

Любовь, Пространство и Время

Пилот

1 . Инт . ШКОЛА . ДЕНЬ .

ЕВА (7) сидит в коридоре школы на скамеечке, ждет, пока за ней придут родители. Она смотрит на часы, где громко тикает стрелка. Она качает в такт тиканью стрелки ногой. Вдруг, все двери начинают открываться, оттуда выбегают дети и люди, из каждой двери выбегает учительница.

Начинает играть музыка, и две учительницы из передних дверей начинают петь песню. Остальные учительницы подпевают им. Начинается музыкальный номер как из мюзикла, на тему того, что Ева – самый одинокий в мире ребенок.

Первая учительница спрашивает – где же ее мама? Вторая пропевает – летит на самолете. Первая поет – а где же ее папа? Вторая отвечает – считает, считает, считает формулы.

Номер продолжается, учительницы пропевают еще несколько абсурдных строчек на тему, что мама не прилетит, потому что в России больше не садятся самолеты, а папа так много считал, что у него взорвалась голова. Потом еще несколько раз пропевают строчку, что Ева самый, самый одинокий ребенок.

К концу музыкального номера сквозь музыку начинает пробиваться странный звук и маленькая Ева пытается найти его источник.

2. ИНТ. КОМНАТА ЕВЫ. День.

ЕВА (23) резко просыпается, понимает, что звук, который она слышала во сне – это звук будильника. Ева заснула прямо за столом, перед ней микрофон, клавиши – она допоздна занималась музыкой. Она выключает будильник, смотрит на время. На экране написано «До Главного События Твоей Жизни 10 часов 56 минут» – это таймер, на котором идет отсчет. Ева улыбается. Встает из-за стола, выходит из комнаты.

ЕВА (ГЗК)

Папа? Пап, ты где?

3. ИНТ. САМОЛЕТ.

АНДРЕЙ (43) просыпается в кресле в самолете. Он оглядывается – возле него никто не сидит, но в соседнем проходе сидят мужчина и женщина. Оба спят. Андрей встает со своего кресла, самолет чуть ведет – Андрей хватается за соседнее кресло, хочет извиниться перед сидящим на кресле, но видит, что и там мужчина спит. Андрей оглядывает салон и понимает, что вообще все, кого он может увидеть, спят. Свет в самолёт приглушен. Андрей смотрит в сторону конца прохода, кабины пилота, замечает, что значок, который должен обозначать

открыто/занято на туалете мигает красным, как-будто это сигнал SOS. Андрей начинает двигаться в сторону туалета, вдруг самолет опять ведет, Андрей снова хватается за кресло и чуть не падает на женщину, сидящую на кресле. Она тоже спит. Андрей уже хочет отвернуться, но вдруг замечает каплю крови, текущую вниз по запястью женщины. Андрей испуганно трогает женщину за плечо, хочет ее разбудить, но она не реагирует. Андрей оглядывается в поиске стюарда, но никого нет. Тогда он снова наклоняется к женщине и аккуратно приподнимает рукав на руке, по которой стекает кровь. Рука обнажается и прямо поперек нее Андрей видит надпись кровью, которая даже не стерлась от того, что он сдвинул рукав. Это формула. Андрей начинает шепотом читать ее, пытаясь осмыслить, но вдруг слышит какой-то шорох.

Андрей резко вскидывает голову и замечает в конце прохода ВИКУ (42), в форме стюардессы. Она машет ему рукой, как бы призывая подойти к ней. Андрей удивленно смотрит на нее.

АНДРЕЙ (ШЕПОТОМ)

Вика?

Вика жестом показывает ему молчать, снова манит его рукой. Андрей смотрит на нее, она зовет его все активнее.

АНДРЕЙ (ШЕПОТОМ)

Секунду, я только...

ВИКА (ОДНИМИ ГУБАМИ)

Сейчас! Андрей!

Андрей смотрит на Вику, хочет что-то ответить, но потом не выдерживает и снова смотрит на женщину, которая спит на кресле. Ее рукав опущен и никаких следов крови больше нет. Андрей снова смотрит в конец прохода, но Вики уже нет. Андрей быстро устремляется в ту сторону, где только что стояла Вика. Замечает, что значок на туалетах перестал мигать - теперь он просто показывает, что туалет занят. Андрей быстро проходит мимо туалетов и заворачивает туда, где исчезла Вика. Сначала он ничего не видит, потом замечает, что в углу кто-то лежит. Он быстро идет туда, понимает, что это Вика - лежит лицо вниз. Он опускается на колени, переворачивает ее. Глаза Вики закрыты, она тоже как-будто спит. Все лицо и руки тоже исписаны какими-то формулами. Андрей в ужасе смотрит на Вику, начинает трясти ее за плечи, пытается разбудить.

АНДРЕЙ

Вика! Вика, проснись пожалуйста,
Вика. Вика!

Вика не просыпается, Андрей продолжает ее трясти и в этот момент слышит детский голос, который произносит «Папа?».

4. инт. КАБИНЕТ АНДРЕЙ. День.

Андрей резко открывает глаза. Он лежит лицом на столе, прямо на бумагах, которые так же испытаны похожими формулами. Андрей пытается отойти ото сна, оглядывается, видит Еву, стоящую возле него.

АНДРЕЙ

Вика?

Ева смотрит на него удивленно.

ЕВА

Нет, пап, меня зовут Ева.

АНДРЕЙ

А где мама?

ЕВА

Умерла, лет десять назад.
Завтракать будешь?

Андрей удивленно смотрит на Еву, потом кивает. Ева выходит из комнаты, Андрей смотрит ей вслед, потом трет лицо руками, смотрит на листы с формулами, лежащие перед ним.

5. инт. КУХНЯ. День.

Ева ходит по кухне в наушниках, тихо подпевает музыке, репетирует песню – берет разные ноты, повторяет некоторые фразы. Параллельно готовит завтрак. На кухню заходит Андрей, в руках у него планшет, на котором он что-то печатает. Андрей подходит к холодильнику, открывает дверцу, достает тарелку со вчерашним сэндвичем с картошкой фри, садится за стол, ставит перед собой тарелку.

