

ANÁLISIS MUSICAL:

I. Género:

Atendiendo al timbre:

- a) Vocal: sólo voces.
- b) Instrumental: sólo instrumentos.
- c) Mixto: Voces e instrumentos.

II. Forma musical: organización o estructura de una obra musical que resulta del orden elegido por el compositor/a para presentar los distintos temas o ideas musicales que la integran.

- Denominación formal:
 - Monotemática: un sólo tema musical.
 - Binaria: dos temas musicales.
 - Rondó: se alterna un mismo tema musical con otros distintos.



Recursos formales:

- Repetición: que puede ser literal o puede presentar alguna variación musical.
- Contraste: presentación de una idea musical nueva que contrasta con la anterior.

III. Elementos musicales:

1. Ritmo: Ordenación del sonido en el tiempo.
 - Compás:
 - Simples: 2/4, 3/4, 4/4
 - Compuestos: 6/8 (binario de subdivisión ternaria), ...
 - Tempo (agógica):
 - Tempos iniciales: Largo, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Allegretto, Presto, Prestissimo, ...
 - Matices de agógica: Ritardando, Accelerando, A tempo, ...
2. Melodía: Sucesión de sonidos a distinta altura.

Lenguaje oral o escrito	Lenguaje musical
Letra	Nota musical
Sílaba, palabra	Motivo musical
Oración	Semifrase musical
Frase	Frase musical
Párrafo	Tema musical
Texto	Obra musical

3. Armonía: Simultaneidad de sonidos en el tiempo.

* Acorde: combinación de tres o más notas que suenan simultáneamente.

- Modos: mayor (suena "alegre") y menor (suena "triste").

4. Textura: forma de relacionarse las diversas voces que intervienen en una pieza musical (entendiendo como *voces* diversas líneas melódicas simultáneas, sean vocales o instrumentales). Tipos:

- Monodía o Monofonía: una sola línea melódica, sin acompañamiento alguno. Todos las voces e instrumentos cantan o tocan exactamente la misma melodía, al unísono o en octavas. Ejemplo: canto gregoriano. '[Kirie eleison](#)' [Hildegard von Bingen](#).
- Heterofonía: suenan simultáneamente diversas variantes ornamentales de una misma línea melódica. Es frecuente en la música folclórica.
- Homofonía o textura homofónica: las diversas voces se mueven simultáneamente con los mismos valores rítmicos pero con diversas notas, formando acordes sucesivos. Ejemplos: motete [Taedet animam meam](#) de [Tomás Luis de Victoria](#), [Ave verum corpus](#) de [Mozart](#), o la mayor parte de los corales a cuatro voces de [Bach](#).
- Polifonía, textura polifónica o textura contrapuntística: suenan simultáneamente varias voces independientes, de importancia similar y ritmos diversos. Si las voces se imitan unas a otras (esto es, cantan o tocan melodías similares pero con retraso unas respecto a otras) hablaremos de polifonía imitativa. Un caso estricto de polifonía imitativa es el canon. Ejemplo.: [motete Versa est in luctum](#), de [Alonso Lobo](#).
- Melodía acompañada: una línea melódica principal es acompañada por voces y/o instrumentos que ejecutan melodías o acordes de importancia menor. Son ejemplo de esta textura casi todas las canciones populares (rock, pop...) o el repertorio [flamenco](#).
- Textura no melódica: no pueden distinguirse melodías propiamente dichas. Ejemplo: [Ionisation](#), de [Edgar Varèse](#).

5. Timbre: Cualidad del sonido que nos ayuda a distinguir un sonido de otro.



Familias instrumentales:

- Cuerda (cordófonos).
- Viento (aerófonos).
- Percusión (idiófonos y membranófonos).
- Eléctricos (electrófonos).



Recursos tímbricos: pizzicato, sordina, cuerda pisada, ...

VII. Conclusiones (estilo, época, etc):



El timbre en la forma: analizamos la manera en que el timbre da lugar a estructuras formales.

VI. Texto: autor, época, análisis literario, ...

- Obra:

- Autor:
- Estilo:
- Época: