

EJERCICIOS PLAN DE REDACCIÓN

1.- LA COMUNICACIÓN:

1. Entre los elementos está el mensaje, canal, emisor, ..
2. Hay diferentes modelos de comunicación.
3. Es un acto por el cual se lleva a cabo la transmisión de información.
4. Uno de los tipos de comunicación horizontal que se dan en la educación actual.
5. El mensaje es el contenido de la información que el emisor envía al receptor.

El orden del plan de redacción es:

- A) 1, 3, 5, 2, 4 B) 2, 1, 3, 5, 4
C) 3, 1, 5, 2, 4 D) 3, 1, 5, 4, 2
E) 5, 4, 3, 2, 1

2.- EL VERBO

1. la conjugación verbal
2. morfología verbal
3. definiciones
4. modo verbal
5. verbos irregulares
6. valores de formas verbales
7. verbos regulares

El orden correcto es

- A) 3, 4, 1, 5, 7, 6, 2 B) 3, 2, 4, 1, 5, 7, 6
C) 3, 1, 5, 7, 2, 6, 4 D) 3, 5, 2, 7, 1, 4, 6
E) 3, 6, 7, 2, 5, 1, 4

3.- LOS ALFABETOS

- I. Todos los símbolos señalados se derivan del semítico del norte, que se desarrolló a orillas del Mediterráneo alrededor de 1700 a. C.
- II. Después de las codificaciones de estos alfabetos, resulta fascinante comparar la forma de nuestras letras con estos sistemas de escritura.
- III. De este surgió el alfabeto fenicio, el primero que se basaba en sonidos del lenguaje.
- IV. El primer alfabeto creado fue una colección de pictogramas que, posteriormente, evolucionó.
- V. A través de Grecia, condujo al alfabeto hebreo y, por medio del arameo, se crearon los alfabetos asiáticos.

- A) IV - III - V - I - II B) IV - III - V - II - I
C) IV - I - III - V - II D) I - IV - III - II - V
E) IV - III - I - V - II

4.- GÉNERO LÍRICO

1. La rima y sus clases
2. La métrica
3. El ritmo y sus clases
4. Elementos de la versificación
5. Ley de acentos finales
6. El verso

El orden del plan de redacción es:

- A) 4, 1, 2, 3, 5, 6 B) 6, 1, 2, 3, 4, 5
C) 6, 4, 1, 3, 2, 5 D) 1, 2, 3, 4, 5, 6
E) 6, 4, 2, 3, 1, 5

5.- LA TOMA DE APUNTES

- I. El buen estudiante requiere de medios idóneos para optimizar su aprendizaje.
- II. La toma de apuntes consiste en establecer un sistema mediante el cual se destaca algo importante, o se hace un comentario pequeño acerca de lo interpretado.
- III. La toma de apuntes es un mecanismo eficaz y de gran ayuda en el proceso de aprendizaje.
- IV. Esto se logra mediante el subrayado, el asterisco, la nota al margen, la confección de fichas, etc.

- A) III - II - IV - I B) III - IV - II - I
C) I - III - II - IV D) III - I - II - IV
E) I - II - III - IV

6.- LA LITERATURA

- I. La narrativa como relatos cortos.
- II. La lírica: Máxima expresión de la dimensión estética del lenguaje.
- III. El arte: Expresión de un conocimiento estético del mundo.
- IV. Los géneros literarios: Formas que adquiere la expresión literaria
- V. El teatro: como expresión escénica.

- a) V - I - III - IV - II b) III - I - V - II - IV
c) III - IV - II - V - I d) V - II - IV - I - III
e) III - V - I - IV - II

7.- LA ILIADA Y LA ODISEA

- I. Están compuestas de distintos poemas elaborados siglos atrás.
- II. Obras redactadas en, el siglo VIII, antes de nuestra era.
- III. Su tema común es la guerra de Troya, pero su trama varía.
- IV. La otra cuenta las peripecias del largo viaje de Ulises de regreso a casa.
- V La primera Narra las hazañas del mejor de los griegos, Aquiles.

