EL ASESINATO DE ANTONINO PÍO

PUNTO DE PARTIDA

El alumnado ha tenido contacto con la cultura y civilización latinas, pero hasta el momento no ha tenido oportunidad de conocer a fondo la realidad histórica del siglo II d.C., en la que se desarrolla la vida de los personajes de *Familia Romana*, y, más en concreto, durante el gobierno de Antonino Pío, en un periodo conocido como el de "los cinco emperadores buenos". Se trata, pues, de profundizar y contextualizar la dinastía de los Antoninos analizando no solo el papel de sus predecesores, sino también de quienes les sucedieron. Para convertir este acercamiento a la historia romana en una perspectiva lúdica, se propone una ficción: se demuestra que Antonino Pío no ha muerto por causas naturales, sino envenenado por intereses relacionados con el trono imperial. Partiendo de esa base, el alumnado deberá lanzar hipótesis que se remitan al pasado de las dinastías imperiales para encontrar una posible causa del asesinato del emperador en los años precedentes.

PRODUCTO FINAL

- Tras haber analizado en profundidad las diferentes genealogías imperiales, se creará una breve ficción literaria con una trama donde se justifique quién y por qué antecedentes e intereses políticos ha tramado la desaparición del emperador.

PARTICIPANTES

Alumnado de Latín I
Departamento de Geografía de Historia

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

• **3, 4, 5**	• **CCL1, CCL3, CCL3, CCL4, CD1, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2**

UD ASOCIADAS

- **UP 0: INTRODUCCIÓN AL LATÍN**
- **UP 1: IMPERIVM ROMANVM**
- **UP 2: FAMILIA ROMANA**
- **UP 3: PVER IMPROBVS**
- **UP 4: DOMINVS ET SERVI**
- **UP 5: VILLA ET HORTVS**
- **UP 6: VIA LATINA**

TAREA

Se consultarán las fuentes clásicas relativas a las vidas de los emperadores (Suetonio, Tácito, etc.) y las genealogías imperiales para, posteriormente, urdir una trama inventada donde tenga sentido la muerte del emperador por una lucha de interés en torno al poder.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **3.1.** Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios de diversa índole y de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.
- **4.1.** Explicar de forma elemental y básica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, incluida la sociedad andaluza actual, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.
- **4.2.** Debatir con apoyo acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.
- **4.3.** Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en grupo o individualmente, en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
- **5.1.** Identificar y explicar de forma elemental y básica el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.
- **5.2.** Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, con especial atención al andaluz, heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.
- **5.3.** Explorar, con apoyo y de manera guiada, las huellas de la romanización y el legado romano en Andalucía y en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

SABERES BÁSICOS ASOCIADOS

- **LATI.1.C.8.** Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- **LATI.1.D.3.** Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, P. Cornelio Escipión, Cicerón, Catilina, César, Pompeyo, Augusto, M. Antonio Séneca, etc.).
- **LATI.1.D.4.** Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- **LATI.1.D.5.** Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- **LATI.1.D.7.** La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

- **LATI.1.D.10.** Raíces y repercusión de la Roma Antigua en la cultura andaluza.
- **LATI.1.C.9.** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
- **LATI.1.D.4.** Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- **LATI.1.E.1.** Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- **LATI.1.E.4.** La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia, especialmente en la geografía andaluza, Ceuta y Melilla.
- **LATI.1.E.7.** Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Las magistraturas y el *cursus honorum*.
- **LATI.1.E.9.** Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- **LATI.1.E.11.** Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, con especial atención a los existentes en Andalucía.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDAD	• El alumnado deberá informarse de los personajes históricos que va a tratar en su trama literaria. • Una vez recopilada la información a través de diferentes genealogías y biografías, debe comenzar a interconectar los datos para que la trama se sostenga en una base histórica real. • Gracias a los contenidos de cultura que ya han asimilado podrán crear un entorno relacionado con la vida cotidiana y los hábitos de los personajes adecuado a la época histórica en que se desarrolla la ficción.
TEMPORALIZACIÓN	**TRES SESIONES** • En la primera sesión localizarán, con ayuda del profesor, todos los personajes que necesitan para crear la trama. • En una segunda sesión, conectarán a todos los personajes históricos seleccionados y por parejas crearán la ficción literaria que dará sentido al asesinato de Antonino Pío, introduciendo, a ser posible, aspectos de la vida cotidiana o de la política en la antigua Roma. • En la última sesión los relatos serán expuestos ante el resto de la clase y se subirán a Classroom para poder compartirlos con el grupo.
METODOLOGÍA	• Aprendizaje colaborativo.
RECURSOS	• Dispositivos móviles, Tablet, PC para la búsqueda de información. • Novelas históricas cuyo argumento gire en torno a la época de la trama.
AGRUPAMIENTOS	• Grupo de alumnado por parejas.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	• Heteroevaluación con un formulario creado *ad hoc*. • Rúbricas para la evaluación de las exposiciones orales. • Monitorización.
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	
PAUTAS DEL DUA QUE SE VAN A PONER EN PRÁCTICA	

