

Министерство Просвещения  
ФГБОУ «Нижегородский государственный педагогический университет  
им. Козьмы Минина (Мининский университет)

Факультет Гуманитарных Наук  
Кафедра Истории России и Вспомогательных Исторических дисциплин

**Контрольная работа**  
по дисциплине  
**«Современные информационные технологии»**  
на тему:  
**«Авторское право и Интернет.»**

Выполнила: студентка 2 курса  
заочной формы обучения  
Гаранина А.П

Группа: ИЗ-23-1  
Проверила: доцент, к.п.н.,  
доцент Круподерова Е.П

Нижний Новгород  
2025

## Содержание

Введение.....	3
<b>Глава 1.</b> Основные понятия авторского права.....	4
1.1 Определение авторского права.....	4
1.2 Объекты авторского права.....	4
1.3 Исключительные права.....	5
<b>Глава 2.</b> Авторское право в условиях Интернета.....	6
2.1 Распространение контента.....	6
2.2 Проблемы нарушения.....	7
2.3 Лицензирование.....	8
<b>Глава 3.</b> Защита авторских прав в Интернете.....	9
3.1 Законодательные инициативы.....	9
3.2 Мониторинг и удаление контента.....	10
3.3 Проблема "серой зоны" .....	10
<b>Глава 4.</b> Текущие тенденции и будущее авторского права в интернете...12	12
4.1 Развитие технологий.....	12
4.2 Глобализация авторского права .....	13
Заключение.....	14
Литература.....	14

## **Введение**

В эпоху цифровых технологий и массового распространения информации понятие авторского права приобретает особое значение. Интернет предоставил множество возможностей для создания, распространения и потребления контента, однако он также создал и массу юридических проблем, связанных с нарушением авторских прав.

Авторское право в интернете защищает любые виды контента — тексты, изображения, фото, дизайн, графику. Под защиту попадают и производные материалы, которые созданы в результате переработки или изменения оригиналов. Следовательно, объектами авторского права признают сайты и аккаунты в социальных сетях.

Авторское право это правовая защита творческих произведений, которая позволяет авторам контролировать использование их работ. С развитием Интернета и цифровых технологий возникли новые вызовы и возможности для защиты авторских прав. В этой работе мы рассмотрим основные аспекты авторского права в контексте Интернета, его значение, проблемы и возможные решения.

## **Глава 1. Основные понятия авторского права**

### **1.1 Определение авторского права**

Авторское право — это правовая категория, которая защищает оригинальные произведения литературы, науки и искусства. Оно предоставляет автору исключительные права на использование и распоряжение своим произведением, включая право на публикацию, распространение, воспроизведение и изменение. Авторское право возникает автоматически с момента создания произведения и не требует никакой регистрации. Срок действия авторского права варьируется в зависимости от законодательства конкретной страны, но обычно составляет жизнь автора плюс определённое количество лет (например, 70 лет в большинстве стран). Основная цель авторского права — поощрение творчества и защита прав авторов, предотвращая несанкционированное использование их произведений.

### **1.2 Объекты авторского права**

Объекты авторского права включают широкий спектр оригинальных произведений, созданных творческим способом. К основным объектам авторского права относятся:

1. Литературные произведения: книги, статьи, стихотворения, театральные пьесы, сценарии и другие литературные формы.
2. Музыкальные произведения: музыкальные композиции, песни, аранжировки, мелодии и текст песен.
3. Изобразительные произведения: живопись, скульптура, графика, фотографии, иллюстрации и другие визуальные искусства.
4. Программное обеспечение: исходный код и программы, а также приложения и игры.
5. Аудиовизуальные произведения: фильмы, телевизионные передачи, видеоигры, а также видеозаписи и анимация.
6. Архитектурные произведения: дизайны и проекты зданий и других сооружений.
7. Художественные ремесленные произведения: изделия, которые обладают художественной ценностью, такие как керамика, текстиль, стекло и др.
8. Научные и технические работы: исследовательские статьи, диссертации, патенты, которые также могут подпадать под защиту авторского права в отдельных случаях.

