

# X SPACL

SEMINÁRIO DE PESQUISAS EM ARTES,  
CULTURA E LINGUAGENS

## **ARTES E CRISES:** ruídos, resíduos e rasuras

### **EDITAL PARA SUBMISSÃO DE PÔSTERES - GRADUAÇÃO**

A Comissão Organizadora do X Seminário de Pesquisa em Artes, Cultura e Linguagens — *Artes e crises: ruídos, resíduos e rasuras* — torna público, para conhecimento dos interessados, que se encontra aberto, de 22/08/2025 a 04/10/2025, o prazo para submissão de resumos estruturados para Pôsteres de pesquisadores de Iniciação Artística, Iniciação Científica e Graduação. O X SPACL acontecerá de forma presencial nas instalações da Universidade Federal de Juiz de Fora, de 10 a 14 de novembro de 2025.

#### **1. SOBRE O X SPACL:**

Esta edição do seminário põe em diálogo pesquisas em artes, moda, cinema, audiovisual, música e artes sonoras, valorizando a abordagem interdisciplinar como potência para compreender as formas instáveis e inacabadas de mundos em crise.

Com o tema *Artes e Crises*, buscamos refletir sobre as múltiplas maneiras de enfrentar, perceber e criar em meio à instabilidade, partindo de uma noção ampliada de crise: qualquer ruptura que afeta, tensiona, move ou paralisa. Entre os exemplos possíveis estão os desequilíbrios metodológicos, representativos, ecológicos, econômicos, éticos, estéticos, sociais, trabalhistas, técnicos e tecnológicos.

Diante desse cenário, perguntamos: como escutar os ruídos da crise? Como lidar com o que falha, excede ou escapa? Como a arte responde aos abalos do presente e às marcas do passado? O X SPACL se propõe a refletir sobre os múltiplos sentidos da crise e seus atravessamentos na arte, na cultura e nas linguagens, pensando não só seus colapsos e rupturas, mas também os vestígios, ruídos e sobras que nelas persistem como potências de criação e pensamento.



INSTITUTO DE  
**ARTES E DESIGN**  
IAD • UFJF

Pesquisadores da graduação, pós-graduação, mestres e doutores, de diferentes áreas, são convidadas a submeter propostas de trabalhos que investiguem artes, cultura e linguagens. Serão bem-vindas produções alinhadas à temática do X SPACL, assim como aquelas que explorem outras abordagens dentro do campo.

## 2. DO OBJETIVO:

- 2.1 Os pôsteres do X Seminário de Pesquisa em Artes, Cultura e Linguagens — *Artes e crises: ruídos, resíduos e rasuras* — tem como objetivo refletir acerca dos estudos desenvolvidos nas áreas de Artes, Cultura e Linguagens que estejam em consonância com as linhas de pesquisa do PPG-ACL/ UFJF e que considerem, também, o tema desta décima edição do evento.
- 2.2 Todas as submissões devem ser resultantes de pesquisas e reflexões nas áreas da Arte, Cultura e Linguagens, conforme as diretrizes deste edital;

## 3. PÚBLICO ALVO:

- 3.1 Estudantes da graduação envolvidos em projetos de pesquisa de iniciação científica, iniciação artística ou com trabalhos de conclusão de curso que estejam enquadrados nas temáticas do evento.
- 3.2 No ato da submissão, será exigido o link do currículo na Plataforma Lattes das autorias e coautorias.

## 4. FORMATO DE SUBMISSÕES:

- 4.1 Proponentes poderão submeter seus trabalhos no formato de Resumo Estruturado, desde que sejam estudantes com pesquisas em andamento conforme o item 2.1 deste edital;
- 4.2 Todos os Resumos Estruturados devem ser enviados na versão em formato PDF, sem conter as informações de autoria, e devem seguir as orientações do *Template para Resumos Estruturados* (ANEXO I). O trabalho deve seguir estritamente as indicações de caracteres postas no template, pois o tamanho de texto proposto melhor adequa-se à dimensão do pôster a ser impresso.

