

Комитет образования и молодежной политики муниципального района «Борзинский район».
Муниципальное общеобразовательное учреждение: средняя общеобразовательная школа № 47

Утверждаю:

Директор МОУ СОШ №47

пгт.Шерловая Гора

Е.В.Фалилеева

Приказ № ___ от «__»___2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный дождик»

Возраст обучающихся 7-14 лет

Срок реализации 4 года

Автор- составитель:

Овчарова Ирина Николаевна,

педагог дополнительного образования

Принята на заседании

методического совета

От «__» _____2021г.

Протокол № _____

пгт. Шерловая Гора 2021г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» - это программа **художественной направленности** способствует:

- развитию музыкальных способностей;
- формированию эмоциональной сферы;
- формированию вокальных, ритмических, пластических умений и навыков;
- пробуждению воображения, воли и фантазии;
- воспитанию эстетического вкуса;
- готовности выразить своё отношение к музыкальному искусству;
- формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Программа разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Данная программа является модифицированной, по уровню освоения – специализированной, по цели обучения – развивающей художественную одарённость, по содержанию – однопрофильной.

Актуальность программы

Актуальность данной программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Во время занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым

расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Программа обусловлена необходимостью формирования таких качеств личности ребенка как патриотизм, стремление к красоте и гармонии, уважение к труду, творчеству и созиданию, в соответствии с базовыми национальными ценностями, обозначенными в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [5].

Программа отвечает идее Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (2014г.) в укреплении «гражданской идентичности; сохранении исторического и культурного наследия и его использовании для воспитания и образования; передаче от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения».

Отличительные особенности программы

На современном этапе развития детского эстрадного пения, курс изучения музыки в общеобразовательных учреждениях не удовлетворяет запросы ребёнка. У детей младшего школьного звена, ярко выражена мотивация к концертно-исполнительской деятельности, для которой нужно приобретение профессиональных знаний, умений, навыков. В этом случае именно программа дополнительного образования детей «Мир вокального искусства», нацеленная на формирование практических умений и навыков в области детского эстрадного пения, предоставляет ребёнку этого возраста удовлетворить свой познавательный интерес и развить в себе творческую личность. Каждая тема программы отличается востребованностью в освоении обучающимися певческого искусства. Знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные у обучающихся при изучении программы могут быть востребованы и использованы ими в школе, повседневной жизни, в последующей профессиональной деятельности.

Адресат программы

Программа написана с учётом *возрастных особенностей учащихся* 6-14 лет. (Стулова Г. П. С88 Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 176 с.: ноты.)

Детские голоса в этом возрасте делятся на 4 возрастные категории.

В возрасте **6-8 лет** свойственно фальцетное звукообразование, небольшой диапазон, небольшая сила звука, поэтому в репертуар включены песни с несложным голосоведением, отсутствием скачков в мелодии, понятные ребенку и вызывающие в нем эмоциональный отклик. Занятия проводятся в игровой форме, направленные на развитие эстетических эмоций, формирование культуры речи, движения и являются необходимым элементом решения задач по эстетическому воспитанию обучающихся.

В возрасте **9-11 лет** проявляются творческие способности каждого ребенка. В репертуар включены мелодии песен, где могут присутствовать скачки на терцию, вводится вокальный штрих *staccato*. Все песни должны быть эмоциональными, динамичными, несложные по тексту и мелодическому рисунку.

В возрасте **10-12 лет** более четко сформирован голосовой аппарат, дети способны пропеть длинные музыкальные фразы, более ярко становится артикуляция и дикция. При подборе репертуара педагог учитывает мнение обучающихся и особенности их характера. В то же время на этом этапе появляются песни с элементами двухголосия.

В возрасте **13-14 лет** есть предрасположенность на грудное звучание, несколько расширяется диапазон, наблюдается насыщенность звучания. Репертуар более сложный, который должен стимулировать ребенка к развитию и совершенствованию исполнительского мастерства. Весь репертуар составлен из произведений отечественных композиторов, который способствует в первую очередь формированию любви и гордости за свою Родину, духовно-нравственные ценности у детей. На этом этапе вокального обучения предлагается вариативная часть «Индивидуальная».

Срок освоения, уровни и объем программы

Программа рассчитана на 4 года обучения в объеме 426 часов (318 часов - на 1-3 году обучения, 4 год обучения подразделяется на 86 часов инвариантная часть и 22 часа вариативная часть для работы с одарёнными детьми).

Весь курс обучения поделён на три уровня сложности. Каждый год обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся.

Стартовый уровень – первый год обучения. Обучающиеся знакомятся с основными понятиями вокального исполнительства (строением голосового аппарата, особенностями и возможностями певческого голоса), с понятиями певческой установки, певческого дыхания, звукоизвлечения, дикции. В этот период у них

формируются навыки певческой установки. Обучающиеся учатся исполнять песни в эстрадной манере.

Базовый уровень - второй и третий год обучения. Обучающиеся закрепляют знания о разновидностях певческих голосов, их особенностях, строении голосового аппарата. На данном этапе у обучающихся формируется вокальная артикуляция, оптимальные качества звучания голоса. Обучающиеся учатся, исполняют песни более сложные по длительности и ритмическому рисунку, а также несложные элементы двухголосия – подголоски. Песни исполняются в эстрадной, а так же народной манере исполнения.

Продвинутый уровень – четвёртый год обучения. В это период обучающиеся совершенствуют музыкально-исполнительские навыки – «ансамблевость» в пении, интонационный строй, чистоту интонации, темповую и ритмическую однообразность. А также в течение всего курса обучения у обучающихся появляется возможность выбрать разную манеру исполнения песенного репертуара.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – **очная**.

Главной формой организации образовательной деятельности являются групповые занятия и индивидуальные.

В ходе реализации программы используются разные виды занятий:

- выступления;
- фестивали;
- праздники;
- занятие-концерт;
- конкурсы.
- творческие отчеты

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии:

формирование певческой культуры учащихся, здоровье сбережение и арттерапии, технология проектно- исследовательской деятельности известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Риггса.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы подведения итогов:

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
2. Участие детей в школьных, поселковых, районных мероприятиях, концертной деятельности.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся 3 раза в неделю (40 минут – занятие)

С детьми 6-7 лет по 30 минут, что соответствует требованиям СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Особенности набора детей.

Согласно устава школы, набор детей осуществляется по желанию ребенка.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие у детей творческих способностей, через приобщение к искусству сольного пения, пения в вокальной группе, хоре.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкально-слуховое восприятие;

Предметные:

- обучить технике вокального исполнительства;

Метапредметные:

- развивать навыки планирования действий в соответствии с поставленной творческой задачей.

Содержание программы
Учебно - тематический план

1 год обучения (стартовый уровень)

Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
Введение в мир вокальной музыки	11	5	6	-
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика опрос, исполнение песен.
Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1	Опрос, исполнение песен.
Строение голосового аппарата, гигиена голоса.	2	1	1	Беседа, упражнения
Знакомство с различной манерой пения	2	1	1	Беседа, опрос, исполнение

Работа с ансамблем	3	1	2	Пение упражнений.
Певческая установка и дыхание	26	10	16	
Освобождение певческого аппарата	6	2	4	Беседа, Упражнения
Распевание	4	2	2	Упражнения
Звукоизвлечение	4	2	2	Беседа, пение упражнений
Дыхание в вокальном исполнении	6	2	4	Пение упражнений, беседа
Атака звука	6	2	4	Пение упражнений
Дикция и звуковедение	44	11	33	-
Развитие дикционных навыков	6	2	4	Пение скороговорок.
Звуковедение в вокальной музыке	6	2	4	Промежуточная диагностика, пение

				упражнений
Выработка четкой певческой артикуляции	6	3	3	Упражнения
Тембр певческого голоса	6	2	4	Опрос, исполнение.
Подготовка и участие в муниципальном Конкурсе «Пою тебе моя Россия»	8	-	8	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты.
Динамические оттенки в вокальной музыке	6	2	4	Опрос, исполнение песен
Участие в муниципальном военно – патриотическом конкурсе «Виктория»	6	-	6	Выступления, дипломы видеозаписи фотоотчеты
Работа над формированием исполнительских навыков	21	8	13	Исполнения музыкальных произведений

Работа над репертуаром	5	2	3	Исполнения музыкальных произведений
Работа над сценическим образом	6	2	4	Исполнения музыкальных произведений
Роль репертуара в повышении вокального мастерства	5	2	3	Опрос , исполнение песен
Работа над формированием исполнительских навыков	4	2	2	Опрос, исполнение
Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная диагностика, пение упражнений
	102	42	60	

2 год обучения (базовый уровень)

Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
Введение в мир вокальной музыки	12	6	6	
Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика:

				опрос, исполнение
Знакомство с вокальным искусством	2	1	1	Опрос, исполнение
Гигиена голоса. Строение голосового аппарата	2	1	1	Беседа, упражнения
Знакомство с различной манерой пения	2	1	1	Беседа, пение упражнений
Работа с ансамблем	2	1	1	Пение упражнений
Народная манера исполнения	2	1	1	Опрос, исполнение песен
Певческая установка и дыхание	26	10	16	Освобождение певческого аппарата
Распевание	6	2	4	Упражнения
Подготовка и участие в муниципальном Конкурсе «Пою тебе моя Россия»	4	2	2	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
Звукоизвлечение	4	2	2	Беседа, пение упражнений

Дыхание в вокальном исполнительстве	6	2	4	Пение упражнений, беседа
Атака звука	6	2	4	Пение упражнений
Звуковедение и дикция	44	11	33	-
Развитие дикционных навыков	6	2	4	Пение упражнений
Звуковедение в вокальной музыке	6	2	4	Промежуточная диагностика: пение упражнений
Выработка четкой певческой артикуляции	6	3	3	Упражнения
Подготовка и участие в отчетном концерте	6	2	4	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
Тембр певческого голоса	6	2	4	Опрос, исполнение
Подготовка и участие в поселковом в военно-патриотич	8	-	8	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты

еском конкурсе «Салют победа!»				
Динамические оттенки в вокальной музыке	6	2	4	Опрос, исполнение песен
Участие в муниципальном фестивале национальных культур	6	-	6	Выступления дипломы видеозаписи фотоотчеты
Работа над формированием исполнительски х навыков	21	8	13	-
Работа над репертуаром	5	2	3	Исполнения музыкальных произведений
Работа над сценическим образом	6	2	4	Исполнения музыкальных произведений
Роль репертуара в повышении вокального мастерства	5	2	3	Опрос, исполнение
Работа над формированием исполнительских навыков	6	3	3	Опрос, исполнение
Итоговое занятие	1	-		Отчёт

	108	42	66	
--	------------	----	-----------	--

3 год обучения (базовый уровень)

Название раздела, темы	Всего	Теория	Практик	Формы контроля
Введение в мир вокальной музыки	19	6	13	-
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика: опрос, исполнение
Знакомство с вокальным искусством	2	1	1	Опрос, исполнение
Гигиена голоса. Строение голосового аппарата	2	1	1	Беседа, упражнения
Знакомство с различной манерой пения	2	1	1	Беседа , опрос, исполнение
Работа над джазовой манерой исполнения, импровизацией.	2	1	1	Опрос, исполнение

Работа с ансамблем	3	1	2	Пение упражнений
Участие в муниципальном конкурсе школьных хоров	6	-	6	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
Певческая установка и дыхание	44	15	29	
Освобождение певческого аппарата	6	3	3	Беседа, упражнение
Распевание	6	3	3	Упражнения
Участие в концерте фестивале «Здравствуй мир»	6	-	6	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
Звукоизвлечение	6	3	3	Беседа, пение упражнений
Дыхание в вокальном исполнении	6	3	3	Пение упражнений, беседа

Атака звука	6	3	3	Пение упражнений
Участие в новогоднем концерте	8	-	8	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
Звуковедение и дикция	20	10	10	-
Развитие дикционных навыков	3	2	1	Пение упражнений
Звуковедение в вокальной музыке	4	2	2	Промежуточная диагностика, Пение упражнений
Выработка четкой певческой артикуляции	3	2	1	Упражнения
Участие в военно-патриотич еском конкурсе «Виктория»	2	-	2	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
Тембр певческого голоса	3	2	1	Опрос, исполнение

Динамические оттенки в вокальной музыке	3	2	1	Опрос, исполнение
Участие в школьном отчетном концерте	2	-	2	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
Работа над формированием исполнительских навыков	25	10	15	
Работа над репертуаром	6	3	3	Исполнения музыкальных произведений
Работа над сценическим образом	4	2	2	Исполнения музыкальных произведений
Роль репертуара в повышении вокального мастерства	4	2	2	Опрос, исполнение
Работа над формированием исполнительских навыков	10	3	8	Опрос, исполнение
	1			

Итоговое занятие		-	2	Отчет
Итого	108	42	66	

4 год обучения (продвинутый уровень)

Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
Введение в мир вокальной музыки	11	5	6	
Вводное занятие	2	1	-	Входная диагностика Опрос, исполнение
Гигиена голоса. Строение голосового аппарата	2	-	2	Опрос, исполнение
Знакомство с различной манерой пения	2	2	-	Беседа, упражнения
Работа с вокальным ансамблем. Двухголосное и трёхголосное пение	6	2	4	Опрос , исполнение

Участие в муниципальном конкурсе фестивале «Здравствуй мир!»	6	-	6	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
Певческая установка и дыхание	26	10	16	
Освобождение певческого аппарата	8	3	3	Беседа, упражнения
Распевание	3	3	3	Упражнения
Участие в муниципальном конкурсе «Пою тебе моя Россия»	4	-	4	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
Звукоизвлечение	4	2	2	Беседа, пение упражнений
Дыхание в вокальном исполнительстве	3	3	3	Пение упражнений, беседа
Атака звука	3	3	3	Пение упражнений

Участие в муниципальном конкурсе патриотической песни «Виктория»	6	-	6	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
Звуковедение и дикция	44	11	33	-
Развитие дикционных навыков	6	2	4	Пение упражнений
Звуковедение в вокальной музыке	4	2	2	Промежуточная диагностика: пение упражнений
Выработка четкой певческой артикуляции	4	2	2	Упражнения
Участие в отчетном концерте	8	-	8	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
Тембр певческого голоса	4	2	2	Опрос, исполнение
Динамические оттенки в вокальной музыке	6	2	4	Опрос, исполнение
Работа над формированием	36	8	28	-

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИ Х НАВЫКОВ				
Работа над репертуаром	8	2	6	Исполнения музыкальных произведений
Работа над сценическим образом	8	2	6	Исполнения музыкальных произведений
Роль репертуара в повышении вокального мастерства	6	2	4	Опрос, исполнение
Работа над формированием исполнительских навыков	8	2	6	Опрос, исполнение
<i>V(вариативная часть)?</i>	22	14	8	
Работа над развитием точного интонирования	6	2	4	Пение упражнений
Развитие внутреннего слуха	8	6	4	Пение упражнений
Работа над формированием	8	6	4	Опрос, исполнение

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ				
Итоговое занятие	108	54	54	Итоговая диагностика: Опрос, исполнение

Содержание учебного плана

1 год обучения (Стартовый)

Введение в мир вокальной музыки

Тема 1.1. Вводное занятие

Роль музыкального и вокального искусства в нашей жизни.

