

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2 г Надыма»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ХОРЕОГРАФИИ
(Фортепиано)
ДЛЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ
1-5 КЛАССЫ

Составитель: концертмейстер,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
О.Г.Садыкова

Надым
2024

Пояснительная записка

Начавшееся в конце XIX века вычленение концертмейстерства в самостоятельную область творческо-исполнительской деятельности завершилось в XX столетии появлением профессии «концертмейстер». В становлении искусства аккомпанемента в России сыграли важнейшую роль – М.Глинка, А.Даргомыжский, М.Мусоргский, А.Рубинштейн, С.Рахманинов, Н.Метнер.

В своих правах новая профессия утверждалась музыкантами, для которых основным стало – концертмейстерство, а в отдельных случаях новым видом творчества. Имена М.Бихтера, А.Мировича, С.Стучевского, М.Неменовой-Лунц, Е.Шендеровича, В.Чачавы и других выдающихся концертмейстеров стоят сегодня в одном ряду с именами знаменитых исполнителей–солистов.

Предлагаемая методическая разработка детально описывает профессиональную деятельность пианиста–концертмейстера хореографии в детской школе искусств.

В содержание методической разработки подобран музыкальный материал к отдельным элементам движений, наполненный ярким образно-эмоциональным смыслом – произведения русской и зарубежной классики, образцы современной музыки, фрагменты из балетов, симфоний, небольшие произведения (марши, вальсы, прелюдия, экосез, скерцо, галоп, полька), джазовая, народная и музыка из кинофильмов, музыка песенного жанра детского репертуара.

Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном сопровождении, чтобы учащиеся привыкли организовывать свои движения согласно музыке – поклоны, переходы от одних упражнений к другим.

Музыкальное сопровождение уроков классического танца является довольно сложным видом аккомпанемента. Основу материала учебного процесса составляют танцевальные па, воспроизводящие комбинации

сценических форм танца. Искусство аккомпанировать видам танцевальных движений для вступление в эту профессию предполагает, глубокое знакомство с искусством танца, практический опыт и всё мастерство музыканта. Согласованность музыки и движений на уроках хореографии выстраиваются свободно, но строго регламентируются. Затруднительность музыкального сопровождения состоит в том, что целью музыкально-хореографического единения является не только синхронность движений, но и взаимодействие музыкального материала. И соответственно подготовка концертмейстера должен быть на высшем уровне. Говоря о профессионализме концертмейстера, работающего в сфере образования и культуры, мы имеем в виду не только владение им общим объемом знаний и умений, необходимым для осуществления исполнительской деятельности, а, прежде всего, рассматриваем его профессионализм как совокупность личностных и профессиональных качеств.

Утверждение К.Д. Ушинского о том, что педагог живет до тех пор, пока учится, в современных условиях приобретает особое значение. Творчество концертмейстера как музыканта-исполнителя проявляется в интерпретации музыкальных произведений.

Целью рабочей программы является изучение и обобщение имеющиеся педагогические исследования, методические рекомендации и свой практический опыт в области педагогической деятельности концертмейстера.

Задача рабочей программы:

1. Рассмотреть блок квалифицированных навыков, соответствующих профессиональной компетентности концертмейстера.
2. Выявить особенности процесса работы концертмейстера в условиях детской школы искусств.
3. Представить и обосновать методику проведения занятий и репетиций с учащимися хореографической специальности, опираясь на личный опыт работы и научно-методическую литературу.