- 4.3 Uma versão final do resumo estruturado, agora com identificação, deve ser enviada para os anais do X SPACL em docx ou doc. As autorias poderão, também, em caráter opcional, enviar um artigo completo, via sistema, até 14/12/2025, conforme template ([clique aqui para acessar o template](#)).
- 4.4 Não atender ao formato estabelecido e/ou não contemplar os itens solicitados para o Resumo Estruturado é critério de reprovação do trabalho para a submissão final.
- 4.5 As submissões devem ocorrer dentro das propostas das linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Artes, Cultura e Linguagens do Instituto de Artes e Design da UFJF, listadas a seguir:

#### **Arte, moda: história e cultura**

A linha busca pesquisas que investiguem as artes visuais e a moda, em seus movimentos de reflexão e produção, a partir de abordagens teóricas e metodológicas embasadas em processos e interpretações históricas e culturais, na convergência com a área das ciências humanas. Abarca projetos cujos temas estejam voltados aos processos artísticos, às análises críticas, históricas e sociológicas da arte e/ou da moda, em contextos regionais, nacionais e internacionais.

#### **Cinema e audiovisual**

Esta linha busca pesquisas que concentram-se em produções práticas e reflexões teóricas sobre o cinema e o audiovisual, com referencial teórico voltado às questões relacionadas à narrativa, à estética e à história do cinema e audiovisual. Problematisa questões que se articulam com a dimensão autoral, de gênero, análise fílmica e construções narrativas e suas implicações socioculturais, em diálogo interdisciplinar com demais artes e campos do saber.

#### **Música e Artes Sonoras**

A linha de pesquisa se concentra sobre o som, seus usos e implicações (criativas, estéticas, técnicas, tecnológicas, culturais e sociais), a partir sobretudo de três eixos de estudo e atuação: a composição, a performance e a

musicologia/etnomusicologia. Acolhendo, especialmente, trabalhos que enfatizem o caráter histórico e interdisciplinar da música, tanto em iniciativas teóricas quanto teórico-práticas.

## 5. DAS ESPECIFICAÇÕES PARA O PÔSTER E APRESENTAÇÃO:

5.1 Os pôsteres devem ser impressos em tinta colorida em papel ou lona, tamanho 90 x 120cm, e levados para exposição e apresentação durante o X SPACL. O template para impressão, está disponível no link [https://docs.google.com/presentation/d/1xf9FMMujcu2C27J4xiv98OmCqijXnxpJZ7NCvzz\\_qEM/edit?slide=id.p1#slide=id.p1](https://docs.google.com/presentation/d/1xf9FMMujcu2C27J4xiv98OmCqijXnxpJZ7NCvzz_qEM/edit?slide=id.p1#slide=id.p1).

5.2 As apresentações terão duração de no máximo 10 minutos. Os alunos devem apresentar seu pôster para a comissão científica que avaliará cada trabalho conforme horário a ser definido na programação. Fica aberto também para que os alunos apresentem seus posters aos visitantes presentes no evento.

5.3 A comissão científica, após avaliar as apresentações, premiará o melhor trabalho com um certificado de melhor trabalho apresentado na modalidade Pôster no X SPACL.

5.4 Horário e local para exposição e apresentação dos trabalhos serão divulgados no dia 24/10/2025, conforme o cronograma.

5.5 Os pôsteres ficarão expostos ao longo de todo o evento e devem ser recolhidos por seus donos após o encerramento.

## 6. DAS INSCRIÇÕES:

6.1 As inscrições se iniciam na data de divulgação do edital, sendo esta a partir do dia 22 de agosto de 2025 e se encerra às 23:59 (BRT) do dia 04 de outubro de 2025, e devem ser feitas exclusivamente pela plataforma Even3, através da inscrição em Submissão de Pôsteres - Graduação, disponível através do link: <https://www.even3.com.br/x-spacl-611162/>

6.2 A inscrição deverá ser realizada através da plataforma <https://www.even3.com.br/x-spacl-611162/> com o preenchimento de dados sobre

