বরং পর্বতদুর্গেষু ভ্রান্তং বনচরৈঃ সহ।
ন মূর্খজনসম্পর্কঃ সুরেন্দ্রভবনেষ্বপি।।১৫

কবিভর্তৃহরিবিরচিতস্য 'শতকত্রয়ম্' ইতি গ্রন্থস্য নীতিশতকাৎ গৃহীতঃ অয়ং শ্লোকঃ।

অনেন শ্লোকেন কবিঃ আলোচয়তি যৎ মূর্খজনৈঃ সহ গৃহে বিচরণাদ্ অপেক্ষয়া অরণ্যবাসিভিঃ সহ দুর্গমপর্বতেষু ভ্রমণং মঙ্গলদায়কম্ ইতি।

বনেচরাঃ অরণ্যবাসিনো ভবন্তি। তে ক্বচিৎ অরণ্যবাসিনঃ শাস্ত্রবিহিতং কর্ম আচরন্তি স্ম। তাদৃশৈরণ্যবাসিভিঃ সহ দুর্গমপর্বতেষু ভ্রমণং শ্রেয়ো ভবতি। অসন্মার্গে যেষাং প্রবৃত্তিঃ অস্তি, তে দুষ্টাঃ মুর্খাঃ চ ভবন্তি। দেবস্য ইন্দ্রস্য প্রাসাদে তে মুর্খাঃ তিষ্ঠন্তি চেদ্ অপি তৈঃ মূঢ়জনৈঃ সহ সম্বন্ধস্থাপনং নৈব কর্তব্যম্। তদপেক্ষয়া কষ্টে সত্যপি অরণ্যবাসিভিঃ সহ কষ্টেণ অতিক্রমণীয়েষু পর্বতেষু ভ্রমণং শ্রেয়ঃ অর্থাৎ বরং ভবতি। কারণং হি মুর্খাঃ বিবেকরহিতাঃ ভবন্তি। তে যস্মিন্ কস্মিন্ অপি কালে স্বেষাং বিচারং পরিবর্তয়ন্তি, যেন জনাঃ বিপদমাপন্নাঃ ভবন্তি।
অস্মিন্ শ্লোকে বিষমালঙ্কারঃ, অনুষ্টুপ্ ছন্দশ্চ বিদ্যতে।

সাহিত্য-সঙ্গীত-কলাবিহীনঃ সাক্ষাৎ পশুঃ পুচ্ছবিষাণহীণঃ।
তৃণং ন খাদন অপি জীবমানঃ তৎ ভাগধেয়ম্ পরমম্ পশূনাম্।।১২

কবিভর্তৃহরিবিরচিতস্য 'শতকত্রয়ম্' ইতি গ্রন্থস্য নীতিশতকাৎ গৃহীতঃ অয়ং শ্লোকঃ।

কাব্যাদিশাস্ত্রপঠনেন মনসি আনন্দঃ জায়তে।
যে জনাঃ কাব্যাদিশাস্ত্রং ন পঠন্তি তে তু পশুসমানাঃ ইতি আলোচয়তি কবিঃ অনেন শ্লোকেন।

কাব্যাদিশাস্ত্রং, নৃত্যগীতবাদ্যাত্মকং শাস্ত্রং ভাস্কর্যাদিবিদ্যাঃ আনন্দজনকাঃ ভবন্তি। এতেষাং শাস্ত্রাণাং পঠনেন আনন্দঃ ভবতি। এতেষাং শাস্ত্রাণাং জ্ঞানং যস্য নাস্তি সঃ মুর্খঃ শৃঙ্গপুচ্ছাভ্যাং রহিতঃ কশ্চন পশুবিশেষো ভবতি। সঃ শৃঙ্গপুচ্ছরহিতঃ মুর্খপশুঃ তৃণাদিকং ন ভক্ষয়ন্ অপি জীবতি। তৃণং ন খাদন্ জীবতি ইতি পশূণা পরমং সৌভাগ্যং ভবতি। কারণং হি মুর্খঃ পশুরূপঃ পুরুষঃ তৃণং খাদতি চেদ্ পশুনা ভোজনে স্বল্পতা স্যাৎ ইত্যেব পশুনাং পরমং সৌভাগ্যম্। কাব্যাদিশাস্ত্রপঠনেন আনন্দঃ জায়তে। বৈষয়িকেষু আনন্দেষু ক্ষণিকত্বম্ অস্তি। পরন্তু লোকোত্তরেষু আনন্দেষু ক্ষণিকত্বম্ নাস্তি ইতি কারণাৎ কাব্যাদিশাস্ত্রং পঠনীয়ম্।

অস্মিন্ শ্লোকে স্বভাবোক্তি অলঙ্কারঃ, উপজাতি ছন্দশ্চ বিদ্যতে।

অম্ভোজিনীবননিবাসবিলাসমেব
হংসস্য হন্তি নিতরামং কুপিতো বিধাতা।
ন ত্বস্য দুগ্ধজলভেদবিধৌ প্রসিদ্ধাম্ বৈদগ্ধ্যকীর্তিম্ অপহরতুমসৌ সমর্থঃ।।১৮।।