- **1.2.** Ofrecer alternativas para la información auditiva.
- **1.3.** Ofrecer alternativas para la información visual.
- **2.1.** Aclarar vocabulario y símbolos.
- **3.1.** Activar o proporcionar conocimientos previos.
- **3.2.** Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas.
- **3.3.** Guiar el procesamiento, visualización y manipulación de la información.
- **5.1.** Usar múltiples medios para la comunicación.
- **6.2.** Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.
- **6.4.** Mejorar la capacidad para monitorear el proceso.
- **7.1.** Optimizar las elecciones individuales y la autonomía.
- **7.3.** Minimizar las amenazas y las distracciones.
- **8.1.** Resaltar la relevancia de metas y objetivos.
- **8.3.** Promover la colaboración y la comunicación
- **9.1.** Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.
- **9.2.** Facilitar habilidades y estrategias para enfrentar desafíos.

ESTRATEGIAS Y MEDIDAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La aplicación de estas medidas se dirigirá a los diferentes perfiles de alumnado que se presenten en cada caso: altas capacidades, NEE, alumnado extranjero que no domina aún la lengua española, etc.

- Medidas para conseguir la implicación, la atención y la concentración en el aula.
- Medidas relativas a la ubicación y los agrupamientos.
- Medidas para mejorar la comprensión de las tareas.
- Medidas relativas a la adecuación y adaptación de los instrumentos de evaluación y calificación.
- Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.

LATÍN I – 'FAMILIA ROMANA' SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	SESIONES: 4 TEMPORALIZACIÓN: MARZO
• **ETAPA: BACHILLERATO**	• **CURSO: PRIMERO (LATÍN I)**

TÍTULO

TABERNARII ROMANI SUMUS

PUNTO DE PARTIDA

Tras haber leído de forma comprensiva capítulos como el 9, el 10 o el 11, y los contenidos culturales correspondientes, el alumnado conoce de primera mano una relación de productos que se consumían en la antigua Roma. Esta situación de aprendizaje pretende consolidar de una forma lúdica lo ya aprendido y ampliarlo a través de un trabajo de investigación y la recreación de un espacio físico o virtual donde se presenten la mayoría de los artículos alimenticios y de consumo habituales entre los romanes en varios niveles (cosmética, joyería, vestimenta, etc.)

PRODUCTO FINAL

Se creará una calle o mercado, si es posible, con la ayuda de tecnologías de reconstrucción virtual, y se formarán puestos con productos llegados de todas partes del Imperio, o bien se organizará el aula de tal forma que, con medios sencillos, cada alumno pueda aportar varios artículos que podrían haber estado a la venta en un mercado romano. Se imitarán, además, carteles publicitarios en latín del establecimiento imitando los conservados en Pompeya y los *tabernāriī* vocearán desde su puesto las virtudes de sus productos en latín, dando lugar de este modo a diálogos entre supuestos compradores y los distintos comerciantes.