Теория: Роль музыки в нашей жизни.

Форма контроля: входная диагностика, опрос, исполнение.

Тема 1.2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения

Теория: Вокально-хоровые навыки.

Форма контроля: опрос, исполнение.

Тема 1.3 Гигиена голоса. Строение голосового аппарата

Теория: Теоретические сведения о гигиене детского голоса, профилактике болезней певческого аппарата. Знакомство со строением голосового аппарата и механикой певческого процесса. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Форма контроля: беседа упражнения.

Тема 1.4. Знакомство с различной манерой пения

Теория: Характер, жанры, средства художественной выразительности произведений.

Жанр поп-музыки.

Форма контроля: беседа, опрос, исполнение.

Тема 1.5. Работа с ансамблем

Теория: Развитие навыков ансамблевого исполнения

Практика: Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона.

Форма контроля: пение упражнений.

II. Певческая установка и дыхание

Тема 2.1. Освобождение певческого аппарата

Теория: Положение головы, плечевого пояса, всего корпуса.

Практика: Упражнения на освобождение певческого аппарата.

Форма контроля: беседа, упражнения.

Тема 2.2. Распевание

Теория: Роли вокальных упражнений в работе вокалиста.

Практика: Работа над упражнениями.

Форма контроля: упражнения.

Тема 2.3. Звукоизвлечение

Теория: Правильная вокальная позиция. Нахождение места звучания, раскрытие глотки.

Практика: Упражнения для развития правильной вокальной позиции «на зевке».

Форма контроля: беседа, пение упражнений.

Тема 2.4. Дыхание в вокальном исполнительстве

Теория: « Певческое дыхание». Его роль и значение. Дыхание перед началом пения.

Роль дыхательных упражнений в работе вокалиста.

Практика: Закрепление навыка дыхания перед началом пения.

Экскурсия: посещение в театр музыкальной комедии,

Форма контроля: беседа, пение упражнений.

Тема 2.5. Атака звука

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука.

Практика: Упражнения на legato

Форма контроля: пение упражнений.

III. Звуковедение и дикция

Тема 3.1. Развитие дикционных навыков

Теория: Дикция в вокальном исполнительстве. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика: Работа над четкостью дикции в произведениях.

Форма контроля: пение упражнений.

Тема 3.2. Звуковедение в вокальной музыке

Теория: Звуковедение штрихом *legato*.

Практика: Упражнения на *legato*.

Форма контроля :промежуточная диагностика; пение упражнений.

Тема 3.3. Выработка четкой певческой артикуляции

Теория: Артикуляционная гимнастика. Раскрытие понятия артикуляционный аппарат.

Роль артикуляционного аппарата в вокальном исполнительстве.

Практика: Артикуляционная гимнастика Обыгрывание скороговорок и попевок с различной эмоциональной окраской. Формирование артикуляционного аппарата с помощью гимнастики.

Форма контроля: упражнения.

Тема 3.4. Тембр певческого голоса

Теория: Тембр певческого голоса.

Практика: Упражнения для развития тембральной окраски голоса.

Форма контроля: опрос, исполнение.

Тема 3.5. Участие *Практика:* Подготовка и участие в конкурсе «Пою тебе моя Россия»

Форма контроля: выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты.

Тема 3.6. Динамические оттенки в вокальной музыке

Теория: Динамические оттенки в вокальной музыке.

Практика: Работа над упражнениями с различными динамическими оттенками.

Экскурсия: Посещения творческого коллектива, обмен опытом.

Форма контроля: опрос, исполнение.

Тема: 3.7. Подготовка и участие в муниципальном военно – патриотическом конкурсе «Виктория»

Практика: Подготовка к конкурсу.

Форма контроля: выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты.

IV. Работа над формированием исполнительских навыков

Тема. 4.1 Работа над репертуаром

Теория: Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста.

Практика: Работа над произведениями. Освоение вокально-исполнительских навыков в работе над репертуаром. В течение 1 года обучения учащиеся должны выучить 4-5 произведений, различных по характеру, темпу.

Форма контроля: исполнение музыкальных произведений.

Тема. 4.2. Работа над сценическим образом

Теория: Сценический образ ученика. Работа с элементами сценического действия вместе с пением.

Практика: Работа над сценическим образом. Постановка концертных номеров. Хлопки, притопы, различные движения, не мешающие певческому процессу.

Форма контроля: исполнение музыкальных произведений.

Тема. 4.3. Роль репертуара в повышении вокального мастерства

Теория: Роль репертуара в повышении вокального мастерства.

Практика: Подбор репертуара с учетом возрастных, вокально-исполнительских возможностей учащегося. Слушание и подбор произведений.

Форма контроля: опрос, исполнение.

Тема 4.4. Работа над формированием исполнительских навыков

Теория: Выразительные средства вокальной музыки.

Практика: Работа над произведениями на репетициях на сцене организована на основе индивидуальных особенностей учащихся.

Экскурсия: Посещение тематического концерта.

Цель: формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке, создания собственного сценического образа.

Форма контроля: опрос, исполнение.

V Итоговое занятие

Практика: промежуточная диагностика.

Форма контроля: пение упражнений.

2-й год обучения (Базовый)

II. Введение в мир вокальной музыки

Тема 1.1. Вводное занятие «Роль и место музыкального и вокального искусства»

Теория: «Песня – душа человека». Выявление новых интересов учеников. Творческие планы на год.

Форма контроля: входная диагностика: опрос, исполнение.

Тема 1.2. Знакомство с вокальным искусством

Теория: Вокальное искусство в жизни человека.

Форма контроля: опрос, исполнение.

Тема 1.3. Гигиена голоса. Строение голосового аппарата

Теория: Теоретические сведения о гигиене детского голоса, профилактике болезней певческого аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Знакомство со строением голосового аппарата и механикой певческого процесса.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Форма контроля: беседа, упражнения.

Тема 1.4. Знакомство с различной манерой пения

Теория: Разнообразие средств художественной выразительности произведений. Жанр фолк-музыки. Работа с народной манерой пения.

Форма контроля: беседа, опрос, исполнение.

Тема 1.5. Работа с ансамблем

Теория: Развитие навыков ансамблевого исполнения. Цепное дыхание.

Практика: Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия.

Форма контроля: пение упражнений

Тема 1.6. Народное манера исполнения

Теория: Звукоизвлечение в народной манере исполнения.

Практика: упражнения, в народной манеры исполнения, изучения обрядов.

Форма контроля: опрос, исполнение.

II. Певческая установка и дыхание

Тема 2.1. Освобождение певческого аппарата

Теория: Положение головы, плечевого пояса, всего корпуса.

Практика: Упражнения на освобождение певческого аппарата.

Форма контроля: беседа, упражнения.

Тема 2.2. Распевание

Теория: Роль упражнений в работе вокалиста.

Практика: Работа над упражнениями.

Форма контроля: упражнения.

Тема 2.3 Подготовка и участие в муниципальном

Конкурсе «Пою тебе моя Россия»

Практика: Подготовка к конкурсу.

Форма контроля: выступления дипломы, видеозаписи, фотоотчеты

Тема 2.4. Звукоизвлечение

Теория: Понятие правильной вокальной позиции. Нахождение места звучания, раскрытие глотки.

Практика: Упражнения для развития правильной вокальной позиции «на зевке».

Форма контроля: беседа, пение упражнений.

Тема 2.5. Дыхание в вокальном исполнительстве

Теория: Певческое дыхание. Его роль и значение. Дыхание перед началом пения. Роль дыхательных упражнений в работе вокалиста.

Практика: Закрепление навыка дыхания перед началом пения.

Экскурсия: Посещение народного ансамбля «Игрицы»

Цель: Развить у детей интерес к фольклору приобщить к народной музыке.

Форма контроля: беседа, пение упражнений.

Тема 2.6. Атака звука

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука.

Практика: Упражнения на legato.

Форма контроля: пение упражнений.

III. Звуковедение и дикция

Тема 3.1. Развитие дикционных навыков

Теория: Дикции в вокальном исполнительстве. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика: Работа над четкостью дикции в произведениях.

Форма контроля: пение упражнений.

Тема 3.2. Звуковедение в вокальной музыке

Теория: Звуковедение *non legato*.

Практика: Упражнения на овладение штрихом *non legato*.

Форма контроля: промежуточная диагностика; пение упражнений.

Тема 3.3. Выработка четкой певческой артикуляции.

Теория: Артикуляционная гимнастика, артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата в вокальном исполнительстве.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Обыгрывание скороговорок и попевок с различной эмоциональной окраской. Формирование артикуляционного аппарата с помощью гимнастики.

Форма контроля: упражнения.

Тема 3.4. Подготовка и участие в отчетном концерте

Практика: Подготовка и участие в концерте

Форма контроля: Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты

Тема 3.5. Тембр певческого голоса

Теория: Тембр певческого голоса.

Практика: Упражнения для развития тембральной окраски голоса.

Форма контроля: опрос, исполнение

Тема 3.6. Подготовка и участие в поселковом в военно-патриотическом конкурсе «Салют победа!»..»

Практика: Подготовка к городскому конкурсу.

Форма контроля: Выступления дипломы , видеозаписи, фотоотчеты.

Тема 3.7. Динамические оттенки в вокальной музыке

Теория: Динамические оттенки в вокальной музыке.

Практика: Работа над упражнениями с различными динамическими оттенками.

Форма контроля: Опрос, исполнение.

Тема: 3.8. Подготовка и участие в муниципальном фестивале национальных культур.»

Практика: Подготовка к фестивалю.

Форма контроля: выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты.

IV. Работа над формированием исполнительских навыков

Тема. 4.1. Работа над репертуаром

Теория: Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста.

Практика: Работа над произведениями. Освоение вокально-исполнительских навыков в работе над репертуаром.

В течение 2 года обучения учащиеся должны выучить 5-6 произведений, различных по характеру, темпу.

Форма контроля: исполнения музыкальных произведений.

Тема. 4.2. Работа над сценическим образом

Теория: Художественное воплощение поэтического текста. Авторский замысел.

Практика: Работа над художественным воплощением поэтического текста, использование выразительных средств при воплощении образа. Использование при пении современных танцевальных ритмических движений.

Форма контроля: исполнение музыкальных произведений.

Тема 4.3. Роль репертуара в повышении вокального мастерства

Теория: Роль репертуара в повышении вокального мастерства.

Практика: Подбор репертуара к отчетному концерту.

Форма контроля: опрос, исполнение.

Тема 4.4. Работа над формированием исполнительских навыков

Теория: Выразительные средства вокальной музыки.

Практика: Работа над произведениями на репетициях на сцене, работа над образом. Постановка движений.

Форма контроля: опрос, исполнение.

V Итоговое занятие

Практика: промежуточная диагностика.

Форма контроля: пение упражнений.

3 год обучения (Базовый)

III. Введение в мир вокальной музыки

Тема 1.1. Вводное занятие «Роль и место музыкального и вокального искусства»

Теория: Знакомство с песенным репертуаром.

Форма контроля: входная диагностика: опрос исполнения

Тема 1.2. Знакомство с вокальным искусством

Теория: Музыкальное искусство XX века.

Форма контроля: опрос, исполнение.

Тема 1.3. Гигиена голоса. Строение голосового аппарата

Теория: Теоретические сведения о гигиене детского голоса, профилактике болезней певческого аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Знакомство со строением голосового аппарата и механикой певческого процесса. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Форма контроля: беседа, упражнения.

Тема 1.4. Знакомство с различной манерой пения

Теория: Разнообразие жанров и средств художественной выразительности произведений. Жанр джаз, блюз.

Форма контроля: Беседа, опрос, исполнение.

Тема 1.5. Работа над джазовой манеры исполнения, импровизация

Теория: Работа в Джазовой манере исполнения

Практика: Разучивание разнообразных вокализов, импровизации.

Форма контроля: опрос, исполнение

Тема 1.6. Работа с ансамблем

Теория: Продолжать развивать навык певческого дыхания, дикции, звуковедения, ансамблевого строя.

Практика: Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки.

Форма контроля: пение упражнений .

Тема 1.7. Участие в муниципальном конкурсе школьных хоров

Практика: Подготовка к конкурсу.

Форма контроля: выступления, дипломы , видеозаписи, фотоотчеты.

II. Певческая установка и дыхание

Тема 2.1. Освобождение певческого аппарата

Теория: Положение головы, плечевого пояса, всего корпуса.

Практика: Упражнения на освобождение певческого аппарата.

Форма контроля: беседа, упражнения.

Тема 2.2. Распевание

Теория: Упражнения в работе вокалиста.

Практика: Работа над упражнениями.

Форма контроля: упражнения.

Тема 2.3. Участие в концерте фестивале «Здравствуй мир!»

Практика: Подготовка и участие в фестивале

Форма контроля: Выступления, дипломы ,видеозаписи, фотоотчеты.

Тема 2.4. Звукоизвлечение

Теория: Вокальная позиция. Нахождение места звучания, раскрытие глотки.

Практика: Упражнения для развития правильной вокальной позиции «на зевке».

Форма контроля: беседа, пение упражнений.

Тема 2.5. Дыхание в вокальном исполнительстве

Теория: Певческое дыхание. Его роль и значение. Дыхание перед началом пения.

Дыхательные упражнения в работе вокалиста.

Практика: Закрепление навыка дыхания перед началом пения.

Форма контроля: пение упражнений, беседа.

Тема 2.6. Атака звука

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука.

Практика: Упражнения на *staccato*.

Форма контроля: пение упражнений.

Тема 2.7. Участие в новогоднем концерте

Практика Подготовка к концерту.

Форма контроля: выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты.

III. Звуковедение и дикция

Тема 3.1. Развитие дикционных навыков

Теория: Дикция в вокальном исполнительстве. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика: Работа над четкостью дикции в произведениях.

Форма контроля: пение упражнений.

Тема 3.2. Звуковедение в вокальной музыке

Теория: Звуковедение *staccato*..

Практика: Упражнения на овладение штрихом *staccato*.

Форма контроля: промежуточная диагностика; пение упражнений.

Тема 3.3. Выработка четкой певческой артикуляции

Теория: Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный аппарат в вокальном исполнительстве.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Обыгрывание скороговорок и попевок с различной эмоциональной окраской. Формирование артикуляционного аппарата с помощью гимнастики.

Форма контроля: упражнения.

Тема 3.4. Участие в военно-патриотическом конкурсе «Виктория»»

Практика: Подготовка к конкурсу.

Форма контроля: выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты.

Тема 3.5. Тембр певческого голоса

Теория: Тембр певческого голоса.

Практика: Упражнения для развития тембральной окраски голоса.

Форма контроля: опрос, исполнение.

Тема 3.6. Динамические оттенки в вокальной музыке

Теория: Динамические оттенки в вокальной музыке.

Практика: Работа над упражнениями с различными динамическими оттенками.

Экскурсия: Посещение вокального коллектива.

Цель: Мастер класс по джазу .

Форма контроля: опрос, исполнение.

Тема: 3.7. Участие в школьном отчетном концерте «..»

Практика: Подготовка к концерту.

Форма контроля: выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты.

IV. Работа над формированием исполнительских навыков

Тема. 4.1. Работа над репертуаром

Теория: Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста.

Практика: Работа над произведениями. Освоение вокально-исполнительских навыков в работе над репертуаром. В течение 3 года обучения учащиеся должны выучить 6-7 произведений, различных по характеру, темпу.

Форма контроля: исполнения музыкальных произведений.

Тема. 4.2. Работа над сценическим образом

Теория: Художественное воплощение поэтического текста. Авторский замысел.

Практика: Поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинение движений характеру музыки и текста. Работа над художественным воплощением поэтического текста, использование выразительных средств при воплощении образа

. Форма контроля: исполнения музыкальных произведений.

Тема. 4.3. Роль репертуара в повышении вокального мастерства

Теория: Роль учебного репертуара в формировании профессиональных качеств вокалиста.

Практика: Профессиональные качества вокалиста. Подбор репертуара на отчетный концерт.

Форма контроля: опрос, исполнение.

Тема 4.4. Работа над формированием исполнительских навыков

Теория: Развитие и отработка исполнительских качеств учащегося на уроке.

Практика: Работа над произведениями на репетициях на сцене, работа над образом. Постановка движений.

Форма контроля: опрос, исполнение.

V Итоговое занятие

Практика: промежуточная диагностика.

Форма контроля: опрос, исполнение.

4-й год обучения (Продвинутый)

I. Введение в мир вокальной музыки

Тема 1.1. Вводное занятие. Роль и место музыкального и вокального искусства

Теория: Вокальная музыка в современной жизни. Обсуждение музыкального репертуара.

Форма контроля: входная диагностика; опрос исполнения.

Тема 1.2. Гигиена голоса. Строение голосового аппарата

Теория: Теоретические сведения о гигиене детского голоса, профилактике болезней певческого аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Знакомство со строением голосового аппарата и механикой певческого процесса. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Форма контроля: опрос, исполнения.

Тема 1.3. Знакомство с различной манерой пения

Теория: Разнообразие средств художественной выразительности произведений. Жанр диско-фанк.

Форма контроля: беседа, упражнения.

Тема 1.4. Работа с вокальным ансамблем. Двухголосное и трёхголосное пение

Теория: Унисон и многоголосье. Стилистика и состав исполнителей.

Практика: Работа над унисонным и многоголосной фактурой; гармоническим строем. Развитием ритмической и темповой однообразности звучания и фразировкой. Отработка дикционных навыков вокальном ансамбле.

Форма контроля: беседа, опрос, исполнение

Тема 1.5. Участие в муниципальном конкурсе «Соло 2018»

Практика: Подготовка к городскому конкурсу.

Форма контроля: выступления, дипломы , видеозаписи, фотоотчеты

II. Певческая установка и дыхание

Тема 2.1. Освобождение певческого аппарата

Теория: Положение головы, плечевого пояса, всего корпуса.

Практика: Упражнения на освобождение певческого аппарата.

Форма контроля: беседа, упражнения.

Тема 2.2. Распевание

Теория: Роль упражнений в работе вокалиста.

Практика: Работа над упражнениями в стилях поп, фолк, фанк музыки. Упражнения на расширения диапазона.

Форма контроля: упражнения.

Тема 2.3. Участие в муниципальном конкурсе «Пою тебе моя Россия»»

Практика: Подготовка и участие в конкурсе.

Форма контроля: выступления, дипломы , видеозаписи, фотоотчеты.

Тема 2.4. Звукоизвлечение

Теория: Вокальная позиция. Нахождение места звучания, раскрытие глотки. Голосовой резонатор.

Практика: Упражнения для развития правильной вокальной позиции «на зевке».

Форма контроля: беседа, пение упражнений.

Тема 2.5. Дыхание в вокальном исполнительстве

Теория: Певческое дыхание. Его роль и значение. Дыхание перед началом пения. Роль дыхательных упражнений в работе вокалиста.

Практика: Закрепление навыка дыхания перед началом пения.

Форма контроля: беседа, пение упражнений.

Тема 2.6. Атака звука

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Практика: Упражнения на твердую атаку звука.

Форма контроля: пение упражнений.

Тема 2.7. Участие в муниципальном конкурсе патриотической песни «Виктория».

Практика: Подготовка к конкурсу.

Форма контроля: выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты.

III. Звуковедение и дикция

Тема 3.1. Развитие дикционных навыков

Теория: Дикция в вокальном исполнительстве. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика: Работа над четкостью дикции в произведениях.

Форма контроля: пение упражнений.

Тема 3.2. Звуковедение в вокальной музыке

Теория: Звуковедение. Смешанные типы звуковедения.

Практика: Упражнения на *legato*, *non legato*, *staccato*.

Форма контроля: Промежуточная диагностика: пение упражнений.

Тема 3.3. Выработка четкой певческой артикуляции

Теория: Артикуляционная гимнастика. Раскрытие понятия артикуляционный аппарат.

Роль артикуляционного аппарата в вокальном исполнительстве.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Обыгрывание скороговорок попевок с различной эмоциональной окраской. Формирование артикуляционного аппарата с помощью гимнастики.

Форма контроля: упражнения.

Тема 3.4. Участие в отчетном концерте

Практика: Подготовка к конкурсу.

Форма контроля: Выступления дипломы, видеозаписи, фотоотчеты

Тема 3.5. Тембр певческого голоса

Теория: Тембр певческого голоса.

Практика: Упражнения для развития тембральной окраски голоса.

Форма контроля: опрос, исполнение

Тема 3.6. Динамические оттенки в вокальной музыке

Теория: Динамические оттенки в вокальной музыке.

Практика: Работа над упражнениями с различными динамическими оттенками.

Форма контроля: опрос, исполнение.

Тема: 3.7. Участие в муниципальном конкурсе

Практика: Подготовка к городскому конкурсу.

Форма контроля: выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты.

IV. Работа над формированием исполнительских навыков

Тема. 4.1 Работа над репертуаром

Теория: Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста.

Практика: Работа над произведениями. Освоение вокально-исполнительских навыков в работе над репертуаром.

Форма контроля: исполнение музыкальных произведений.

Тема. 4.2. Работа над сценическим образом

Теория: Художественное воплощение поэтического текста. Авторский замысел.

Практика: Сценическая активность, глубина и свобода общения с аудиторией. Успешное овладение составляющих элементов актерского мастерства: внимания, общения.

Форма контроля: исполнения музыкальных произведений.

Тема:4.3. Участие в муниципальном конкурсе ...

Практика: Подготовка к городскому конкурсу.

Форма контроля: выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты.

Тема. 4.4. Роль репертуара в повышении вокального мастерства

Теория: Роль репертуара в повышении вокального мастерства.

Практика: Подбор репертуара с учетом возрастных, вокально-исполнительских возможностей учащегося. Слушание и подбор произведений.

Форма контроля: опрос, исполнение.

Тема 4.4. Работа над формированием исполнительских навыков

Теория: Выразительные средства вокальной музыки.

Практика: Работа над произведениями на репетициях на сцене, работа над образом.

Работа с микрофоном

Форма контроля: опрос, исполнение

V. Индивидуальная занятия с одарёнными детьми (*вариативная часть*)

Тема 5.1. Работа над развитием точного интонирования

Теория: Понятие интонирования, важность чистого интонирования при пении, пение с тенденцией повышения или понижения.

Практика: Пение упражнений на секунду, терцию, кварту, октаву и других интервалов. Пение гамм, усложняя уровень тональностей.

Форма контроля пение упражнений.

Тема 5.2. Развитие внутреннего слуха

Теория: «Слышим, слушаем, поем». Понятие «музыкальный слух», «музыкальная память». Особенности и виды музыкального слуха, виды памяти.

Практика: Использование упражнений на развитие музыкальной памяти, усложняя уровень трудности мелодии или художественного текста произведения.

Форма контроля: пение упражнений.

Тема 5.3. Работа над формированием исполнительских навыков

Теория: Выразительные средства вокальной музыки в ансамбле.

Практика: Работа над произведениями на репетициях на сцене, работа над образом. Работа с микрофоном. Пение в микрофон *a capella*, развивая мелодический слух.

Посещение тематического концерта с целью популяризации детского эстрадного творчества, формирования музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры учеников.

Форма контроля: опрос, исполнение

Итоговое занятие

Практика: итоговая диагностика.

Форма контроля: опрос, исполнение, выступления.

Планируемые результаты

Первый год обучения (Стартовый уровень)

В результате обучения пению обучающийся должен к концу 1-го года обучения

Знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- певческую установку.

Уметь:

- петь легким звуком, без напряжения, выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, правильно передавать мелодию, петь форте и пиано;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- чисто интонировать тона, полутона, интервалы; активно артикулировать;
- внятно пропевать фразы из песен;
- пользоваться микрофоном.

Владеть навыками:

- пения несложных песен без сопровождения.

Второй и третий год обучения (Базовый уровень)

В результате обучения пению обучающийся должен к концу 2-го года обучения

Знать:

- разновидности певческих голосов, их особенности, строение голосового аппарата;
- вокальной музыки современных композиторов;
- основные понятия по вокалу.

Уметь:

- соблюдать певческую установку;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, исполнять более сложные ритмические рисунки;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;

петь чисто и слаженно в унисон;

- иметь навыки четкой артикуляции;
- понимать музыкальную фразировку и пропевать ее на одном дыхании.

Владеть навыками

- сценического движения, художественной выразительности исполнения, работы под фонограмму.

В результате обучения пению обучающийся должен к концу 3-го года обучения

Знать:

- характеристику и классификацию певческих голосов;
- основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппаратов,
- основы гигиены голоса; образцы вокальной музыки современных композиторов;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

Уметь:

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, эмоционально;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- самостоятельно придумывать подголосок к основной мелодии, импровизировать;
- показать короткое и активное дыхание в быстрых произведениях, спокойное, но также активное дыхание в медленных произведениях;
- переключаться с одного динамического оттенка на другой;
- передавать содержание песни с помощью звуковедения, нюансировки и штрихов;
- иметь дикционные навыки в медленных темпах.

Владеть навыками

- исполнения образцов вокальной музыки современных композиторов.

Четвёртый год обучения (Продвинутый уровень)

В результате обучения пению обучающийся должен к концу 4-го года обучения

Знать:

- жанры вокальной музыки;
- современное творчество отечественных композиторов;
- специфику сольного и ансамблевого исполнения вокальных произведений.

Уметь:

- владеть звукообразованием, высокой вокальной позицией, четким и ясным произношением слов во время пения;
- правильно формировать гласные звуки;
- владеть певческим дыханием;
- пользоваться средним регистром;
- следить за чистой интонацией во время исполнения;
- овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра (ансамблевое пение), сочетая в совместном пении силу и характер звучания;
- вносить в исполнение элементы творчества, уметь пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию;
- самостоятельно работать на сценической площадке;

- проявлять культуру работы на сцене;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- бережно относиться к своему голосу.

Владеть навыками

- пения сольно и в ансамбле
- концертной деятельности.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Календарный учебный график регламентируется законом «Об образовании в Российской Федерации», Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МОУ СОШ №47, Правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными актами МОУ СОШ №47.

Продолжительность учебного года в МОУ СОШ №47

1. Начало учебного года - 01.09.2021

Окончание учебного года – 30.05 2022г.

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 36 недель

2.

Этапы образовательного процесса		
Начало учебного года	01 сентября 2017 г.	
Продолжительность учебного года	34 недели	
Начало учебных занятий	для групп первого года	для групп второго и четвертого года

	обучения – 12.09.2021	обучения – 01.09.2021
Продолжительность учебного года по дополнительным общеобразовательным программам	32 недели	34 недели
Текущий контроль успеваемости	в течение учебного года по плану	
Окончание учебного года по дополнительным общеобразовательным программам	30 мая 2019 года	
Режим занятий в каникулы	Кроме праздничных дней учебные занятия ведутся в форме концертов, конкурсов и др. с учетом учебной нагрузки педагога	
Продолжительность учебных занятий	6-7 лет- 30 мин, 8-14 лет- 40 мин.	

