Министерство Просвещения
ФГБОУ «Нижегородский государственный педагогический университет
им. Козьмы Минина (Мининский университет)

Факультет Гуманитарных Наук
Кафедра Истории России и Вспомогательных Исторических дисциплин

Контрольная работа

по дисциплине

«Современные информационные технологии»

на тему:

«Авторское право и Интернет.»

Выполнила: студентка 2 курса
заочной формы обучения
Гаранина А.П
Группа: ИЗ-23-1
Проверила: доцент, к.п.н.,
доцент Круподерова Е.П

Нижний Новгород
2025

Содержание

Введение…….....3

Глава 1. Основные понятия авторского права……4

1.1 Определение авторского права……4
1.2 Объекты авторского права……...4
1.3 Исключительные права……5

Глава 2. Авторское право в условиях Интернета……...6

2.1 Распространение контента……6

2.2 Проблемы нарушения……7

2.3 Лицензирование……8

Глава 3. Защита авторских прав в Интернете……9

3.1 Законодательные инициативы……9

3.2 Мониторинг и удаление контента……10

3.3 Проблема "серой зоны" …….....10

Глава 4. Текущие тенденции и будущее авторского права в интернете…12

4.1 Развитие технологий……12

4.2 Глобализация авторского права ……13

Заключение……...14

Литература……14

Введение

В эпоху цифровых технологий и массового распространения информации понятие авторского права приобретает особое значение. Интернет предоставил множество возможностей для создания, распространения и потребления контента, однако он также создал и массу юридических проблем, связанных с нарушением авторских прав.

Авторское право в интернете защищает любые виды контента — тексты, изображения, фото, дизайн, графику. Под защиту попадают и производные материалы, которые созданы в результате переработки или изменения оригиналов. Следовательно, объектами авторского права признают сайты и аккаунты в социальных сетях.

Авторское право это правовая защита творческих произведений, которая позволяет авторам контролировать использование их работ. С развитием Интернета и цифровых технологий возникли новые вызовы и возможности для защиты авторских прав. В этой работе мы рассмотрим основные аспекты авторского права в контексте Интернета, его значение, проблемы и возможные решения.

Глава 1. Основные понятия авторского права

1.1 Определение авторского права

Авторское право — это правовая категория, которая защищает оригинальные произведения литературы, науки и искусства. Оно предоставляет автору исключительные права на использование и распоряжение своим произведением, включая право на публикацию, распространение, воспроизведение и изменение. Авторское право возникает автоматически с момента создания произведения и не требует никакой регистрации. Срок действия авторского права варьируется в зависимости от законодательства конкретной страны, но обычно составляет жизнь автора плюс определённое количество лет (например, 70 лет в большинстве стран). Основная цель авторского права — поощрение творчества и защита прав авторов, предотвращая несанкционированное использование их произведений.

1.2 Объекты авторского права

Объекты авторского права включают широкий спектр оригинальных произведений, созданных творческим способом. К основным объектам авторского права относятся:

1. Литературные произведения: книги, статьи, стихотворения, театральные пьесы, сценарии и другие литературные формы.

2. Музыкальные произведения: музыкальные композиции, песни, аранжировки, мелодии и текст песен.

3. Изобразительные произведения: живопись, скульптура, графика, фотографии, иллюстрации и другие визуальные искусства.

4. Программное обеспечение: исходный код и программы, а также приложения и игры.

5. Аудиовизуальные произведения: фильмы, телевизионные передачи, видеоигры, а также видеозаписи и анимация.

6. Архитектурные произведения: дизайны и проекты зданий и других сооружений.

7. Художественные ремесленные произведения: изделия, которые обладают художественной ценностью, такие как керамика, текстиль, стекло и др.

8. Научные и технические работы: исследовательские статьи, диссертации, патенты, которые также могут подпадать под защиту авторского права в отдельных случаях.