PARTICIPANTES

Alumnado de Latín I.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

• **1, 3, 4, 5**	• **CCL1, CP1, CP2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2**

UD ASOCIADAS

- **UP 7: PVELLA ET ROSA**
- **UP 8: TABERNA ROMANA**
- **UP 9: PASTOR ET OVES**
- **UP 10: BESTIAE ET HOMINES**
- **UP 11: CORPVS HVMANVM**
- **UP 12: MILES ROMANVS**

- **UP 13: ANNVS ET MENSES**

TAREA

Se recreará un espacio similar al *Macellum Trāiānī* o a la Vía de la Abundancia de Pompeya, donde se colocarán carteles informativos con el nombre del *tabernārius*, del establecimiento y de los productos que se encuentran en venta. Asimismo, un grupo de la clase se encargará de buscar y seleccionar fragmentos de autores donde se haga referencia a los mercados, los diferentes artículos, etc. Por último, otro grupo se encargará de aportar información relativa a los vestigios arqueológicos existentes en Andalucía donde se constatan restos de establecimientos comerciales romanos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **1.1.** Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad progresiva, empleando una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas.
- **1.2.** Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos, identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.
- **3.1.** Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios de diversa índole y de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.
- **3.2.** Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos, comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.
- **4.1.** Explicar de forma elemental y básica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, incluida la sociedad andaluza actual, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.
- **5.2.** Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, con especial atención al andaluz, heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.
- **5.3.** Explorar, con apoyo y de manera guiada, las huellas de la romanización y el legado romano en Andalucía y en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

SABERES BÁSICOS ASOCIADOS

- **LATI.1.A.2.6.** Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- **LATI.1.A.2.9.** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
- **LATI.1.C.3.** Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características básicas y principales autores.
- **LATI.1.C.8.** Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- **LATI.1.D.3.** Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y

principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, P. Cornelio Escipión, Cicerón, Catilina, César, Pompeyo, Augusto, M. Antonio Séneca, etc.). • **LATI.1.D.5.** Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. • **LATI.1.D.10.** Raíces y repercusión de la Roma Antigua en la cultura andaluza. • **LATI.1.E.4.** La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia, especialmente en la geografía andaluza, Ceuta y Melilla. • **LATI.1.E.11.** Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, con especial atención a los existentes en Andalucía.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDAD	• El alumnado deberá elegir el tipo de *taberna* que desea imitar e investigar en un diccionario online los nombres de los productos que va a vender. • Se imitarán en folios o planchas ligeras de madera los caracteres y nombres de las *tabernae* y del propietario, tomando como referencia los que se conservan en Pompeya. • Se preparará un diálogo para interactuar con un compañero o compañera que formará su emparejamiento durante la actividad.
TEMPORALIZACIÓN	**TRES SESIONES** • En una primera fase se investigará cómo era realmente una *taberna* romana (dimensiones, distribución de los espacios, etc.) y los productos que llegaban a Roma desde todas partes del Imperio. • En la segunda sesión, se prepararán carteles en latín a imitación de los que se han conservado en Pompeya y se estudiará qué productos tiene que aportar cada cual para responder para responder a una rigurosidad arqueológica a la hora de organizar su propia taberna. Al mismo tiempo, intentarán buscar el nombre en latín de los artículos y qué frases necesitan para crear un diálogo con un posible cliente. • En la última sesión, cada *tabernārius* explicará (preferentemente en latín) qué productos vende, de qué parte del Imperio proceden y llevará un breve diálogo con posibles compradores.
METODOLOGÍA	• Ludificación. • Investigación. • Monitorización.
RECURSOS	• Dispositivos móviles, Tablet, PC. • Tablas ligeras de madera, pinceles y pintura para representar los caracteres de las tiendas pompeyanas. • Productos compartidos por el alumnado que se encuentren en su propia casa para (frutas, verduras, joyas) para crear un puesto de venta especializado.
AGRUPAMIENTOS	• Organización por parejas. Uno hará el papel de comprador y el otro de *tabernārius*.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	• Heteroevaluación con un formulario creado *ad hoc*. • Rúbricas para la evaluación de la expresión oral en latín (diálogos entre personajes).