2. Регламент образовательной деятельности:

Продолжительность учебной недели – 5 дней (по расписанию)

№	Названия деятельности	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Первый год обучения (6-7лет)	3	Вторник -11.20 Четверг- 14.00 Пятница- 14.00
2.	Второй год обучения (8-9 лет)	3	Понедельник- 15.00 Вторник- 15.30

			Среда- 15.00
3.	Третий год обучения (10-11 лет)	3	Понедельник- 14.00 Среда- 14.00 Пятница- 16.00
4.	Четвертый год обучения (12-14лет)	3	Вторник- 16.00 Среда- 16.00 Четверг- 15.00

Продолжительность учебной недели – 7 дней (по расписанию)

№	Названия деятельности	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Первый год обучения (6-7лет)	3	Вторник -11.20 Четверг- 14.00 Пятница- 14.00
2.	Второй год обучения (8-9 лет)	3	Понедельник- 15.00 Вторник- 15.30 Среда- 15.00
3.	Третий год обучения (10-11 лет)	3	Понедельник- 14.00 Среда- 14.00 Пятница- 16.00

4.	Четвертый год обучения (12-14лет)	3	Вторник- 16.00 Среда- 16.00 Четверг- 16.00
----	--	----------	---

Первый год обучения (6-7лет)

Месяц	Число	Время	Тема занятия	Кол-во час.	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	12.09 14.09	11.20 14.00.	Введение в мир вокальной музыки	2	Вводное занятие	Кабинет №2	Входная диагностика опрос, исполнение песен.
Сентябрь	15.09 19.09	14.00. 11.20	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Кабинет №2	Опрос, исполнение песен.
Сентябрь	21.09 22.09	14.00 11.20	Строение голосового аппарата, гигиена голоса.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых	Кабинет №2	Беседа, упражнения

					знаний и способов деятельности		
Сентябрь	26.09 28.09	11.20 14.00	Знакомство с различной манерой пения	2	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	Кабинет №2	Беседа, опрос, исполнение
Октябрь	29.09 03.10 05.10	14.00 11.20 11.20	Работа с ансамблем	3	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Кабинет №2	Пение упражнений.
			Певческая установка и дыхание	26			
Октябрь	06.10 10.10 12.10. 13.10 17.10 19.10	14.00 11.20 11.20 14.00 14.00 11.20	Освобождение певческого аппарата	6	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Кабинет №2	Беседа, Упражнения

Октябрь	20.10 24.10 27.10 31.10	14.00 11.20 14.00 11.20	Распевание	4	Урок закрепления новых знаний	Кабинет №2	Упражнения
Ноябрь	02.11 03.11 09.11 10.11	14.00 11.20 11.20 14.00	Звукоизвлечение	4	Урок закрепления новых знаний	Кабинет №2	Беседа, пение упражнений
Ноябрь	14.11 16.11 17.11 21.11 23.11 24.11	14.00 11.20 14.00 11.20 14.00 11.20	Дыхание в вокальном исполнительстве	6	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Кабинет №2	Пение упражнений, беседа
Ноябрь - Декабрь	28.11 30.11 01.12 05.12	14.00 11.20 14.00 11.20	Атака звука	6	Урок изучения и первичного закрепления	Кабинет №2	Пение упражнений

	07.12	14.00			НОВЫХ ЗНАНИЙ		
	08.12	11.20					
			Дикция и звуковедение	44		Кабинет №2	-
Дека-б рь	12.12	14.00	Развитие дикционных навыков	6	Урок изу- чения и первичн ого закрепле- ния новых знаний	Кабинет №2	Пение скороговорок.
	14.12	11.20					
	15.12	14.00					
	19.12	11.20					
	21.12	14.00					
	22.12	11.20					
Дека-б рь, Январь	26.12	14.00	Звуковедение в вокальной музыке	6	Урок комплекс ного при менения з наний и способов деятельн ости	Кабинет №2	Промежуточна я диагностика, пение упражнений
	28.12	11.20					
	29.12	14.00					
	11.01	11.20					
	12.01	14.00					
	16.01	11.20					

Январь	18.01.	14.00	Выработка четкой певческой артикуляции	6	Урок закрепления новых знаний	Кабинет №2	Упражнения
	19.01	11.20					
	23.01	14.00					
	25.01	11.20					
	26.01	14.00					
	30.01	11.20					
Февраль	01.02	14.00	Тембр певческого голоса	6	Урок закрепления новых знаний	Кабинет №2	Опрос, исполнение.
	02.02	11.20					
	06.02	14.00					
	08.02	11.20					
	09.02	14.00					
	13.02	11.20					
Февраль	15.02	14.00	Подготовка и участие в муниципальном конкурсе «Пою тебе моя Россия»	8	Урок проверки и Оценки знаний	Кабинет №2	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты.
	16.02	11.20					
	20.02	14.00					
	22.02	11.20					
	23.02	14.00					
	27.02	11.20					

	01.03	14.00					
	02.03	11.20					
Март	06.03	14.00	Динамические оттенки в вокальной музыке	6	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Кабинет №2	Опрос, исполнение песен
	09.03	11.20					
	13.03	14.00					
	15.03	14.00					
	16.03	11.20					
	20.03	14.00					
Март	22.03	14.00	Участие в муниципальном военно – патриотическом конкурсе «Виктория»	6	Урок проверки и Оценки знаний	СКЦ	Выступления, дипломы видеозаписи фотоотчеты
	23.03	11.20					
	27.03	14.00					
	29.03	11.20					
	30.03	14.00					
	03.04	11.20					
			Работа над формированием исполнительских навыков	21			

Апрель	05.04	14.00	Работа над репертуаром	5	Урок закрепления новых знаний	Кабинет №2	Исполнения музыкальных произведений
	06.04	11.20					
	10.04	14.00					
	12.04	11.20					
	13.04	14.00					
Апрель	17.04	14.00	Работа над сценическим образом	6	Урок закрепления новых знаний	Кабинет №2	Исполнения музыкальных произведений
Май	19.04	11.20					
	20.04	14.00					
	24.04	11.20					
	27.04	14.00					
	03.05	11.20					
	04.05	14.00	Роль репертуара в повышении вокального мастерства	5	Урок закрепления новых знаний	Кабинет №2	Опрос , исполнение песен
	08.05	11.20					
	15.05	14.00					
	17.05	11.20					
	18.05	14.00					
Май	22.05	14.00	Работа над формированием	4	Урок закрепления	Кабинет №2	Промежуточная диагностика,
	24.05	11.20					

	25.05 29.05	14.00 11.20	исполни-тель ских навыков		новых знаний		пение упражнений

Второй год обучения (8-9 лет)

Месяц	Число	Время	Тема занятия	Кол-во час.	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	04.09 05.09	15.00 15.30	Введение в мир вокальной музыки	12 2	Вводное занятие.	Актовый зал	Входная диагностика: опрос, исполнение
Сентябрь	06.09 11.09	15.00 15.30	Знакомство с вокальным искусством	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Актовый зал	Опрос, исполнение
Сентябрь	12.09 13.09	15.00 15.30	Гигиена голоса. Строение	2	Урок изучения и первичного	Актовый зал	Беседа, упражнения

			голосового аппарата		закрепления новых знаний и способов деятельности	зал	
Сентябрь	18.09 19.09	15.00 15.30	Знакомство с различной манерой пения	2	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	Актовый зал	Беседа, пение упражнений
Сентябрь	20.09 25.09	15.00 15.30	Работа с ансамблем	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Актовый зал	Пение упражнений
Сентябрь	26.09 27.09	15.00 15.30	Народная манера исполнения	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Актовый зал	Опрос, исполнение песен

			Певческая установка и дыхание	26			
Октябрь	02.10 03.10 04.10 09.10 10.10 11.10	15.00 15.30	Распевание	6	Урок закрепления новых знаний	Актный зал	Упражнения
Октябрь	16.10 17.10 18.10 23.10	15.00 15.30 15.00 15.30	Подготовка и участие в муниципальном конкурсе «Пою тебе моя Россия»	4	Урок закрепления новых знаний	Актный зал	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
Октябрь	24.10 25.10	15.00 15.30	Звукоизвлечение	4	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Актный зал	Беседа, пение упражнений
Октябрь	30.10	15.00	Дыхание в вокальном	6	Урок изучения и первичн	Актный	Пение упражнений,

ноябрь	31.10	15.30	исполнитель- стве		ого закрепле- ния новых знаний	зал	беседа
	01.11	15.00					
	13.11	15.30					
	14.11	15.00					
	15.11	15.30					
ноябрь	20.11	15.00	Атака звука	6	Урок изучения и первич- ного закрепле- ния новых знаний	Актовый зал	Пение упражнений
	21.11	15.30					
	22.11	15.00					
	27.11	15.30					
	28.11	15.00					
	29.11	15.30					
			Звуковедение и дикция	44			-
Дека-б рь	04.12	15.00	Развитие дикционных навыков	6	Урок комплекс ного при менения з наний и способов деятельн ости	Актовый зал	Пение упражнений
	05.12	15.30					
	06.12	15.00					
	11.12	15.30					
	12.12	15.00					
	13.12	15.30					

Дека-брь	18.12	15.00	Звуковедение в вокальной музыке	6	Урок закр -реплени я новых знаний	Актовы й зал	Промежуточна я диагностика: пение упражнений
	19.12	15.30					
	20.12	15.00					
	25.12	15.30					
	26.12	15.00					
	27.12	15.30					
январь	15.01	15.00	Выработка четкой певческой артикуляции	6	Урок закр е-пления новых знаний	Актовы й зал	Упражнения
	16.01	15.30					
	17.01	15.00					
	22.01	15.30					
	23.01	15.00					
	24.01	15.30					
Январь Февра- ль	29.01	15.00	Динамически е оттенки в вокальной музы	6	Урок про- верки и Оценки знаний	Актовы й зал	Опрос, исполнение песен
	30.01	15.30					
	31.01	15.00					
	05.02	15.30					
	06.02	15.00					
	07.02	15.30					
Фев-ра ль	12.02	15.00	Тембр певческого голоса	6	Урок изу- чения и перви-чн	Актовы й	Опрос, исполнение
	13.02	15.30					

	14.02	15.00			ого закрепле- ния новых знаний	зал	
	19.02	15.30					
	20.02	15.00					
	21.02	15.30					
Фев-раль	26.02	15.00	Работа над репертуаром	8	Урок проверки и Оценки знаний	Актовы й зал	Исполнения музыкальных произведений
	27.02	15.30					
март	28.02	15.00					
	05.03	15.30					
	06.03	15.00					
	07.03	15.30					
	12.03	15.00					
	13.03	15.30					
март	14.03	15.00	Подготовка и участие в отчетном концерте	6	Урок закрепления новых знаний	Актовы й зал	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
	19.03	15.30					
	20.03	15.00					
	21.03	15.30					
	26.03	15.00					
	27.03	15.30					
	28.03	15.00					

апрель	09.04	15.00	Участие в муниципальном фестивале национальных культур	6	Урок закрепления новых знаний	Актовый зал	Выступления дипломы видеозаписи фотоотчеты
	10.04	15.30					
	11.04	15.00					
	16.04	15.30					
	17.04	15.00					
	18.04	15.30					
			Работа над формированием исполнительских навыков	21			-
апрель	23.04	15.00	Подготовка и участие в поселковом в военно-патриотическом конкурсе «Салют победа!»	5	Урок закрепления новых знаний	Актовый зал	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
	24.04	15.30					
	25.04	15.00					
май	30.04	15.00	Работа над сценическим образом	6	Урок закрепления новых знаний	Актовый зал	Исполнения музыкальных произведений
	02.05	15.30					
	07.05	15.00					
	08.05	15.30					
	14.05	15.00					
	15.05	15.30					

май	16.05	15.00	Роль репертуара в повышении вокального мастерства	5	Урок проверки и Оценки знаний	Актовый зал	Опрос, исполнение
	21.05	15.30					
	22.05	15.00					
	23.05	15.30					
	28.05	15.00					
май	29.05	15.00	Итоговое занятие	1	Урок проверки и Оценки знаний	Актовый зал	Отчёт

Третий год обучения (10-11 лет)

Месяц	Число	Время	Тема занятия	Кол-во час.	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	06.09	14.00	Введение в мир вокальной музыки	2	Вводное занятие.	Актовый зал	Входная диагностика: опрос, исполнение
	08.09	16.00					

Сентябрь	11.09 13.09	14.00 16.00	Знакомство с вокальным искусством	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Актовый зал	Опрос, исполнение
Сентябрь	15.09 18.09	14.00 16.00	Гигиена голоса. Строение голосового аппарата	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	Актовый зал	Беседа, упражнения
Сентябрь	20.09 22.09	14.00 16.00	Знакомство с различной манерой пения	2	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	Актовый зал	Беседа, опрос, исполнение
Сентябрь	25.09 27.09	14.00 16.00	Работа над джазовой манерой исполнения, импровизацией.	2	Урок изучения и первичного закрепления	Актовый зал	Опрос, исполнение

					новых знаний		
Сентя- брь	29.09 02.10 04.10 06.10	14.00 16.00 14.00 16.00	Работа с ансамблем	3	Урок изу- чения и перви-чн ого закрепле- ния новых знаний	Актовы й зал	Пение упражнений
Октя-б рь	09.10 11.10 13.10 16.10 18.10 20.10	14.00 16.00 14.00 16.00 14.00 16.00	Участие в муниципальн ом конкурсе школьных хоров	6	Урок зак- репления	Актовы й зал	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
			Певческая установка и дыхание	44			
Октя-б рь	23.10 25.10 27.10 30.10 01.11	14.00 16.00 14.00 16.00 14.00	Освобождени е певческого аппарата	6	Урок зак- репления новых знаний	Актовы й зал	Беседа, упражнение

Ноя-брь	03.11	14.00	Распевание	6	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Актный зал	Упражнения
	06.11	16.00					
	08.11	14.00					
	10.11	16.00					
	13.11	14.00					
	15.11	16.00					
Ноя-брь	17.11	14.00	Участие в концерте фестивале «Здравствуй мир»	6	Урок-закрепления знаний	Актный зал	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
	20.11	16.00					
	22.11	14.00					
	24.11	16.00					
	27.11	14.00					
	29.11	16.00					
	01.12	14.00					
Декабрь	04.12	14.00	Звукоизвлечение	6	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	Актный зал	Беседа, пение упражнений
	06.12	16.00					
	08.12	14.00					
	11.12	16.00					
	13.12	14.00					
	15.12	16.00					
Декабрь	18.12	14.00	Участие в новогоднем концерте	6	Урок закрепления	Актный зал	Пение упражнений,
	20.12	16.00					

