

**Centro Polivalente de Artes**  
**6TO VISUALES**  
**Seminario Multimedial**  
**Profesora: Andrea Dasso**  
**Mail: seminariomultimedialcpa@gmail.com**

## **Trabajo Integrador 2023**

### **Conceptos y consignas**

#### **Eje temático 1 – La imagen en movimiento**

Recordemos que en este eje estudiamos cómo se genera la imagen en movimiento a partir de imágenes fijas. Concluimos que este es el principio técnico de la imagen cinematográfica y de la animación.

#### **Consignas**

1. Elaborará un flipbook con al menos sesenta imágenes, en las que
  - se cuente una historia
  - se desarrolle una secuencia de movimiento

A continuación se adjunta un link a un tutorial que nos muestra cómo elaborar un flipbook:

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=PskiTrK7F74Document3>

- Luego de realizar el flipbook, respondé las siguientes preguntas:

1. Al deslizar las hojas, ¿el movimiento se ve fluido? ¿De qué te parece que depende que se vea fluido o discontinuo?
2. ¿Incorporaste siempre el mismo tipo de plano? ¿o hubo distintas maneras de mostrar las cosas?
3. ¿La historia o la secuencia de movimiento se entendió? ¿Qué te parece que es lo que hace que se entienda o que no?

## **Eje temático 2 – Lenguaje cinematográfico y puesta en escena**

En este eje abordamos el origen del cine, analizando algunas cuestiones del lenguaje audiovisual, para comprender el concepto de puesta en escena.

Recordemos que analizamos el desarrollo de la puesta en escena en las siguientes corrientes cinematográficas:

- Cine de los Hermanos Lumière
- Cine de Georges Méliès
- Escuela de Brighton

A continuación se adjuntan tres links de youtube, que muestran las primeras películas de cada una de estas corrientes:

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=qPC5Nx8y5YkDocument3>

LINK: [https://www.youtube.com/watch?v=5\\_xcB0-y10EDocument3](https://www.youtube.com/watch?v=5_xcB0-y10EDocument3)

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=EwfJz2fMs9UDocument3>

### **Consignas**

1. Para CADA UNO de los videos vistos, analizar las siguientes cuestiones (se recomienda realizar más de un visionado):

#### **Iluminación**

• ¿Cómo es la iluminación? ¿Es natural o artificial? ¿Es localizada o difusa? ¿Hay alguna coloración particular? es decir, ¿la luz parece de distintos colores?

#### **Encuadre**

- ¿Cómo son los encuadres? ¿qué es lo que están enmarcando? ¿Se ven todas las acciones o algunas quedan "por fuera" de los límites del encuadre?

#### Cámara

- ¿La cámara tiene movimiento o es más bien estática? ¿Dónde se ubica la cámara en función de la acción, de frente, de costado? ¿Está cerca o lejos de los personajes y las acciones en general?

#### Tamaños de planos

- ¿Cómo son los planos que aparecen? ¿La figura humana se ve completa o hay detalles de rostros por ejemplo?

2. Luego de desarrollar cada uno de los ítems especificados más arriba, describiremos la PUESTA EN ESCENA que se construye en CADA UNA de las corrientes cinematográficas. Recordemos que la puesta en escena es la suma de todos los aspectos anteriores combinados entre si, es decir relacionados, y esa combinación construye un espacio. La puesta en escena es cómo se construye el espacio "escénico", es decir donde transcurren las acciones y la narración.

3. ¿Cómo fue cambiando la puesta en escena en cada corriente? En este sentido, ¿podemos decir que hay una "evolución" del lenguaje audiovisual? ¿Por qué? Desarrollá tu respuesta explicando tu punto de vista y opinión.

### **El montaje en el lenguaje audiovisual**

En esta parte del eje temático 3 abordamos el concepto de montaje, como un recurso del lenguaje audiovisual. Establecimos que el montaje es la manera en la que se ordenan los planos dentro de una historia para darle un sentido.

A su vez, definimos la noción de PLANO SECUENCIA, como esa acción que sucede en un solo momento, sin cortes ni cambios de planos, es decir, una acción que se desarrolla en un solo plano.

### **Consigna**

1. Desarrollá con la cámara de tu celular, un plano secuencia que muestre una acción cualquiera. Si hay una pequeña historia o narración puede resultar más interesante y entretenido, si bien puede ser más complejo de realizar.

Para que sea un verdadero plano secuencia, recordá que no deben realizarse cortes, la acción se graba de corrido.

2. ¿Qué te resultó más difícil de la actividad?
3. ¿Con qué corriente cinematográfica de las vistas en la primera mitad del eje 2 podemos relacionar al plano secuencia? ¿Por qué te parece que en esta corriente se filmaba de esa manera?
4. ¿Qué factores te parece que influyeron para que se pasara del plano secuencia a una planificación de imágenes con uso de montaje?

Realizar una descripción detallada de la puesta en escena desarrollada en tu plano secuencia, teniendo en cuenta todos los elementos del lenguaje audiovisual que analizamos en la primera parte de este eje temático.

### **Eje temático 3 – Collage digital**

En este eje temático analizamos el concepto de collage, vinculándolo con la noción de montaje, porque lo definimos como la sumatoria de elementos que pueden provenir de distintos orígenes o lugares, pero que juntos conforman una obra nueva, con un sentido también nuevo, es decir, resignificado.

#### **Consigna**

1. Realizar un montage DIGITAL o collage, incorporando elementos que provengan de distintos lugares.

El collage debe representar una idea o concepto, no pueden ser elementos azarosos que se agreguen sin una intencionalidad racional o estética. A continuación se proponen algunas ideas o temáticas, pero solo a modo de sugerencia, puede ser algún concepto que no esté en la lista:

- Amistad
- Tolerancia

- Igualdad
- Diversidad

2. Luego de realizar el collage, este debe ser descrito y acompañado de un desarrollo del trabajo, en el que se especifiquen los pasos en los que se realizó, en el orden: por ejemplo, la elección de las imágenes, la decisión de cómo combinarlas, el empleo de algún filtro o cambio de coloración, etc.