Важно отметить, что для защиты авторским правом произведение должно быть оригинальным и зафиксированным в материальной форме (например, записанное на бумаге, в цифровом формате и т.д.). Кроме того, авторское право не защищает идеи, концепции или факты, только их выражение в конкретной форме.

1.3 Исключительные права

1. Право на воспроизведение: Автор имеет право разрешать или запрещать воспроизведение своего произведения в любой форме, включая печатные издания, записи и цифровые копии.

2. Право на распространение: Автор может контролировать продажу, сдачу в аренду или другие формы распределения своего произведения.

3. Право на публичное исполнение: Это право позволяет автору контролировать исполнение своего произведения перед публикой, например, в театрах или на концертах.

4. Право на публичный показ: Автор имеет право разрешать или запрещать показ своего произведения в общественных местах, например, выставках или кинотеатрах.

5. Право на производные произведения: Автор вправе создавать производные произведения на основе своего оригинала, а также разрешать или запрещать их создание другими лицами.

6. Право на защиту репутации: Автор может защищать свои права на имя и репутацию, что включает запрет на искажение или уничижение его произведения.

Исключительные права обычно действуют в течение жизни автора и определённого количества лет после его смерти (в большинстве стран — 70 лет, но это зависит от законодательства конкретной страны). Правообладатель может передавать свои права другим лицам, однако первоначальные права остаются за автором, если иное не предусмотрено соглашением.

Глава 2. Авторское право в условиях Интернета

2.1 Распространение контента

Распространение контента: Интернет позволяет мгновенно делиться произведениями, что увеличивает вероятность нарушения авторских прав.

Легкость копирования и распространения: Цифровые технологии позволяют пользователям легко копировать, редактировать и делиться контентом. Это делает его потенциально уязвимым для несанкционированного использования.

Глобальный доступ: Интернет стирает границы, и произведения могут быть доступны людям по всему миру. Это затрудняет контроль за их использованием и защиту авторских прав на международном уровне.

Анонимность пользователей: В Интернете пользователи могут скрывать свою личность, что усложняет задачу преследования тех, кто нарушает авторские права.

Платформы для обмена контентом: Социальные сети и платформы для обмена файлами облегчают распространение контента, но часто при этом возникают проблемы с соблюдением авторских прав.

Нормативно-правовая база: Законы об авторских правах различаются в разных странах, и их соблюдение становится более сложным в условиях глобальной сети.

Форматы лицензирования: Актуальными становятся новые подходы к лицензированию контента, такие как лицензии Creative Commons, которые позволяют авторам устанавливать условия использования своих произведений.

Защита авторских прав в цифровую эпоху требует комплексного подхода, включая развитие законодательства, технологии защиты контента и повышение осведомленности пользователей о важности соблюдения авторских прав.

2.2 Проблемы нарушения

Нарушение авторских прав в цифровом пространстве действительно является серьезной проблемой. Вот некоторые ключевые моменты, которые стоит рассмотреть:

Отсутствие контроля: Платформы для загрузки контента, такие как YouTube, Instagram и другие, часто не могут полностью контролировать, кто и что загружает, что приводит к многочисленным случаям использования защищенного контента без разрешения.

Конфликты интересов: Компании и контент-креаторы могут иметь разные интересы, связанные с использованием материалов. Например, контент-креаторы стремятся продвигать свой труд, в то время как компании могут хотеть защитить свои бренды и интеллектуальную собственность.

Недостаток серьезности ответственности: Иногда пользователи не осознают серьезность нарушения авторских прав и могут считать, что если что-то доступно в интернете, это можно использовать без последствий.

Компенсация и штрафы: Когда нарушаются авторские права, создатели контента могут требовать компенсации, что может привести к судебным разбирательствам и дополнительным расходам как для нарушителей, так и для самих авторов.

Эффективные решения: Многие платформы внедряют системы обнаружения нарушения авторских прав, такие как Content ID на YouTube, которые помогают идентифицировать и защищать контент. Также существует необходимость в образовательных инициативах по осведомленности об авторских правах среди пользователей.