	22.12	14.00				зал	беседа
	25.12	16.00					
	27.12	14.00					
Январь	10.01	14.00	Атака звука	6	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности	Актовый зал	Пение упражнений
	12.01	16.00					
	15.01	14.00					
	17.01	16.00					
	19.01	14.00					
	22.01	16.00					
Январь - Февраль	24.01	14.00	Дыхание в вокальном исполнительстве	8	Урок закрепления новых знаний	Актовый зал	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
	26.01	16.00					
	29.01	14.00					
	31.01						
	02.02	16.00					
	05.02	14.00					
	07.02	16.00					
	09.02	14.00					
		16.00					
			Звуковедение и дикция	20			-

Февраль	12.02	14.00	Развитие дикционных навыков	3	Урок проверки и Оценки знаний	Актовый зал	Пение упражнений
	14.02	16.00					
	16.02	14.00					
Февраль	19.02	14.00	Звуковедение в вокальной музыке	4	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Актовый зал	Промежуточная диагностика, Пение упражнений
	21.02	16.00					
	23.02	14.00					
	26.02	16.00					
Март	28.02	14.00	Выработка четкой певческой артикуляции	3	Урок проверки и Оценки знаний	Актовый зал	Упражнения
	02.03	16.00					
	05.03	14.00					
Март	07.03	14.00	Участие в школьном концерте «Мисс весна»	2	Урок закрепления новых знаний	Актовый зал	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
	09.03	16.00					
Март	12.03	14.00	Тембр певческого голоса	3	Урок закрепления новых знаний	Актовый зал	Опрос, исполнение
	14.03	16.00					
	16.03	14.00					
Март	19.03	14.00	Динамические оттенки в	3	Урок изучения и	Актовый зал	Опрос, исполнение

	21.03 23.03	16.00 14.00	вокальной музыке		первичного закрепления новых знаний	зал	
Март	26.03 28.03	14.00 16.00	Участие в школьном отчетном концерте	2	Урок закрепления новых знаний	Актовый зал	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
			Работа над формированием исполнительских навыков	25			
Март Апрель	30.03 02.04 06.04 09.04 11.04 13.04	14.00 16.00 14.00 16.00 14.00 16.00	Работа над репертуаром	6	Урок проверки и Оценки знаний	Актовый зал	Исполнения музыкальных произведений
Апрель	16.04 18.04	14.00 16.00	Работа над сценическим образом	4	Урок проверки и	Актовый зал	Исполнения музыкальных произведений

	20.04	14.00			Оценки	зал	
	23.04	16.00			знаний		
Апрель	25.04	14.00	Роль репертуара в повышении вокального мастерства	4	Урок проверки и Оценки знаний	Актовый зал	Опрос, исполнение
	27.04	16.00					
	30.04	14.00					
	02.05	16.00					
Май	04.05	14.00	Работа над формированием исполнительских навыков Участие в военно-патриотическом конкурсе «Виктория»	10	Урок проверки и Оценки знаний	Актовый зал	Опрос, исполнение
	07.05	16.00					
	09.05	14.00					
	11.05	16.00					
	14.05	14.00					
	16.05	16.00					
	18.05	14.00					
	21.05	16.00					
	23.05	14.00					
	25.05	16.00					

Четвертый год обучения (12-14лет)

Месяц	Число	Время	Тема занятия	Кол-во час.	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	05.09	16.00	Введение в мир вокальной музыки занятие	2	Вводное занятие.	Актовый зал	Входная диагностика Опрос, исполнение
	06.09	16.00					
Сентябрь	07.09	16.00	Гигиена голоса. Строение голосового аппарата	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Актовый зал	Опрос, исполнение
	12.09	16.00					
	13.09	16.00	Знакомство с различной манерой пения	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	Актовый зал	Беседа, упражнения
	14.09	16.00					
Сентябрь	19.09	16.00	Работа с вокальным ансамблем. Двухголосное	6	Урок закрепления новых знаний и	Актовый зал	Опрос, исполнение
	20.09	16.00					

	21.09	16.00	и трёхголосное пение		способов деятельн ости			
	26.09	16.00						
	27.09	16.00						
	28.09	16.00						
Октя-б рь	03.10	16.00	Участие в муниципальн ом конкурсе фестивале «Здравствуй мир!»	6	Урок изу- чения и перви-чн ого закрепле- ния новых знаний	Актовы й зал	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты	
	04.10	16.00						
	05.10	16.00						
	10.10	16.00						
	11.10	16.00						
	12.10	16.00						
			Певческая установка и дыхание	26	Урок изу- чения и перви-чн ого закрепле- ния новых знаний			
Октя-б рь	17.10	16.00	Освобождени е певческого аппарата	8	Урок закр е-пления новых знаний	Актовы й зал	Беседа, упражнения	
	18.10	16.00						
	19.10	16.00						
	24.10	16.00						
	25.10	16.00						
	26.10	16.00						

	31.10	16.00					
	01.12	16.00					
Ноя-брь	02.11	16.00	Распевание	3	Урок закрепления новых знаний	Актовый зал	Упражнения
	07.11	16.00					
	08.11	16.00					
Ноя-брь	09.11	16.00	Участие в муниципальном конкурсе «Пою тебе моя Россия»	4	Урок закрепления новых знаний	Актовый зал ДДТ	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
	14.11	16.00					
	15.11	16.00					
	16.11	16.00					
Ноя-брь	21.11	16.00	Звукоизвлечение	4	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Актовый зал	Беседа, пение упражнений
	22.11	16.00					
	23.11	16.00					
	28.11	16.00					
Ноя-брь	29.11	16.00	Дыхание в вокальном исполнительстве	3	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Актовый зал	Пение упражнений, беседа
	30.11	16.00					
	05.12	16.00					
Декабрь	06.12	16.00	Атака звука	3	Урок изучения и первичного	Актовый зал	Пение упражнений

	07.12	16.00			ого закрепле- ния новых знаний		
	12.12	16.00					
Дека-б рь	13.12	16.00	Участие в муниципальн ом конкурсе патриоти-чес кой песни «Виктория»	6	Урок комплекс ного при менения з на-ний и способов деятельн о-сти	СКЦ г.Борзя	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
	14.12	16.00					
	19.12	16.00					
	20.12	16.00					
	21.12						
	26.12	16.00					
		16.00					
			Звуковедение и дикция	44			-
Дека-б рь	27.12	16.00	Развитие дикционных навыков	6	Урок закр е-пления новых знаний	Актовы й зал	Пение упражнений
	28.12	16.00					
	10.01	16.00					
	11.01	16.00					
	16.01	16.00					
	17.01	16.00					
Январь	18.01	16.00	Звуковедение в вокальной музыке	4	Урок закр е-пления новых знаний	Актовы й зал	Промежуточн ая диагностика: пение упражнений
	23.01	16.00					
	24.01	16.00					

	25.01	16.00					
Январь	30.01	16.00	Выработка четкой певческой артикуляции	4	Урок проверки и Оценки знаний	Актовый зал	Упражнения
	31.01	16.00					
	01.02	16.00					
	06.02	16.00					
Февраль	07.02	16.00	Участие в отчетном концерте	8	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Актовый зал	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
	08.02	16.00					
	13.02	16.00					
	14.02	16.00					
	15.02	16.00					
	20.02	16.00					
	21.02						
	22.02	16.00					
Февраль	23.02	16.00	Тембр певческого голоса	4	Урок проверки и Оценки знаний	Актовый зал	Опрос, исполнение
	27.02	16.00					
	28.02	16.00					
	01.03	16.00					
Февраль	06.03	16.00	Динамические оттенки в	6	Урок закрепления	Актовый зал	Опрос, исполнение
	07.03	16.00					

	13.03	16.00	вокальной музыке		новых знаний		
	14.03	16.00					
	15.03	16.00					
	20.03	16.00					
			Работа над формирован ием исполнитель ских навыков	36			-
Фев-ра ль	21.03	16.00	Работа над репертуаром	8	Урок закр е-пления новых знаний	Актовы й зал	Исполнения музыкальных произведений
	22.03	16.00					
Апрель	27.03	16.00					
	28.03	16.00					
	29.03	16.00					
	03.04	16.00					
	04.04	16.00					
	05.04	16.00					
	10.04	16.00	Работа над сценическим образом	8	Урок закр е-пления новых знаний	Актовы й зал	Исполнения музыкальных произведений
	11.04	16.00					
	12.04	16.00					
	17.04	16.00					
	18.04	16.00					

	19.04	16.00					
	24.04	16.00					
	25.04	16.00					
Апрель	26.04	16.00	Роль репертуара в повышении вокального мастерства	6	Урок закрепления новых знаний	Актовый зал	Опрос, исполнение
Май	02.05	16.00					
	03.05	16.00					
	08.05	16.00					
	15.05	16.00					
	16.05	16.00					
Май	17.05	16.00	Работа над формированием исполнительских навыков	4	Урок проверки и Оценки знаний	Актовый зал	Опрос, исполнение
	23.05	16.00					
	24.05	16.00					
	25.05	16.00					
			<i>V(вариативная часть)?</i>	22			
Март	06.03	13.05	Работа над развитием точного интонирования	6	Урок проверки и Оценки знаний	Актовый зал	Пение упражнений
	07.03	13.05					
	13.03	13.05					
	14.03	13.05					
	15.03	13.05					
		13.05					

	20.03						
	21.03 22.03 27.03 28.03 29.03 03.04 04.04	13.05 13.05 13.05 13.05 13.05 13.05 13.05	Развитие внутреннего слуха	8	Урок про- верки и Оценки знаний	Актовы й зал	Пение упражнений
Апрель	10.04 11.04 12.04 17.04 18.04 19.04 24.04 25.04	13.05 13.05 13.05 13.05 13.05 13.05 13.05 13.05	Работа над формировани ем исполнительс ких навыков	8	Урок про- верки и Оценки знаний	Актовы й зал	Опрос, исполнение
Апрель	26.04	13.05	Итоговое занятие		Урок про- верки и Оценки	Актовы й зал	Итоговая диагностика: Опрос, исполнение

					знаний		
--	--	--	--	--	--------	--	--

Условия реализации программы

1. Порядок приема обучающихся

В музыкальную студию принимаются дети с 6 лет, представляющие справку о состоянии здоровья.

При приеме в вокальную студию детям необходимо наличие:

- здорового голосового аппарата;
- певческого голоса;
- музыкального слуха;
- музыкальной памяти;
- чувства ритма.

Наличие ярко выраженного речевого дефекта может быть причиной отказа в зачислении в детскую вокальную группу.

Наличие необходимых данных (вокальных и музыкальных) определяется методом прослушивания.

При успешном освоении учебного материала, ученик переводится на следующий год. Основанием же для отчисления являются медицинские противопоказания (справка от педиатра), нежелание самого ребенка или родителей, частые пропуски занятий.

2. Кадровое обеспечение программы предусматривает:

- педагога- психолога;
- педагога- организатора;
- завуча по воспитательной работе;
- педагога- дополнительного образования

3. Материально-техническое обеспечение:

- наличие стационарного кабинета, оснащенного, в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием;
- материально-техническая база: аудиоаппаратура, микрофоны, фотоаппарат, зеркало, фонограммы, компьютер.

4. Методическое обеспечение:

- наличие контингента обучающихся;
- наличие кабинета, оснащенного музыкальным инструментом (клавишный синтезатор или фортепиано), компьютером; необходимое для исполнения ансамблем количество вокальных микрофонов;
- репетиционный концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, пульт с коммуникациями);

музыкально – дидактический материал:

- фонограммы «минус»
- музыкальных композиций различных стилевых направлений;
- видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка).

1.2 Формы аттестации

Итоговая аттестация проводится в конце обучения

- в форме концерта с участием всех выпускников, где они должны продемонстрировать свои музыкальные способности.
- контрольное занятие;
- выступления на отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности обучающихся проводится с учетом цели программы - развитие у детей творческих способностей через приобщение к искусству сольного пения, пения в вокальной группе, хоре.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на всех уровнях обучения в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

2.4 Оценочные материалы.

Педагогический мониторинг: позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя следующие виды диагностики: входная, промежуточная, итоговая (*Приложение 2-10*).

При наборе учеников осуществляется входная диагностика, позволяющая определить уровень музыкальных задатков учащихся.

Формы проведения:

- собеседование – выявляются интересы и творческий уровень обучающихся;
- прослушивание – выявляются музыкальные (музыкальная память, музыкальный слух, ритм) и вокальные (тембр, диапазон, четкость произношения) данные детей.
- Промежуточная диагностика определяет степень усвоения обучающимися музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности учеников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала, а также сформированность вокальных навыков, необходимых для продолжения обучения на следующем этапе.

Формы проведения:

- тестирование обучающихся, анализ результатов участия в конкурсах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки к конкурсам и участия в них;
- отчетный концерт в конце учебного года, который способствует развитию музыкальных способностей обучающихся, демонстрирует творческий рост, является видом поощрения и стимулирования учеников.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени достижения результатов обучения.

Форма проведения:

- отчетное мероприятие в конце обучения.

Методы педагогической диагностики: наблюдение, собеседование, тренинги, тестирование, игра.

Диагностика успешности усвоения программы и развития вокальных данных учеников заносятся в индивидуальные планы обучающихся (*Приложение 11*).

Для отслеживания достижений *личностных* результатов в течение учебного года проводится диагностика воспитанности (*Приложение 7*), которая позволяет педагогу лучше узнать обучающихся, проанализировать их межличностные отношения, а также всю воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия по формированию нравственных качеств личности и раскрытию ее духовно-нравственного потенциала, расширению мировоззрения, сплочению коллектива.

Методические материалы

Формы, методы и средства обучения

Форма обучения – **очная**.

Главной формой организации образовательной деятельности являются групповые занятия и индивидуальные.

В ходе реализации программы используются разные виды занятий:

- выступления;
- фестивали;
- праздники;
- занятие-концерт;
- конкурсы.
- творческие отчеты

Методы стимулирования музыкальной деятельности.

- метод эмоционального воздействия;
- метод создания эффекта удивления;
- метод создания ситуации успеха;
- метод создания игровых ситуаций;
- метод создания проблемно-поисковых ситуаций;
- метод дискуссии;
- метод сравнения;
- метод анализа музыки;
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой метод.

