

Synopsis + Personnages

Synopsis :

Dans une maison en campagne, Marie, terrifiée, attend à la porte d'entrée que son copain Tom rentre du travail. Le regard fixé vers la porte, elle sent une présence derrière, accompagnée de grognement. Ses mains tremblent. Alors que Tom rentre enfin du travail, elle soupire rassurée et le grognement semble avoir cessé.

Marie accueille Tom avec chaleur, rassurée de le voir. Tom est très doux avec elle et s'occupe d'elle comme une figure protectrice. Puis les grognements reprennent. Cela va faire plus de 2 ans que la bête rôde autour de la maison, seul Tom à le courage chaque matin de sortir pour tenter de combattre la bête et revient le soir. Il jure de protéger Marie, et tant qu'il sera là rien ne lui arrivera. Alors que Marie est toujours aussi terrifiée et que les grognements se rapprochent, sous la demande de Marie, Tom sort dehors pour tenter de chasser le monstre.

On se rend compte que Tom, émet le son des grognements via une enceinte, et qu'il lui ment depuis le début pour la garder enfermée. Au lieu d'être son protecteur, Tom est en réalité son geôlier, manipulant Marie pour gagner son affection et la garder auprès d'elle.. pour toujours.

Personnages :**Marie :**

Elle est extrêmement anxieuse et naïve. Elle a une peur absolue du monstre qui semble errer dehors. Pour elle, Tom est son protecteur et son sauveur, c'est grâce à lui que le monstre ne l'atteint pas. A chaque fois qu'il part, elle se sent seule au monde, et se retrouve selon elle, à la merci du monstre autour.

Tom :

D'apparence il est courageux, attentionné et à le sens du sacrifice, il est tel un super héros qui protège Marie contre le monstre. En réalité... c'est un pervers narcissique, qui ment à Marie pour l'obliger à rester à l'intérieur auprès d'elle. Il lui a fait croire, au fil du temps, qu'un monstre est en dehors de la maison, et l'attaque dès qu'elle mettra un pied dehors. Il a le syndrome du héros, il fait ça d'abord pour se faire passer pour ce qu'il n'est pas, mais aussi pour garder Marie auprès de lui.

Scénario

Un monstre derrière la porte

écrit par : Clémentine Bisch

SEQ1 - INT - NUIT - COULOIR

MARIE est assise sur les escaliers à fixer la porte d'entrée, elle est terrifiante et hostile. Des grognements se font entendre derrière la porte.

TOM ouvre la porte de la maison, il vient de rentrer du travail. Marie l'attend assise dans les escaliers et se lève lorsque la porte s'ouvre, elle sourit le visage rassurée.

Tom se retourne et ferme la porte à clef derrière lui. Il s'approche de Marie et lui fait un bisous sur la joue et sourit

Tom

"Tu m'a manqué ma chérie, je suis content que tu sois la."

Les grognements s'arrêtent net une fraction de seconde puis reprennent. Tom se fige et passe son bras autour de Marie

Tom (pressé)

"Tu dois avoir faim non ? Viens mon coeur je vais te faire à manger"

Tom emmène Marie vers la cuisine.

SEQ2 - INT - NUIT - CUISINE

Marie suit Tom, qui l'invite à s'asseoir à la cuisine. Tom commence à cuisiner en souriant.

Il sert une belle assiette à Marie qui commence à manger.

Tom

*"Mange tant que c'est chaud, je vais chercher te
quoi boire à la cave."*

Tom quitte la pièce, à son départ Marie commence à avoir peur. Elle entend des grognements venus des fenêtres.

Tom reviens au bout de quelques minutes

Tom (L'air inquiet)

*"Il traîne autour c'est ça ? Demain je retournerai
dehors pour essayer de le chasser."*

Marie hoche la tête

Marie

"Merci mon amour, cette chose me terrifie, c'était pire que d'habitude aujourd'hui, j'avais l'impression qu'il était partout..."

Tom

"Ça va faire 2 ans maintenant qu'il nous harcèle... je ne sais pas comment il fait mais il a réussi à couper toutes les lignes téléphoniques du coin... mais ne t'en fait pas. Je suis là pour te protéger, tant que je serai en vie, je te promet qu'il ne t'arrivera rien."

Marie (en souriant, et en lui touchant la joue)
"Qu'est ce que ferai sans toi mon coeur, merci..."

Marie continue de manger et Tom se sert un verre de bière.

SON OFF - Vibration de téléphone

Tom (En faisant claquer la pêle sur la table et de manière forte)

"Va t'installer dans le salon je te rapporte un dessert."

Marie plisse les yeux une seconde puis hoche la tête en marchant vers le salon.

SEQ3 - INT - NUIT - SALON

Marie s'assoit sur le canapé, et Tom la rejoint. On entend toujours les grognements venus de dehors cette fois de plus en plus fort. Marie est toujours terrifié

Marie (en tremblant)

"Fait quelque chose s'il te plait... il est tout proche"

Tom

"Bon... Je vais essayer de le faire partir. Ne bouge surtout pas de là"

Tom quitte le salon et sort dehors

SEQ 4 - EXT - NUIT - PORTE

Tom sort et éteint une enceinte cachée dans le buisson avec un mauvais sourire.

Tom rentre à nouveau.

Tom

"C'est bon, je l'ai calmé, ne t'en fait pas ma chérie. Je suis là pour toi"

Tom ferme la porte à clef.