Важно отметить, что для защиты авторским правом произведение должно быть оригинальным и зафиксированным в материальной форме (например, записанное на бумаге, в цифровом формате и т.д.). Кроме того, авторское право не защищает идеи, концепции или факты, только их выражение в конкретной форме.

### **1.3 Исключительные права**

1. Право на воспроизведение: Автор имеет право разрешать или запрещать воспроизведение своего произведения в любой форме, включая печатные издания, записи и цифровые копии.

2. Право на распространение: Автор может контролировать продажу, сдачу в аренду или другие формы распределения своего произведения.

3. Право на публичное исполнение: Это право позволяет автору контролировать исполнение своего произведения перед публикой, например, в театрах или на концертах.

4. Право на публичный показ: Автор имеет право разрешать или запрещать показ своего произведения в общественных местах, например, выставках или кинотеатрах.

5. Право на производные произведения: Автор вправе создавать производные произведения на основе своего оригинала, а также разрешать или запрещать их создание другими лицами.

6. Право на защиту репутации: Автор может защищать свои права на имя и репутацию, что включает запрет на искажение или унижение его произведения.

Исключительные права обычно действуют в течение жизни автора и определённого количества лет после его смерти (в большинстве стран — 70 лет, но это зависит от законодательства конкретной страны). Правообладатель может передавать свои права другим лицам, однако первоначальные права остаются за автором, если иное не предусмотрено соглашением.

## **Глава 2. Авторское право в условиях Интернета**

### **2.1 Распространение контента**

**Распространение контента:** Интернет позволяет мгновенно делиться произведениями, что увеличивает вероятность нарушения авторских прав.

**Легкость копирования и распространения:** Цифровые технологии позволяют пользователям легко копировать, редактировать и делиться контентом. Это делает его потенциально уязвимым для несанкционированного использования.

**Глобальный доступ:** Интернет стирает границы, и произведения могут быть доступны людям по всему миру. Это затрудняет контроль за их использованием и защиту авторских прав на международном уровне.

**Анонимность пользователей:** В Интернете пользователи могут скрывать свою личность, что усложняет задачу преследования тех, кто нарушает авторские права.

**Платформы для обмена контентом:** Социальные сети и платформы для обмена файлами облегчают распространение контента, но часто при этом возникают проблемы с соблюдением авторских прав.

**Нормативно-правовая база:** Законы об авторских правах различаются в разных странах, и их соблюдение становится более сложным в условиях глобальной сети.

**Форматы лицензирования:** Актуальными становятся новые подходы к лицензированию контента, такие как лицензии Creative Commons, которые позволяют авторам устанавливать условия использования своих произведений.

Зашита авторских прав в цифровую эпоху требует комплексного подхода, включая развитие законодательства, технологии защиты контента и повышение осведомленности пользователей о важности соблюдения авторских прав.

## **2.2 Проблемы нарушения**

Нарушение авторских прав в цифровом пространстве действительно является серьезной проблемой. Вот некоторые ключевые моменты, которые стоит рассмотреть:

**Отсутствие контроля:** Платформы для загрузки контента, такие как YouTube, Instagram и другие, часто не могут полностью контролировать, кто и что загружает, что приводит к многочисленным случаям использования защищенного контента без разрешения.

**Конфликты интересов:** Компании и контент-креаторы могут иметь разные интересы, связанные с использованием материалов. Например, контент-креаторы стремятся продвигать свой труд, в то время как компании могут хотеть защитить свои бренды и интеллектуальную собственность.

**Недостаток серьезности ответственности:** Иногда пользователи не осознают серьезность нарушения авторских прав и могут считать, что если что-то доступно в интернете, это можно использовать без последствий.

**Компенсация и штрафы:** Когда нарушаются авторские права, создатели контента могут требовать компенсации, что может привести к судебным разбирательствам и дополнительным расходам как для нарушителей, так и для самих авторов.

**Эффективные решения:** Многие платформы внедряют системы обнаружения нарушения авторских прав, такие как Content ID на YouTube, которые помогают идентифицировать и защищать контент. Также существует необходимость в образовательных инициативах по осведомленности об авторских правах среди пользователей.

