

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Педагогічний факультет Кафедра музичного мистецтва
	Силабус освітнього компонента «КОМП'ЮТЕРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ТА АРАНЖУВАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ» Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка Спеціальність: 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями) Предметна спеціальність: 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво) Рівень вищої освіти: другий (магістерський) Мова викладання: українська
Викладач 	Пухальський Тарас Дмитрович Посада: старший викладач кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Тел.: +38(097) 670 02 15 E-mail: pukhalskyi@kpnu.edu.ua Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/pukhalskyi-taras-dmytrovych/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=E5IXbUQAAAAJ ORCID: https://orcid.org/0000-0002-8559-5482 Web of Science: ResearcherID JGE-3418-2023
Лінк на освітній контент дисципліни	
Консультації	Згідно графіку проведення консультацій викладача (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Вибірковий освітній компонент (за вибором здобувачів освіти)
Форми здобуття вищої освіти	Очна, заочна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Комп'ютерне моделювання та аранжування музичних творів» Ви ознайомитесь із особливостями використання цифрового звуку у музичній практиці, характеристиками звукового обладнання та принципами його функціонування, з різними форматами аудіо файлів, з характеристиками MIDI формату та його можливостями у створенні музики; навчитесь працювати з комп'ютерними програмами Finale, Band-in-a-Box, Cubase та WaveLab.
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну «Комп'ютерне моделювання та аранжування музичних творів» варто вивчати, щоб: – застосовувати музичне обладнання та сучасні музично-комп'ютерні технології у музичній та педагогічній діяльності; – ефективно працювати на ПК зі звуком у різних комп'ютерних програмах, що дає можливість вирішувати низку професійних завдань учителя музичного мистецтва; – створювати MIDI-проекти (аранжування, cover) музичних творів за допомогою комп'ютерних програм.
Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: – здатність розв'язувати складні професійні завдання у галузі застосування інформаційно-комп'ютерних технологій у сфері музичної освіти та викладанні музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти; – володіння системою знань і практичних умінь застосування спеціалізованого музичного програмного забезпечення у музично-педагогічній діяльності вчителя музичного мистецтва; – володіння теоретичними та методичними основами комп'ютерного моделювання та аранжування музичних творів для забезпечення активної реалізації власного музично-творчого потенціалу в професійній діяльності вчителя музичного мистецтва, у

	роботі з музичним репертуаром, урочній та позаурочній концертно-виконавській діяльності. Набуті компетентності можуть використовуватись у різних видах професійної діяльності (для підвищення Вашого статусу як фахівця, для підвищення ефективності різних видів професійної діяльності); слугувати основою для успішної самопрезентації Вас як сучасної прогресивної особистості, яка обізнана із комп'ютерними технологіями у галузі музичного мистецтва та здатна створювати сучасні яскраві аранжування музичних творів на ПК.		
Яких результатів можна досягнути?	Очікувані результати навчання: - володіти способами організації творчої та професійної діяльності вчителя музичного мистецтва із використанням інформаційно-комп'ютерних технологій; - знати особливості використання цифрового звуку у музичній практиці, характеристики різних форматів аудіо файлів; - знати характеристики звукового обладнання та принципи його функціонування, - вміти застосовувати музичне обладнання у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва; - вміти працювати на персональному комп'ютері зі звуком за допомогою комп'ютерних програм (Finale, Band-in-a-Box, WaveLab, Cubase та ін.); - вміти створювати MIDI-проекти музичних творів за допомогою комп'ютерних програм; - володіти методами та алгоритмами написання фонограм (мінусовок); - вміти образно, логічно, критично та креативно мислити з питань професійної діяльності та використання комп'ютерних технологій, аналізувати та синтезувати навчальний матеріал; - вміти діяти на основі етичних міркувань (мотивів) та принципів академічної доброчесності, професійної етики вчителя; - вміти працювати в команді над розв'язанням навчальних та творчих завдань.		
Пререквізити та корективи освітнього компонента	Освітній компонент вільного вибору здобувачів освіти		
Обсяг освітнього компонента	найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
	Рік навчання	2	2
	Семестр	3	3
	Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити ЄКТС	4 кредити ЄКТС
	Загальний обсяг годин	120 год.	120 год.
	Кількість аудиторних годин	40 год.	16 год.
	Лекційні заняття	10 год.	4 год.
	Практичні заняття	16 год.	8 год.
	Лабораторні заняття	14 год.	4 год.
	Самостійна робота	80 год.	104 год.
	Форма підсумкового контролю	залік	залік
Політика дисципліни	Вітається позитивна мотивація до навчальної діяльності, ініціативність й активність у виконанні навчальних та творчих завдань пов'язаних із використанням комп'ютерних технологій в галузі музичного мистецтва. Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція) (https://is.gd/06cRsO) та Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (http://surl.li/xkoaxz). Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов'язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в К-ПНУ імені Івана Огієнка (нова редакція) (http://surl.li/hwbb). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем.		

	Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання в К-ПНУ імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (нова редакція) (https://is.gd/ObBgFn).		
Зміст дисципліни	Змістовий модуль 1. Основи теорії і практики комп'ютерного аранжування музичних творів з використанням сучасного програмного забезпечення. Тема 1. Основи комп'ютерного аранжування. Цифровий звук. Тема 2. Формат MIDI-даних Тема 3. Основні підготовчі операції для роботи з музичним редактором Cubase. Тема 4. Атрибути і параметри MIDI-треку, розміщені в полі списку та в полі інспектора треків. Поле треків. Тема 5. Режим прив'язки. Транспортна панель. Операції над частинами. Зміна темпу та музичного розміру. Тема 6. Використання музичного нотатора FINALE у формуванні партитури музичного твору. Експорт MIDI-файлу. Тема 7. Програмний аранжератор Band-in-Box. Запис акомпанементу для міді-проекта. Тема 8. Моделювання музичного твору засобами музичного редактора Cubase. Засоби VST. Семплінг. Еквалайзінг та ефекти (FX). Тема 9. Midi та Аудіо. Особливості роботи з аудіо файлами. Аудіо редактор WaveLab. Тема 10. Зведення, експорт та мастерінг проекту музичного твору. Тема 11. Запис MIDI-проекту.		
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	– комп'ютерні системи із професійними звуковими картами; – MIDI-клавіатури з додатковим обладнанням (MIDI-шнури, блоки живлення); – активні звукові колонки; – навушники; – програмне забезпечення: Finale (MuseScore), Band-in-a-Box, Wave Lab, Cubase (Ableton) та їх аналоги.		
Інформаційне забезпечення	1. Бондаренко А.І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. 284 с. 2. Грищенко В.І. Композиція та комп'ютерне аранжування: метод. рек. Київ : НАКККиМ, 2020. 16 с. 3. Пухальський Т.Д. Інформаційні технології у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові праці К-ПНУ імені Івана Огієнка: збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів. [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: К-ПНУ ім. І. Огієнка, 2024. Вип. 23. С. 304-307. URL: http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/8023. 4. Пухальський Т.Д. Інформаційні технології у музичному мистецтві: комп'ютерне моделювання та аранжування музичних творів: навч. посіб. [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2024. 208 с. URL: http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/8140. 5. Совік Т.В., Пухальський Т.Д. Формування технологічної компетенції студентів-музикантів у закладах вищої освіти. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 209, 2023. С.285-289. URL: https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-209-285-289.		
Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. – <i>Поточний контроль</i> здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи). – <i>Самостійна робота</i> виконується студентом поза навчальними заняттями, перевіряється на консультаціях. – <i>Модульний контроль</i> здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля у формі творчого завдання (презентація власного midi-проекту). – <i>Підсумковий контроль</i> проводиться у формі <i>заліку</i> (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю, самостійної роботи та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни).		
	Розподіл балів, які отримують здобувачі:		
	Поточний і модульний контроль (100 балів)		Сума
	Змістовий модуль 1 (100 балів)		
	Поточний контроль	Самостійна робота	
		МКР	