Ева подходит к нему, забирает тарелку, ставит перед ним другую – на тарелке авокадо, сыр, овощи. Андрей поднимает взгляд от планшета. Ева продолжает подпевать наушникам, ее реплика перетекает из песни, которую она поет.

ЕВА (ПРОПЕВАЕТ)

Сорок три, холестерин, не стоит
умирать молодым.

АНДРЕЙ

Я был молодым в прошлом веке. Можно

хотя бы картошечку?

ЕВА

Можно сок.

Ева отходит с тарелкой, выкидывает все в мусор. Возвращается к папе, ставит перед ним сок. Он грустно смотрит на него.

АНДРЕЙ

Опять морковный?

ЕВА

Есть еще смузи из шпината.

АНДРЕЙ

Обожаю морковный.

Папа тянется к стакану, отпивает, морщится, но потом жизнерадостно улыбается Еве. Она качает головой, отходит к плите. Папа снова открывает планшет, продолжает читать. Ева берет тарелку с кашей, садится на поверхность около мойки, ест кашу. Смотрит на папу. Он читает, но ничего не ест. Вилкой вяло тыкает авокадину, которой с каждым разом все больнее. Ева оглядывается, замечает миску с орехами, берет один орех, кидает в папу. Он резко поднимает взгляд, замечает, что измучил авокадо.

АНДРЕЙ

Просто я даже не понимаю фрукт это или овощ.

ЕВА

Ведешь дневник питания? Не знаешь, какую категорию отметить?

АНДРЕЙ

Не знаю, как к нему обратиться.

ЕВА

Чтобы сказать что?

АНДРЕЙ

Пошел вон с моей тарелки. Ты занял место картошечки.

Ева смотрит на папу, он улыбается ей. Ева улыбается в ответ. Соскакивает со своего места, несет тарелку в мойку. Оборачивается к папе. Он снова смотрит в планшет.

ЕВА

Пап, поешь, пожалуйста.

Папа кивает ей, не отрывая взгляда от планшета. Тянет руку к тарелке, берет огурец, начинает его жевать. Ева с грустью смотрит на него.

ЕВА

Пап?

АНДРЕЙ (НЕ ГЛЯДЯ)

Да?

ЕВА

Пап?

Андрей поднимает на Еву взгляд.

ЕВА

Ты помнишь, какой сегодня день?

Андрей смотрит на Еву, потом опускает взгляд в планшет, что-то нажимает. Механический голос произносит «Сегодня 18 мая 2022 год, пятница, 11 часов 27 минут». Андрей довольно смотрит на Еву.

ЕВА

Пап, не в этом смысле.

АНДРЕЙ

А в каком?

ЕВА

Никаких... важных событий не припоминаешь?

Лицо Андрей светлеет.

АНДРЕЙ

Ну конечно, события! Возможно вакуумные флуктуации должны провоцировать создание норы...

Андрей смотрит в планшет, продолжает тихо бормотать себе под нос, что-то начинает стирать и править на айпаде. Ева смотрит на него, молчит. Запрыгивает назад туда же, где сидела. Начинает играть музыка. Картинка меняется.

6. ИНТ. ГРИМЕРКА.

Ева сидит перед зеркалом в гримерке, смотрит на себя и начинает петь. Поет свою песню про одиночество.

7. ИНТ. КОМНАТА.

Ева стоит на пуфе – импровизированной сцене – поет в расческу. Папа – зритель – сидит напротив, хлопает Еве.

8. ИНТ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ.

Взрослая Ева стоит на сцене, поет, папа напротив нее в зрительном зале, хлопает ей и улыбается.

9. ИНТ. КУХНЯ.

Резко хлопает дверь. Музыкальный номер прекращается. Ева продолжает стоять там же, папа за столом, все еще что-то бормочет, смотря в айпад. В кухню заходит САША (30), смотрит на Еву, потом на Андрея.

САША

Я принес расчёты...

АНДРЕЙ

Нет, нет, поедem в офис, надо
проверить кое-что. Мне пришло в
голову, что...

Ева резко спрыгивает на пол. Андрей замолкает, удивленно смотрит на нее.

ЕВА

У меня сегодня концерт, пап, в
восемь вечера. Ты обещал прийти.

Лицо Андрея меняется, он начинает говорить – Ева говорит одновременно с ним.

АНДРЕЙ

Конечно, доченька, я помню...

ЕВА

(Передразнивая) Конечно, доченька,
я помню, я приду, я просто
задумался.

Андрей растерянно смотрит на Еву.

ЕВА

Пожалуйста, пап. Это мой первый
 сольный концерт, такое бывает
 только раз. Я два года записывала
 материал, который будут играть...

АНДРЕЙ

Я приду.

Ева с Андреем смотрят друг на друга. Ева кивает. Потом переводит взгляд на Сашу.

ЕВА

Саш, тебе же вроде платят зарплату?

Саша кивает.

ЕВА

Может потратишь часть в каком-то
 магазине из этого века? Свитер
 огонь.

Саша растерянно осматривает свой лук – старые штаны, дурацкий
 пуловер. Ева в это время уже выходит с кухни, поэтому не
 слышит ответ Саши.

САША

Это пуловер.

Андрей подбадривающе смотрит на него.

АНДРЕЙ

Не расстраивайся, меня она
 заставляет есть авокадо. Это кстати
 фрукт или овощ?

Саша растерянно качает головой, все еще разглядывая свой
 пуловер.

САША

Это пуловер.

Андрей смотрит на Сашу.

10. инт. ТРАМБАЙ/ инт. МАШИНА. День.

Ева едет в трамвае, в наушниках, смотрит в окно.

Андрей едет в машине, рядом с ним Саша, показывает ему что-то
 на айпаде. Андрей переводит взгляд за окно, замечает взрослую
 пару, идущую по тротуару. Мужчина что-то экспрессивно

рассказывает женщине, она смеется, он притягивает ее к себе и целует. Андрей смотрит на них.

Ева замечает за окном мужчину, который идет с маленькой девочкой, держит ее за руку. Она подпрыгивает, мужчина берет ее за обе руки и поднимает вверх, девочка смеется.

11. инт. Клуб. День.

Ева заходит в помещение клуба, прямо на входе встречает ОЛЮ(20), симпатичную девочку-менеджера. Они обнимаются.

