

A. Lesson Plan and Course Assessment

 UNESA Universitas Negeri Surabaya		Universitas Negeri Surabaya Faculty of Languages and Arts Indonesian Language and Literature Education				Document Cod e
Lesson Plan						
COURSE		Code	Cluster	Credits	Semester	Compilation Date
Literary Critics		2014212046	Literature	2	5	2021
AUTHORIZATION		Lesson Plan Developer		Coordinator		Head of Study Program
		Dr. Ririe Rengganis, M.Hum.		Prof. Dr. Haris Supratno		Dr. Heny Subandiyah, M.Hum.
Program Learning Outcome (PLO)	PLO					
	PLO 2	Becoming citizens who are proud and love the country, respect cultural diversity, work together, and have high self-, social, and environmental sensitivity				
	PLO 4	Mastering the basic concepts of language, literature, language and literary skills, language and literature research				
	PLO 13	Bieng able to appreciate, express, and create Indonesian literary works orally and in written form				
	Course Learning Outcome (CLO)					
	CLO 1	Utilizing science and technology as a medium for understanding the basic concepts, aspects, functions, methods, types and genre of literary criticism, and its application in literary research and learning				
	CLO 2	Mastering the basic concepts, aspects, functions, methods, types, and genre of literary criticism so that the students are able to apply them in literary research or learning				
	CLO 3	Makign a strategic decision in analyzing, interpreting, and assessing literary works				
	CLO 4	Being responsible and showing perceived faith, intelligent, independent, honest, caring, and resilient characters in completing assignments, quizzes, and tests related to literary criticism and its application				

Course Description	Mastering the basic concepts, aspects, functions, methods, types and genre of literary criticism, and its application through class meeting activities, structured trainings (literary criticism study/review), and field research to produce literary criticism research/review products as well as literary research and learning that can be presented in class discussions and Department's exhibitions or being published in scientific journals or newspapers	
Learning Materials/ Topics	- Pengantar - Pengertian kritik sastra - Ciri-ciri kritik sastra - Jenis-jenis kritik sastra - Sistem sastra - Situasi kritik sastra Indonesia sekarang - Diskusi kelompok 1: Teori Kritik Sastra Indonesia Modern pada Periode Kritik Sastrawan - Diskusi kelompok 2: Teori Kritik Sastra Indonesia Modern pada Periode Kritik Sastra Akademik - Diskusi kelompok 3: Kritik Terapan dalam Kritik Sastra Indonesia Modern - Diskusi kelompok 4: Beberapa Masalah Kritik Sastra Indonesia Modern - Diskusi kelas: Beberapa Masalah Kritik Sastra Indonesia Modern (lebih lanjut: HAMKA, Ki Panji Kusmin dan LMM, Pengadilan Puisi, Kritikus Asing) - Menuju Poetika dan Kritik Sastra Indonesia yang Berwatak Indonesia - Kritik Sastra, Aliran, dan Pendekatan - Diskusi Buku Kumpulan Esai dan Kritik Sastra - Analisis Resepsi Karya Sastra - Kritik Sastra Abrams (jenis kritik sastra objektif, mimetik, pragmatik, dan ekspresif) dan pendekatan lain - Kritik Sastra Feminis, sosiologis, psikologis, dan religius - Kritik Sastra Mutakhir (kolonialisme, pascakolonialisme, modernisme, pascamodernisme, dll) - Penerbit dan Situasi Kritik Sastra Indonesia (Grasindo, Koran, Penerbit Lain)	
References	Primary	- Endraswara, Suwardi 2013. Metodologi Kritik Sastra. Yogyakarta: Ombak. - Hanum, Zalfa. 2016. Kritik Sastra: Sebuah Penilaian Terhadap Karya Sastra. Tangerang: Pustaka Mandiri. - Ismawati, Esti. 2014. Kritik Sastra. Yogyakarta: Ombak - Rachmat Djoko Pradopo. 2011. Prinsip-prinsip Kritik Sastra. Jogjakarta : Gajah Mada University Perss.
	Supplementary	- Maman S. Mahayana. 2012. <i>Pengarang Tidak Mati: Peranan dan Kiprah Pengarang Indonesia</i>. Bandung: Penerbit Nuansa. - Maman S Mahayana. 2015. <i>Kitab Kritik Sastra</i>. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. - Maman S. Mahayana. 2016. <i>Jalan Puisi: Dari Nusantara ke Negeri Poci</i>. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.