Первоначальная задача концертмейстера – разучивание и накопление репертуара. Основным критерием отбора материала для сопровождения являются: танцевальные свойства музыки. Музыка для танца характеризуется периодичностью, квадратностью, преимущественно гомофонным складом изложения, мелодичностью, особым строем темпоритма. Для сопровождения уроков танца используется не всё произведение, а его фрагмент (чаще всего тридцать два такта), что делает выбор музыкального материала более широким: в произведениях достаточно развернутых, как правило, присутствует несколько тем, которые возможно использовать для музыкального сопровождения в балетном классе. Процесс подбора музыкальных произведений в классе хореографии можно представить в виде технологии. В данном случае технология определяет такое построение деятельности концертмейстера, в котором все входящие в него действия представлены в определенной целостности и последовательности, а выполнение представляет достижение необходимого результата и имеет вероятностный характер. Технология подбора музыкальных произведений в классе хореографии базируется на глубоких знаниях концертмейстера системно-хореографического образования и предполагает:

- знание школ и направлений танцевального искусства;
- знание традиционных форм и этапов обучения детей хореографии;
- знание форм построения занятий, обязательных импровизационных моментов;
- знание хореографической терминологии (в частности, на французском языке);

К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования по следующим параметрам:

- характеру;
- темпу;
- метроритму (размер, акценты и ритмический рисунок);

- форме музыкального произведения (одночастное, двухчастное, трехчастное, вступление, заключение).

Особенностью работы концертмейстера является исполнение произведений не целиком, а лишь его фрагментов. Придание фрагментам произведений необходимой на момент исполнения формы предполагает не только небольшие правки, вносимые в авторский текст, но и в определенных случаях полное переосмысление оригинальной формы произведения. Конечно, такая редакторская работа возможна лишь при крайне бережном вторжении в авторскую ткань, предполагающим сохранение основы художественного замысла основного характера музыкального фрагмента.

Основными этапами ознакомления детей с музыкальным сопровождением на уроках классического и народно-сценического экзерсиса являются:

- первоначальное знакомство с музыкальным произведением. Здесь ставятся задачи: ознакомить учащихся с музыкальными фрагментами, научить вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства, уметь точно исполнять *preparation* во время вступления. В процессе освоения нового музыкального материала участвуют слуховой, зрительный и двигательный анализаторы. Поэтому материал дается в целостном виде, а не раздробленно. Педагог-хореограф показывает движения под музыкальное сопровождение (первый этап – одно-два занятия);
- формирование умений в области музыкального исполнения движений, восприятия музыкального сопровождения в единстве с движениями. Здесь ставятся задачи: умение исполнять движения в соответствии с характером музыки, углубленное восприятие и передача настроения музыки в движении, координация слуха и характера движений. На этом этапе

выявляются все неточности в исполнении, исправляются ошибки, постепенно вырабатываются оптимальные приемы выполнения хореографических заданий. Этот этап продолжается длительное время. Идет тщательная подборка музыкального материала для каждого движения классического и народно-сценического экзерсиса в соответствии с предъявляемыми требованиями (квадратность, ритмический рисунок, характер мелодии, наличие затакта, метроритмические особенности, темп, размер);

- образование и закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента. Он ставит следующие задачи: эмоционально-выразительное выполнение упражнений экзерсиса, развитие самостоятельной творческой активности детей. На этом этапе закрепляется все то, что отрабатывалось в процессе обучения на втором этапе. Слуховой и зрительный контроль подкрепляется двигательным. Автоматизируется способ выполнения задания. Учащиеся сознательно решают поставленные перед ними задачи, опираясь на приобретенные навыки слушания и танца. В процессе систематической работы, учащиеся приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее.

В данной рабочей программе представлен примерный музыкальный репертуар для каждого класса различных по уровню трудности. Рабочая программа составлена для учащихся прошедших двухлетнее обучение подготовительного класса.

В течение учебного года проводятся:

контрольные уроки;
открытые уроки;

академические просмотры;

активное участие в культурно-просветительской деятельности (конкурсы, фестивали, концерты);

экзамены переводные, государственные для выпускников.

Словарь терминов классического танца даны в приложении рабочей программы.

Первый класс

1.Поклон. Музыкальный размер 3/4

2.Организационный момент.

3.Exercise у станка.

Plié – музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Preparation - из-за такта.

Battements tendus – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

4.Exercise на середине зала.

Plié – музыкальный размер 3/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Battements tendus – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

5.Allegro.

Sauté – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

6.Por-de-bras – музыкальный размер 3/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

7.Поклон - музыкальный размер 3/4.