ЕВА

Даня тут уже?

ОЛЯ

Да, в примерке. Ты как?

ЕВА

Я супер. Принесла тебе что-то.

Ева лезет в свой рюкзак, достаёт оттуда айфон в коробке. Отдает Оле. Она в шоке смотрит на телефон.

ЕВА

Папа на день рождения подарил.
Забыл, что на новый год тоже.

Ева показывает свой телефон. Оля смущённо смотрит на нее.

ОЛЯ

Я не могу, это...

ЕВА

Твой разбился же. Бери. Или
придется на авито толкать.

Ева улыбается Оле, та думает, потом начинает верещать и обнимает Еву.

ОЛЯ

Спасибо, спасибо, спасибо. Я даже
не знаю...

ЕВА

Ладно, все, просто сделай для меня
кое-что.

ОЛЯ

Что угодно.

ЕВА

Проследи, чтобы папа вечером зашел
и проводи его вперед. Ладно?

Оля смотрит на Еву, видно, что на ее лице отражается
сомнение.

ЕВА

Он придет.

Оля явно хочет что-то возразить, потом смотрит на коробку в
своих руках, смотрит на Еву, улыбается ей.

ОЛЯ

Да, конечно.

Ева отходит от Оли, проходит вглубь клуба. Подходит к стойке
бара, за баром стоит ИГОРЬ (28), протирает стаканы. Еву
перегибается через бар, дает ему пять.

ИГОРЬ

Че почем, готова стать звездой?

ЕВА

Я родилась звездой.

ИГОРЬ

Или звезда родилась.

Ева снова лезет в свою рюкзак, достает контейнер с едой.

ЕВА

Тогда мне нужен старый алкоголик.
Держи, перестань дрянь свою есть в
подсобке.

Игорь берет контейнер, улыбается Еве, убирает контейнер в
мини-холодильник.

ИГОРЬ

Мать драконов. Сделать тебе что-то?

ЕВА

Нет, я пойду Даню искать.

Ева идет в сторону примерки. Заходит внутрь. На диване за
компьютером в наушниках сидит ДАНЯ (28), красивый парень в
стильных шмотках. Ева взглядом задерживается на нем – на

руках, глазах, губах. Несколько секунд смотрит на него, не двигается. Даня поднимает взгляд, замечает ее, снимает наушники, улыбается ей, встает, Ева подходит к нему, они обнимаются.

ЕВА

Я тебе кое что принесла.

ДАНЯ

Мозги?

Ева удивленно смотрит на него.

ДАНЯ

Я думал мы играем в волшебника страны Оз и ты приносишь всем самое нужное.

ЕВА

Ооо, прости, сердец в банке доноров сегодня не было.

Даня усмехается, толкает ее в плечо. Ева лезет в рюкзак, достаёт оттуда пиджак. Даня берет пиджак у нее из рук, разглядывает.

ДАНЯ

Да блин, это типа Boss?

ЕВА

Винтажный. У папы столько их пылится.

ДАНЯ

Кайф, я теперь как Траволта и Бандерас.

ЕВА

И нацист. Но за это они извиняются.

Даня надевает на себя пиджак, смотрится в зеркало, выглядит довольным. Ева через плечо в зеркало смотрит на Даню, снова зависает. Потом приходит в себя, быстро отводит взгляд.

ЕВА

Ты послушал уже?

Даня отрывается от своего отражения в зеркале, кивает, садится на диван. Ева садится рядом с ним. Кидает взгляд на пиджак.

ЕВА

Так и будешь в нем сидеть?

ДАНЯ

Конечно, пусть нацисты извиняются.

ЕВА

Нацисты не извиняются, Хьюго Босс извиняется.

ДАНЯ

Перед нацистами?

ЕВА

Даня. Перед Траволтой. И перед тобой. Так ты послушал?

Даня улыбается, потом смотрит в компьютер.

ДАНЯ

Да, послушал, мне очень понравилось.

Ева расслабляется, улыбается.

ЕВА

Мне самой очень нравится. Мне кажется это то, что мы искали, это прям последний трек и...

ДАНЯ (ПЕРЕБИВАЕТ)

Да, да, ты права. Я немного поработал над этим, послушай. Мне кажется так звучание точнее и вообще. Меня прям торкнуло. Послушай.

Даня протягивает Еве наушник, она выглядит чуть грустнее, но покорно берет наушник. Ева с Даней начинают слушать, Даня активно качает ногой, головой, видно, что он кайфует от музыки. Ева слушает чуть более сдержанно, заметно, что она ждала чего-то другого. Трек кончается, Ева снимает наушник, Даня выжидательно смотрит на нее.

ЕВА

Дань, я...

ДАНЯ (ПЕРЕБИВАЕТ)

Я знаю. Это немного другая версия.

Но, Ев, это прям ты. Я вижу тебя такой, и это... пуф... это прям... это очень круто. Ты мне веришь?

Ева немного отодвигается.

ЕВА

Я верю, просто я долго работала над той версией.

Даня двигается ближе к Еве, берет ее за руки, она поднимает на него взгляд.

ДАНЯ

И это она. Это та версия. Просто я ее немного улучшил. Добавил акцентов, звучания. И теперь это... наша общая версия. Мы же делаем это вместе?

Даня смотрит Еве в глаза, продолжая сжимать ее руки. Потом поднимает одну руку, поправляет волос, который выбился из прически Евы. Она смотрит на Даню, нерешительно, потом еле заметно улыбается и кивает. Даня улыбается ей в ответ.

ДАНЯ

Да?

ЕВА (ТИХО)

Да.

ДАНЯ

Я не слышу.

ЕВА (ГРОМЧЕ)

Да!

Даня улыбается Еве, продолжает смотреть на нее. Ева смущенно смотрит на него, они молчат. Кажется, что это особенный момент.

ДАНЯ

Знаешь, что я чувствую?

ЕВА (ШЕПОТОМ)

Что?

Ева пристально смотрит на Даню, ждет, что он скажет. Даня вдруг дергается, убирает руки, говорит очень громко.

Даня

Голооооод. Закажешь поесть? Я пойду
с Олей покурю.

Даня вскакивает с дивана, выходит из комнаты. Ева смотрит ему
вслед. Свет снова меняется. Начинает играть музыка.

