

Fleta Polo nació en Barcelona en 1931 y estudió en el conservatorio de su ciudad. Obtuvo los títulos de Profesor superior de violín, viola y trompeta. Hizo también los estudios de composición y dirección de orquesta.

Como violista formó parte de la orquesta del Liceu (Barcelona 61-64), Sinfónica de la RTVE (Madrid 65-69) y la Orquesta de la ciudad de Barcelona (70-84).

Obtuvo por oposición la plaza de catedrático de viola en el Conservatorio superior de Barcelona, donde dio clases hasta que se jubiló. Tiene un catálogo de obras extenso, destacando las 7 sinfonías. La segunda y la tercera fueron estrenadas, con gran éxito, por la OCB, bajo la batuta de A. Argudo y la cuarta sinfonía fue estrenada por la banda municipal de Barcelona.

Destaca también la colección de impromptus para diferentes instrumentos (más de 20) y la fantasía para viola y banda. Esta fantasía ha sido tocada por los violistas A. Vila, F. Gaya y L. Magín.

Así mismo hay que destacar la importante tarea de difusión que hizo de sus tríos para viola, guitarra y flauta, el conocido violista, afincado en Alemania, E. Santiago. El sexteto para violas sobre un tema de Telemann, se ha tocado en varias ocasiones e incluso se ha transcrito para 6 violonchelos o 6 violines.

Pero sin duda alguna su obra más interpretada, es la sonata para viola y piano op. 62. Esta obra fue escogida para ser interpretada en el congreso internacional de viola de Illinois (USA). Fue tocada, por aquel entonces por G. Perich, violista cubano afincado en USA. Después de él, ha sido tocada por innumerables violistas.

Preocupado por sus alumnos, hizo también un método para violín y viola.