ARTES E CRISES:
ruídos, resíduos e rasuras

EDITAL PARA SUBMISSÃO DE PÔSTERES - GRADUAÇÃO

A Comissão Organizadora do X Seminário de Pesquisa em Artes, Cultura e Linguagens — *Artes e crises: ruídos, resíduos e rasuras* — torna público, para conhecimento dos interessados, que se encontra aberto, de 22/08/2025 a 04/10/2025, o prazo para submissão de resumos estruturados para Pôsteres de pesquisadores de Iniciação Artística, Iniciação Científica e Graduação. O X SPACL acontecerá de forma presencial nas instalações da Universidade Federal de Juiz de Fora, de 10 a 14 de novembro de 2025.

1. SOBRE O X SPACL:

Esta edição do seminário põe em diálogo pesquisas em artes, moda, cinema, audiovisual, música e artes sonoras, valorizando a abordagem interdisciplinar como potência para compreender as formas instáveis e inacabadas de mundos em crise.

Com o tema *Artes e Crises*, buscamos refletir sobre as múltiplas maneiras de enfrentar, perceber e criar em meio à instabilidade, partindo de uma noção ampliada de crise: qualquer ruptura que afeta, tensiona, move ou paralisa. Entre os exemplos possíveis estão os desequilíbrios metodológicos, representativos, ecológicos, econômicos, éticos, estéticos, sociais, trabalhistas, técnicos e tecnológicos.

Diante desse cenário, perguntamos: como escutar os ruídos da crise? Como lidar com o que falha, excede ou escapa? Como a arte responde aos abalos do presente e às marcas do passado? O X SPACL se propõe a refletir sobre os múltiplos sentidos da crise e seus atravessamentos na arte, na cultura e nas linguagens, pensando não só seus colapsos e rupturas, mas também os vestígios, ruídos e sobras que nelas persistem como potências de criação e pensamento.

Pesquisadores da graduação, pós-graduação, mestres e doutores, de diferentes áreas, são convidades a submeter propostas de trabalhos que investiguem artes, cultura e linguagens. Serão bem-vindas produções alinhadas à temática do X SPACL, assim como aquelas que explorem outras abordagens dentro do campo.

2. DO OBJETIVO:

2.1 Os pôsteres do X Seminário de Pesquisa em Artes, Cultura e Linguagens — *Artes e crises: ruídos, resíduos e rasuras* — tem como objetivo refletir acerca dos estudos desenvolvidos nas áreas de Artes, Cultura e Linguagens que estejam em consonância com as linhas de pesquisa do PPG-ACL/ UFJF e que considerem, também, o tema desta décima edição do evento.

2.2 Todas as submissões devem ser resultantes de pesquisas e reflexões nas áreas da Arte, Cultura e Linguagens, conforme as diretrizes deste edital;

3. PÚBLICO ALVO:

3.1 Estudantes da graduação envolvidos em projetos de pesquisa de iniciação científica, iniciação artística ou com trabalhos de conclusão de curso que estejam enquadrados nas temáticas do evento.

3.2 No ato da submissão, será exigido o link do currículo na Plataforma Lattes das autorias e coautorias.

4. FORMATO DE SUBMISSÕES:

4.1 Proponentes poderão submeter seus trabalhos no formato de Resumo Estruturado, desde que sejam estudantes com pesquisas em andamento conforme o item 2.1 deste edital;

4.2 Todos os Resumos Estruturados devem ser enviados na versão em formato PDF, sem conter as informações de autoria, e devem seguir as orientações do *Template para Resumos Estruturados* (ANEXO I). O trabalho deve seguir estritamente as indicações de caracteres postas no template, pois o tamanho de texto proposto melhor adequa-se à dimensão do pôster a ser impresso.

4.3 Uma versão final do resumo estruturado, agora com identificação, deve ser enviada para os anais do X SPACL em docx ou doc. As autorias poderão, também, em caráter opcional, enviar um artigo completo, via sistema, até 14/12/2025, conforme template (clique aqui para acessar o template).

4.4 Não atender ao formato estabelecido e/ou não contemplar os itens solicitados para o Resumo Estruturado é critério de reprovação do trabalho para a submissão final.

4.5 As submissões devem ocorrer dentro das propostas das linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Artes, Cultura e Linguagens do Instituto de Artes e Design da UFJF, listadas a seguir:

Arte, moda: história e cultura

A linha busca pesquisas que investiguem as artes visuais e a moda, em seus movimentos de reflexão e produção, a partir de abordagens teóricas e metodológicas embasadas em processos e interpretações históricas e culturais, na convergência com a área das ciências humanas. Abarca projetos cujos temas estejam voltados aos processos artísticos, às análises críticas, históricas e sociológicas da arte e/ou da moda, em contextos regionais, nacionais e internacionais.