12. ЭКСТ. ОБРЫВ.

Ева стоит на краю обрыва, за ней озеро/море. Идет снег.
Отсылка к клипу Джеймса Бланта – You're Beautiful. Ева поет и
снимает с себя одежду. Снимает куртку, футболку, остается в
лифчике, садится, начинает снимать ботинки (/Ева с Даней
сидят на берегу озера, громко смеются, потом в нарочито
ванильном стиле Даня говорит ей, что он – это лучшее, что
случалось в его жизни).

13. ИНТ. ГРИМЕРКА.

Видение прерывается – в примерку заходит Даня.

Даня

А у тебя нет зажигалки?

Ева молча смотрит на него, кивает, лезет в рюкзак.

14. ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ АНДРЕЯ. ДЕНЬ.

НАРЕЗКА

Андрей сидит за столом, занимается вычислениями, рисует
что-то на листах бумаги. Заходит Саша, ставит кружку с кофе,
садится рядом.

Саша стоит у доски, пишет формулу, оглядывается на Андрея,
тот качает головой, Саша стирает часть формулы, пишет заново.
Андрей тянется к кружке с кофе, видит, что она пустая. Ставит
ее на стол.

Саша с Андреем сидят у компьютера, Андрей допивает кофе из
кружки, Саша тут же берет целый заварочный чайник кофе,
подливает Андрею. Тот кивает, показывает на что-то на
компьютере. На телефоне Андрея играет будильник, он смотрит,
показывает Саше.

Саша с Андреем ходят длинными кругами по кабинету,
периодически растягиваются, приседают. При этом продолжают
обсуждение. Будильник снова звонит, они оба возвращаются к
компьютеру.

Саша с Андреем едят каждый по сендвичу, Саша продолжает писать на доске, там написано уже намного больше, чем было в начале. У Андрея снова звонит будильник.

Саша с Андреем сидят в удобных позах в креслах, на лицах у них маски для сна. У них тихий час. Вдруг, в комнату раздается стук. Андрей с Сашей не шевелятся. Стук раздается снова. Андрей с досадой снимает маску, смотрит на Сашу, понимает, что тот не услышал. Смотрит на телефон – на таймере еще 15 минут, всего было 20. Он встает, идет к двери, открывает. На пороге секретарша ЕЛЕНА (25).

АНДРЕЙ

Лена?

ЕЛЕНА

Андрей Петрович, там внизу...

Андрей резко прикидывает руку к губам – тихо.

АНДРЕЙ

Леночка, потише, у нас перерыв. Вы же знаете, для продуктивности работы. Двадцати-минутный сон.

ЕЛЕНА

Помню, помню. Нельзя прерывать не при каких обстоятельствах.

АНДРЕЙ

Ни в коем случае.

Лена бросает взгляд за спину Андрея, видит спящего Сашу. Кивает. Показывает коробку в своих руках. Начинает говорить шепотом.

ЕЛЕНА

Там внизу еще штук семь.

Лицо Андрея резко меняется, он буквально кричит. На его крик Саша подскакивает, снимает маску.

АНДРЕЙ

Саша, она приехала! Она тут!

Саша не понимая смотрит на Андрея.

АНДРЕЙ

Машина!

Саша меняется в лице, тоже вскакивает.

АНДРЕЙ

(Лене) Несите скорее!

ЕЛЕНА

А как же... сон?

АНДРЕЙ

Какой сон, это британские ученые придумали. Кто им вообще верит. Несите скорее!

Лена несколько раз кивает, выбегает из кабинета.

15. инт. ЛАБАРАТОРИЯ. ВЕЧЕР.

Андрей и Саша сидят напротив электронного механизма из двух металлических арок размером 2Мх1М (чем-то похоже на арки с метало детектерами, но ниже и с большим количеством проводов/устройств по внутреннему периметру). Устройство подключено к компьютеру, они вводят набор данных. Андрей сильно вовлечён в процесс. Время на часах 19:34. Андрей заканчивает вводить очередное значение, бросает взгляд на Сашу, тот кивает, Андрей нажимает на кнопку. Несколько секунд они ждут и... ничего не происходит. Саша с Андреем разочарована откидываются в креслах.

САША

Мы что-то еще не попробовали.

АНДРЕЙ

Мы все попробовали. Все значения. Все изменения в формуле. Дело не в этом. Мы что-то упускаем, какой-то ключевой элемент...

На этих словах Андрей вдруг застывает. Как вспышка – воспоминание из сна – размытая формула на руке девушки. Саша смотрит на часы. Садится в кресле прямо.

САША

Почти восемь. У Евы концерт скоро.

АНДРЕЙ (РАССЕЯНО)

Да, да... я сейчас поеду.

Саша недоверчиво смотрит на него.

САША

Мне нужно маме укол сделать.

Андрей переводит взгляд на него.

АНДРЕЙ

Беги, беги, завтра продолжим. Я тут только выключу все.

Саша кивает, встает, идет в сторону выхода. У двери оборачивается.

САША

Чем дольше будешь ждать, тем больше дней ты потеряешь навсегда.

Андрей удивленно смотрит на него.

АНДРЕЙ

Красиво. Кто это? Британские ученые? Шекспир?

САША

Холм одного дерева. До завтра, шеф.

Саша выходит, Андрей с улыбкой смотрит ему вслед, потом перестает улыбаться и смотрит на машину.

16. ИНТ. ВАР. НОЧЬ.

Ева стоит в гримерке, смотрит на себя. Она в концертной одежде, с макияжем. Кто-то стучит в гримерку. Она радостно оборачивается, но на пороге Даня. Ева перестает улыбаться.

ДАНЯ

Пора идти. Ты готова?

Ева кивает, последний раз смотрит на себя в зеркало.

ЕВА

А...

ДАНЯ

Пока не приехал. Пробки, может.

Ева снова кивает ему, видно, что они оба не верят в это. Даня подходит к ней, берет ее лицо в свои руки. Смотрит ей прямо в глаза.

ДАНЯ

Ты все можешь. Я рядом.

Ева несколько раз быстро кивает, улыбается ему. Даня улыбается ей в ответ, потом лезет в карман, достает пакетик, показывает Еве. Там таблетки.