Примерный перечень музыкальных сопровождений.

1. «Мазурка». Ю.Тифанов

2. «Вальс». Л.ван Бетховен.

3. «Шарманка», Д.Шостакович.

4. «Полька», С.Рахманинов.

5. «Полька», Б.Сматек.

Второй класс

1.Поклон. Музыкальный размер 3/4

2.Организационный момент.

3.Exercise у станка.

Plié – музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Battements tendus – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Battements tendus jetes - музыкальный размер 2/4.

Preparation - из-за такта.

Rond-de-jamb par-terre – музыкальный размер 3/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Battements fondu – музыкальный размер 3/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Battements frappé + petit battements – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Grand battements jetes – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Relevé – музыкальный размер 2/4.

Растяжка – музыкальный размер 3/4, 4/4, 6/8.

4.Exercise на середине зала.

Plié – музыкальный размер 3/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Battements tendus – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Battements tendus jetes – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Rond-de-jambe par-terre – музыкальный размер 3/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Battements fondu – музыкальный размер 3/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Battements frappé + petit battements – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Grand battements jetes – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Relevé – музыкальный размер 2/4.

Растяжка – музыкальный размер 3/4, 4/4, 6/8.

5. Allegro.

Sauté – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

6. Por-de-bras – музыкальный размер 3/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

7.Поклон – музыкальный размер 3/4.

Примерный перечень музыкальных сопровождений.

- 1 «Мазурка», «Вальс», «Ноктюрн». Ф Шопен.
- 2 «Прощание с фортепиано», «Вальс». Л.ван Бетховен.
- 3 «Полька». М.Глинка.
- 4 «Полька». Б.Сметана.
- 5 «Вальс». А.Ашкенази.
- 6 «Вальс», «Полька», «Урок классического танца», «Урок танца». Из учебного пособия Г.Новицкой.
- 7 «Пиццикато» из балета «Сильвия». Л.Делиб.
- 8 «Марш». Соловьев-Седой.
- 9 «Хорватский танец». Музыка народная.
- 10 «Полька». К.Фауст.
- 11 «Вальс». С.Прокофьев.
- 12 «Вальс» из балета «Дон - Кихот», Кода из балета «Дон-Кихот». Л.Минкус.
- 13 «Марш». С.Прокофьев из оперы «Любовь к трем апельсинам.
- 14 «Полька». Б.Сматек.
- 15 «Венгерская рапсодия № 2». Ф.Лист.
- 16 «Галоп» отрывок из балета «Эсмиральда» Б. Дриго.

Третий класс

1.Поклон. Музыкальный размер 3/4.

2.Организационный момент.

3.Exercise у станка и на середине зала.

Plié – музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Preparation – из-за такта.

заключение движения.

Battements tendus – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Battements tendus jetes – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

Rond-de-jambe par-terre – музыкальный размер 3/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Battements fondu – музыкальный размер 3/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Battements frappe + petit battements – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Adagio – музыкальный размер 3/4, 4/4

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Grand battements jetes – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Relevé – музыкальный размер 2/4.

Растяжка – музыкальный размер 3/4, 4/4, 6/8.

4. Allegro.

Sauté – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Changement de pieds – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Echappé – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Assemblé – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

5.Tours.

Tours chaines – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Soutenu en tournant – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

6.Por-de-bras – музыкальный размер 3/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

7.Поклон – музыкальный размер 3/4.

Примерный перечень музыкальных сопровождений.

1. «Мазурка», «Вальс», «Ноктюрн». Ф.Шопен.
2. «Прощание с фортепиано », «Вальс». Л.ван Бетховен.
3. «Вальс», А.Гричанинов.
4. «Шутка» из сюиты И.С.Бах.
5. «Полька». М.Глинка.
6. «Полька». Б.Сметана.
7. «Вальс». А. Ашкенази.
8. «Вальс», «Полька», «Урок классического танца», «Урок танца». Из учебного пособия Г.Новицкой.
9. «Кан-кан», Ж.Оффенбах.
10. «Пиццикато» из балета «Сильвия». Л.Делиб.
11. «Марш». Соловьев-Седой.
12. «Хорватский танец». Музыка народная.