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

PAUTAS DEL DUA QUE SE VAN A PONER EN PRÁCTICA

- **1.1.** Ofrecer formas para personalizar la visualización de la información.
- **1.3.** Ofrecer alternativas para la información visual.
- **2.1.** Aclarar vocabulario y símbolos.
- **2.3.** Apoyar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.
- **3.1.** Activar o proporcionar conocimientos previos.
- **4.2.** Optimizar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia.
- **5.1.** Usar múltiples medios para la comunicación.
- **5.2.** Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.
- **6.1.** Guiar el establecimiento de metas adecuadas.
- **6.2.** Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.
- **6.3.** Facilitar la gestión de información y de recursos.
- **6.4.** Mejorar la capacidad para monitorear el proceso.
- **8.1.** Resaltar la relevancia de metas y objetivos.
- **8.3.** Promover la colaboración y la comunicación.
- **9.2.** Facilitar habilidades y estrategias para enfrentar desafíos.

ESTRATEGIAS Y MEDIDAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La aplicación de estas medidas se dirigirá a los diferentes perfiles de alumnado que se presenten en cada caso: altas capacidades, NEE, alumnado extranjero que no domina aún la lengua española, etc.

- Medidas para conseguir la implicación, la atención y la concentración en el aula.
- Medidas relativas a la ubicación y los agrupamientos.
- Medidas para mejorar la comprensión de las tareas.
- Medidas relativas a la adecuación y adaptación de los instrumentos de evaluación y calificación.
- Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.

LATÍN I – 'FAMILIA ROMANA' **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3**	**SESIONES: 3** **TEMPORALIZACIÓN :** **JUNIO**
• **ETAPA: BACHILLERATO**	• **CURSO: PRIMERO (LATÍN I)**

TÍTULO

APRENDEMOS A UTILIZAR UN ÁBACO ROMANO
Y A CREAR MONEDAS DE CURSO LEGAL EN EL SIGLO II D.C.

PUNTO DE PARTIDA

A través de los datos aportados especialmente por los cap. 15, 17 y 18, el alumnado puede profundizar en sus conocimientos sobre el sistema de numeración romano y las piezas numismáticas de curso legal durante el periodo histórico que refleja el método *Familia Rōmāna*. A tal fin, podrán crear, sirviéndose de diferentes medios, un ábaco romano y ases, sestercios y denarios de la época de Antonino Pío o de sus predecesores.

PRODUCTO FINAL

- Creación con medios sencillos de ábacos romanos a partir de la imitación de las reproducciones que se han llevado a cabo en los últimos tiempos.
- Elaboración de monedas romanas con impresoras en 3D o, si no se dispone de medios técnicos, recreación de anversos y reversos ampliados de una imagen de alta resolución, y aprendizaje de las leyendas correspondientes.

PARTICIPANTES

Alumnado de Latín I
Departamento de Tecnología

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

• **1, 4, 5**	• **CCL3, CP1, STEM3, CD1, CD2, CCEC1. CCEC2, CCEC4.1**

UD ASOCIADAS
• **UP 14: NOVVS DIES** • **UP 15: MAGISTER ET DISCIPVLI** • **UP 16: TEMPESTAS** • **UP 17: NVMERI DIFFICILES** • **UP 18: LITTERAE LATINAE** • **UP 19: MARITVS ET VXOR** • **UP 20: PARENTES**
TAREA
Se reproducirán un ábaco romano y las monedas correspondientes al siglo II d.C. Recopilación de noticias sobre descubrimientos de tesoros en Andalucía (como el de Tomares)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
• **1.2.** Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos, identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín. • **1.3.** Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas y gramáticas. • **1.5.** Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. • **4.1.** Explicar de forma elemental y básica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, incluida la sociedad andaluza actual, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. • **5.2.** Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, con especial atención al andaluz, heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. • **5.3.** Explorar, con apoyo y de manera guiada, las huellas de la romanización y el legado romano en Andalucía y en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.
SABERES BÁSICOS ASOCIADOS
• **LATI.1.A.2.7.** Estudio de los conocimientos adquiridos para un uso práctico. La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