В работе с младшими детьми применяются методические приемы, направленные на поддержку интереса детей к певческой деятельности, осознанному и эмоциональному выразительному исполнению:

- прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного.
- прием инсценирования песни.
- прием произношения текста песни активным шепотом
- декламация текстов песен

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, от простого к сложному, от знаний к творчеству и к увлекательным делам.

Теоретические занятия проводятся в форме *бесед*, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых обучающиеся разучивают песни, танцевальные движения.

Занятие-постановка, репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.

Занятие-концерт - заключительное занятие, завершающее тему. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

Занятия с детьми 6-7 лет проводятся в игровой форме, направленные на *развитие эстетических эмоций, формирование культуры речи, движения* и являются необходимым элементом решения задач по эстетическому воспитанию детей.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

В ходе реализации программы используются инновационные методики и технологии, например:

«Методика формирования певческих навыков» Г. Стуловой («Теория и практика работы с детским хором»М. Владос 2002 г.)

«Сольное пение. Секреты вокального мастерства» Н.Б.Гонтаренко (Уроки сольного пения/Н.Б.Гонтаренко. – М., 2014.)

«Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой помогает в постановке правильного певческого дыхания (Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. – М.: Метафора, 2008.)

III Литература

Для педагога

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей» М. Владос 2004 г.
2. Апшева, А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации/А.М.Апшева.- М.: МД ЭБЦ, 2011. -180 с.
3. Байдалинов С.Н. «Музыкально-эстетическое образование детей в однопрофильном учреждении дополнительного образования»
4. Варламов А.Е. «Полная школа пения» учебное пособие 3-е издание М. 2008 г.
5. Гризин Т. «Речевое развитие современного ребенка» М.2005 г.
6. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения/Н.Б.Гонтаренко. – М., 2014.
7. Горский В. А., Журкина А. Я. Система дополнительного образования детей, /ж. Дополнительное образование № 1. М.,2000.
8. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010. – 24 с.
9. Дмитриева Л.Б. «Основы вокальной методики» М. Музыка 2007 г.
10. Емельянов В.В.,Трифанова И.А. «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса» Методическая разработка г. Самара 2014 г.
11. Моргун Д. В., Орлова Л.М. . Дополнительное образование детей в вопросах и ответах. ЭкоПресс, 2012. - 140 с.
- 12.Иванченко, В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей/В.Н.Иванченко. – М.: Феникс, 2011. -352 с.
- 13.Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала/Р.Ж.Кузьгов. - Павлодар, 2012.

14. Куприянов, Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками. Взрослые игры для детей/Б.В.Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман.- М.: ВЛАДОС, 2011. -216 с.
15. Кабкова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. М: Просвещение, 2011. - 176 с
16. В. Кульневич, В.Н. Иванченко «Дополнительное образование детей. Методическая служба». Ростов-на-Дону «Учитель» 2005 г.
17. Одаренные дети: Пер. с англ. / Общ. ред. Г. В. Бурменской и В. М. Слуцкого. – М., 1991. – 376 с.
- 18.. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: проблемы и пути решения. Сборник материалов XI науч.-практ. конф. «Бушелевские чтения».- Петропавловск-Камчат.: КамГУ им. Вигуса Беринга, 2013. —205 с.
19. Педагогические технологии: Учебное пособие. Автор-составитель Сальникова Т.П. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
20. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2012 г.
21. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2010 г.
22. Самин, Д.К. 100 великих вокалистов/Д.К. Самин. – М.: Вече, 2010.
23. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства НМЦ ГОУ СПО МО «Колледж искусств». – М., 2011. -90 с.
24. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М. Владос 2002 г.
25. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

Литература для обучающихся

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 2011.
2. Белованова, М.Е. Азбука пения для самых маленьких/М.Е.Белованова. - М.: Феникс, 2011. – 95 с.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 2013.
4. Риман, Г. Р.Музыкальный словарь. О-Я/ Г.Р. Риман. – М.: Книга по Требованию, 2011.
5. Словарик музыкальных терминов в картинках./под ред.Н.Хондо. - М.: Классика-XXI, Арт-транзит, 2012.
6. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2010- СД-диск (ИКТ).
7. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2011 (ИКТ).
8. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2014/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

Журналы

1. Бруднов, А.К. Духовное воспитание детей в системе дополнительного образования /А.К. Бруднов // Внешкольник Оренбуржья.-2013.- №4-5.
2. Бурлакова, И.В. Личностно-творческий компонент/ И.В. Бурлакова//Дополнительное образование.- 2015.-№2.
3. Галица, Е.В. Формирование интереса и желания учиться у ученика по В. А. Сухомлинскому/ Е.В Галица//Образование и воспитание.-2015.- №1.
4. Гусева, В. Е. Развитие интеллектуального потенциала личности/ В. Е. Гусева // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - N 6. - С. 39-41.

5. Давыдова, Н.Н. Универсальные учебные действия: управление образованием [Текст]/ Н.Н. Давыдова, О.В. Смирных // Народное образование.- 2012.- №1. – С. 167-175.
6. Игровая программа "Сумка добрых дел" // Дом культуры. - 2012. - № 1. - С. 65-66.
7. Карелова, И. М. Игровая досуговая программа: думаем, проектируем, воплощаем/ И. М. Карелова // Воспитание школьников. - 2010. - №3. - С. 42-51.
8. Корюкина, Т.В. Развитие способностей детей через включение в различные виды деятельности/ Т.В. Корюкина //Дополнительное образование». -2015.- №1.
9. Куракина, О. Ю. Актуализация игровых элементов в организации деятельности учреждений клубного типа/ О. Ю. Куракина // Дом культуры. - 2011. - № 1. - С. 35-41.
10. Лаврентьев, В. В. Значение игры в работе с ребятами/ Лаврентьев В. В. // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. - 2011. - № 2. - С. 77-90.
11. Мандель, Б. Р. Интеллектуальные игры: помощь в подготовке и проведении/Б.Р. Мандель // Дом культуры. - 2010. - № 1. - С. 53-56.
12. Мережко, Е.Г. Инновации в системе дополнительного образования детей/ Е.Г. Мережко//Дополнительное образование». -2015.- №3.
13. Миронова, О. И. Программа по внеурочной деятельности/О.И. Миронова// Молодой ученый. — 2015. — №2.
14. Мишарина, В.А. Учи, но не забывай и воспитывать/В.И. Мишарина//Образование и воспитание». -2015.- №1.
15. Подобин, А. Е. Массовые мероприятия : организация и проведение/ А.Е. Подобин // Нар. образование. – 2012. – № 3. – С. 219-223.

Нормативно-правовая литература

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р(далее - Концепция).
6. Распоряжения Правительство РФ от 24 апреля 2015 г. №729-р <План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей>(далее - Ф3).

Нормативные документы Забайкальского края

1. Закон Забайкальского края от 29.04.2009 N 168-ЗЗК (ред. от 13.03.2013) «Об образовании» гарантирует «получение общедоступного и бесплатного дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, а также дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях» (статья 2, п.1)
2. Закон Забайкальского края «О целевой программе Забайкальского края «Образование (2009–2011 годы)» от 26.09.2008 № 54-ЗЗК (ред. от 25.11.2011) предусматривал процесс реформирования образовательной системы края, обеспечивающий «общедоступное дополнительное образование детей дошкольного и школьного возраста».
3. Постановление Правительства Забайкальского края от 24 мая 2011 № 176 (в ред. от 20.11.2012 № 503) был утвержден Стандарт качества оказания государственной услуги «Предоставление детям дополнительного образования» .

4. Машинистова Н. В. Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования детей в Российской Федерации [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 37-40. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/69/3740/> (дата обращения: 18.01.2018).

Интернет-ресурсы:

1. Форум работников детского образования и культуры:

<http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=63>

2. Учительский портал. Дополнительное образование:

<http://www.uchportal.ru/load/205>

3. Сообщество педагогов будущего «Я учитель»:

<http://www.ya-teacher.ru/load/128-1-0-632>

4. Сайт посвященный эстраднему и рок-вокалу:

<http://www.rockvocalist.ru/?f=menu/vocal-theory/metodika>

5. Сайт детской школы искусств. Раздел медиатека:

<http://dshi.fryazino.net/mediateka/raboty-nashikh-prepodavatelej.html>

6. Международная ассоциация музыкального искусства «Живая гармония»:

http://www.vivaharmony.ru/pages/uroki_estradnogo_vokala/

Примерный репертуар для детей 1-го года обучения

Ф.И.О композитора, название песен

Баневич С. «Земля детей», «Доброта», «Детский мир», «Лучше папы друга нет»....

Ермолов А. «Бедный ёжик», «Прадедушка», «Веселая песенка», «Где живет сказка», «Звездная страна», «Колыбельная», «Прадедушка»...

Шаинский В. «Облака», «Улыбка», «Где водятся волшебники»...

Петряшева А. «Рыжий кот», «Воздушные шарик», «Юла», «Весна», «Песня про санки», «Машина», «Кнопочка», «Волшебная скрипка», «Зимняя сказка», «Розовый слон», «Дети земли», «Мой папа»

Чичиков Ю. «Шарик», «Дорога без конца», «По правилам», «Мой дедушка герой», «Воробей»

Крылатов Е. «Мелодия», «Мы маленькие дети», «Ласточка», «Снежинка», «Зима»....

Из репертуара вокальной группы «Непоседы»

«Бабушка пирата», «Бабушка Полина», «Весёлая компания», «Две лягушки», «Журчат ручьи», «Из чего же», «Колючки», «Лимонадный дождик», «Любимый папа», «Маленькая модница», «Песня о жирафе», «Солнечные зайчики», «Хочу стать звездой».

Из репертуара вокальной группы «Галисман»

«Варись кашка», «Всё ли можно сосчитать», «Дочки, сыночки», «Родители крокодители», «Вот такая заводная».

Из репертуара вокальной группы «Родники»

«Гном», «Динь дон», «Мой щенок», «Наша бабушка», «Песенка Фунтика»,

Из репертуара вокальной группы «Великан»

«Ай будет круто», «Бим Бом», «Дракоша», «Кошка Беспородная», «Лето», «Лягушачий хор», «Молодая лошадь», «Робот Бронислав», «Три кита», «Мамочка»..

Примерный репертуар для детей 2-го года обучения

Осошник В. «Весну мы звали», «Балаганчик», «Дорога к солнцу», «Капитошка», «Ябеда», «Росиночка-Россия».

Сарычев С. «Крылья», «Мечты», «Песня о дружбе», «Лучший друг», «Радуга», «Веселый гном», «Волшебная страна», «Веселая прогулка», «Радостный день»

Колесников В. «Маленький кораблик», «Простая песенка», «Алые паруса», «Капельки дождя», «Волшебные сны», «Мама»....

Петряшева А. «Тигренок», «Считалочка», «Воздушные шары», «Качели», «Светлячок», «Мышка-малышка», «Я, хочу чтобы не было больше войны», «Мама»

Зарицкая Е. «Крылья», «Мечты», «Песня о дружбе», «Лучший друг», «Радуга», «Веселый гном», «Волшебная страна», «Веселая прогулка», «Радостный день», «Ангел», «Земля полна чудес», «Дети блокады»

Из репертуара вокальной группы «Непоседы»

«21век», «Весна», «Взрослые и дети», «Вместе мы», «Дорога к солнцу», «Если город танцует», «Завалинки», «Здравствуй мир», «Катюша», «Круглая песня», «Мама первое слова», «Молодая лошадь», «Моя армия», «Топ-топ», «Чудо».

Из репертуара вокальной группы «Родники»

«Величальная», «Думала», «Наша мама», «Ох спую», «Подмосковная», «Солнышко – зернышко», «Стану взрослой»,

Из репертуара вокальной группы «Великан»

«День рождения», «До чего», «До ре ми», «Мамочка моя»

Примерный репертуар для детей 3-го года обучения

Ермолов А. «Осенний блюз», «Апрель», «Восходит солнце», «Старый рояль», «Добрые сказки», «Мир который нужен мне», «Таксофон», «Капельки дождя», «Россия», «Эхо той войны»

Осошник В. «Закаты алые», «Косолапый дождь», «Джанго», «Старые сказки», «Звуки музыки», «О той весне», «Универсиада», «На двоих судьба».

Крылатов Е. «О любви», «Где музыка берет начало», «Талисман», «Мир волшебных цветов», «Ласточка»

Зарицкая Е. «Город твой и мой», «Мамины глаза», «Я и солнышко», «Новогодняя сказка»

Пахмутова А. «Герои спорта», «Добрая сказка», «Нам нужна победа», «Хорошие девчата», «Взрослые»

Из репертуара вокальной группы «Непоседы»

«День без выстрела на земле», «Загадка джаза», «Как люблю тебя я мама», «Милые взрослые», «Моя Россия», «Мы вернёмся», «Облака», «Папа», «Попурри песни Гайдая», «Три желания», «Школьное поपुरри», «Я ты он она».

Из репертуара вокальной группы «Родники»

«Не отнимайте солнце у детей», «Птица», «Родникии», «Улыбнись»,

Примерный репертуар для детей 4-ого года обучения

Из репертуара вокальной группы «Волшебный микрофон»

«Чудак», «Город мечты», «Звезда», «Алые паруса», «Хрустальный башмачок», «Апрельский дождик», «После дождя радуга», «Привет лето», «Хрустальный звон», «Волшебный мой микрофон»

Осошник В. «Ах, мода, мода», «Белый аист», «Балерина», «Весенняя шуточная», «Временна года», «Капитан НЕМО», «Закаты алые», «Россия – мы дети твои», «Дороги», «Считай звёзды»

Бабаджанян А. «Плюшевый друг», «Сегодня дождь», «Солнечная капля», «Улыбнись», «Аист на крыше»

Верижников Ю. «Рощица», «Грустные капельки дождя», «Новогодняя», «Оранжевое лето», «Ботинки у Нинки», «Солнышко-зернышко», «Алые паруса», «Маленький кораблик»

Тухманов Д. «Песенка про песенку», «По правилам», «День Победы!», «Любимый папа», «Я люблю тебя, Россия»

Рыбников А. «Последняя поэма», «Музыка», «Я возьму этот большой мир», «Счастье», «Млечный путь», «Ты мне веришь или нет», «Душа»

Примерный репертуар для детей 4-ого года обучения

Баневич С. «Солнышко проснется», «Мир глазами детей», «Радуга»

Паулс Р. «Птичка на ветке», «Летнее золото», «Хочется мне солнышка»

Циплияускас А. «Старинный дом», «Лети улетай», «Волшебное лукошко»

Дунаевский М. «Ветер перемен», «Песенка о капитане», «Баллада о дружбе», «Хрустальный звон»

Из репертуара вокальной группы «Непоседы»

«Ангел хранитель», «Детство это я и ты», «Как прекрасен этот мир», «Керри блю Керри», «Мой учитель», «Молитва о России», «Обелиск», «Песни отзвучат», «Попурри военных лет», «Птицы белые», «Фронтное письмо».