Cinema e audiovisual

Esta linha busca pesquisas que concentram-se em produções práticas e reflexões teóricas sobre o cinema e o audiovisual, com referencial teórico voltado às questões relacionadas à narrativa, à estética e à história do cinema e audiovisual. Problematiza questões que se articulam com a dimensão autoral, de gênero, análise fílmica e construções narrativas e suas implicações socioculturais, em diálogo interdisciplinar com demais artes e campos do saber.

Música e Artes Sonoras

A linha de pesquisa se concentra sobre o som, seus usos e implicações (criativas, estéticas, técnicas, tecnológicas, culturais e sociais), a partir sobretudo de três eixos de estudo e atuação: a composição, a performance e a

musicologia/etnomusicologia. Acolhendo, especialmente, trabalhos que enfatizem o caráter histórico e interdisciplinar da música, tanto em iniciativas teóricas quanto teórico-práticas.

5. DAS ESPECIFICAÇÕES PARA O PÔSTER E APRESENTAÇÃO:

5.1 Os pôsteres devem ser impressos em tinta colorida em papel ou lona, tamanho 90 x 120cm, e levados para exposição e apresentação durante o X SPACL. O template para impressão, está disponível no link https://docs.google.com/presentation/d/1xf9FMMujcu2C27J4xiv98OmCqijXnxpJZ7NCvzz_qEM/edit?slide=id.p1#slide=id.p1.

5.2 As apresentações terão duração de no máximo 10 minutos. Os alunos devem apresentar seu pôster para a comissão científica que avaliará cada trabalho conforme horário a ser definido na programação. Fica aberto também para que os alunos apresentem seus posters aos visitantes presentes no evento.

5.3 A comissão científica, após avaliar as apresentações, premiará o melhor trabalho com um certificado de melhor trabalho apresentado na modalidade Pôster no X SPACL.

5.4 Horário e local para exposição e apresentação dos trabalhos serão divulgados no dia 24/10/2025, conforme o cronograma.

5.5 Os pôsteres ficarão expostos ao longo de todo o evento e devem ser recolhidos por seus donos após o encerramento.

6. DAS INSCRIÇÕES:

6.1 As inscrições se iniciam na data de divulgação do edital, sendo esta a partir do dia 22 de agosto de 2025 e se encerra às 23:59 (BRT) do dia 04 de outubro de 2025, e devem ser feitas exclusivamente pela plataforma Even3, através da inscrição em Submissão de Pôsteres - Graduação, disponível através do link: https://www.even3.com.br/x-spacl-611162/

6.2 A inscrição deverá ser realizada através da plataforma https://www.even3.com.br/x-spacl-611162/ com o preenchimento de dados sobre

participantes e o resumo da pesquisa que será apresentada, seguindo o modelo disponibilizado no *Template para Resumos Estruturados (*ANEXO I) e em consonância com o que é pedido no item 4.2 deste edital.

6.3 As inscrições e submissões são pessoais e intransferíveis e devem ser feitas exclusivamente pela página do evento X SPACL. É necessário realizar primeiro a inscrição na modalidade “Submissão de Pôsteres - Graduação” e depois a submissão do Resumo Estruturado no botão “Realizar Submissão”. Em caso de dúvidas, siga o passo-a-passo “Inscrições e Submissões”.

6.4 Para submissão com mais de 1 (uma) autoria, é necessário que seja especificado, no formulário de inscrição os nomes de todas, vindo em primeiro lugar o nome da autoria que inscreveu o trabalho e, em seguida, os nomes das coautorias. Serão aceitos no máximo 5 coautorias na inscrição, permitindo-se a apresentação da pesquisa por uma ou mais coautorias, desde que seja respeitado o tempo de apresentação. Caso a pesquisa seja vinculada a um grupo de pesquisa, este deve ser devidamente informado.

6.5 Cada inscrição dá direito à submissão de um resumo.

6.6 O envio do trabalho só poderá ser realizado se ao menos uma das autorias estiver inscrita no evento. Apenas autorias inscritas e que apresentaram o trabalho receberão certificado de apresentação.

6.7 A inscrição na modalidade de Pôster dá direito, automaticamente, à participação como ouvinte em todas as atividades do X SPACL, incluindo palestras, mostras e GTs, mesmo para aquelas pessoas que não foram selecionadas.

6.8 As inscrições para as submissões de Pôsteres para Graduação estão sujeitas ao pagamento de R$20,00 (vinte reais) no ato de submissão da proposta, entre o período de 22 de agosto de 2025 e 04 de setembro de 2025, R$ 25,00 (vinte e cinco reais) no período de 05 de setembro de 2025 a 18 de setembro de 2025 e R$ 35 (trinta e cinco reais) no período de 19 de setembro de 2025 a 04 de outubro de 2025. As inscrições deverão ser realizadas através da plataforma https://www.even3.com.br/x-spacl-611162/ , sendo possível realizar o pagamento através de pix, boleto bancário ou cartão de crédito.