- **LATI.1.A.2.3.** Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, y atlas en soporte analógico o digital, etc.
- **LATI.1.A.2.9.** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
- **LATI.1.D.4.** Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- **LATI.1.D.10.** Raíces y repercusión de la Roma Antigua en la cultura andaluza.
- **LATI.1.E.4.** La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia, especialmente en la geografía andaluza, Ceuta y Melilla.
- **LATI.1.E.11.** Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, con especial atención a los existentes en Andalucía.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDAD	• El alumnado busca el funcionamiento de un ábaco romano y de be reproducirlo con medios sencillos: cuentas de collar que harán las veces de *calculĭ*, y maderas para trabajos manuales, que serán las acanaladuras y soportes que formarán la estructura básica, etc. • Asimismo, localizará imágenes de monedas romanas del siglo II d.C. e investigará el significado de las leyendas más comunes. • Realizará una labor de búsqueda de noticias en torno a tesoros o tesorillos de monedas aparecidos en nuestra Comunidad Autónoma y recopilará dados al respecto. • Si los medios técnicos del centro lo permiten, las monedas o el propio ábaco podrán ser diseñados o reproducidos en una impresora 3D.
TEMPORA LIZACIÓN	**TRES SESIONES** • En la primera sesión se localizarán los modelos de ábacos y monedas que van a estudiarse y se recopilan las leyendas, que pasan a recopilarse en una relación de abreviaturas más frecuentes´ • En la segunda sesión se emplearán los medios disponibles para crear los ábacos y seleccionar las imágenes de las monedas que serán objeto de explicación. • En la última sesión se expondrán los resultados de la investigación, que deberán dar respuesta a cómo funcionaba un ábaco, cuáles eran las monedas de uso común en el siglo II d.C., qué significaban las leyendas y la iconografía aparecen en ellas, etc.
METODO LOGÍA	• Aprendizaje colaborativo. • Monitorización.
RECURSOS	• Dispositivos móviles, Tablet, PC. • Impresora 3D, si el centro dispone de una entre su dotación. • Material para manualidades consistente en cuentas y piezas de madera tipo paleta y palillos para manualidades con las que se puede componer un ábaco rudimentario. • Imágenes de monedas, que se proyectarán en la última sesión, acompañadas de la correspondiente explicación. • Aplicaciones para presentaciones tipo Canva.

AGRUPAMIENTOS	• Actividad grupal.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	• Heteroevaluación con un formulario creado *ad hoc*. • Rúbricas para la evaluación de las exposiciones orales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

PAUTAS DEL DUA QUE SE VAN A PONER EN PRÁCTICA

- **1.1.** Ofrecer formas para personalizar la visualización de la información.
- **1.3.** Ofrecer alternativas para la información visual.
- **2.1.** Aclarar vocabulario y símbolos.
- **2.3.** Apoyar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.
- **2.4.** Promover la comprensión entre diferentes lenguas.
- **2.5.** Ilustrar a través de múltiples medios.
- **3.1.** Activar o proporcionar conocimientos previos.
- **3.3.** Guiar el procesamiento, visualización y manipulación de la información.
- **4.2.** Optimizar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia.
- **6.1.** Guiar el establecimiento de metas adecuadas.
- **6.2.** Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.
- **6.4.** Mejorar la capacidad para monitorear el proceso.
- **8.1.** Resaltar la relevancia de metas y objetivos.
- **8.2.** Variar las demandas y los recursos para optimizar los desafíos.
- **8.3.** Promover la colaboración y la comunicación.

ESTRATEGIAS Y MEDIDAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La aplicación de estas medidas se dirigirá a los diferentes perfiles de alumnado que se presenten en cada caso: altas capacidades, NEE, alumnado extranjero que no domina aún la lengua española, etc.

- Medidas para conseguir la implicación, la atención y la concentración en el aula.
- Medidas relativas a la ubicación y los agrupamientos.
- Medidas para mejorar la comprensión de las tareas.
- Medidas relativas a la adecuación y adaptación de los instrumentos de evaluación y calificación.
- Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.