Альтернативные модели: Существуют платформы и модели, которые поощряют легальное использование контента, такие как лицензирование Creative Commons, которые позволяют авторам делиться своими работами, сохраняя за собой некоторые права.

Необходимость изменений в законодательстве: Возможно, необходимы изменения в законодательстве об авторских правах, чтобы оно лучше отражало реалии цифровой эпохи и потребности всех участников контента.

Разрешение этих проблем требует совместных усилий контент-креаторов, платформ и пользователей для создания более справедливой и безопасной среды для работы с интеллектуальной собственностью.

2.3 Лицензирование

Лицензирование, особенно в контексте Creative Commons, предоставляет авторам гибкие инструменты для защиты своих прав и одновременно способствует распространению знаний и культурных произведений.

Модели лицензирования Creative Commons:

1. CC BY (Attribution) - позволяет другим использовать, изменять и распространять ваше произведение с обязательным указанием автора.

2. CC BY-SA (Attribution-ShareAlike) - аналогично первой модели, но требует, чтобы производные работы лицензировались на тех же условиях.

3. CC BY-ND (Attribution-NoDerivatives) - разрешает использование вашего произведения, но запрещает его модификацию. При этом также требуется указание автора.

4. CC BY-NC (Attribution-NonCommercial) - разрешает использование и модификацию, но только в некоммерческих целях с указанием автора.

5. CC BY-NC-SA (Attribution-NonCommercial-ShareAlike) - сочетает условия некоммерческого использования и требование о лицензировании производных работ на тех же условиях.

6. CC BY-NC-ND (Attribution-NonCommercial-NoDerivatives) - наиболее ограничительная лицензия, которая позволяет только скачивать и делиться произведением с указанием авторства, без модификаций и только в некоммерческих целях.

Эти лицензии были разработаны, чтобы упростить обмен и использование творческих работ, защищая при этом авторские права. Они помогают авторам контролировать, как их работы используются, и предоставляют пользователям ясные условия, позволяющие легально использовать произведения.

Таким образом, Creative Commons способствуют развитию культуры открытости и сотрудничества, позволяя творцам находить баланс между защитой своих прав и доступностью своих работ для общественности.

Глава 3. Защита авторских прав в Интернете

3.1 Законодательные инициативы

Законодательные инициативы по защите авторского права в интернете значительно различаются в разных странах, что связано с особенностями национальных правовых систем, экономической ситуацией и культурными традициями. Ниже приведены несколько ключевых примеров:

1. США - DMCA: Закон о цифровом тысячелетии об авторском праве (DMCA), принятый в 1998 году, направлен на защиту прав правообладателей в цифровой среде. Он вводит механизмы уведомления и удаления контента, который нарушает авторские права, и предоставляет повышенные защиты для онлайн-платформ, действующих как посредники.

2. ЕС - Директива о авторском праве в цифровом едином рынке (2019): Эта директива усиливает защиту авторских прав в интернете, призывает к более строгому контролю за контентом и вводит обязательства для платформ (например, YouTube) по лицензированию контента, что позволяет авторам получать вознаграждение за использование их работ.

3. Россия - Закон об авторах и смежных правах: В России существует своя система защиты авторских прав, которая также охватывает цифровые технологии. Закон включает в себя положения о защите авторских прав в интернете и ответственность за нарушение этих прав, а также механизмы защиты.

4. Китай - Закон об авторском праве (2010): Китай также имеет законодательство, регулирующее авторские права, включая положения о защите в интернете, хотя соблюдение этих норм может варьироваться. В последние годы правительство усилило контроль над интернет-контентом и применение законов об авторских правах.

