

# Examen recuperación de la asignatura pendiente de Música. 2º de ESO.

Curso 2011\_12

- **Parte práctica** (hasta 6 ptos.): **Interpretación** con la flauta dulce de, al menos, dos de las tres partituras (A, B y C) que se encuentran en el cuadernillo en nuestra página web <http://musikeandogetares.blogspot.com.es/> o en fotocopiadora.

Puedes repasar las notas en este video:

<http://www.youtube.com/watch?v=QlpmoByBQc4&feature=related>

- **Parte teórica** (hasta 4 ptos.):

a. Definición de cada uno de los **elementos señalados** (1, 2, 3, etc...) en las partituras A,B y C. Se adjunta solucionario junto a las partituras

b. Definición de 5 de los conceptos perteneciente al “**glosario de términos**” que acompaña a este documento.

Toda la información se encuentra digitalizada y preparada para la descarga en nuestra página web: <http://musikeandogetares.blogspot.com.es/>

# Glosario de términos para la recuperación de 2º de ESO

## 1. ¿Cuáles son las cualidades que podemos apreciar en un sonido?

- a. Duración: Largo-breve
- b. Intensidad: Fuerte-débil
- c. Altura: Agudo o grave
- d. Timbre: Nos permite diferenciar los tipos de instrumentos y tipos de voces

## 1. ¿Cuáles son los grandes periodos en la historia de la Música en Europa hasta 1600?

1. Edad Antigua-Edad media: Desde la época de los Griegos hasta el siglo XV aprox. Se caracteriza por ser música vocal mayoritariamente.

En la Europa Cristiana se escribía mucha en latín por ser el idioma oficial de la Iglesia Cristiana, pero también existían ejemplos en otras lenguas.

En la Europa no cristiana y fuera de Europa abundaba más la música solo para instrumentos.

b. Renacimiento: desde el siglo XV hasta 1600 aprox. Mucha música religiosa y no religiosa (llamada profana)

## 3. ¿Cuáles son los grandes periodos en la historia de la Música en Europa desde 1600 hasta 1900?

1. Barroco: desde el 1600 hasta la muerte de Bach en 1750. Aparacen grandes compositores como Vivaldi, Haendel y Bach. Se empieza a formar la orquesta.
1. Clasicismo: desde 1750 hasta las obras finales de Beethoven. Es la época de los grandes genios y de un nuevo instrumento: el piano.

1. Romanticismo: segunda mitad del siglo XVIII y XIX: Triunfa la orquesta que se hace mas grande y es la época en la que cada pais se preocupa por crear una música propia. En España destacan Albeniz, Granados y al final Falla.

#### **4. ¿Qué es el jazz?**

Es un tipo de música surgida en EEUU principios del siglo XX y que ha influido en toda la música actual. Se caracteriza por un ritmo a contratiempo y un ritmo

#### **5. Cuáles son los tipos de voces**

1. Mujeres: Agudas: sopranos  
Medias: mezzosopranos  
Graves: Contraltos
1. Hombres: Agudas: tenores  
Medias: bar´tonos  
Graves: Bajos

#### **6. ¿Qué familias de instrumentos existen?**

Viento: Dividido en:

madera: Flauta, oboe clarinete, saxofón, fagot  
metal: trompeta, trombón, trompa, tuba

Cuerda: dividido en:

frotada: violín, viola, violoncello, contrabajo  
punteada: guitarra, arpa, mandolina, etc...

Percusión: dividido en:

sin afinación: bombo, caja, tambor  
con afinación: metalófono, xilófono

#### **7. ¿Qué es una escala?**

Es una sucesión ordenada de notas en orden ascendente. Ejemplo:

MI, FA SOL LA SI DO RE MI (escala de mi)  
etc...

### **8. ¿Qué es un acorde?**

Es un conjunto de dos o mas notas que suenan a la vez y sirven para acompañar a una melodía principal.

### **9. Qué es una ópera.**

Es una obra teatral representada y donde no se habla, sino que todos los diálogos se realizan cantando. Surge en el siglo XVII y tenían diferentes partes: Arias, oberturas, coros.

### **10. ¿Qué es una sinfonía? ¿Y un concierto?**

Sinfonía: Se trata de una obra escrita para orquesta y que consta de cuatro partes o movimientos. Las más importantes se empezaron a escribir en los siglos XVIII y XIX por compositores como Mozart, Beethoven o Mahler.

Concierto: Se trata de una obra escrita para orquesta y uno o varios solistas (piano, violín, flauta, etc..) que mantienen un diálogo musical entre sí. Generalmente tienen tres partes o movimientos y surge en el siglo XVII.