	40 балів	10 балів	50 балів	100 балів
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях	Поточний контроль (40 балів)			
	Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичному занятті в межах поточного контролю здійснюється за 12-бальною системою: макс. кількість балів – 12, мін. – 1 бал.			
	Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-б. шкалою)	Критерії оцінювання	
	Початковий (понятійний)	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння поодиноких термінів, мистецьких фактів без зв'язку між ними: невпевнено відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні»; користування персональним комп'ютером викликає у студента значні труднощі.	
		2	Студент не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні «так» чи «ні»; може самостійно знайти відповідь на персональному комп'ютері за допомогою пошукових систем.	
		3	Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання вправ і завдань репродуктивного характеру; за допомогою викладача виконує прості операції на персональному комп'ютері.	
	Середній (репродуктивний)	4	Студент володіє початковими знаннями, здатний виконати окремі операції з допомогою музичного програмного забезпечення з допомогою викладача або за зразком; невпевнено орієнтується в термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.	
		5	Студент розуміє суть навчальної дисципліни, демонструє невпевнене розуміння процесів комп'ютерного моделювання музичних творів; з певними помилками намагається виконувати творчі завдання; вміє працювати з навчальним матеріалом, але самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу не завжди виходить; виконує прості завдання за алгоритмом, але окремі дії є нелогічними та непослідовними.	
		6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати принципи та структуру музичного програмного забезпечення; робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час виконання вправ і завдань за алгоритмом, послуговуватися додатковими джерелами.	
	Достатній (алгоритмічно-дієвий)	7	Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими поняттями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовує термінологію; набирає нотний текст стандартними способами, володіє основними навичками редагування аудіофайлів.	
		8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати з персональним комп'ютером, може підготувати необ'ємне творче завдання; володіє навичками набору нотного тексту; демонструє посередні творчі здібності в аранжуванні музичних творів.	
		9	Студент вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить основні поняття, категорії дисципліни; формулює правила; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі завдання; має сформовані типові навички роботи з музичним програмним забезпеченням.	
	Високий (творчо-професійний)	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначати особливості мистецьких процесів; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні здобутки музичних технологій; самостійно визначає мету власної діяльності; виконує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання, аналізуючи різні творчі явища, процеси. виявляє зацікавленість в оволодінні знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності вчителя музичного мистецтва; демонструє належний рівень володіння вміннями і навичками роботи у спеціалізованому програмному забезпеченні; виявляє відповідальність у підготовці до занять; демонструє творчий підхід до розв'язання навчальних завдань; вдало добирає електронні виражальні засоби, склад, тембр та ефекти.	

		11	Студент володіє узагальненими знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності; спроможний самостійно підготувати виступ; самостійно вивчити матеріал; визначити план своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні музичні явища, процеси; виявляє зацікавленість та наполегливість в оволодінні знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності вчителя музичного мистецтва; має високі досягнення в опануванні вміннями і навичками роботи у спеціалізованому програмному забезпеченні; виявляє організованість та наполегливість у підготовці до занять; креативно підходить до розв'язання навчальних і творчих завдань; на високому рівні добирає електронні виражальні засоби, склад, тембр та ефекти; демонструє цікавість до галузі сучасного аранжування музичних творів на персональному комп'ютері; постійно знайомиться з новими тенденціями, стилями та музичними напрямками.
		12	Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в музично-творчій діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні ситуації та творчі завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається самоосвітою; логічно та творчо викладає матеріал; розвиває свої здібності й схильності; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах роботи вчителя музичного мистецтва; виявляє стійку мотивацію до оволодіння знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності, результативність, цілеспрямованість в опануванні вміннями і навичками роботи у спеціалізованому програмному забезпеченні; демонструє систематичність у підготовці до занять; виявляє ініціативність, активність, креативність студента впродовж аудиторного заняття; успішно працює над розкриттям художнього образу в аранжуванні обраного студентом музичного твору; досконало добирає електронні виражальні засоби, склад, тембр та ефекти; демонструє високу обізнаність у галузі сучасного аранжування музичних творів на персональному комп'ютері, старасться бути в курсі останніх музичних тенденцій, стилів та напрямів; реалізує набуті вміння та навички у концертно-виконавській діяльності.

Оцінювання поточної успішності здійснюється на практичних заняттях з дисципліни за 12-ти бальною шкалою згідно із зазначеними вище критеріями.

Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (40 б.) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (<https://cutt.ly/mLtb6am>).

Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з непередбаченою або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4,5,6), достатнього (7,8,9) та високого рівня (10,11,12).

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР) менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні та лабораторні заняття нараховуються бали середнього (4,5,6), достатнього (7,8,9) та високого рівня (10,11,12).

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непередбаченою або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (зі змінами та доповненнями)» (<https://cutt.ly/mLtb6am>).

Самостійна робота (10 балів)

Перевірку питань й завдань самостійної роботи, відбувається на консультаціях впродовж семестру, оцінювання здійснює викладач, який їх проводить. Самостійна робота є

складником загальної рейтингової оцінки з навчальної дисципліни, що виставляється здобувачеві освіти. Оцінювання самостійної роботи проводиться за такими критеріями:

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
10	«Відмінно»	Здобувач освіти вільно володіє теоретичним матеріалом відведеним на самостійне опрацювання, може впевнено використовувати його у практичній роботі над моделюванням та аранжуванням музичних творів за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення; виявляє стійку мотивацію до вивчення передового педагогічного досвіду використання комп'ютерних технологій у викладанні музичного мистецтва; цікавиться інноваціями у галузі створення музики, аранжування, аудіопродакшну та вміло використовує ці знання в освітньому процесі.
9	«Дуже добре»	Здобувач освіти добре володіє теоретичним матеріалом відведеним на самостійне опрацювання, здатний використовувати його у практичній роботі над моделюванням та аранжуванням музичних творів за допомогою основних комп'ютерних програм; студент виявляє посередню цікавість до вивчення передового педагогічного досвіду використання комп'ютерних технологій у викладанні музичного мистецтва та основним інноваціям у галузі створення музики за допомогою персонального комп'ютера, здатний реалізувати ці знання в практичній діяльності.
8	«Добре»	Здобувач освіти виявляє достатній рівень володіння теоретичним матеріалом відведеним на самостійне опрацювання, на середньому рівні здатний використовувати його у практичній роботі над моделюванням та аранжуванням музичних творів за допомогою основних комп'ютерних програм; посередня мотивація до вивчення передового педагогічного досвіду використання комп'ютерних технологій у викладанні музичного мистецтва; основним інноваціям у галузі створення музики за допомогою персонального комп'ютера цікавиться мало, не здатний реалізувати ці знання в практичній діяльності.
7	«Задовільно»	Здобувач освіти виявляє задовільний рівень володіння теоретичним матеріалом, відведеним на самостійне опрацювання, не весь матеріал опрацьований, частину якого студент не здатний використати у своїй практичній роботі над моделюванням та аранжуванням музичних творів за допомогою основних комп'ютерних програм; слабка мотивація до вивчення передового педагогічного досвіду використання комп'ютерних технологій у викладанні музичного мистецтва; основним інноваціям у галузі створення музики за допомогою персонального комп'ютера не цікавиться.
1-6	«Незадовільно»	Здобувач освіти виявляє незадовільний рівень володіння теоретичним матеріалом, відведеним на самостійне опрацювання; з навчальним матеріалом здебільшого не ознайомлений; незадовільна самостійна підготовка студента перешкоджає успішності його практичної роботи над моделюванням та аранжуванням музичних творів за допомогою основних комп'ютерних програм; вивченню передового педагогічного досвіду використання комп'ютерних технологій у викладанні музичного мистецтва інноваціям у галузі створення музики не приділена належна увага.

Модульна контрольна робота (50 балів)

Модульна контрольна робота виконується у формі творчого завдання. До її написання допускаються всі здобувачі. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. МКР оцінюється 50 балів. Оцінювання здійснюється за 50 бальною системою.

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60% (30 балів) від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Пропоновані завдання модульного контролю навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни «Комп'ютерне моделювання та аранжування» вимагають від студентів цілої низки необхідних якостей, таких як уважність, креативність, акуратність, здатність до прийняття самостійних рішень, виховують певний світогляд, в основу якого покладена інформаційна культура. Вони складені з урахуванням сучасних тенденцій комп'ютеризації навчального процесу, загальна спрямованість яких характеризується, перш за все, намаганням повною мірою використати музично-творчі можливості студентів та сприяти їхньому подальшому розвитку в процесі навчання.