6.9 As inscrições são pessoais e intransferíveis. De acordo com o Art. 49 da Lei 8.078/09 do Código de Defesa do Consumidor, a Even3 garante um prazo legal de 7 dias após a compra para o participante solicitar o estorno de pagamento. Após esse prazo, a inscrição não será reembolsada.

7. DA SELEÇÃO:

7.1 Critérios de seleção:

a) Clareza da proposta apresentada
b) Coerência na escrita
c) Relevância e atualidade do tema
d) Aderência do trabalho proposto com a temática do evento
e) Aderência do trabalho proposto com a área escolhida (Arte, Moda: História e Cultura, Cinema e Audiovisual e Música e Artes Sonoras)

7.2 Os Resumos serão submetidos a avaliação sem identificação por pareceristas da comissão científica, com composição a ser divulgada em momento oportuno no site do evento (https://www.spaclufjf.com.br). Os trabalhos serão encaminhados para análise dos pareceristas tendo como critério a convergência da sua área de pesquisa.

7.3 Os Resumos Estruturados aprovados deverão estar de acordo com as normas deste edital, com as diretrizes de submissão e conforme template para Resumo Estruturado. Na inobservância desse item, o trabalho será reprovado, não cabendo recurso à Comissão Científica e às demais comissões organizadoras do X Seminário em Artes, Cultura e Linguagens.

7.4 A Comissão de Seleção reserva no mínimo 50% das inscrições para autorias negras, trans (transsexuais, travestis e transgêneres), de comunidades e povos tradicionais e pessoas com deficiência (PcD).

7.5 A Comissão de Seleção reserva 30% da participação para artistas e proponentes da UFJF, podendo selecionar menos ou mais que esse número.

8. DA DIVULGAÇÃO DOS TRABALHOS SELECIONADOS:

8.1 A Comissão Organizadora do X SPACL fará a divulgação dos trabalhos selecionados por e-mail e pelo link de acesso à lista de selecionados disponibilizada em suas redes sociais (Facebook, Instagram e site oficial do evento) no dia 20/10/2025; e enviará, via e-mail, as Cartas de Aceites dos trabalhos aprovados.

8.2 As autorias dos trabalhos aprovados para realizar a apresentação de pôster deverão fazer uma exposição de até 10 minutos sobre seu trabalho no dia da sua apresentação, observando as considerações do item 4.2.

9. CRONOGRAMA:

Data de início das submissões de resumos	22/08/2025
Data final das submissões de resumos	04/10/2025
Emissão dos pareceres	05/10/2025
Divulgação dos resultados	20/10/2025
Divulgação da programação	24/10/2025
Realização do evento	10/11/2025 a 14/11/2025
Envio dos resumos para os anais	14/12/2025

Obs: Algumas datas podem estar sujeitas a alteração, sendo estas devidamente informadas aos inscritos.

10. DISPOSIÇÕES FINAIS:

10.1 Os casos omissos neste edital serão solucionados pela Comissão Organizadora do X Seminário de Pesquisa em Artes, Cultura e Linguagens — *Artes e crises: ruídos, resíduos e rasuras*.

Juiz de Fora, 22 de agosto de 2025.
Comissão Organizadora X SPACL

ANEXO I – TEMPLATE PARA RESUMO ESTRUTURADO PÔSTER

TÍTULO DO TRABALHO

(título com até 85 caracteres com espaços, Times New Roman 14, negrito, centralizado, caixa alta)

Tittle in English

(Times New Roman 12, itálico, centralizado, primeira letra maiúscula)

Sobrenome, Nome da autoria principal; Titulação; vínculo institucional, email[1]
Sobrenome, Nome do Orientador; Titulação; vínculo institucional, email[2]
Sobrenome, Nome; Titulação; vínculo institucional, email[3]
Grupo de Pesquisa[4]
(Times New Roman, 12, alinhamento à direita, espaçamento simples)

(ATENÇÃO: os dados de nome, vínculo, grupo de pesquisa e e-mail só deverão ser incluídos na VERSÃO FINAL do Resumo Estruturado, ou no artigo completo, - em docx ou doc - para publicação).

Resumo: O texto do resumo deve apresentar, de forma sucinta, a abordagem principal (o foco central) de sua pesquisa de modo a permitir ao leitor identificar rapidamente o assunto tratado. Resumo de um só parágrafo em português, máximo 5 linhas. (Times New Roman, 11, justificado, espaçamento simples.)
Palavras chave: Primeira; segunda; terceira. (Deve indicar os tópicos principais do artigo.)