Lecturer(s)	Prof. Dr. Setya Yuwana, M.A. Dr. Ririe Rengganis, M.Hum. Dr. Titik Indarti, M.Pd. Hespi Septiana, S.Pd., M.Pd.	
Prerequisite	Tidak ada	

Week	Learning Objectives	Assessment		Learning Activities and Time Allotment		Learning Sources	Scoring
		Indicators	Criteria/Form/Type	Offline	Online		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mendeskripsikan konsep/teori tentang pengertian, ciri, epistemologi, aliran, dan jenis kritik sastra, serta situasi kritik sastra Indonesia sekarang	Mendiskusikan pengertian, ciri, dan jenis kritik sastra, serta situasi kritik sastra Indonesia sekarang	Uraian	Problem Based Learning 1. Orientasi Siswa pada Masalah Menjelaskan dan diskusi kepada mahasiswa perihal pengertian kritik sastra Indonesia, teori, konsep, konsep teori kritik sastra Indonesia modern, teori, masalah, mendeskripsikan masalah, dan topik menuju poetika dan kritik sastra Indonesia. 2. Mengorganisasi Siswa Mahasiswa mengidentifikasi persoalan pengertian kritik sastra Indonesia, teori, konsep, konsep teori kritik sastra Indonesia modern, teori, masalah,		References 1,2,3,4 (Utama) Ppt tentang pengantar mata kuliah dan tagihan	8
2	Mendeskripsikan teori kritik sastra Indonesia modern pada periode kritik sastrawan	Mendiskusikan teori kritik sastra Indonesia modern pada periode kritik sastrawan	Uraian			Referensi 1,2,3,4 (Utama) Makalah Diskusi dan bahan sajian kelompok	8
3	Menguasai konsep/teori kritik sastra Indonesia modern pada periode kritik sastra akademik	Mendiskusikan teori kritik sastra Indonesia modern pada periode kritik sastra akademik	Uraian			Referensi 1, 2, 3, 4 (utama) Makalah Diskusi dan bahan sajian kelompok	8
4	Menguasai konsep/teori tentang kritik terapan dalam kritik sastra Indonesia	Mendiskusikan kritik terapan dalam kritik sastra Indonesia modern	Uraian			Referensi 1, 2, 3, 4 (utama)	8

	modern			mendiskripsikan masalah, dan topik menuju poetika dan kritik sastra Indonesia.		• Makalah Diskusi dan bahan sajian kelompok	
5	Menguasai beberapa masalah kritik sastra Indonesia modern	Mendiskusikan beberapa masalah kritik sastra Indonesia modern	Uraian	3. Membimbing Penyelidikan Mahasiswa mengumpulkan sumber artikel yang akan dijadikan referensi pembuatan makalah		• Referensi 1, 2, 3, 4 (utama) • Makalah Diskusi dan bahan sajian kelompok	8
6	Mendeskripsikan beberapa masalah kritik sastra Indonesia modern (tentang HAMKA, Ki Panji Kusmin dan LLM, Pengadilan Puisi, dan kritikus Asing	Mendiskusikan beberapa masalah kritik sastra Indonesia modern (tentang HAMKA, Ki Panji Kusmin dan LLM, Pengadilan Puisi, dan kritikus Asing	Uraian	4. Mengembangkan, Menyajikan hasil Mahasiswa membuat karya berupa makalah 5. Menganalisis dan Evaluasi Masalah		• Referensi 1, 2, 3, 4 (utama) • Makalah Diskusi dan bahan sajian kelompok	6
7	Menguasai topik menuju poetika dan kritik sastra Indonesia yang Berwatak Indonesia	Mendiskusikan topik menuju poetika dan kritik sastra Indonesia yang Berwatak Indonesia	Uraian	Mahasiswa mengumpulkan hasil makalah 6. Presentasi Mahasiswa mempresentasikan hasil dari pembuatan makalah		• Referensi 1, 2, 3, 4 (utama) • Referensi tambahan • Makalah Diskusi dan bahan sajian kelompok	6
9	Menguasai tentang kritik sastra, aliran, dan pendekatan	Mendiskusikan tentang kritik sastra, aliran, dan pendekatan	Uraian	Problem Based Learning 1. Orientasi Siswa pada Masalah Menjelaskan dan diskusi kepada		• Referensi 1, 2, 3, 4 (utama) • Referensi tambahan	6