13. «Полька». К.Фауст.
14. «Вальс». С.Прокофьев.
15. «Вальс» из балета «Дон-Кихот», кода из балета «Дон-Кихот».
Л.Минкус.
16. «Марш». С.Прокофьев из оперы «Любовь к трем апельсинам.
17. «Полька». Б.Сматек.
18. «Венгерская рапсодия № 2». Ф.Лист.
19. «Галоп» отрывок из балета «Эсмеральда» Б. Дриго.

Четвертый класс

- 1.Поклон. Музыкальный размер 3/4
- 2.Организационный момент.
- 3.Exercise у станка и на середине зала.
- Plié – музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.
- Preparation – из-за такта.
- заклучение движения.
- Battements tendus – музыкальный размер 2/4.
- Preparation – из-за такта.
- заклучение движения.
- Battements tendus jetes – музыкальный размер 2/4.
- Preparation – из-за такта.
- Rond-de-jambe par-terre – музыкальный размер 3/4.
- Preparation – из-за такта.
- заклучение движения.
- Battements fondu – музыкальный размер 3/4.
- Preparation – из-за такта.
- заклучение движения.
- Battements frappé + petit battements – музыкальный размер 2/4.
- Preparation – из-за такта.
- заклучение движения.

Adagio – музыкальный размер 3/4, 4/4

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Grand battements jetes – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Relevé – музыкальный размер 2/4.

Растяжка – музыкальный размер 3/4, 4/4, 6/8.

4.Allegro.

Sauté – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Changement de pieds – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Echappé – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Assemblé – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Sisson ouverte – музыкальный размер 2/4, 3/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

5.Tours.

Tours chaines – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Soutenu en tournant – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

6. Port de bias – музыкальный размер 3/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Temps lié – музыкальный размер 3/4, 4/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

7. Поклон – музыкальный размер 3/4.

Примерный перечень музыкальных сопровождений.

1. «Мазурка», «Вальс», «Ноктюрн». Ф. Шопен.
2. «Прощание с фортепиано», «Вальс». Л. ван Бетховен.
3. «Вальс», А. Гричанинов.
4. «Шутка» из сюиты И. С. Бах.
5. «Полька». М. Глинка.
6. «Полька». Б. Сметана.
7. «Вальс». А. Ашкенази.
8. «Вальс», «Полька», «Урок классического танца», «Урок танца», «Полька», «Вальс». Из учебного пособия Г. Новицкой.
9. «Кан-кан», Ж. Оффенбах.
10. «Пиццикато» из балета «Сильвия». Л. Делиб.
11. «Марш». Соловьев-Седой.
12. «Хорватский танец». Музыка народная.
13. «Полька». К. Фауст.
14. «Вальс». С. Прокофьев.
15. «Вальс» из балета «Дон - Кихот», кода из балета «Дон-Кихот». Л. Минкус.
16. «Марш». С. Прокофьев из оперы «Любовь к трем апельсинам».
17. «Полька». Б. Сметак.
18. «Венгерская рапсодия № 2». Ф. Лист.

19. «Галоп» отрывок из балета «Эсмеральда» Б. Дриго.

Пятый класс

1.Поклон. Музыкальный размер 3/4

2.Организационный момент.

3.Exercise у станка и на середине зала.

Plié – музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Battements tendus – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Battements tendus jetes – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

Rond-de-jambe par-terre – музыкальный размер 3/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Battements fondu – музыкальный размер 3/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Battements frappé + petit battements – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

Заклучение движения.

Adagio – музыкальный размер 3/4, 4/4

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Grand battements jetes – музыкальный размер 2/4.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Relevé – музыкальный размер 2/4.

Растяжка – музыкальный размер $3/4$, $4/4$, $6/8$.