ЕВА

Нет, я не буду.

ДАНЯ

Расслабишься.

Ева широко улыбается ему.

ЕВА

Я уже. Максимально.

Даня смотрит на нее.

17. ИНТ. КЛУБ. НОЧЬ.

Слоумо. Ева идет в сторону сцены.

Крупно – мужчина держит девочку за руку, они идут по улице, девочка подпрыгивает.

Ева подходит к сцене, застывает перед ней.

Крупно – мужчина держит девочку за руку. Она вырывает руку, бежит вперед, мужчина остается позади, смотрит ей вслед.

Ева выходит на сцену, подходит к микрофону, улыбается зрителям. Окидывает взглядом зал и начинает петь.

18. ИНТ. ЛАБАТОРИЯ. НОЧЬ.

Андрей сидит перед компьютером, откинувшись в кресле, глаза закрыты. Он глубоко дышит. Вспышками появляются обрывочные воспоминания из его сна. Он пытается сосредоточиться, вспомнить формулу. Представляет лицо Вики, ее улыбку. Сосредотачивается еще сильнее. Резко отрывает глаза. Смотрит на время. 19:55. Несколько секунд думает, потом решается и начинает вводить в компьютер формулу.

19. ИНТ. КЛУБ./ ИНТ. ЛАБАТОРИЯ. НОЧЬ.

Ева продолжает петь и смотреть в зал. Папы по прежнему нет.

Андрей вбивает формулу в компьютер, нажимает ENTER. Андрей запускает устройство и оно начинает работать (визуально ничего не происходит, но слышен электрический гул).

Ева продолжает петь, Оля снимает ее на новый телефон, Игорь улыбается ей из-за барной стойки. Даня позади нее за пультом.

На экране компьютера появляется уведомление: "Высокий риск перегрева электромагнитной цепи". Несмотря на это, Андрей в порыве азарта не отключает устройство. Андрей спешно оглядывается по сторонам, находит взглядом яблоко, берёт его в руку, подходит к первой арке. На компьютере выскакивает уведомление "Опасность! Критическая температура электромагнитной цепи». Андрей игнорирует уведомление, делает глубокий вдох и кидает по полу яблоко в сторону арки. Яблоко катится по полу и после того, как оно достигает границ первой арки, сразу же выкатывается из второй, минуя расстояние между ними (телепортация). Лицо Андрея расплывается в восторженном шоке.

Ева поет, продолжает напряженно смотреть на вход в зал, надеясь, что сейчас появится папа.

Андре делает несколько вдохов, потом подходит к машине и протягивает руку. Звук магнитов сильно возрастает в громкости.

Ева смотрит в толпу и вдруг замечает папу, который стоит среди толпы и улыбается ей. Ева тоже начинает улыбаться, продолжает петь. Папа вдруг разворачивается и начинает уходить. Ева продолжает петь, но выглядит испуганной.

Происходит сильный гравитационный взрыв (без воспламенения), Андрея на очень высокой скорости относит волной в конец комнаты напрямик в стену. Арки-телепорты частично повреждены, но не сильно (тк они являлись источником волны). Компьютер с расчётами отлетел в сторону. Андрей без движения лежит на полу.

Ева заканчивает петь. Зал взрывается овациями. Ева продолжает смотреть вслед папе, который исчез.

20. ИНТ. ГРИМЕРКА. НОЧЬ.

Ева заходит в гримерку, там Оля и Даня, они начинают радостно кричать, бросаются обнимать ее. Ева обнимается с ними, но явно хочет что-то спросить.

ЕВА

А папа?

ОЛЯ

Его... не было.

ЕВА

Нет, я его видела. Он был в зале,
ушел куда-то.

Оля с Даней обмениваются взглядами.

ОЛЯ

Нет, он точно не заходил... он бы
прошел мимо меня...

Даня резко делает шаг вперед, подхватывает Еву, начинает
кружить ее.

ДАНЯ

Ты это сделала! Звез-да, звез-да,
звез-да!

Ева улыбается, начинает смеяться. Даня продолжает ее кружить,
потом опускает. Снова достает таблетки из кармана.

ДАНЯ

Может отметим?

Ева нерешительно смотрит на таблетки, потом снова качает
головой.

ЕВА

Нет, я пойду позвоню папе. Вдруг
случилось что-то.

Даня вздыхает, кивает. Ева выходит из примерки, достает
телефон, хочет набрать папе, но застывает над кнопкой вызова.
Оглядывает зал, полный танцующих людей, бросает взгляд на
пустую сцену. Убирает телефон в карман. Возвращается в
примерку. Подходит к Дане, который достает себе таблетку.

ЕВА

Давай отметим.

Даня смотрит на нее, вскидывает брови, она улыбается ему. Он
смеется, достает таблетку, передает ей. Ева берет бутылку
воды, Даня чокается с ней бутылками воды и Ева выпивает
таблетку.

21. ИНТ. КВАРТИРА — НОЧЬ

Ева танцует на танцполе, глаза закрыты. Рядом с ней танцуете Даня, начинает обнимать ее, утыкается ей в шею. Ева обнимает его в ответ, но все еще с закрытыми глазами. Еве кажется, что она танцует с папой посреди пустого зала. Он гладит ее по волосам. Ева улыбается. Ева продолжает танцевать, Даня прижимает ее к себе. Ева продолжает улыбаться. Кто-то вдруг трогает Еву за плечо, она приходит в себя. Открывает глаза, видит, что ее к себе прижимает Даня. Отодвигается от него, оборачивается, видит, что возле нее стоит Саша. Она улыбается ему, кидается к нему с объятиями. Саша в шоке.

ЕВА

Этот твой свитер вкусно пахнет.

САША

Это пуловер.

ЕВА

Это свитер. Он пахнет булочками.

САША

Это пуловер. Я пек булочки с корицей.

Ева отрывается от Саши, смотрит на него с улыбкой.

ЕВА

Ты пек булочки с корицей? Типа сам?

САША

Нет, типа в духовке.

Ева смеется.

ЕВА

Я еще не встречала мужчин, которые по вечерам пекут булочки с корицей в духовке.

САША

А где они обычно их пекут? В дровяной печи?

Ева снова смеется.