Из репертуара вокальной группы «Родники»

«Вместе», «По небу», «Поклонитесь хлебу русскому», «Полынь – трава», «Русь моя», «Это ты - это я»

Приложение 2

Диагностика уровня подготовленности учащихся

Цель: Выявление музыкальных способностей.

Инструкция: Диагностика проводится методом наблюдения по следующим параметрам: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

При проведении входной диагностики детей, поступающих в детскую творческую студию, педагог использует метод прослушивания учеников.

Фамилия, имя ученика	Музыкальный слух	Музыкальная память	Ритм
1.Голубев Кирилл	Средний	Средний	Низкий
2.Горожанкина Василина	Средний	Средний	Средний
3.Зырянов Платон	Низкий	Средний	Низкий
4.Курочкин Кирилл	Низкий	Средний	Средний
5.Симонова Вероника	Высокий	Средний	Высокий
6.Цынгеева Алина	Средний	Низкий	Средний
8.Сындырмаев Артур	Низкий	Низкий	Средний
9.Шевченко Влада	Средний	Средний	Средний
10. Якимов Данил	Низкий	Низкий	Низкий

11. Варвара	Средний	Средний	Средний
12. Рыжакова Милана	Высокий	Средний	Высокий
13. Лосолова Арина	Средний	Средний	Средний
14. Иванова Алина	Низкий	Средний	Средний
15. Продонова Елизавета	Средний	Средний	Средний
16. Соловьев Игорь	Низкий	Низкий	Низкий
17. Литвинцев Сергей	Низкий	Низкий	Низкий

I. Музыкальный слух:

Высокий – точное звуковысотное интонирование мелодии.

Средний – неточное интонирование мелодии.

Низкий – не умеет интонировать.

II. Музыкальная память:

Высокий – точное воспроизведение заданного.

Средний – неточное воспроизведение заданного.

Низкий – не умеет воспроизводить.

III. Ритм:

Высокий – точное воспроизведение ритмического рисунка.

Средний – неточное воспроизведение ритмического рисунка.

Низкий– ритмическая неустойчивость.

*Данные входной, промежуточной и итоговой диагностики музыкальных способностей
(по высокому уровню)*

Входная: Музыкальный слух

Высокий- 2 уч.(Симонова В., Рыжакова М.)

Средний- 7 уч.

Низкий- 7 уч.

Музыкальная память

Высокий- 0

Средний- 10уч.

Низкий-7 уч.

Ритм:

Высокий – 2 уч.

Средний – 8 уч.

Низкий–7 уч.

Приложение 3

Диагностика уровня вокального исполнительства

Цель: Выявление уровня развития навыков вокального исполнительства.

Описание методики: Для диагностики уровня развития навыков вокального исполнительства используются такие методы, как наблюдение, беседа, опрос, анализ продуктов деятельности, специальные упражнения.

Критерии определения уровня развития:

I. Звуковедение

Высокий уровень – владеет основными приёмами legato, staccato.

Средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объёма, диапазона, умеренного темпа.

Низкий уровень – размыты границы между типами звуковедения.

II. Динамические оттенки

Высокий уровень – владеет подвижной динамикой, звук не форсирует.

Средний уровень – владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шёпот.

Низкий уровень – исполняет только очень тихо, развиты параллелизмы.

III. Интонация

Высокий уровень – точное, детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии.

Средний уровень – диапазон интонирования ограничен небольшим объёмом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей.

Низкий уровень – интонирует в примарной зоне, выход за её пределы осуществляется лишь за счёт приёмов звукоподражания.

IV. Дыхание

Высокий уровень – владеет опёртым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью.

Средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически.

Низкий уровень – вдох, выдох шумный, дыхание ключичное, прерывистое.

V. Дикция

Высокий уровень – быстрое, чёткое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре.

Средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает произнесение парных согласных.

Низкий уровень – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в умеренном и медленном темпах.

VI. Ансамбль (3-ий и 4-ый год обучения)

Высокий уровень – органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом.

Средний уровень – недостаточное слияние голосов по высоте, по метроритму, тембру, темпу, динамике, вокальным приёмам и дикции.

Низкий уровень – неумение подстраивать и уравнивать голоса в звучании своей партии.

Диагностика

Четвертого года обучения

Фамилия Имя	Звуковедение	Динамические оттенки	Интонация	Дыхание	Дикция	Ансамбль
1. Арчаков а Виктория	Высокий	Высокий	Высокий	Средн	Средн	Средн.

2. Горькова Екатерин а	Средний	Средний	Средний	Средн	Средн	Средн.
3. Лопатина Елизавета	Средний	Средний	Средний	Средн	Средн	Средн.
4.Шумил ина Анастаси я	Средний	Средний	Средний	Средн	Средн	Средн.
5.Сампил ова Дарья	Средний	Средний	Средний	Средн	Средн	Средн
6.Дамдин ова Катя	Средний	Средний	Средний	Низк.	Средн	Средн.
7.Шашло ва Лиля	Высокий	Средний	Средний	Высок	Высок	Средн
8.Сандан ова Ангелина	Средний	Средний	Низкий	Средн	Низк	Средн
9.Балагур ова Соня	Высокий	Средний	Средний	Средн	Средн	Средн
10 Сунцова Ксения	Низкий	Низкий	Низкий	Средн	Средн	Средн
11.Кабако ва Марина	Низкий	Низкий	Средний	Средн	Средн	Средн

12. Потехина Лера	Средний	Высокий	Высокий	Средн	Средн	Высок
13. Березина Ксюша	Средний	Средний	Средний	Средн	Средн	Средн
14. Пазднико в Рома	Низкий	Средний	Средний	Низк	Средн	Средн
15.Раздни ков Костя	Средний	Низкий	Средний	Средн	Средн	Средн

Входная (сентябрь)

Звуковедение

Высокий - 3 чел.

Средний – 9 чел.

Низкий- 3 чел.

Динамические оттенки

Высокий - 2 чел.

Средний – 10 чел.

Низкий- 3 чел.

Интонация

Высокий - 1 чел.

Средний – 12 чел.

Низкий- 2 чел.

Дыхание

Высокий - 1 чел.

Средний – 12 чел.

Низкий- 2 чел

Дикция

Высокий - 1 чел.

Средний – 12 чел.

Низкий- 2 чел

Ансамбль

Высокий - 1 чел.

Средний – 14чел.

Низкий- 0 чел

Приложение 4

Диагностика уровня музыкально-эстетического сознания

Цель: Выявление уровня музыкально-эстетического сознания.

Описание методики: Для диагностики музыкально-эстетического сознания учеников используются методы наблюдения, беседы, диалога, анализа.

Критерии:

I. Интерес к музыкальному искусству

Высокий уровень – ярко выраженный интерес к музыкально-художественным видам деятельности.

Средний уровень – наличие интереса к музыкально-художественным видам деятельности, но с предпочтением к развлекательной направленности.

Низкий уровень – характеризуется отсутствием или слабо выраженным.

II. Эстетический вкус

Высокий уровень – ярко выраженная способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой.

Средний уровень – дифференцированное и эмоционально неустойчивое отношение к музыке.

Низкий уровень – низкая степень соответствия стилевым особенностям музыки.

III. Потребность в творческом самовыражении

Высокий уровень – высокая степень сценического воплощения музыкальных образов и ярко выраженное стремление к реализации своих идей.

Средний уровень - удовлетворительная степень воплощения музыкальных образов.

Низкий уровень – неумение самостоятельно интерпретировать музыкальное произведение.

IV. Эмоциональная отзывчивость на музыку

Высокий уровень – характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Средний уровень - характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента (без особых детализаций своего отображения).

Низкий уровень - характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме.

V. Способность к эстетическому суждению

Высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами воспринимаемого фрагмента.

Средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности.

Низкий уровень – неспособность определить отличие двух разных музыкальных произведений.

Диагностика

Фамилия Имя	Интерес к музыкально му искусству	Потребность в творческом самовыраже нии	Эмоциональ ная отзывчивост ь на музыку	Способност ь к эстетическо му суждению
1.Леднев Леонид	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2.Дорофеева Ксения	Средний	Средний	Средний	Средний
3.Гребенщик ова Влада	Средний	Средний	Высокий	Средний
4.Сапижук Костя	Средний	Средний	Высокий	Средний

5.Цыренов Алдар	Средний	Средний	Средний	Высокий
6.Воронухин Иван	Высокий	Высокий	Высокий	Средний
7.Кутенков Никита	Средний	Средний	Средний	Низкий
8.Иванова Карина	Средний	Средний	Низкий	Низкий
9.Очирова Адиса	Средний	Средний	Высокий	Средний
10.Фёдоров Алексей	Высокий	Высокий	Высокий	Средний

Входная (октябрь)

Интерес к музыкальному искусству

Высокий -3 уч.

Средний- 7 уч.

Потребность в творческом самовыражении

Высокий -3 уч.

Средний- 7 уч

Эмоциональная отзывчивость на музыку

Высокий- 6 уч.

Средний- 3 уч.

Низкий- 1 уч.

Способность к эстетическому суждению

Высокий- 2 уч.

Средний- 6 уч.

Низкий- 1 уч.

Приложение 7

Диагностическая карта

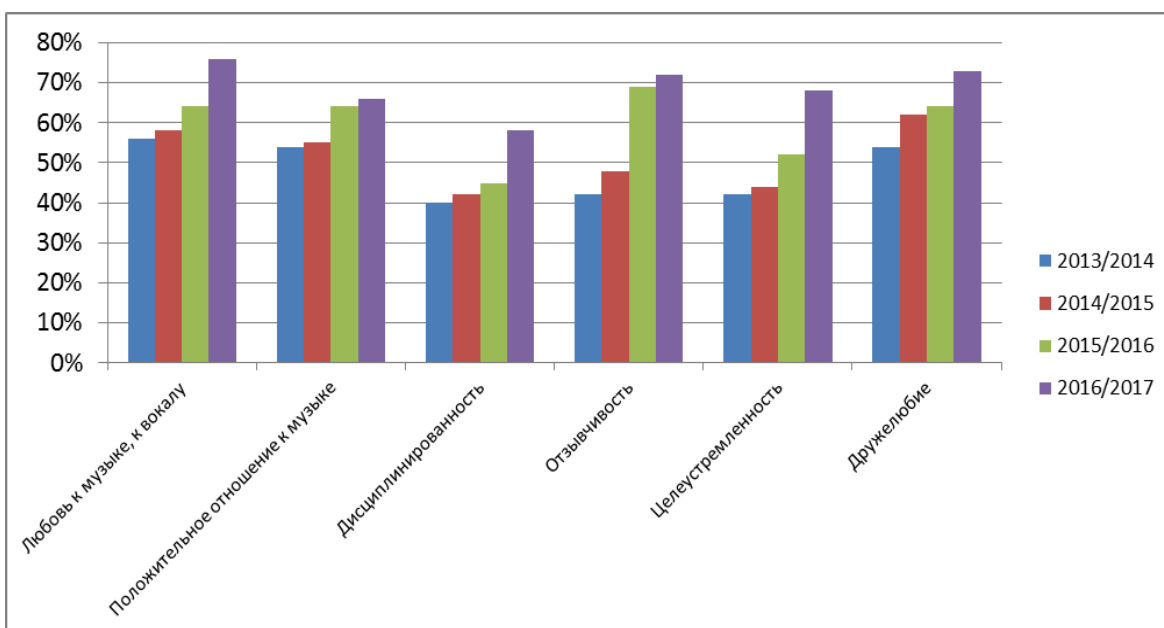
«Оценка уровня воспитанности обучающихся»

по методике Н.П. Капустина,

адаптированная к программе «Мир вокального искусства»

Диаграмма уровня воспитанности обучающихся

(Сравнение по высокому уровню)



Аналитическое описание:

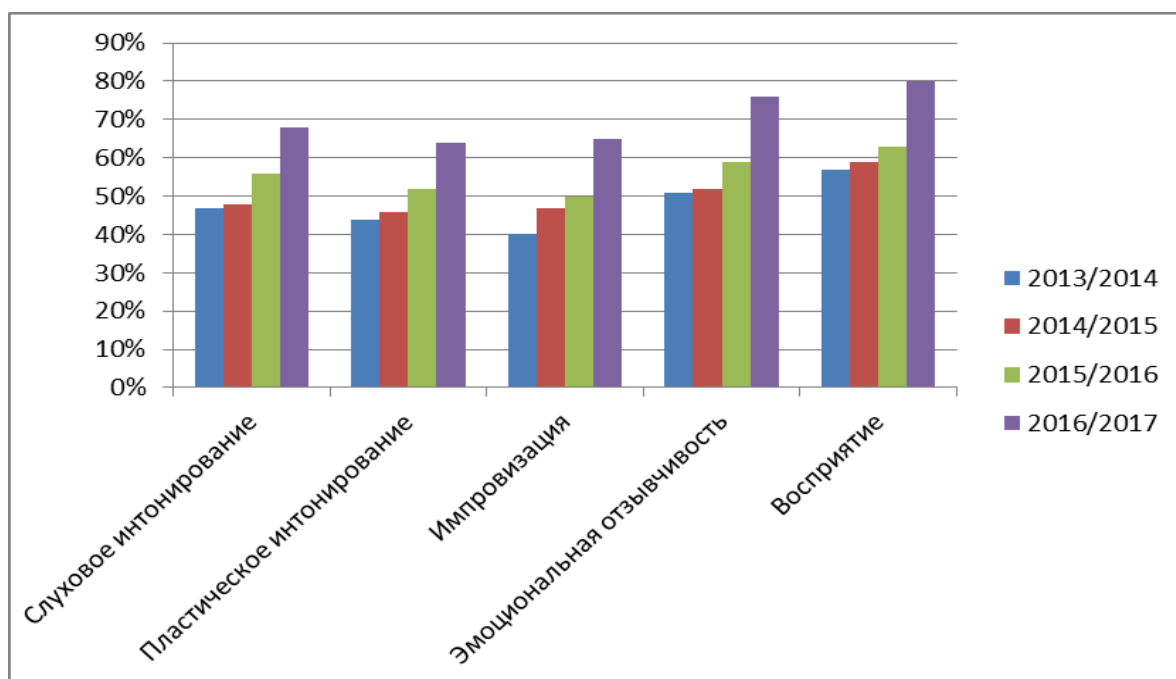
Анализ результатов предоставлен за 4 года обучения, который позволил выявить положительные тенденции в воспитании детей. Наблюдается рост показателей высокого уровня по всем критериям. Наиболее значимый результат был достигнут по критерию «Любовь к музыке, вокалу» (с 58% до 77%) и «отзывчивость» (с 42% до 72%). Динамика развития уровня воспитанности учащихся является положительной. В результате работы по программе «Мир вокального искусства» наблюдается рост таких личностных качеств как дисциплинированность, целеустремленность, дружелюбие и положительное отношение к музыке русского народа.