- participantes e o resumo da pesquisa que será apresentada, seguindo o modelo disponibilizado no *Template para Resumos Estruturados* (ANEXO I) e em consonância com o que é pedido no item 4.2 deste edital.
- 6.3 As inscrições e submissões são pessoais e intransferíveis e devem ser feitas exclusivamente pela página do evento X SPACL. É necessário realizar primeiro a inscrição na modalidade “Submissão de Pôsteres - Graduação” e depois a submissão do Resumo Estruturado no botão “Realizar Submissão”. Em caso de dúvidas, siga o passo-a-passo “[Inscrições e Submissões](#)”.
- 6.4 Para submissão com mais de 1 (uma) autoria, é necessário que seja especificado, no formulário de inscrição os nomes de todas, vindo em primeiro lugar o nome da autoria que inscreveu o trabalho e, em seguida, os nomes das coautorias. Serão aceitos no máximo 5 coautorias na inscrição, permitindo-se a apresentação da pesquisa por uma ou mais coautorias, desde que seja respeitado o tempo de apresentação. Caso a pesquisa seja vinculada a um grupo de pesquisa, este deve ser devidamente informado.
- 6.5 Cada inscrição dá direito à submissão de um resumo.
- 6.6 O envio do trabalho só poderá ser realizado se ao menos uma das autorias estiver inscrita no evento. Apenas autorias inscritas e que apresentaram o trabalho receberão certificado de apresentação.
- 6.7 A inscrição na modalidade de Pôster dá direito, automaticamente, à participação como ouvinte em todas as atividades do X SPACL, incluindo palestras, mostras e GTs, mesmo para aquelas pessoas que não foram selecionadas.
- 6.8 As inscrições para as submissões de Pôsteres para Graduação estão sujeitas ao pagamento de R\$20,00 (vinte reais) no ato de submissão da proposta, entre o período de 22 de agosto de 2025 e 04 de setembro de 2025, R\$ 25,00 (vinte e cinco reais) no período de 05 de setembro de 2025 a 18 de setembro de 2025 e R\$ 35 (trinta e cinco reais) no período de 19 de setembro de 2025 a 04 de outubro de 2025. As inscrições deverão ser realizadas através da plataforma <https://www.even3.com.br/x-spac1-611162/>, sendo possível realizar o pagamento através de pix, boleto bancário ou cartão de crédito.

6.9 As inscrições são pessoais e intransferíveis. De acordo com o Art. 49 da Lei 8.078/09 do Código de Defesa do Consumidor, a Even3 garante um prazo legal de 7 dias após a compra para o participante solicitar o estorno de pagamento. Após esse prazo, a inscrição não será reembolsada.

## 7. DA SELEÇÃO:

7.1 Critérios de seleção:

- a) Clareza da proposta apresentada
- b) Coerência na escrita
- c) Relevância e atualidade do tema
- d) Aderência do trabalho proposto com a temática do evento
- e) Aderência do trabalho proposto com a área escolhida (Arte, Moda: História e Cultura, Cinema e Audiovisual e Música e Artes Sonoras)

7.2 Os Resumos serão submetidos a avaliação sem identificação por pareceristas da comissão científica, com composição a ser divulgada em momento oportuno no site do evento (<https://www.spacluff.com.br>). Os trabalhos serão encaminhados para análise dos pareceristas tendo como critério a convergência da sua área de pesquisa.

7.3 Os Resumos Estruturados aprovados deverão estar de acordo com as normas deste edital, com as diretrizes de submissão e conforme template para Resumo Estruturado. Na inobservância desse item, o trabalho será reprovado, não cabendo recurso à Comissão Científica e às demais comissões organizadoras do X Seminário em Artes, Cultura e Linguagens.

7.4 A Comissão de Seleção reserva no mínimo 50% das inscrições para autorias negras, trans (transsexuais, travestis e transgêneres), de comunidades e povos tradicionais e pessoas com deficiência (PcD).