ЕВА

Нигде не пекут.

САША

Значит я первый.

Ева смотрит Саше в глаза, перестает смеяться. Саша смотрит на нее в ответ, несколько секунд они смотрят друг на друга. Потом Саша вдруг приходит в себя.

САША

Нам надо ехать.

ЕВА

На конкурс вязаных пинеток?

САША

К твоему папе.

Ева продолжает улыбаться, но мотает головой.

ЕВА

К папе не поеду, он мудака!

САША

Он в больнице.

Ева резко перестает танцевать, смотрит на Сашу.

22. ИНТ. БОЛЬНИЦА. НОЧЬ.

Ева сидит около папы, который лежит на больничной койке. Саша стоит возле кровати, рядом с ним врач. Ева держит папу за руку, немного трясётся – то ли от холода, то ли от ужаса. До Евы долетают обрывки слов, которые говорит врач.

ВРАЧ

Серьезная травма головы... тяжелые повреждения... высокое напряжение... он в коме.

На последней фразе Ева поднимает взгляд на врача, растеряно смотрит на него.

ЕВА

Это надолго?

ВРАЧ

Я бы не рискнул делать прогнозы...

ЕВА (ГРОМЧЕ)

Это надолго?

Врач заминается.

ВРАЧ

Может быть навсегда.

Ева еще несколько секунд смотрит на него, потом переводит взгляд на папу, крепче сжимает его руку. Начинает трястись сильнее. Саша делает шаг вперед, снимает свой свитер, накидывает его на плечи Евы. Пока он накидывает свитер, Ева хватается за его руку, сжимает ее. Саша молча стоит рядом. Ева опускает лицо, утыкается в Сашин свитер. Свет меняется.

23. ИНТ. БОЛЬНИЦА. НОЧЬ.

Ева стоит в длинной белой мужской рубашке возле кровати, на которой лежит папа и возле которой сидит Ева в концертной одежде. Начинается второй куплет песни Евы про одиночество. Ева отходит от кровати, начинает бродить по больнице в этой же рубашке, заглядывает в палаты, видит маму, которая сидит на руках с младенцем. Вдруг, в конце одного из коридоров Ева замечает папу, который уходит. Ева начинает идти за ним, ускоряется. Наконец, догоняет, он оборачивается и улыбается ей.

24. ИНТ. БОЛЬНИЦА. НОЧЬ.

Ева приходит в себя, она так же сидит возле постели папы, папа в том же состоянии. Саша трогает ее за плечо. Она поднимает на него взгляд.

25. ИНТ. БОЛЬНИЦА. КАФЕ. НОЧЬ.

Саша с Евой сидят за столиком больничного кафе. Перед Сашей стаканчик с кофе, перед Евой – с чаем. Она обхватила его обеими руками, но не пьет. Саша смотрит на нее.

САША

Я могу тебе испечь.

Ева поднимает на него взгляд.

САША

Булочку с корицей. Ты сказала свитер вкусно пахнет. Я могу испечь тебе булочку.

Ева продолжает молча смотреть на него, потом чуть заметно улыбается.

ЕВА

Это самые странные слова поддержки,
которые я слышала.

Саша молчит, не знает, что ответить. Ева снова смотрит на свой стаканчик, хочет отпить, но потом опускает его.

ЕВА

Я просто не понимаю, что теперь
делать.

САША

Ждать. Он может очнуться в любой
момент.

ЕВА

А если нет? Если он будет таким...
всегда?

Саша смотрит на нее, отводит взгляд.

САША

Все твои воспоминания, веселые
и грустные, делают тебя такой,
какая ты есть.

Ева смотрит на него, не понимает, что он пытается сказать.

САША

Это из клиники.

ЕВА

Беру свои слова назад. Вот эти
самые странные.

Ева с Сашей оба отпивают из стаканчиков, молчат. Наконец, Ева поднимает на Сашу взгляд.

ЕВА

У него что-то получилось?

САША

Конечно. Он собрал машину, он был
уверен...

ЕВА (ПЕРЕБИВАЕТ)

Саш. На самом деле.

Саша смотрит на нее, молчит. Потом качает головой.

САША

Нет. Это был бесконечный процесс и
весьма далекий от результата. Сама
идея возможности собрать такую
машину...

Саша снова качает головой.

ЕВА

Тогда зачем ты в этом участвовал?

Саша поднимает на нее взгляд, улыбается.

САША

Ты хочешь сказать, что создал
машину времени... из ДеЛореана?!

Ева чуть заметно улыбается Саше. Потом снова грустнеет.

ЕВА

Всегда ненавидела этот фильм.

САША

Почему?

ЕВА

Потому что у Марти Макфлая были
настоящие родители. А у меня –
только Док.

Саша с грустью смотрит на нее.

САША

Все мы искалечены родителями, у
тебя хотя бы..

ЕВА

Все, все, все, достаточно. Я
поняла. Пойду обратно.

Ева допивает свой чай, встает из-за стола. Уходит. Саша
смотрит ей вслед.

САША

Доктор Хаус.

Саша допивает свой кофе.

26. ИНТ. КВАРТИРА. ДЕНЬ.

Андрей просыпается в кровати. С удивлением оглядывается, смотрит на будильник – 7:50. Встает с кровати. Андрей выходит из спальни, идет в сторону кухни. Оттуда слышны голоса, звук кофемашины. Андрей заходит на кухню, видит за столом маленькую Еву, у плиты стоит Вика, наливает в кружку кофе. Оборачивается к нему.

ВИКА

Доброе утро!

Вика подходит к Андрею, целует ему, дает кружку кофе. Андрей в шоке смотрит на нее.

ВИКА

Мне уже пора ехать, ты побудешь с
Евой? Елена опаздывает.

Вика берет свою кружку, допивает кофе. Андрей все еще в штоке смотрит на нее. Ева рисует что-то на листочке.

АНДРЕЙ

Ты жива.

Вика удивленно оборачивается к нему.

ВИКА

Что?

АНДРЕЙ

Ты жива.

Вика смотрит на него с удивленной улыбкой.

ВИКА

Считаешь я не должна была пережить
эту ночь?

АНДРЕЙ

Нет, просто...

Вика перестает улыбаться, подходит к Андрею.