**Альтернативные модели:** Существуют платформы и модели, которые поощряют легальное использование контента, такие как лицензирование Creative Commons, которые позволяют авторам делиться своими работами, сохраняя за собой некоторые права.

**Необходимость изменений в законодательстве:** Возможно, необходимы изменения в законодательстве об авторских правах, чтобы оно лучше отражало реалии цифровой эпохи и потребности всех участников контента.

Решение этих проблем требует совместных усилий контент-креаторов, платформ и пользователей для создания более справедливой и безопасной среды для работы с интеллектуальной собственностью.

## **2.3 Лицензирование**

Лицензирование, особенно в контексте Creative Commons, предоставляет авторам гибкие инструменты для защиты своих прав и одновременно способствует распространению знаний и культурных произведений.

Модели лицензирования Creative Commons:

1. CC BY (Attribution) - позволяет другим использовать, изменять и распространять ваше произведение с обязательным указанием автора.
2. CC BY-SA (Attribution-ShareAlike) - аналогично первой модели, но требует, чтобы производные работы лицензировались на тех же условиях.
3. CC BY-ND (Attribution-NoDerivatives) - разрешает использование вашего произведения, но запрещает его модификацию. При этом также требуется указание автора.
4. CC BY-NC (Attribution-NonCommercial) - разрешает использование и модификацию, но только в некоммерческих целях с указанием автора.
5. CC BY-NC-SA (Attribution-NonCommercial-ShareAlike) - сочетает условия некоммерческого использования и требование о лицензировании производных работ на тех же условиях.
6. CC BY-NC-ND (Attribution-NonCommercial-NoDerivatives) - наиболее ограничительная лицензия, которая позволяет только скачивать и делиться произведением с указанием авторства, без модификаций и только в некоммерческих целях.

Эти лицензии были разработаны, чтобы упростить обмен и использование творческих работ, защищая при этом авторские права. Они помогают авторам контролировать, как их работы используются, и предоставляют пользователям ясные условия, позволяющие lawfully использовать произведения.

Таким образом, Creative Commons способствуют развитию культуры открытости и сотрудничества, позволяя творцам находить баланс между защитой своих прав и доступностью своих работ для общественности.

## **Глава 3. Защита авторских прав в Интернете**

### **3.1 Законодательные инициативы**

Законодательные инициативы по защите авторского права в интернете значительно различаются в разных странах, что связано с особенностями национальных правовых систем, экономической ситуацией и культурными традициями. Ниже приведены несколько ключевых примеров:

1. США - DMCA: Закон о цифровом тысячелетии об авторском праве (DMCA), принятый в 1998 году, направлен на защиту прав правообладателей в цифровой среде. Он вводит механизмы уведомления и удаления контента, который нарушает авторские права, и предоставляет повышенные защиты для онлайн-платформ, действующих как посредники.

2. ЕС - Директива о авторском праве в цифровом едином рынке (2019): Эта директива усиливает защиту авторских прав в интернете, призывает к более строгому контролю за контентом и вводит обязательства для платформ (например, YouTube) по лицензированию контента, что позволяет авторам получать вознаграждение за использование их работ.

3. Россия - Закон об авторах и смежных правах: В России существует своя система защиты авторских прав, которая также охватывает цифровые технологии. Закон включает в себя положения о защите авторских прав в интернете и ответственность за нарушение этих прав, а также механизмы защиты.

4. Китай - Закон об авторском праве (2010): Китай также имеет законодательство, регулирующее авторские права, включая положения о защите в интернете, хотя соблюдение этих норм может варьироваться. В последние годы правительство усилило контроль над интернет-контентом и применение законов об авторских правах.