Note d'intention

Note d'intention :

Un monstre derrière la porte a pour but de traiter la manipulation mentale ainsi que la dépendance affective et physique. Je tiens à réaliser ce court métrage parce que le sujet des violences faites aux femmes est pour moi un sujet qui doit être traité sans tabou. Le court métrage parle de la crédulité et de la manipulation par la peur.

Le monstre représente la métaphore de tous les mensonges et de toutes les manipulations qu'une femme manipulée peut subir venant de son conjoint pour qu'elle reste à ses côtés. C'est une représentation et une personnification pure du vice des hommes cherchant à profiter de la crédulité et de la peur des gens pour arriver à leurs fins.

Au premier abord, le court métrage semble être dans le registre de l'horreur et du fantastique, avec le fameux monstre qui rôde autour. Le lien privilégié entre Marie et Tom représente à la première vue à un idéal entre les deux personnages, avec Tom qui se met en danger tous les matins en sortant dehors pour essayer de chasser le monstre. Et Marie qui reste avec lui et est très reconnaissante de son courage.

On réalise, au bout du compte, que le court métrage n'a rien de fantastique mais qu'il s'agit d'un thriller d'horreur. Car le monstre n'est en réalité pas un monstre bicornu et immonde qui grogne tout autour de la maison, mais plutôt un simple humain, Tom qui derrière son visage d'ange et sa gentillesse se cache quelque chose d'encore plus terrifiant qu'un monstre à corne.

Les plans et le choix des scènes ont pour but de rester jusqu'au dernier moment du point de vue de Marie. Les choses sont amenées à ce que le spectateur, plus lucide que Marie, se rende compte rapidement de ce qu'il cloche, avec le téléphone qui sonne ou le grognement qui se coupe net. Se faisant questionner le spectateur de pourquoi est ce qu'elle ne se rend pas compte que quelque cloche. Représentation du fait qu'une victime, souvent prise dans une spirale et dans un endoctrinement profond n'a souvent pas la lucidité de se rendre compte des choses même parfois évidentes.

Le premier plan explique déjà toute la situation et spoil directement la fin du court métrage à ceux qui comprennent. Marie attend devant la porte, et les grognements montent. Le spectateur s'attend à ce que le monstre casse la porte pour attaquer Marie, mais à la place il s'agit de Tom

Les plans sans Tom, avec uniquement Marie et les grognements du monstre seront volontairement proches d'elle et plus long que ceux en présence de Tom. Montrant la dépendance de Marie à Tom et la terreur qu'elle subit, transformant en quelques secondes en une sensation de longue minutes de solitude et d'effroi.

Découpage Technique

Clémentine BISCH, Un monstre derrière la porte

Plan / sc n°	Décor / Lieu :	Plans, mvts de caméra	Action :	Musique / Son :	Remarques / dialogues
SEQ01 SC01	Entrée maison INT JOUR	<i>Long travelling avant vers l'avant</i>		Grognement, bruit ambiant angoissant	
SEQ01 SC 02	Entrée maison INT JOUR	<i>Gros plan sur Marie</i>	Marie fixe la porte terrifié	Grognement, bruit ambiant angoissant	
SEQ01 SC 03	Entrée maison INT JOUR	<i>Plan fixe sur la porte</i>	Tom ouvre la porte et rentre		
SEQ01 SC04	Entrée maison INT JOUR	<i>Plan de poitrine sur Marie</i>	Marie se lève en souriant pour enlacer Tom.	Arrêt des grognements pendant 1 seconde	Tom « <i>Tu m'a manqué ma chérie, je suis content que tu sois là. »</i>
SEQ01 SC05	Entrée maison INT JOUR	<i>Plan américain de face des deux</i>	Tom et Marie marchent vers la cuisine		
SEQ02 SC01	Cuisine INT JOUR	<i>Long travelling arrière sur le couloir avec Tom, puis passage sur la cuisine.</i>	Marie arrive dans la cuisine, Tom va vers les fourneaux pour préparer à manger		
SEQ02 SC02	Cuisine INT JOUR	<i>Très gros plan sur les mains de Tom</i>	Tom prépare à manger à marie		
SEQ02 SC03	Cuisine INT JOUR	<i>Plan taille sur Tom et Marie</i>	Discussion entre Tom et Marie		
SEQ02 SC04	Cuisine INT JOUR	<i>Très gros plan sur Tom</i>	Tom souris, puis son sourire s'efface en entendant la sonnerie	Vibration de téléphone.	
SEQ02 SC05	Cuisine INT JOUR	<i>Plan taille de Tom et Marie</i>	Marie se lève et marche vers le salon		
SEQ03 SC01	Salon INT JOUR	<i>Gros plan marie</i>	Marie entendant les grognements augmenter et est encore plus terrifié		
SEQ03	Salon INT	<i>Plan moyen de</i>	Tom arrive et partie avec		

SC02	JOUR	<i>Tom qui arrive</i>	Marie		
SEQ03 SC03	Salon INT JOUR	<i>Gros plan marie</i>	Marie supplie Tom de faire quelque chose		
SEQ03 SC04	Salon INT JOUR	<i>Plan moyen de Tom</i>	Tom hoche la tête et sors dehors		
SEQ04 SC01	Jardin EXT JOUR	<i>Suivi au stabilisateur de Tom</i>	Tom sors de la maison, avance et se penche pour éteindre l'enceinte		
SEQ04 SC02	Jardin EXT JOUR	<i>Travelling arrière, plan moyen vers plan général</i>	On aperçoit les nombreuses enceintes placé partout		

Moodboard