ВИКА

Андрей, ты в порядке?

Вика пристально смотрит на Андрея, он не знает, что сказать.

Потом натянуто улыбается ей.

АНДРЕЙ

Да, да, просто... кошмар приснился.

Вика улыбается ему.

ВИКА

И что там со мной было, террористы
на борту?

Андрей в шоке смотрит на Вику, она еще раз целует его,
бросает взгляд на часы.

ВИКА

Все, я очень опаздываю. Увидимся
через два дня.

Андрей кивает, Вика выходит с кухни.

АНДРЕЙ

Нет, ты разбилась на самолете... 20
июня тысяча девятьсот...

В этот момент Андрей кидает взгляд на настенный календарь,
видит дату, осознает что-то и вдруг бросается за Викой.

АНДРЕЙ

Вика! Вика, стой!

Андрей выбегает из квартиры, сбегает вниз, на улицу прямо босиком и успевает только видеть, как Вика садится в такси и уезжает. Он стоит посреди улицы, смотрит вслед такси, не может понять, что делать. В этот момент в его штанах раздаётся какой-то странный писк. Он лезет в карман, достает механизм, который выглядит, как компас, но еще на нем таймер, и отсчет указывает меньше минуты. Компас указывает куда-то в сторону квартиры. Андрей удивленно следует за стрелкой компаса, заходит в квартиру. Бросает взгляд в сторону кухни – Ева продолжает спокойно рисовать за столом. Андрей идет мимо кухни, компас указывает в сторону спальни. На таймере остается буквально несколько секунд. Андрей заходит в комнату, оглядывается. Вдруг рядом с кроватью замечает похожий механизм, как он собрал в лаборатории. Он подходит к нему, снова смотрит на таймер – 5 секунд. Андрей нерешительно подходит к нему и ровно за секунду до окончания таймера заходит в область под арками. Вспышка света.

27. ИНТ. КВАРТИРА. ДЕНЬ 7

Ева сидит за столом в своей комнате, перед ней компьютер, на экране ПСИХОЛОГ (38) – симпатичная женщина в расслабленной одежде. Психолог сидит у себя в кабинете, они общаются по скайпу.

Психолог

Ева, ты уверена, что не хочешь
встретиться очно?

Перед Евой блокнот, она рисует в нем какие-то линии.

ЕВА

Я вообще ни с кем не хочу
встречаться.

Психолог

Я для тебя тоже никто?

Ева продолжает рисовать, не смотрит на психолога.

ЕВА

Нет, вы мой лучший друг за деньги.

Психолог

Чувствую нотку агрессии.

Ева бросает ручку, поднимает взгляд на психолога. Она улыбается Еве.

ЕВА

Я не злюсь.

Психолог

Ладно. Скажи тогда сама, что ты
чувствуешь.

Ева задумывается, отводит взгляд.

ЕВА

Разочарование. Обиду. Грусть. Боль.

Психолог

Но не злость?

ЕВА

Предлагаете мне позлиться на папу,
который пережил ужасную аварию и
теперь лежит в коме в больнице?
Может еще ударить его за то, какой
он шалун?

Психолог молчит, смотрит на Еву.

ЕВА

Я не злюсь, понятно. Я просто грущу.

Ева снова берет ручку, начинает рисовать.

Психолог

Я бы злилась.

Ева замирает с ручкой в руке.

ПСИХОЛОГ

Он бросил тебя, совсем как мама. Его главной задачей было оставаться с тобой, быть твоим отцом. А он тебя бросил.

Ева кидает ручку.

ЕВА

Он не бросил меня! Его долбануло током от этой гребаной машины! Он просто делал свою работу, и его работа... из-за этой долбанной работы он не смог попасть на мой концерт, и его долбануло током и теперь он в коме и неизвестно когда очнется, и может быть вообще никогда и все это из-за этой долбанной вонючей работы!

Психолог

То есть ты все таки злишься?

ЕВА

Да, блин, злюсь! На эту машину, и на его долбанную работу, но не на него. Он в этом не виноват.

Психолог

А в том, что он занимался этой «долбанной» работой он тоже не виноват?

Ева зло смотрит на психолога, потом снова берет ручку, начинает рисовать. Психолог смотрит на нее, тоже молчит.

Психолог

Ева?

ЕВА

Да.

Психолог

Можно предложить тебе кое-что?

Ева продолжает смотреть в блокнот.

ЕВА

Можно.

Психолог

Попробуй записать ему видео.

Ева удивленно смотрит на психолога.

Психолог

Попробуй записать папе видео и
рассказать о том, что чувствуешь.

ЕВА

Зачем? Вряд ли он сейчас сможет его
посмотреть.

Психолог

Это не важно. Зато ты сможешь с ним
поговорить.

Ева еще несколько секунд смотрит на психолога, затем снова
опускает взгляд в блокнот.

28. ИНТ. КВАРТИРА. ДЕНЬ.

НАРЕЗКА

Ева сидит перед компьютером, запускает видео, собирается
что-то сказать.

ЕВА

Привет, пап. Я... дура которая
говорит сама с собой.

Ева стоит на кухне, готовит ужин. Смотрит на стол, за которым
никто не сидит.

Ева перед компьютером.

ЕВА

Мне так жаль, что... ты в коме и ударился головой... чего... блин...

Ева сидит перед телевизором, ест одна.

Ева перед компьютером.

ЕВА

Пап, я очень скучаю, ведь раньше... ты тоже все время работал. Блин.

Ева стоит перед зеркалом в ванной. Замечает позади на сушилке папину футболку.

Ева перед компьютером.

ЕВА

Мне так хочется сказать тебе что-то важное... например цитату из клиники. Но я не Саша. В жопу.

Ева встает, выключает видео, выходит из комнаты.

29. ИНТ. ВОЛЬНИЦА. НОЧЬ.

Ева заходит в палату к папе, видит Сашу, сидящего около койки. Подтаскивает стул, садится рядом. Саша кидает на нее взгляд, кивает. Сидят молча.

ЕВА

Мне кажется я злюсь на него.

САША

Ты ему говорила?

Ева усмехается.

ЕВА

Нет, я представляла себя героиней тысячи и одного клипа, где персонажи переживают похожий опыт.