Диагностическая методика для выявления уровня проявления творческой активности в различных видах деятельности

Автор Ветлугина Н.А.

Цель: Определить уровень проявления творческой активности в различных видах творческой деятельности:

Диаграмма показателей творческой активности обучающихся



Аналитическое описание:

Анализ результатов позволил выявить положительные тенденции в развитии творческой активности детей за четыре года обучения.

Наблюдается рост показателей высокого уровня по всем критериям. Наиболее значимый результат был достигнут по критерию «Восприятие» (с 57% до 80%) и «эмоциональная отзывчивость» (с 51% до 76%).

Вывод: Динамика развития уровня развития творческой активности учащихся является положительной. Обучение по программе «Мир вокального искусства» оказывает положительное влияние на развитие творческой активности учащихся.

Приложение 10

**Диагностический материал для определения
знаний обучающихся по программе «Мир вокального искусства»**

1-ый год обучения

Тесты по теме «Развитие вокальных навыков»

1. Какие гласные буквы мы произносим на скрипе из упражнения «Зарядка Бабы Яги»?

а) а-о-у-э-и;

б) о-а-у-э-и;

в) и-э-а-о-у.

2. С каким звуком начинается упражнение «Насосик и мячик»?

а) с-с-с;

б) х-х-х;

в) пс-с, ш-ш-ш.

3. Как называется игра для развития музыкального слуха?

а) «Самый внимательный»;

б) «Шутка-минутка»;

в) «Фабрика звуков».

4. *Какое упражнение используется для артикуляционной гимнастики?*

а) «Едем, едем на телеге»;

б) «Лошадка»;

в) «Шарик».

5. *Какой речевой орган участвует в артикуляционной гимнастике?*

а) зубы;

б) небо;

в) язык.

Правильные ответы: 1) б, 2) в, 3) б, 4) а, 5) в.

Блиц-опрос по теме «Музыкально-теоретическая подготовка»

1. *Назовите основные темпы в музыке?*

Ответ: медленный и быстрый.

2. *Какие регистры в голосе вы знаете?*

Ответ: низкий, высокий и средний.

3. *Какие звуки существуют в музыке?*

Ответ: длинные и короткие.

4. *Какие упражнения используются для развития артикуляционного аппарата?*

Ответ: «щечочки», «часики» и «окошко».

5. *Как по-другому называются мажор и минор?*

Ответ: грустный и веселый.

2-ой год обучения

Тест по теме «Развитие вокальных навыков»

1. Что в переводе с греческого означает слово «мелодия»?

а) соразмерность;

б) пение;

в) стройность.

2. Где в голосовом аппарате правильно формируется звук?

а) гортань;

б) мягкое небо;

в) язык.

3. Что в переводе с греческого означает слово «ритм»?

а) напев;

б) голос;

в) соразмерность.

4. Какие упражнения нужно использовать для развития дикции?

а) скороговорки;

б) пословицы;

в) стихотворение.

5. Какие из типов дыхания используется чаще всего в вокале?

а) грудное;

б) брюшное;

в) нижнереберно – диафрагматичное.

6. Какой вид атаки следует использовать чаще?

а) твердый;

б) преддыхательный;

в) мягкий.

7. Какие два направления существуют при звуковедении?

а) сольфеджирование;

б) стаккато и легато;

в) вокализация.

Правильные ответы: 1)б, 2) а, 3) в, 4) а, 5) в, 6) в, 7) б.

Анализ результатов:

Высокий уровень: 7-6 правильных ответов – ученик полно и осознанно овладел знаниями по теме.

Средний уровень: 5-3 правильных ответов – ученик имеет незначительные пробелы в знаниях, необходимо их выявление и устранение.

Низкий уровень – 2-0 правильных ответов – ученик не понял пройденный материал, необходимо повторное изучение материала.

Блиц – опрос по теме «Музыкально-теоретическая подготовка»

1. Что в широком смысле понимается под словом «пение»?

Ответ: голос выражает музыкальные мысли.

2. Сколько регистров используются в вокале? Назовите их.

Ответ: 3 регистра: грудной, головной и микстовый.

3. Назовите основные критерии правильной выработки вокальной речи?

Ответ: разборчивость,

4. Что такое кантилена?

Ответ: это плавное, связанное пение.

5. Назовите основные динамические оттенки в пении?

Ответ: forte и piano.

3-ий год обучения

Тест по теме «Развитие вокальных навыков»

1. Как нужно правильно «брать» дыхание при исполнении песни?

а) по куплетам;

б) по тактам;

в) по фразам.

2. Что означает слово «легато»?

а) связно, плавно;

б) громко;

в) четко.

3. Какой метод используется для того, чтобы привести свой голосовой аппарат в тонус?

а) прогревание;

б) переохлаждение;

в) закаливание.

4. Что такое тембр?

а) звуковысотность;

б) окраска голоса;

в) сила голоса.

5. Как называется расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть вокалист?

а) диапазон;

б) tessitura;

в) регистр.

6. Знаки, украшающие звук?

а) вибрато;

б) синкопа

в) мелизмы.

Правильные ответы: 1) в, 2) а, 3) в, 4) б, 5) а, 6) в.

Дидактические карточки

по теме «Музыкально-теоретическая подготовка»

1 карточка

1. Из чего состоит наш речевой аппарат?

2. Что нужно делать перед началом пения?
3. Зачем певцу нужно владеть певческим дыханием?

Ответы:

1. *Верхняя и нижняя челюсть, глотка, язык, небо, зубы.*
2. *Задержать дыхание.*
3. *Чтобы петь чисто и выразительно.*

2 карточка

1. Участвуют ли следующие органы: верхняя и нижняя челюсть, глотка, язык, небо, зубы в пении?
2. Что такое вокализ?
3. Каким должен быть вдох певца?

Ответы:

1. *Да.*
2. *Пение без слов.*
3. *Небольшой и спокойный.*

3 карточка

1. Как правильно пропевать слова, оканчивающиеся на – тся, и – ться?
2. Что играет главную роль в формировании певческого звука, четкой дикции?
3. Какие упражнения нужно делать перед пением?

Ответы:

1. *– са и - ца.*
2. *Артикуляционный аппарат.*

3. *Дыхательные упражнения.*

4-ый год обучения

Блиц-опрос

1. *Назовите несколько видов окраски звука.*

Ответ: светлый, открытый, темный звук.

2. *Как в переводе с итальянского переводится слово «a capella»?*

Ответ: пение без сопровождения.

3. *Назовите основные правила и требования сохранности голосового аппарата.*

Ответ:

а) Увлажняйте ваш дом. Помните – влажный воздух хорош для голоса.

б) Не откашливайтесь часто, это может повредить вашим голосовым связкам и сделать Вас хриплым.

в) Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких

г) Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях

д) Не курите, или если Вы уже это делаете, бросьте.

е) Пейте воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегайте алкоголя и кофеина.

ж) Когда вы устаете, экономьте ваш голос. Не говорите, когда вы хрипите из-за холода или инфекции.

4. *Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?*

Ответ: мелодия, темп, ритм.

5. Назовите основные виды резонаторов.

Ответ: грудной и головной.

6. Как в музыке называется исполнение песен в ансамбле?

Ответ: двухголосие.

7. Назовите основные компоненты выразительного исполнения песни.

Ответ: связь музыки и слова, сценическое движение.

8. Какие виды ансамбля наиболее часто используются в процессе пения?

Ответ: дуэт, трио, квартет.

9. Назовите известные вам направления в эстрадной музыке.

Ответ: детская песня, патриотическая и военная песня, популярная отечественная песня, джазовая композиция.

Тесты

1. Что означает слово «вокализ»?

а) пение без сопровождения;

б) пение без слов;

в) пение по фразам.

2. Кто является основоположником вокального искусства?

а) В. Емельянов;

б) М. Ростропович;

в) М. Глинка.

3. Как в процессе пения называется смешанное звучание голоса?

а) микст;

б) звук;

в) тембр.

4. Какая главная мышца органов речи просто необходима для артикуляционного аппарата?

а) щеки;

б) язык;

в) губы.

5. Как называются знаки, украшающие звук?

а) мелизмы;

б) регистр;

в) вибрато.

6. Как правильно называется слово, которое означает расстояние от крайней верхней до нижней ноты?

а) тесситура;

б) регистр;

в) диапазон.

7. Как называется наиболее выразительный звук фразы?

а) опорный;

б) опертый;

в) одготембральный.

8. Какую методику для дыхательной гимнастики мы чаще всего используем на занятиях?

а) Емельянова;

б) Дмитриева;

в) Стрельниковой.

Правильные ответы: 1)б; 2)в; 3)а; 4)б; 5)а; 6)в; 7)а; 8)в

Приложение 11

Музыкальный репертуар

Для вокальной группы «Музыкальный дождик»

на 2018-2019 учебный год

Репертуар на 1 полугодие

Репертуар	Начало изучения	Дата выполнения	Программа выступления	Творческие достижения	Характеристика
1. Песня Первоклашки Муз. и слова Игоря Крутого	12.10	25.10.	«Посвящения в первоклассники» Юбилей школы концерт		

2. Песня (переделка) а) Гимн школе	05.10	06.11.	Юбилей школы концерт		
3. Песня «Две подружки »	04.10	20.12	Фестиваль педагогов дополнитель ного образования г.Борзя		
4. Песня «Сердце земли моей»	12.09.	05.10.	Муниципаль ный концерт ко Дню учителя.		
5. Украин ская песня « Мой край»	22.09.	03.11.	Фестиваль национальн ых культур г. Борзя		
6. Песня « Валенки»	24.11.	27.12.	Новогодний концерт в школе		

Репертуар на 2 полугодие

Репертуар	Начало изучения	Дата выполнения	Программа выступления	Творческие достижения	Характеристика
1. Песня «Три кита»	14.01.	04.04.	Отчетный концерт		
2. Песня «Раз, два левой»	17.01.	21.02.	Концерт посвященный Дню защитника Отечества		
3. Песня «Лучше папы друга нет»	17.01.	17.01.	Концерт посвященный Дню защитника Отечества		
3. Песня «Служить России»	15.01.	20.02.	Вокальный конкурс «Битва хоров»		
4. Песня «Мама будь всегда со	12.03.	07.03.	Концерт к Международному женскому дню.		

мною рядом»					
5. Песня «Где водятся волшеб- ники	14.01.	04.04.	Отчетный концерт		
6. Песня «Дети земли»	14.01.	04.04.	Отчетный концерт		

Приложение 12

Вокальные упражнения для развития детского голосового аппарата

Цель работы с использованием вокальных упражнений – выработка вокальных навыков, повышение вокальной техники.

Задачи:

- развитие голоса;
- расширение диапазона;
- укрепление дыхания;
- чистота интонирования;
- развитие вокального слуха;
- выработка кантилены, ровности звука;
- работа над подвижностью, гибкостью голоса;
- работа над звукообразованием;
- работа над высокой позицией звука;
- выработка единой манеры звукообразования.

Регулярное выполнение упражнений позволит:

- закрепить необходимые условные рефлексы;
- сконцентрировать творческое внимание;
- настроить сложный процесс звукообразования;
- пробудить эмоциональную сферу;
- пробудить творческую фантазию.

На вокальные упражнения (распевание) отводится в начале занятия 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

1. Упражнение - разогрев. Поём с закрытым ртом, используем среднюю громкость звука. Не касаемся очень высоких нот, т.к. это зажмёт голос и дальше заниматься будет невозможно. Это упражнение даёт ощущение головного резонирования и мышечного ощущения близкого звука.

2 – 3. Упражнения на гибкость голосового аппарата.

Упражнения способствует выравниванию голоса, окраски общего звучания, расширяют певческий звукоряд. Рекомендуются петь на гласные «и», «е».

4. Упражнение на мягкую атаку звука.

Исполняется медленно, не отбивать горлом. Соблюдается динамика, чтобы ноты были взяты с равной силой и спокойно, без нажима.

Исполняется на гласную «а» или «о».

. Упражнение на выработку *legato*.

Необходимо следить за равномерным и экономным выдохом. Следует исполнять плавно, округло.

6. Упражнение на активизацию дыхания и выработку *staccato*.

Упражнение помогает избавиться от мышечного зажатия. Развивает чистоту интонации и музыкальную память. Быстрый темп в соединении с пением *staccato* фиксирует устойчивость певческой позиции.

7. Упражнение на расширение вокального диапазона и укрепление штрихов *legato* и *staccato*.

Упражнение на развернутое мажорное трезвучие помогает избавиться от голосового зажима в верхнем регистре. При нисходящем движении следует сохранять высокую певческую позицию.

8. Упражнение на развитие мышечной памяти.

Упражнение развивает мышечную память, приучая к ощущению позиционной точности. Пение *staccato* активизирует работу мышц дыхательного аппарата.