				mahasiswa perihal kritik sastra, teori dari kumpulan esai, merepsi sastra, teori kritik sastra mimetik, feminis, mutakhir, dan teori tentang penerbit.		• Makalah Diskusi dan bahan sajian kelompok	
10	Menguasai konsep/teori melalui buku kumpulan esai dan kritik sastra	Mendiskusikan buku kumpulan esai dan kritik sastra	Uraian	2. Mengorganisasi Siswa Mahasiswa mengidentifikasi kritik sastra, teori dari kumpulan esai, merepsi sastra, teori kritik sastra mimetik, feminis, mutakhir, dan teori tentang penerbit.		• Referensi 1, 2, 3, 4 (utama) • Referensi tambahan • Makalah Diskusi dan bahan sajian kelompok	6
11	Menguasai konsep/teori serta penerapannya dalam menganalisis reseptif (merepsi) sastra	Mendiskusikan hasil analisis reseptif sastra	Uraian	3. Membimbing Penyelidikan Mahasiswa mengumpulkan sumber artikel yang akan dijadikan referensi pembuatan makalah 4. Mengembangkan, Menyajikan hasil Mahasiswa membuat karya berupa makalah		• Referensi 1, 2, 3, 4 (utama) • Referensi tambahan • Makalah Diskusi dan bahan sajian kelompok	6
12	Menguasai konsep/teori tentang kritik sastra mimetik, pragmatik, dan ekspresif, serta pendekatan lain	Mendiskusikan kritik sastra mimetik, pragmatik, dan ekspresif, serta pendekatan lain	Uraian	5. Menganalisis dan Evaluasi Masalah Mahasiswa mengumpulkan hasil		• Referensi 1, 2, 3, 4 (utama) • Referensi tambahan • Makalah Diskusi dan	6

				makalah 6. Presentasi Mahasiswa mempresentasikan hasil dari pembuatan makalah		bahan sajian kelompok • • Draf makalah terpilih	
13	Menguasai konsep/teori tentang kritik sastra feminis, sosiologis, psikologis, dan religius	Mendiskusikan tentang kritik sastra feminis, sosiologis, psikologis, dan religius	Uraian	7. Publikasi Makalh yang telah dibuat dikembangkan menjadi artikel ilmiah dan diupload pada jurnal nasional		Referensi 1, 2, 3, 4 (utama) • • Referensi tambahan • • Makalah Diskusi dan bahan sajian kelompok • • Draf makalah terpilih	6
14	Menguasai konsep/teori tentang kritik sastra mutakhir	Mendiskusikan tentang kritik sastra mutakhir (kolonialisme, pascakolonialisme, modernisme, pascamodernisme, dll)	Uraian			Referensi 1, 2, 3, 4 (utama) • • Makalah Diskusi dan bahan sajian kelompok • • Draf makalah terpilih	6
15	Menguasai konsep/teori tentang penerbit dan situasi kritik sastra Indonesia (Grasindo, Koran, dan penerbit lain)	Mendiskusikan tentang penerbit dan situasi kritik sastra Indonesia (Grasindo, Koran, dan penerbit lain)	Uraian			Referensi 1, 2, 3, 4 (utama) • • Makalah Diskusi dan bahan sajian kelompok	6

						• • Draf makalah terpilih	
--	--	--	--	--	--	--	--