কবিভর্তৃহরিবিরচিতস্য 'শতকত্রয়ম্' ইতি গ্রন্থস্য নীতিশতকাৎ গৃহীতঃ অয়ং শ্লোকঃ।

কুপিত-বিধাতা লব্ধগুণান্ হর্তুং শক্নোতি, কিন্তু বৈদগ্ধ্যগুণান্ কদাপি হর্তুং ন শক্নোতি ইতি আলোচয়তি কবিঃ অনেন শ্লোকেন।

বস্তুতঃ প্রতিভা ব্যুৎপত্তিঃ অভ্যাসঃ চ ইতি ত্রীণি কাব্যং প্রতি কারণানি ভবন্তি। প্রতিভা পূর্বজন্মনাং সংস্কাররূপেণ প্রাপ্তঃ সামর্থ্যবিশেষঃ। কাব্যাদিশাস্ত্রেভ্যঃ আচার্যেভ্যঃ চ প্রাপ্তা শিক্ষা ব্যুৎপত্তিঃ ইতি। নিরন্তরং কাব্যানুশীলনং ভবতি অভ্যাসঃ। এতেষাং প্রতিভা-ব্যুৎপত্তি- অভ্যাসানাং সমষ্টিঃ এব বৈদগ্ধতা গুণঃ। এষা বৈদগ্ধতা কবেঃ স্বকীয়েব ভবতি। এতাং বৈদগ্ধতাং পরমেশ্বরঃ অপি নাশয়িতুং ন শক্নোতি। দৃষ্টান্তরূপেণ দৃশ্যতে যৎ বিধাতা(পরমাত্মা) অত্যন্তং কুপিতো ভবতি চেৎ হংসস্য বিলাসং নাশয়িতুং শক্নোতি। কিন্তু হংসঃ দুগ্ধমিশ্রিতজলাৎ দুগ্ধমেব পিবতি। এতদেব হংসস্য নৈপুণ্যতা। এতাং নৈপুণ্যতাং পরমাত্মা অপি নাশয়িতুং ন শক্নোতি। তথৈব পরমেশ্বরঃ কবেঃ বৈদগ্ধতাম্ অপি নাশয়িতুং ন শক্নোতি।

অস্মিন্ শ্লোকে নিদর্শনালঙ্কারঃ, বসন্ততিলকচ্ছন্দশ্চ বিদ্যতে।

যেষাং ন বিদ্যা ন তপো ন দানং জ্ঞানং ন শীলং ন গুণো ন ধর্মো।
তে মর্ত্যলোকে ভুবি ভারভূতা মনুষ্যরূপেণ মৃগাশ্চরন্তি।।১৩।।

কবিভর্তৃহরিবিরচিতস্য 'শতকত্রয়ম্' ইতি গ্রন্থস্য নীতিশতকাৎ গৃহীতঃ অয়ং শ্লোকঃ।

যে খলু জনাঃ বিদ্যাদানাদি-মানুষোচিতগুণাৎ বঞ্চিতাঃ তে তু পৃথিব্যাং পশুরূপেণ বর্তন্তে ইতি আলোচয়তি কবিঃ অনেন শ্লোকেন।

বস্তুতঃ বিদ্যা দ্বিধা ভবতি পরা অপরা চ। পরা যয়া বিদ্যয়া পরমং ব্রহ্ম অধিগম্যতে সা পরা বিদ্যা। ঋগ্বেদঃ যজুর্বেদঃ সামবেদঃ অথর্ববেদঃ ষড়-বেদাঙ্গানি চ অপরা বিদ্যা। এতেষাং ঋগ্বেদাদিশাস্ত্রাণাং জ্ঞানং যস্য নাস্তি, পুনশ্চ শাস্ত্রে বিহিতং তপঃ যঃ না আচরতি, যঃ চ দানং ন করোতি, যস্য কর্তব্য-অকর্তব্যাদিজ্ঞানং নাস্তি, যস্য দয়াদাক্ষিণ্যাদি গুণঃ নাস্তি, শাস্ত্রবিহিতং কর্ম যঃ ন আচরতি, তাদৃশঃ মনুষ্যঃ মর্ত্যলোকে ভারভূতাঃ ভবন্তি। যথা পশবঃ সদসদ্বিবেকজ্ঞানাভাবাৎ যথেচ্ছম্ আচরন্তি তথৈব তাদৃশাঃ মূঢ়া পুরুষাঃ শাস্ত্রাদিকং অজ্ঞাত্বা পুশুবৎ আচরন্তি। এতাদৃশাঃ মনুষ্যাঃ অস্মিন্ মর্ত্যলোকে পশুবৎ বিচরন্তি।
অস্মিন্ শ্লোকে উপজাতিবৃত্তম্ অস্তি।

স্বায়ত্তম্ একান্তগুণং বিধাত্রা বিনির্মিতং ছাদনম্ অজ্ঞতায়াঃ।
বিশেষতঃ সর্ববিদাং সমাজে বিভূষণম্ মৌনম্ অপণ্ডিতানাম্।।৭