### **3.2 Мониторинг и удаление контента**

Мониторинг и удаление контента на платформах, таких как YouTube и Facebook, являются важной частью управления авторскими правами. Эти платформы разрабатывают и внедряют различные технологии и процедуры, чтобы защитить права авторов и предотвратить несанкционированное использование их контента. Вот некоторые ключевые аспекты этого процесса:

1. Системы автоматического обнаружения: Платформы, такие как YouTube, используют алгоритмы и технологии распознавания контента (например, Content ID), которые сканируют загружаемое видео на наличие защищенных авторским правом материалов. Если система находит совпадение, авторам предоставляется возможность выбрать, что делать с нарушающим контентом (например, монетизировать его, блокировать или отслеживать).

2. Процедуры подачи жалоб: Авторы могут подавать жалобы на нарушение своих прав. Если они обнаруживают, что их контент был использован без разрешения, они могут воспользоваться специальными формами для подачи заявлений о нарушении. Платформы проверяют эти жалобы и принимают меры, если установлено, что нарушение действительно имеет место.

3. Поддержка прав авторов: Помимо систем обнаружения, платформы также предоставляют авторам инструменты для защиты их контента, включая возможность блокировать загрузку их работ без разрешения или следить за тем, как и где их контент используется.

4. Обжалование решений: Важно отметить, что процесс удаления контента может быть оспорен. Если пользователь считает, что его видео было удалено незаслуженно, он может подать апелляцию, и платформа рассмотрит это обращение.

5. Образование пользователей: Платформы также занимаются публикацией пользователей о том, как правильно использовать контент других и какие последствия могут возникнуть за нарушение авторских прав.

Эти меры помогают сбалансировать интересы авторов, пользователей и самих платформ, обеспечивая защиту прав собственности в цифровой среде.

### **3.3 Проблема "серой зоны"**

Проблема "серой зоны" в контексте авторских прав действительно является актуальной темой, вызывающей множество споров и вопросов. Эта "серая зона" включает в себя:

1. Неопределённость правовых норм: В некоторых случаях законы об авторских правах могут быть неясными или недостаточно конкретными, что затрудняет оценку правомерности определённых действий. Например, использование отрывков произведений в образовательных или исследовательских целях может находиться в зоне между добросовестным использованием и нарушением авторских прав.

2. Обход технологий защиты: Пользователи могут использовать различные инструменты и технологии для обхода цифровых правовых управлений (DRM). Это может привести не только к юридическим последствиям, но и к моральным.

3. Платформы контента: Онлайн-платформы, такие как социальные сети и водохранилища, могут предоставлять пользователям возможность загружать и делиться контентом. За это они несут ответственность за соблюдение авторских прав, но иногда сложно отследить, какой контент нарушает права. Это приводит к спорам между правообладателями и платформами.

4. Борьба с пиратством: Классические методы борьбы с пиратством, такие как закрытие сайтов или блокировка определённого контента, могут иногда оказаться неэффективными, поскольку пользователи могут находить альтернативные решения.

5. Цифровые копии и кросс-бордерные проблемы: Легальность загрузки и распространения материалов может варьироваться в зависимости от юрисдикции, что создает дополнительные сложности для пользователей, которые работают в международных условиях.

6. Неочевидные последствия: Пользователи зачастую не осознают, что даже без злого умысла они могут нарушить авторские права, используя контент, о котором они считают, что он является общедоступным или может быть использован без разрешения.

Таким образом, защита авторских прав в эру цифровых технологий требует более строгого законодательства, большей прозрачности и ответственности как со стороны пользователей, так и со стороны платформ. Важно осознавать риски, связанные с использованием защищённого контента, и стремиться к уважению прав создателей.

## **Глава 4. Текущие тенденции и будущее авторского права в интернете**

### **4.1 Развитие технологий**

Развитие технологий блокчейн и смарт-контрактов открывает новые горизонты для защиты прав авторов и отслеживания использования их произведений. Вот несколько ключевых аспектов этого процесса:

**Прозрачность и неоспоримость:** Блокчейн, как децентрализованная и защищенная база данных, позволяет хранить информацию о правах на интеллектуальную собственность, включая дату создания и принадлежность авторских прав. Эта информация является неизменной и доступной всем участникам сети, что обеспечивает высокий уровень прозрачности.