7.5 A Comissão de Seleção reserva 30% da participação para artistas e proponentes da UFJF, podendo selecionar menos ou mais que esse número.

## 8. DA DIVULGAÇÃO DOS TRABALHOS SELECIONADOS:

8.1 A Comissão Organizadora do X SPACL fará a divulgação dos trabalhos selecionados por e-mail e pelo link de acesso à lista de selecionados disponibilizada em suas redes sociais (Facebook, Instagram e site oficial do evento) no dia 20/10/2025; e enviará, via e-mail, as Cartas de Aceites dos trabalhos aprovados.

8.2 As autorias dos trabalhos aprovados para realizar a apresentação de pôster deverão fazer uma exposição de até 10 minutos sobre seu trabalho no dia da sua apresentação, observando as considerações do item 4.2.

## 9. CRONOGRAMA:

Data de início das submissões de resumos	22/08/2025
Data final das submissões de resumos	04/10/2025
Emissão dos pareceres	05/10/2025
Divulgação dos resultados	20/10/2025
Divulgação da programação	24/10/2025
Realização do evento	10/11/2025 a 14/11/2025
Envio dos resumos para os anais	14/12/2025

Obs: Algumas datas podem estar sujeitas a alteração, sendo estas devidamente informadas aos inscritos.

## 10. DISPOSIÇÕES FINAIS:

10.1 Os casos omissos neste edital serão solucionados pela Comissão Organizadora do X Seminário de Pesquisa em Artes, Cultura e Linguagens — *Artes e crises: ruídos, resíduos e rasuras*.

Juiz de Fora, 22 de agosto de 2025.

Comissão Organizadora X SPACL

## ANEXO I – TEMPLATE PARA RESUMO ESTRUTURADO PÔSTER

### TÍTULO DO TRABALHO

(título com até 85 caracteres com espaços, Times New Roman 14, negrito, centralizado, caixa alta)

*Title in English*

(Times New Roman 12, itálico, centralizado, primeira letra maiúscula)

Sobrenome, Nome da autoria principal; Titulação; vínculo institucional, email<sup>1</sup>  
Sobrenome, Nome do Orientador; Titulação; vínculo institucional, email<sup>2</sup>  
Sobrenome, Nome; Titulação; vínculo institucional, email<sup>3</sup>  
Grupo de Pesquisa<sup>4</sup>

(Times New Roman, 12, alinhamento à direita, espaçamento simples)

**(ATENÇÃO: os dados de nome, vínculo, grupo de pesquisa e e-mail só deverão ser incluídos na VERSÃO FINAL do Resumo Estruturado, ou no artigo completo, - em docx ou doc - para publicação).**

**Resumo:** O texto do resumo deve apresentar, de forma sucinta, a abordagem principal (o foco central) de sua pesquisa de modo a permitir ao leitor identificar rapidamente o assunto tratado. Resumo de um só parágrafo em português, máximo 5 linhas. (Times New Roman, 11, justificado, espaçamento simples.)

**Palavras chave:** Primeira; segunda; terceira. (Deve indicar os tópicos principais do artigo.)

**Abstract:** Resumo de um só parágrafo em inglês, máximo 5 linhas. (Times New Roman, 11, justificado, espaçamento simples.)

**Keywords:** Primeira; segunda; terceira.

### Introdução

A palavra “Introdução” em fonte Times New Roman, 12, negrito. Espaço de um parágrafo para com o texto da Introdução. O texto em fonte Times New Roman, 12; normal, espaçamento 1,5 cm, recuo de 1,25 na primeira linha. A introdução deve apresentar a

natureza do trabalho, indicar o objeto tratado, os objetivos da pesquisa, a metodologia adotada e os referenciais teóricos. A introdução deve conter até 650 caracteres com espaço.