4. Allegro.

Sauté – музыкальный размер $2/4$.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Changement de pieds – музыкальный размер $2/4$.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Echappé – музыкальный размер $2/4$.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Assemblé – музыкальный размер $2/4$.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Sisson ouverte – музыкальный размер $2/4$, $3/4$.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

5. Tours.

Tours chaines – музыкальный размер $2/4$.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Soutenu en toumant – музыкальный размер $2/4$.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

6. Por-de-bras – музыкальный размер $3/4$.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

Temps lié – музыкальный размер $3/4$, $4/4$.

Preparation – из-за такта.

заклучение движения.

7.Поклон – музыкальный размер 3/4.

Примерный перечень музыкальных сопровождений.

1. «Мазурка», «Вальс», «Ноктюрн». Ф.Шопен.
2. «Прощание с фортепиано», «Вальс». Л.ван Бетховен.
3. «Вальс», А.Гричанинов.
4. «Шутка» из сюиты И.С.Бах.
5. «Полька». М Глинка.
6. «Полька». Б.Сметана .
7. «Вальс». А. Ашкенази.
8. «Вальс», «Полька», «Урок классического танца»,
«Урок танца», «Полька»,
«Вальс». Из учебного пособия Г.Новицкой.
9. «Кан-кан», Ж.Оффенбах.
10. «Пиццикато» из балета «Сильвия», «Вальс» из балета «Сильвия».
Л.Делиб.
11. «Марш». Соловьев-Седой .
12. «Хорватский танец». Музыка народная.
13. «Полька». К.Фауст.
14. «Вальс». С.Прокофьев.
15. «Вальс» из балета «Дон-Кихот», кода из балета «Дон-Кихот».
Л.Минкус.
16. «Марш». С.Прокофьев из оперы «Любовь к трем апельсинам.
17. «Полька». Б.Сматек.
18. «Венгерская рапсодия № 2». Ф.Лист.
«Галоп» отрывок из балета «Эсмеральда» Б. Дриго.
19. «Вальс» из балета «Медный всадник» Р.Глиэр.
20. Отрывок из балета «Лебединое озеро» П.Чайковский.
21. Отрывок из балета «Красный мак» Р.Глиэр.
22. «Марш Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

С.Прокофьев

Список использованной литературы и интернет-ресурсов

1. Г.А.Безуглая «Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром». – СПб. 2005
2. Г.А.Безуглая «Фортепианный аккомпанемент уроку классического танца: музыкальное сопровождение прыжков и танцевальных движений на пуантах». Вестник академии русского балета № 11. – СПб. 2002
3. А.Я.Ваганова «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». – СПб. 2001
4. Классический танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. М. 2006
5. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для школ искусств. Воронеж. 1993
6. Музыкальный репертуар из личного опыта работы.
7. И.П.Подласый Педагогика. М. 2001
8. Н.Ревская Музыкальное оформление уроков классического танца». СПб. 2004
9. Т.Л.Шабалина «Профессиональный рост концертмейстера хореографии». Обобщение педагогического опыта. - Кирово-Чепецк. 2006
10. А.Залите, Е.Михайлькова «Я-концертмейстер». Методическое пособие для концертмейстеров ДМШ и ДШИ" СПб. 2012
11. Е.М.Шендерович «В концертмейстерском классе. Размышление педагога». М. 1996
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М. 1998
13. В.В.Подольская «Развитие навыков аккомпанемента с листа». М. 1974

14. С.Н.Сидорова УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ (для концертмейстеров ДМШ, ДШИ, учреждений культуры и искусства. ЧОУ ДПО «Академия ПК ПП». Волгоград. 2019
15. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/390492-metodicheskij-doklad-...>
16. <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/05/25/rol-...>
17. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2024/03/16/muzykalnoe-...>
18. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/390492-metodicheskij-doklad-muzykalnoe-oformlenie-ur>
19. <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/05/25/rol-muzykalnogo-soprovozhdeniya-na-uroke>
20. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2024/03/16/muzykalnoe-oformlenie-urokov-klassicheskogo-tantsa>
21. <https://pandia.ru/text/81/414/4447.php>
22. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/202>
23. <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/muzykalnoe....>

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Хореографическая терминология – система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно.