Abstract: Resumo de um só parágrafo em inglês, máximo 5 linhas. (Times New Roman, 11, justificado, espaçamento simples.)
Keywords: Primeira; segunda; terceira.

Introdução

A palavra “Introdução” em fonte Times New Roman, 12, negrito. Espaço de um parágrafo para com o texto da Introdução. O texto em fonte Times New Roman, 12; normal, espaçamento 1,5 cm, recuo de 1,25 na primeira linha. A introdução deve apresentar a

natureza do trabalho, indicar o objeto tratado, os objetivos da pesquisa, a metodologia adotada e os referenciais teóricos. A introdução deve conter até 650 caracteres com espaço.

Corpo do Texto

No corpo do texto é permitido até 1 (uma) imagem, conforme formatação abaixo. Caso tenha imagem, o texto deverá estar formatado em no mínimo 1.000 caracteres com espaço e no máximo 1.180 caracteres com espaço. Caso o corpo do texto não possua imagem, deverá ser formado em no mínimo 1.000 caracteres com espaço e no máximo 2.150 caracteres com espaço. O texto deve ser enviado em fonte Times New Roman tamanho 12, espaço 1,5 e alinhamento justificado. Notas de rodapé e notas de fim, neste template, não serão permitidas devido a formatação do pôster para a apresentação.

O texto deve apresentar o desenvolvimento da pesquisa e as reflexões acerca da mesma. Pode conter subtítulos, visando melhor fluxo de leitura.

As citações diretas de até no máximo 3 (três) linhas serão permitidas, devendo estar entre aspas. Citações diretas mais longas não devem estar no poster, e devem ser adaptadas com citação indireta indicando autoria, ano da publicação e página, conforme a ABNT. Exemplos: citação indireta (Sobrenome da autoria, ano, p. 10); “citação direta de até três linhas” (Sobrenome da autoria, ano, p. 10).

Tabelas e Figuras (Desenhos, Fotografias, Diagramas, ou (Imagens)

Utilizar no máximo 1 (uma) tabela ou Figura com legendas ou título, autoria ou a permissão de direitos autorais.

Devem ser inseridas no corpo do texto, próximo ao parágrafo a que se referem, centralizadas, espaço de uma linha para separar texto e figura ou tabela; legenda ou título da figura acima da mesma (ver exemplo), em fonte Times New Roman, corpo 10, centralizado. As figuras e tabelas devem ser numeradas sequencialmente. (ex.: Figura1, figura2, Tabela 1,

Tabela 2...) Figuras em formato JPEG, com 150 dpi, p/b ou colorida. A figura deve ter no máximo 8cm de altura na página.

Exemplo de Figura:

Figura 1: galeria de arte Foster/White, de Seattle, Washington.



Fonte: MABEL, Joe. 2007. Fotografia digital. Disponível em: https://en.wikipedia.org/wiki/Art_gallery#/media/File:Foster-White_02.jpg Ultimo acesso: 20/08/2022.

Considerações Finais

Fonte Times New Roman, 12; espaçamento 1,5 cm; recuo de 1,25 na primeira linha. Texto com a apresentação dos resultados finais, a síntese das reflexões e análises obtidas. Recomenda-se não utilizar citações diretas ou indiretas. O texto deve conter no mínimo 500 e no máximo 750 caracteres com espaço.

Normas para referências

Indicar todas as referências utilizadas no texto do artigo. Indicação conforme as normas da ABNT NBR10520 e NBR6023.

Fonte Times New Roman, corpo 12, sem recuo e somente um espaço entre os títulos, com espaçamento simples entre linhas do texto de cada título.

Referências

SOBRENOME DO AUTOR, Prenome (iniciais ou por extenso). **Título da obra**: subtítulo. Edição. Local (cidade): editora, data de publicação. Paginação. (Série, número da série, se houver).

AUTOR(ES) da parte referenciada. Título da parte referenciada. In: AUTOR da publicação (ou editor etc.). **Título da publicaçã**o. Edição. Local: Editora, data de publicação. Cap., página do capítulo.

SOBRENOME, Prenome (iniciais ou por extenso). Título do artigo. **Título do Periódico (abreviado ou não)**, Local (cidade), volume, número, página inicial-final, mês e ano.

SOBRENOME, Prenome (iniciais ou por extenso). **Título da tese:** subtítulo. Ano. Número de folhas. Grau da tese ou dissertação – Faculdade, instituição onde foi defendida, Local, data da publicação.

TÍTULO DO FILME: subtítulo. Créditos (Diretor: Nome. Produtor: Nome. Realizador: Nome. Roteirista: Nome etc). Local: Produtora, ano. Especificação do suporte em unidades físicas e duração.

INTÉRPRETE. **Título do disco/obra musical**: subtítulo. Local: Gravadora, ano. Especificações (número de CD, tempo de duração, coleção).