কবিভর্তৃহরিবিরচিতস্য 'শতকত্রয়ম্' ইতি গ্রন্থস্য নীতিশতকাৎ গৃহীতঃ অয়ং শ্লোকঃ।

অস্মিন্ শ্লোকে কবিঃ মূর্খাণাং আত্মরক্ষায়াঃ উপায়স্বরূপ- বিষয়ে বর্ণয়তি।

বস্তুতঃ অস্মিন্ জগতি বিধাতা পরমেশ্বরঃ শাস্ত্রজ্ঞানবিহিতানাং মূর্খজনানাং কৃতে অজ্ঞতায়াঃ মৌর্খস্য বা আবরণরূপেন মৌনং বিনির্মিতবান্। কীদৃশং মৌনং নির্মিতবান্ ইতি চেদ্ উচ্যতে - একান্তাঃ গুণাঃ উৎকর্ষাঃ যস্মিন্ তৎ একান্তগুণং ভবতি মৌনম্।
বিশেষেণ সর্বং বেত্তি যঃ সঃ সর্ববিৎ। তে সর্ববিদঃ পণ্ডিতাঃ অপি উচ্যন্তে। যতো হি তেষাং সর্ববিদাং পণ্ডা সদসদ্বিবেকা ধীঃ বর্ততে। এতাদৃশানাং পণ্ডিতানাং সমাবেশঃ যত্র ভবতি তত্র মূর্খাণাং মৌর্খস্য ছাদনম্ আবরণং ভবতি মৌনম্। মৌনমেব মূর্খাণাং অপণ্ডিতানাং বিভূষণং ভবতি। মূর্খঃ যাবৎ পর্যন্তং ন ভাষতে তাবৎ পর্যন্তং শোভতে।
আচার্যেণ চাণক্যেন উক্তম্-
দূরতঃ শোভতে মূর্খঃ লম্বমানঃ পটাবৃতঃ।
তাবচ্চ শোভতে মূর্খঃ যাবৎ কিঞ্চিন্ন ভাষতে।।ইতি।
অস্মিন্ শ্লোকে ইন্দ্রবজ্রাবৃত্তম্ অস্তি।

প্রসহ্য মণিমুদ্ধরেন্মকরবক্ত্রদংষ্ট্রান্তরাৎ সমুদ্রমপি সন্তরেৎ প্রচলদূর্মিমালা-আকুলম্।
ভুজঙ্গমপি কোপিতং শিরসি পুষ্পবদ্ধারয়েন্
ন তু প্রতিনিবিষ্টমূর্খজনচিত্তমারাধয়েৎ।।৪।।

কবিভর্তৃহরিবিরচিতস্য 'শতকত্রয়ম্' ইতি গ্রন্থস্য নীতিশতকাৎ গৃহীতঃ অয়ং শ্লোকঃ।

শ্লোকেহস্মিন্ মূর্খজনস্য সন্তুষ্টিবিধানস্য অসম্ভবতা প্রতিপাদিতা।

মূর্খঃ অল্পজ্ঞঃ অল্পজ্ঞানাৎ মূর্খজনঃ সদসদবিবেকরহিতঃ ভবতি। বিবেকজ্ঞানাভাবাৎ মূর্খজনঃ কদাপি কস্মিন্নপি বিষয়ে সন্তুষ্টিং ন পোষয়তি। মূর্খঃ বিবেকজ্ঞানবর্জিতঃ। স ভয়ঙ্করঃ। সামাজিকীং বিধিব্যবস্থাং প্রতি তস্য শ্রদ্ধা নাস্তি। মান্যজনান্ প্রতি স কদাপি শ্রদ্ধাং ন প্রদর্শয়তি। এতাদৃশস্য মূর্খস্য আত্মতৃপ্তিঃ কদাপি ন আয়াতি। আত্মতৃপ্তিলাভোপায়ঃ তেন অজ্ঞাতঃ। কবিনা মূর্খস্য তৃপ্তিহীনতা সম্যক্ ব্যাখ্যাতা। তস্য সন্তুষ্টিবিধানস্য অসম্ভবতা অপি তেন প্রতিপাদিতা। মকরঃ ভয়ঙ্করঃ জলজন্তুবিশেষঃ। তস্য মুখগহ্বরস্থিতাঃ দন্তপংক্তয়ঃ ভীষণাঃ। তাদৃশস্য মকরস্য মুখাৎ মুক্তাদিরত্নসংগ্রহঃ মূর্খানাং তুষ্টিবিধানাৎ সহজতরঃ। তথা চ চঞ্চত্তরঙ্গবিক্ষুব্ধং সমুদ্রম্ অপি সন্তরণেন অতিক্রমণং, ক্রুদ্ধং বিষাক্তং সর্পং শিরসি ধারণঞ্চ মূর্খস্য তুষ্টিবিধানাৎ সহজতরম্।
শ্লোকেহস্মিন্ পৃথ্বীবৃত্তম্ বিষমঃ অলঙ্কারশ্চ বিদ্যতে।