В XVII веке (1701 г.) француз Рауль Фейе создал систему записи элементов классического танца. Эти термины признаны специалистами в области мировой хореографии и в настоящее время.

А

adajio [адажио] – медленно, плавно включает в себя *grand plié*, *développé* девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

allegro [аллегро] – «веселый», «радостный», часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

allongée [аллянже] – «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.

assamblé [асеамбле] – прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

attitude [аттетюд] – поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.

В

balancé [балансе] – «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.

battement soutenu [батман сотеню] – «слитный» - из стойки на носках с полуприседом на левой, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ип.

battement tendu [батман тандю] – «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением

скользящим движением в ип.

battement tendu jeté [батман тандю жете] – «бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

battement fondu [батман фондю] – «мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

battement frappé [батман фрапэ] – «удар» - короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

С

changement de pied [шанжман де пье] – прыжок из V позиции в V с переменной ног в воздухе.

Д

demi plié [деми плие] – неполное «приседание».

demi rond [деми ронд] – неполный круг, полукруг.

développé [девелопе] – «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

double [дубль] – «двойной»

- battement tendu – двойной нажим пяткой
- battement fondu – двойной полуприсед
- battement frapper – двойной удар.

Е

en dedans [андедан] – круговое движение к себе, круговое движение внутрь.

en dehors [андеор] – круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.

écarté [экарте] – поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

échappé [эшапе] – движение состоит из двух прыжков, во время которых

ноги переводятся из закрытой позиции (V) в открытую (II или IV) и обратно в закрытую. Исполняется на маленьком и большом прыжке - *petit echappé* и *grand echappé*, а также с заноской *echappé battu*.

epaulment [эпольман] – положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается *epaulement croisé* (закрытый) и *epaulement efface* (стертый, открытый).

exercise [экзерсис] – это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Exercise выполняются у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала ежедневно. Exercise состоят из одних и тех же элементов.

G

grand plié [гранд плие] – глубокое, большое «приседание».

grand battement [гранд батман] – «большой бросок, взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.

glissade [глиссад] – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

P

pas balancé [па балансе] – па, состоящее из комбинации *tombée* и *pas de bourée*. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже – вперед-назад.

pas chassé [па шассе] – вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

pas-de-bourrée [па де бурре] – танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на *demi-plié*. Синоним *step pas de bourrée*, В модерн-джаз танце во время *pas de bourrée* положение *sur le cou-de-pied* не фиксируется.

passé [пассе] – «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.

petit battement [пти батман] – «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение *cou de pied* впереди и сзади опорной ноги.

piccé [пике] – «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.

pirouette [пируэт] - вращение исполнителя на одной ноге *en dehors* или *en dedans*, вторая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

por-de-bras [пор де бра] – «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.

preparation [препарасьон] – подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

R

relevé [релеве] – «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ип в любой позиции ног.

relevé lent [релевелянт] – «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1 - 4, 1 - 8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

renversé [ранверсе] – резкое перегибание корпуса в основном из позы *attitude croise*, сопровождающееся *pas de bouree en tournant*.

rond-de-jamb en l'air [ронд де жамб ан леер] – круг ногой в воздухе, стойка на левой, правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.

rond-de-jamb par-terre [ронд де жамб пар тер] – круг носком по полу круговое движение носком по полу.

S

sauté [соте] – прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

sisson ouverte [сиссон уверт] – прыжок с отлетом вперед, назад или в

сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

soutenu [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».

soutenu en tournant [сутеню ан турнан] – поворот на двух ногах, начинающийся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.

sur-le-cou-de-pied [сюр ле ку де пье] – положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.

Т

temps lié [тамп лие] – маленькое адажио, 1 - полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4 - ип 5.то же самое в сторону и назад.

tomhée [томбэ] – «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ип скользящим движением.

tour chaines [тур шене] – исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в *demi-plié*.