**Упрощение лицензирования:** С помощью смарт-контрактов авторы могут устанавливать условия лицензирования своих произведений, которые автоматически исполняются при выполнении заданных условий. Это исключает необходимость третьих сторон (например, посредников или агентств) в процессе распространения и monetизации контента, значительно упрощая процесс получения прибыли.

**Отслеживание использования:** Блокчейн позволяет отслеживать, как и где используется произведение, обеспечивая авторам возможность получить справедливую компенсацию за его использование. Например, каждый раз, когда произведение используется или продается, эта информация может быть автоматически записана в блокчейн.

**Защита от подделок:** Технологии блокчейн также помогают бороться с подделками и несанкционированным использованием контента. Уникальные цифровые подписи и сертификаты на блокчейне позволяют быстрее проверять подлинность произведений и авторские права.

**Новые модели монетизации:** Внедрение децентрализованных платформ может привести к созданию новых моделей монетизации для авторов. Например, токенизация произведений позволяет авторам продавать доли в своем контенте, что открывает возможности для финансирования и поддержки творчества.

Таким образом, технологии блокчейн и смарт-контракты могут существенно изменить рынок интеллектуальной собственности, обеспечивая большую защиту прав авторов и создавая более прозрачные и эффективные механизмы для управления их творчеством.

## **4.2 Глобализация авторского права**

Глобализация авторского права является актуальной темой в современном мире, особенно в свете быстрого развития технологий и интернета. Существующие национальные законодательства по охране авторских прав зачастую испытывают трудности из-за транснационального характера распространения контента. Вот несколько ключевых аспектов, которые стоит учитывать в контексте международного сотрудничества:

1. Унификация норм: Необходимость в унификации международных норм и стандартов авторского права приводит к необходимости создания новых международных соглашений или обновления существующих, таких как Бернская конвенция или Договор ВОИС об авторском праве.
2. Процесс цифровой трансформации: С увеличением объемов контента, доступного онлайн, значительно возросла проблема пиратства. Страны должны совместно разрабатывать инновационные подходы к борьбе с нарушениями авторских прав в цифровой среде.
3. Технологические решения: Использование технологий, таких как блокчейн и система управления цифровыми правами (DRM), может помочь в отслеживании и защите авторских прав на международном уровне. Однако их применение должно быть согласовано между разными юрисдикциями.
4. Обмен информацией и знаниями: Сотрудничество между странами должно включать обмен данными о нарушениях и лучших практиках защиты авторских прав, что позволит более эффективно реагировать на вызовы.
5. Учет интересов всех сторон: Важно найти баланс между защитой авторских прав и доступом к информации. Это включает в себя обсуждение вопросов, связанных с правами пользователей и возможностью использования произведений в образовательных целях.
6. Роль международных организаций: Важную роль в укреплении международного сотрудничества могут сыграть организации, такие как Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС), которая способствует разработке и внедрению эффективных систем защиты авторских прав.

Таким образом, для эффективной защиты авторских прав на международном уровне необходимо активное сотрудничество между государствами, правительственные учреждениями, частным сектором и общественностью.

## **Заключение**

Авторское право в интернете представляет собой сложную и динамичную область, где технологии, закон и общество постоянно взаимодействуют. Важно, чтобы все стороны – как авторы, так и пользователи контента – понимали свои права и обязанности в рамках этой системы. Поддержка авторских прав не только защищает интересы индивидуальных авторов, но и способствует развитию культуры и экономики в цифровую эпоху.

## **Список Литературы**

1. «Авторское право: Учебник» — В. А. Костюков
- 2 «Авторское право в цифровую эпоху» — Н. А. Соловьев
  - 3 «Право интеллектуальной собственности» — И. В. Кузнецова
  - 4 «Проблемы защиты авторских прав в Интернете» — Журнал «Право и экономика»
  - 5 «Проблемы защиты авторских прав в Интернете» — Журнал «Право и экономика»
  - 6 Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС) — [www.wipo.int](http://www.wipo.int)
  - 7 Российское авторское общество (РАО) — [www.rao.ru](http://www.rao.ru)