- a) II - I - IV - III - V b) III - II - I - IV - V
c) III - II - V - I - IV d) II - III - I - V - IV
e) II - I - III - V - IV

8.- ORIGEN DE LA CIFRA CERO

- I. Luego, colocaron en ese lugar un punto, ya que el sistema anterior se prestaba a confusión.
- II. Más tarde, modificaron ese punto por el cero.
- III. Dejaban un espacio vado cuando debía indicarse un cero.
- IV. Los antiguos matemáticos de la India registraban con signos los números del 1 al 9.

V. Por ejemplo, donde debía leerse 308 se podía entender 38 si el espacio vacío no era suficientemente amplio.

- a) III - IV - II - I - V b) IV - I - V - III - II
c) IV - I - II - III - V d) III - I - IV - V - II
e) IV - III - I - V - II

9.- EL APRENDIZAJE

- I. En resumen, el aprendizaje es un proceso dialéctico, por medio del cual el individuo puede poner en juego todas sus potencialidades.

II. Es importante tomar en cuenta que el estudio del aprendizaje debe partir de la consideración del ser humano como una entidad bio-psíquica y social.

III. El aprendizaje es un proceso que realiza cada persona y que se conoce a través de las conductas que ésta manifiesta.

IV. Esto implica la concepción del hombre en tanto ser social y la del aprendizaje como una dualidad individual y social.

- a) III - II - IV - I b) I - II - III - IV
c) III - II - I - IV d) IV - III - II - I
e) III - IV - II - I

10.- ALFABETO GRIEGO

1.- Alfabeto fenicio: antecedentes del alfabeto griego.

2.- Para un mejor uso, el alfabeto fenicio fue perfeccionado por los griegos y se le agregaron varios signos vocálicos.

3.- El alfabeto romano tuvo su origen en el alfabeto griego.

4.- La escritura con el alfabeto griego se realizaba de izquierda a derecha.

- a) 1 - 2 - 4 - 3 d) 2 - 1 - 4 - 3
b) 3 - 4 - 2 - 1 e) 1 - 4 - 2 - 3
c) 1 - 2 - 3 - 4

11.- HISTORIA DE UN LÁPIZ

I. Ahora terminaba con el último pedazo de piel que le quedaba, completamente sucio.

II. En su momento más importante tuvo el honor de participar en un concurso de dibujo donde su dueño obtuvo el primer puesto.

III. Su piel amarilla, su alargada forma con una marca conocida y muy apreciada por todos, esperaba su venta en una pequeña caja.

IV. Envuelto al lado de papeles y cuadernos llegó a un desconocido lugar donde un niño lo cogió.

- a) III - IV - II - I d) III - II - IV - I
b) III - I - II - IV e) IV - I - II - III
c) II - I - IV - III

12.- LIBRO Y LA CULTURA

I. En nuestro país no está muy difundida la inclinación a la lectura, ello se refleja en nuestro nivel cultural.

II. La difusión de la cultura se divide en dos grupos: la creatividad, generalmente literaria, y la analítica, generalmente científica y filosófica.

III. La pasión de los libros es un indicativo del potencial intelectual de un país, el mismo que se refleja en la cantidad y calidad de sus autores.

IV. El libro ha sido el medio más eficaz para la difusión de la cultura ya sea nacional o universal.

- a) III - I - II - IV d) IV - II - III - I
b) IV - III - II - I e) IV - I - II - III
c) I - III - II - IV

13.- EL PERÚ Y NUESTRAS ACTITUDES

I. Nuestra única esperanza para superar la situación de miseria es que cambiemos de actitud, empezando a reconocer nuestras reales cualidades.

II. Desde su formación como República, el Perú ha debido recurrir a organismos y personas de mayor poderío económico y social.

III. El Perú es subdesarrollado no por la incapacidad de sus habitantes, sino por el sentimiento de inferioridad inculcado a través de la educación.

IV. El día que nuestros compatriotas comprendan que tienen tanta capacidad intelectual como cualquier extranjero, el Perú empezará a desarrollarse.