3.2 Мониторинг и удаление контента

Мониторинг и удаление контента на платформах, таких как YouTube и Facebook, являются важной частью управления авторскими правами. Эти платформы разрабатывают и внедряют различные технологии и процедуры, чтобы защитить права авторов и предотвратить несанкционированное использование их контента. Вот некоторые ключевые аспекты этого процесса:

1. Системы автоматического обнаружения: Платформы, такие как YouTube, используют алгоритмы и технологии распознавания контента (например, Content ID), которые сканируют загружаемое видео на наличие защищенных авторским правом материалов. Если система находит совпадение, авторам предоставляется возможность выбрать, что делать с нарушающим контентом (например, монетизировать его, блокировать или отслеживать).

2. Процедуры подачи жалоб: Авторы могут подавать жалобы на нарушение своих прав. Если они обнаруживают, что их контент был использован без разрешения, они могут воспользоваться специальными формами для подачи явлений о нарушении. Платформы проверяют эти жалобы и принимают меры, если установлено, что нарушение действительно имеет место.

3. Поддержка прав авторов: Помимо систем обнаружения, платформы также предоставляют авторам инструменты для защиты их контента, включая возможность блокировать загрузку их работ без разрешения или следить за тем, как и где их контент используется.

4. Обжалование решений: Важно отметить, что процесс удаления контента может быть оспорен. Если пользователь считает, что его видео было удалено незаслуженно, он может подать апелляцию, и платформа рассмотрит это обращение.

5. Образование пользователей: Платформы также занимаются публикацией пользователей о том, как правильно использовать контент других и какие последствия могут возникнуть за нарушение авторских прав.

Эти меры помогают сбалансировать интересы авторов, пользователей и самих платформ, обеспечивая защиту прав собственности в цифровой среде.

3.3 Проблема "серой зоны"

Проблема "серой зоны" в контексте авторских прав действительно является актуальной темой, вызывающей множество споров и вопросов. Эта "серая зона" включает в себя:

1. Неопределённость правовых норм: В некоторых случаях законы об авторских правах могут быть неясными или недостаточно конкретными, что затрудняет оценку правомерности определённых действий. Например, использование отрывков произведений в образовательных или исследовательских целях может находиться в зоне между добросовестным использованием и нарушением авторских прав.

2. Обход технологий защиты: Пользователи могут использовать различные инструменты и технологии для обхода цифровых правовых управлений (DRM). Это может привести не только к юридическим последствиям, но и к моральным.

3. Платформы контента: Онлайн-платформы, такие как социальные сети и водохранилища, могут предоставлять пользователям возможность загружать и делиться контентом. За это они несут ответственность за соблюдение авторских прав, но иногда сложно отследить, какой контент нарушает права. Это приводит к спорам между правообладателями и платформами.

4. Борьба с пиратством: Классические методы борьбы с пиратством, такие как закрытие сайтов или блокировка определённого контента, могут иногда оказаться неэффективными, поскольку пользователи могут находить альтернативные решения.

5. Цифровые копии и кросс-бордерные проблемы: Легальность загрузки и распространения материалов может варьироваться в зависимости от юрисдикции, что создает дополнительные сложности для пользователей, которые работают в международных условиях.

6. Неочевидные последствия: Пользователи зачастую не осознают, что даже без злого умысла они могут нарушить авторские права, используя контент, о котором они считают, что он является общедоступным или может быть использован без разрешения.

Таким образом, защита авторских прав в эру цифровых технологий требует более строгого законодательства, большей прозрачности и ответственности как со стороны пользователей, так и со стороны платформ. Важно осознавать риски, связанные с использованием защищённого контента, и стремиться к уважению прав создателей.

Глава 4. Текущие тенденции и будущее авторского права в интернете

4.1 Развитие технологий

Развитие технологий блокчейн и смарт-контрактов открывает новые горизонты для защиты прав авторов и отслеживания использования их произведений. Вот несколько ключевых аспектов этого процесса:

Прозрачность и неоспоримость: Блокчейн, как децентрализованная и защищенная база данных, позволяет хранить информацию о правах на интеллектуальную собственность, включая дату создания и принадлежность авторских прав. Эта информация является неизменной и доступной всем участникам сети, что обеспечивает высокий уровень прозрачности.