Контроль навчальних досягнень здобувачів вищої освіти відбувається у процесі виконання модульної контрольної роботи. Кожен студент за комп'ютером має продемонструвати свої уміння та виконати такі операції: використовуючи програму Band-in-a-Box, підібрати акомпанемент (стиль) для запропонованої мелодії, встановити відповідний темп, прописати гармонічні функції; зберегти підготовлений акомпанемент у форматі MIDI; відкрити файл MIDI у програмі Cubase, дописати мелодію (сольну партію) та за потреби підголоски; експортувати проект з програми Cubase у форматі wav; використовуючи програму Wave Lab, провести нормалізацію рівнів та зберегти композицію в форматі MP3.

Критерії оцінювання МКР

<i>Високий рівень</i> 46-50 б.	Студент володіє системними знаннями, вміннями та навичками роботи з музичним програмним забезпеченням; виробляє власний підхід до вирішення поставлених навчальних завдань, наводить доречні аналогії, схильний до системно-наукового аналізу, моделює та прогнозує фінальний результат роботи; володіє широким арсеналом інструментів роботи з міди- та аудіофайлами; досконало володіє навчальною інформацією; креативно підходить до розв'язання творчих завдань; вміє створювати аранжування музичних творів різних жанрів і стилів; у роботі виявляє наполегливість, цілеспрямованість, результативність та академічну доброчесність; досконало добирає електронні виражальні засоби, склад виконавців, тембр, ефекти, реалізує аранжування музичних творів за допомогою різноманітних плагінів та додатків у різних жанрах та стилях відповідно до останніх музичних тенденцій.
<i>Достатній рівень</i> 41-45 б.	Здобувач вищої освіти самостійно буде послідовний, повний, логічно структурований процес комп'ютерного аранжування запропонованого фрагменту музичного твору; у процесі роботи виявляє володіння ґрунтовні знання, вмінням та навичками роботи з музичним програмним забезпеченням; вирішення поставлених навчальних завдань успішно проводить за наданим викладачем планом дій; володіє достатнім інструментарієм музичних програм (плагінами та додатками), методами та підходами до аранжування музичних творів.
<i>Середній рівень</i> 36-40 б.	Здобувач освіти виявляє посереднє розуміння теоретичного матеріалу, виконує поставлені завдання із незначними помилками, впевнено працює за визначеним порядком дій, не повною мірою володіє основними операціями у спеціалізованих програмах, виявляє сформовані навички аранжування, правильно добирає склад виконавців до запропонованого фрагменту твору, але виявляє труднощі із добором параметрів експортованих форматів файлів, демонструє неповне розуміння ролі і значення вивчення дисципліни для вчителя музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти.
<i>Задовільний рівень</i> 30-35 б.	Показники нижчі, ніж ті, які відповідають середньому рівню. У роботі наявні суттєві помилки (помилкові гармонічні функції, помилки у мелодичній лінії), примітивний виконавський склад, невідповідність тембрів, розбіжності між сольною партією та акомпанементом. Здобувач освіти справляється з основними алгоритмами роботи зі значними труднощами, часто потребує допомоги викладача, демонструє поверхневе розуміння теоретичного матеріалу, несформовані операційні навички у роботі з музичним обладнанням.
<i>Початковий рівень</i> менше ніж 30 б.	Здобувач вищої освіти не володіє основними алгоритмами роботи з музичним програмним забезпеченням. Виконання певних елементарних операцій можливе лише за допомоги викладача або інших здобувачів освіти, при цьому студент не володіє теоретичним матеріалом, а лише з труднощами повторює дії за зразком. В окремих випадках у виконанні завдань студент демонструє ознаки академічної недоброчесності.

Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція) (<https://is.gd/06cRsO>) та Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (<http://surl.li/xkoaxz>). Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Семестровий залік

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість. Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за сумою балів всіх видів контролю навчальних досягнень з кредитного модуля (навчальної дисципліни). Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку FX за шкалою ECTS та „не зараховано” за національною шкалою.

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A (Відмінно)	зараховано
82-89	B (дуже добре)	
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття

	неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://is.gd/ObBgFn).
Локація	Згідно з розкладом https://kpmu.edu.ua/rozklad-zaniat/