- a) IV - I - II - III d) III - I - IV - II
b) III - I - II - IV e) IV - II - I - III
c) III - II - I - IV

14.- EL INTELLECTUAL EN EL PERÚ

I. En su juventud, nuestros intelectuales siembran ideas que al madurar se convertían en aportes culturales.

II. El costo de ser intelectual peruano implica soportar con estoicismo las dificultades, y pagar con los preciosos años de la juventud.

III. El intelectual en el Perú es un gladiador luchando contra la incompreensión, la ignorancia, la miseria moral, el simplismo y la superficialidad de su tiempo.

IV. La ambición del intelectual peruano, y por eso su lucha, es contribuir para que su país pueda salir de la situación de subdesarrollo.

- a) III - IV - I - II d) III - I - II - IV
b) III - II - I - IV e) IV - III - II - I
c) III - II - IV - I

15.- CORAZÓN Y SUS CUALIDADES

I. Es un órgano musculoso hueco, del tamaño de un puño y en forma de cono invertido.

II. Está situado aproximadamente en la parte media del tórax, por encima del diafragma.

III. Su actividad resulta imprescindible para que la sangre llegue a todas las partes del cuerpo.

IV. Ha sido relacionado frecuentemente con el amor, pero, no existen pruebas fehacientes al respecto.

- a) IV - II - III - I d) I - II - III - IV
b) I - III - II - IV e) IV - III - I - II
c) III - IV - II - I

10. El pueblo inca y sus logros

I. Por su elevado y equilibrado desarrollo social, podría haber sido un modelo de organización social.

II. Su afán expansionista era equilibrado por el criterio de respeto a las tradiciones de los pueblos sometidos.

III. Su tendencia a la justicia social se percibe en los valores morales que practicaba.

IV. Su nivel arquitectónico está en sus construcciones como un secreto que la ineptitud de los conquistadores no supo valorar.

- a) I - III - II - IV d) I - II - III - IV
b) I - II - IV - III e) IV - II - III - I
c) III - IV - II -

EÑ EL MEJOR PAPÁ ES MI PAPÁ

FRASEFRASES A PAPÁ

FRASES A PAPÁ COMO AMIGO

CARACTERISTICAS DE PAPÁ

FRASES QUE REPITE
CUANDO PIDES AYUDA
JEMPLO

AGRADECIMIENTO A PAPÁ APÁ



EL MEJOR PAPÁ, ES MI PAPÁ



CUANDO ME AYUDA A HACER LA TAREA O CUANDO NO ENTIENDO ALGO, ME EXPLICA HASTA QUE COMPRUEBA QUE NO TENGO DUDAS

AUNQUE NO ESTÁ MUCHO TIEMPO, CUANDO ESTÁ CONMIGO DISFRUTO DE SU COMPAÑÍA, PORQUE COMO ÉL DICE, ES MEJOR LA CALIDAD DE TIEMPO QUE LA CANTIDAD

Me dice qué hacer y cómo hacer las cosas, logra que lo vea como alguien que tiene autoridad, pero también con el que se puede llegar a acuerdos

Me
enseña a
tener
metas y
me apoya
para
lograrlas

SABE QUE MIS HERMANOS Y YO TENEMOS PERSONALIDADES DIFERENTES, POR ESO SIGUE NUESTRO RITMO Y RESPETA NUESTRA PERSONALIDAD

MI PAPÁ ME PREGUNTA ANTES DE TOMAR ALGUNAS DECISIONES, ESO AYUDA A SUBIR MI AUTOESTIMA

Me escucha con atención cuando le hablo y eso me hace sentir importante

CUANDO MI PAPI JUEGA CONMIGO, ME HACE SENTIR SEGURO Y ME DA CONFIANZA

Con él aprendí que la disciplina es importante, ahora sé qué puedo y no puedo hacer, lo que me da seguridad y libertad

CONFÍA EN MÍ, MI PAPÁ CONOCE MIS CAPACIDADES Y HABILIDADES, CREE EN MÍ Y ESO ME DA SEGURIDAD PARA LOGRAR LO QUE ME PROPONGO



¡Mi papá es mi
UPERHÉROE
favorito!