Упрощение лицензирования: С помощью смарт-контрактов авторы могут устанавливать условия лицензирования своих произведений, которые автоматически исполняются при выполнении заданных условий. Это исключает необходимость третьих сторон (например, посредников или агентств) в процессе распространения и monetизации контента, значительно упрощая процесс получения прибыли.

Отслеживание использования: Блокчейн позволяет отслеживать, как и где используется произведение, обеспечивая авторам возможность получить справедливую компенсацию за его использование. Например, каждый раз, когда произведение используется или продается, эта информация может быть автоматически записана в блокчейн.

Защита от подделок: Технологии блокчейн также помогают бороться с подделками и несанкционированным использованием контента. Уникальные цифровые подписи и сертификаты на блокчейне позволяют быстрее проверять подлинность произведений и авторские права.

Новые модели монетизации: Внедрение децентрализованных платформ может привести к созданию новых моделей монетизации для авторов. Например, токенизация произведений позволяет авторам продавать доли в своем контенте, что открывает возможности для финансирования и поддержки творчества.

Таким образом, технологии блокчейн и смарт-контракты могут существенно изменить рынок интеллектуальной собственности, обеспечивая большую защиту прав авторов и создавая более прозрачные и эффективные механизмы для управления их творчеством.

4.2 Глобализация авторского права

Глобализация авторского права является актуальной темой в современном мире, особенно в свете быстрого развития технологий и интернета. Существующие национальные законодательства по охране авторских прав зачастую испытывают трудности из-за транснационального характера распространения контента. Вот несколько ключевых аспектов, которые стоит учитывать в контексте международного сотрудничества:

1. Унификация норм: Необходимость в унификации международных норм и стандартов авторского права приводит к необходимости создания новых международных соглашений или обновления существующих, таких как Бернская конвенция или Договор ВОИС об авторском праве.

2. Процесс цифровой трансформации: С увеличением объемов контента, доступного онлайн, значительно возросла проблема пиратства. Страны должны совместно разрабатывать инновационные подходы к борьбе с нарушениями авторских прав в цифровой среде.

3. Технологические решения: Использование технологий, таких как блокчейн и система управления цифровыми правами (DRM), может помочь в отслеживании и защите авторских прав на международном уровне. Однако их применение должно быть согласовано между разными юрисдикциями.

4. Обмен информацией и знаниями: Сотрудничество между странами должно включать обмен данными о нарушениях и лучших практиках защиты авторских прав, что позволит более эффективно реагировать на вызовы.

5. Учет интересов всех сторон: Важно найти баланс между защитой авторских прав и доступом к информации. Это включает в себя обсуждение вопросов, связанных с правами пользователей и возможностью использования произведений в образовательных целях.

6. Роль международных организаций: Важную роль в укреплении международного сотрудничества могут сыграть организации, такие как Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС), которая способствует разработке и внедрению эффективных систем защиты авторских прав.

Таким образом, для эффективной защиты авторских прав на международном уровне необходимо активное сотрудничество между государствами, правительственными учреждениями, частным сектором и общественностью.

Заключение

Авторское право в интернете представляет собой сложную и динамичную область, где технологии, закон и общество постоянно взаимодействуют. Важно, чтобы все стороны – как авторы, так и пользователи контента – понимали свои права и обязанности в рамках этой системы. Поддержка авторских прав не только защищает интересы индивидуальных авторов, но и способствует развитию культуры и экономики в цифровую эпоху.

Список Литературы

1. «Авторское право: Учебник» — В. А. Костюков
2 «Авторское право в цифровую эпоху» — Н. А. Соловьев
3 «Право интеллектуальной собственности» — И. В. Кузнецова
4 «Проблемы защиты авторских прав в Интернете» — Журнал «Право и экономика»
5 «Проблемы защиты авторских прав в Интернете» — Журнал «Право и экономика»
6 Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС) — www.wipo.int
7 Российское авторское общество (РАО) — www.rao.ru