## **Corpo do Texto**

No corpo do texto é permitido até 1 (uma) imagem, conforme formatação abaixo. Caso tenha imagem, o texto deverá estar formatado em no mínimo 1.000 caracteres com espaço e no máximo 1.180 caracteres com espaço. Caso o corpo do texto não possua imagem, deverá ser formado em no mínimo 1.000 caracteres com espaço e no máximo 2.150 caracteres com espaço. O texto deve ser enviado em fonte Times New Roman tamanho 12, espaço 1,5 e alinhamento justificado. Notas de rodapé e notas de fim, neste template, não serão permitidas devido a formatação do pôster para a apresentação.

O texto deve apresentar o desenvolvimento da pesquisa e as reflexões acerca da mesma. Pode conter subtítulos, visando melhor fluxo de leitura.

As citações diretas de até no máximo 3 (três) linhas serão permitidas, devendo estar entre aspas. Citações diretas mais longas não devem estar no poster, e devem ser adaptadas com citação indireta indicando autoria, ano da publicação e página, conforme a ABNT. Exemplos: citação indireta (Sobrenome da autoria, ano, p. 10); “citação direta de até três linhas” (Sobrenome da autoria, ano, p. 10).

## **Tabelas e Figuras (Desenhos, Fotografias, Diagramas, ou (Imagens)**

Utilizar no máximo 1 (uma) tabela ou Figura com legendas ou título, autoria ou a permissão de direitos autorais.

Devem ser inseridas no corpo do texto, próximo ao parágrafo a que se referem, centralizadas, espaço de uma linha para separar texto e figura ou tabela; legenda ou título da figura acima da mesma (ver exemplo), em fonte Times New Roman, corpo 10, centralizado. As figuras e tabelas devem ser numeradas sequencialmente. (ex.: Figura1, figura2, Tabela 1,

Tabela 2...) Figuras em formato JPEG, com 150 dpi, p/b ou colorida. A figura deve ter no máximo 8cm de altura na página.

### Exemplo de Figura:

Figura 1: galeria de arte Foster/White, de Seattle, Washington.



Fonte: MABEL, Joe. 2007. Fotografia digital. Disponível em:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Art\\_gallery#/media/File:Foster-White\\_02.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Art_gallery#/media/File:Foster-White_02.jpg) Ultimo acesso: 20/08/2022.

### Considerações Finais

Fonte Times New Roman, 12; espaçamento 1,5 cm; recuo de 1,25 na primeira linha. Texto com a apresentação dos resultados finais, a síntese das reflexões e análises obtidas. Recomenda-se não utilizar citações diretas ou indiretas. O texto deve conter no mínimo 500 e no máximo 750 caracteres com espaço.

### Normas para referências

Indicar todas as referências utilizadas no texto do artigo. Indicação conforme as normas da ABNT NBR10520 e NBR6023.

Fonte Times New Roman, corpo 12, sem recuo e somente um espaço entre os títulos, com espaçamento simples entre linhas do texto de cada título.

## Referências

SOBRENOME DO AUTOR, Prenome (iniciais ou por extenso). **Título da obra:** subtítulo. Edição. Local (cidade): editora, data de publicação. Paginação. (Série, número da série, se houver).

AUTOR(ES) da parte referenciada. Título da parte referenciada. In: AUTOR da publicação (ou editor etc.). **Título da publicação.** Edição. Local: Editora, data de publicação. Cap., página do capítulo.

SOBRENOME, Prenome (iniciais ou por extenso). Título do artigo. **Título do Periódico (abreviado ou não),** Local (cidade), volume, número, página inicial-final, mês e ano.

SOBRENOME, Prenome (iniciais ou por extenso). **Título da tese:** subtítulo. Ano. Número de folhas. Grau da tese ou dissertação – Faculdade, instituição onde foi defendida, Local, data da publicação.

TÍTULO DO FILME: subtítulo. Créditos ( Diretor: Nome. Produtor: Nome. Realizador: Nome. Roteirista: Nome etc). Local: Produtora, ano. Especificação do suporte em unidades físicas e duração.

INTÉRPRETE. **Título do disco/obra musical:** subtítulo. Local: Gravadora, ano. Especificações ( número de CD, tempo de duração, coleção).