САША

И это я странный?

Ева смотрит на Сашу, он улыбается ей.

ЕВА

Я хотя бы не пеку булочки.

САША

А я не Бейонсе.

ЕВА

Я кстати насчет Бейонсе не знаю.
Может быть...

Камера отъезжает – теперь Ева и Саша сидят на стульях в костюмах, похожих на костюмы Бейонсе и Джей Зи из Apeshit, за спинами у них вместо Моны Лизы – медицинский постер.

Ева с Сашей сидят, как сидели.

ЕВА

Я не знаю, как сказать. Даже сейчас.

Саша смотрит на нее.

САША

Скажи как хочешь. Это же идеальный воображаемый разговор.

Ева смотрит на него. Он отводит взгляд, смотрит куда-то прямо.

САША

НУ, типа, есть куча вещей, которые я всегда мечтал сказать маме, но когда реально была такая возможность – я понял, что не хочу на самом деле. Потому что она ответит. И может быть не поймет. Или расстроится.

Ева смотрит на папу.

САША

Короче смысл в том, что я хотел поговорить со своей фантазией о маме, а не с настоящей мамой. Я не могу сказать своей настоящей маме свои настоящие мысли.

Ева смотрит на Сашу.

ЕВА

А цитату из клиники можешь?

Саша смотрит на нее, усмехается.

САША

Могу. Только она не знает, что такое клиника.

ЕВА

Мой папа тоже.

САША

Я знаю. Зато он знает много формул.

Саша и Ева улыбаются друг другу, потом смотрят на Андрея.

30. Инт. ЛАБОРАТОРИЯ. НОЧЬ.

Андрей приходит в себя в офисе, рядом с ним стоит машина. Он осознает, что машина заработала. Нажимает кнопку на компьютере, машина снова начинает гудеть. Он с опаской, но заходит в неё.

Андрей открывает глаза в той же кровати, где до этого, но на будильнике 7:58.

Андрей быстро заходит на кухню, видит, что за столом сидит Ева, но Вики уже нет.

АНДРЕЙ

А где мама?

ЕВА

Она опаздывала и только что вышла.
Попросила, чтобы...

Андрей не дослушивает, бежит на улицу босиком, выбегает, видит, как Вика собирается садиться в такси. Андрей бежит, кричит имя Вики. Вика оборачивается, он подбегает к ней.

АНДРЕЙ

Ты не должна лететь.

ВИКА

Андрей, я не понимаю...

АНДРЕЙ

Ты не должна лететь, случится что-то очень плохое. Пожалуйста, поверь мне. Ты не должна лететь.

ВИКА

Андрей, я много раз летала, меня ждут. Что случилось?

АНДРЕЙ

Просто, пожалуйста, я прошу тебя.
Ради меня. Ради Евы. Я прошу тебя.

Вика удивленно смотрит на Андрея, понимает, что он не шутит. Думает, потом кивает.

ВИКА

Хорошо. Я могу сказать, что заболела. Но ты должен объяснить мне...

Андрей расслабляется, выдыхает, но Вика не успевает договорить, потому что сзади раздается резкий звук шин и крик. Андрей с Викой оба оборачиваются и видят, что произошла авария. На асфальте валяется туфля Евы и катится карандаш, которым она рисовала. Вика кричит и бежит в ту сторону, Андрей тоже начинает бежать, но вдруг в его кармане начинает пищать тот же таймер, что и в прошлый раз. Андрей достает его, видит обратный отсчет, кидает взгляд на дорогу, где Вика стоит на коленях около машины, в ужасе начинает отступать назад, потом разворачивается и бежит в сторону дома. Быстро забегает в комнату, прикасается к механизму. Его отбрасывает обратно в офис. Он смотрит на стол, где стоит фотография жены и дочери.

АНДРЕЙ

Я все исправлю.

31. ИНТ. КВАРТИРА. НОЧЬ.

Ева снова сидит перед компьютером, идет запись. Она смотрит в экран.

ЕВА

Привет, пап. Как-то тупо здороваться с экраном, но... я очень злюсь на тебя. Я ненавижу твою работу. Сначала я ненавидела мамину работу, потому что из-за нее она умерла, а теперь и ты... я не знаю, что мне делать. Я даже не понимаю, как мне... откуда мне брать деньги? Типа пойти в банк и сказать что у моего папы на счету есть деньги, но папа сейчас в коме, поэтому просто

дайте мне его деньги? Еще надо платить больнице. А если ты будешь лежать там всегда? Сколько реально есть денег? Тогда мне надо срочно заняться работой? Но я не могу даже... я не могу даже петь, я не могу даже, я не хочу больше выступать. У меня нет сил заниматься музыкой. Я ничего не хочу, только хочу пойти в больницу и трясти тебя за плечи и орать на тебя и заставить тебя проснуться и заставить тебя быть моим папой! Потому что ты так и не смог. И я ненавижу тебя за это. Потому что у тебя была я. А у меня – никого. Короче, пап... я рада, что ты не можешь мне ответить. Потому что я не хочу слышать, что ты мне скажешь. Продолжай чилить в коме. Считаю, что меня больше нет.

Ева выключает запись видео и выходит из комнаты.

32. ИНТ. БОЛЬНИЦА. День.

ТИТР: Год спустя.

Андрей медленно просыпается на больничной койке, с трудом открывает глаза. Показатели начинают пищать. Андрей с трудом шевелится, пытается что-то сказать, но у него ничего не получается. К нему наклоняется Саша, дает ему стакан воды. Андрей пьет совсем немного, Саша убирает стакан. Андрей с трудом фокусирует взгляд на Саше, видит, что у того щетина, он выглядит повзрослевшим. Теперь на нем толстовка вместо пуловера. Андрей пытается что-то сказать.

АНДРЕЙ

Где... где...

САША

Андрей, осторожнее. Вы долго не говорили. Я позову врача.

Андрей вцепляется в толстовку Саши, не дает ему отойти. Саша наклоняется к нему.

АНДРЕЙ

Где... Ева...

Саша смотрит на Андрея, взгляд грустный.

САША

Андрей... Евы больше нет.

Андрей отпускает толстовку Саши, падает назад, на подушки.
Смотрит прямо перед собой.

КОНЕЦ