

IMAGINARIA: ECCO IL PROGRAMMA COMPLETO DI LUNEDÌ 22 AGOSTO, GIORNATA INAUGURALE DELLA RASSEGNA DEDICATA ALL'ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICA D'AUTORE

A partire dalle 18:00 tre appuntamenti gratuiti e aperti a tutti: il vernissage di due mostre, visitabili fino al 27 agosto, e un cine-concerto d'eccezione

MOSTRA PERSONALE DI VITO SAVINO
ORE 18:00 | EX CHIESA DI SAN GIUSEPPE | INGRESSO LIBERO
Appuntamento di apertura con il **vernissage di "*Nunc*"**, la personale del conversanese **Vito Savino**, in occasione del decennale della sua collaborazione dell'arista con il festival, per cui dal 2012 realizza le illustrazioni presenti nei manifesti e nelle campagne di comunicazione: **saranno esposte, oltre alle tavole originali dei manifesti realizzati in questi dieci anni, anche 12 tavole inedite**. Per il curatore, il Professore Simone De Summa, "*niente è bello quanto il profondo, il soltanto immaginabile, quel pensiero furtivo, che non riusciamo a cogliere se non per un'istante. La mano dell'artista realizza attraverso i corpi la presenza di questo invisibile, la sua mente intuisce il nome nascosto delle cose. Quanto le piccole cose della natura, macchine biologiche di meditazione, possono suscitare, nel credente e nel non credente, un sentimento universale o per lo meno condivisibile attraverso il lavoro dell'artista? Vito Savino si offre con l'esposizione "Nunc", utilizzando il mistero del gesto pittorico, di rispondere a questo impegnativo quesito.*" **Vito Savino**, dopo gli studi all'Accademia delle Belle Arti di Brera, si è specializzato in arte-terapia con l'indirizzo in costruzione dell'immagine. Si muove agilmente dal piccolo formato dell'illustrazione ai grandi formati della pittura, sia su tela che su legno e muratura. Trova la sua principale fonte di ispirazione nelle forme e nei colori della natura, i cui dettagli ama decontestualizzare per ricomporne l'essenza in contesti inusuali e onirici. Artista poliedrico, particolarmente incline alla contaminazione, alla ricerca e alla sperimentazione, nei suoi dipinti mescola linguaggi e situazioni nella più assoluta libertà, dando vita a un viaggio interiore e di nomadismo culturale.

MOSTRA COLLETTIVA DI MARA CERRI, GIULIA PINTUS, GIÒ QUASIROSSO E MAICOL&MIRCO
ORE 18:30 | GALLERIA CATTEDRALE | INGRESSO LIBERO

Si prosegue con il vernissage della **mostra collettiva** di **Mara Cerri, Giulia Pintus, Giò Quasirosso e Maicol&Mirco**. Quattro autori del mondo del fumetto e dell'illustrazione, seguitissimi sui social e nelle realtà di settore, che incontreranno il pubblico di affezionati e curiosi che avranno l'occasione di scoprire i loro lavori. Una collettiva che accomuna tecniche e stili differenti, ma il cui *fil-rouge* è caratterizzato da una particolare e individuale impronta autoriale. **In mostra le tavole originali realizzate da Mara Cerri per il fumetto "L'Amica Geniale", tratto dall'omonimo romanzo di Elena Ferrante, alcune tavole originali de "Gli Scarabocchi" di Maicol&Mirco e una selezione di opere e illustrazioni di Giò Quasirosso e Giulia Pintus.**

La pesarese **Mara Cerri** ha disegnato anche per il cinema realizzando il manifesto dei film *Lazzaro Felice* e *A sud di Pavese*. Con il corto animato *Via Curiel 8*, in collaborazione con Magda Guidi, ha vinto la sezione Corti Italia del Torino Film Festival. Sempre con la Guidi ha lavorato alle clip animate del documentario *Ferrante Forever*, e con Simone Massi per il documentario *Samouni Road*. Lavora con la Guidi anche nel 2021, con il corto animato *Sogni al campo*. Ha pubblicato albi illustrati e realizzato illustrazioni con Orecchio Acerbo, Else Edizioni, E/O edizioni, Coconino Press ed Einaudi. Ha collaborato, inoltre, con la compagnia Fanny&Alexander, realizzando i disegni per lo spettacolo di teatro ragazzi *Oz*.

Si definisce un'illustratrice agrodolce, perché nelle sue illustrazioni le piace mescolare poesia, ironia e, a volte, una nota grottesca: **Giulia Pintus**, nata a Piacenza, apre nel 2015, insieme ad una socia, lo studio *Foglie al Vento*, dove lavora su commissioni private. Nel 2017 inizia contemporaneamente a lavorare con l'editoria per l'infanzia, pubblicando il suo primo libro illustrato, *Attilio*, con Logos Edizioni. Con la casa editrice ha pubblicato: *Batata, una storia per bambine e cagnolini* (2018), *Giacinto* (2018), *Buonanotte Cipollina* (2019), *La signora Peppina* (2019), *Signor Singhiozzo* (2019), *Solletichino* (2019), Stirellina (2020), *Neve Neve, ancora tanta Neve* (2020). *Mal di Paura* (2019), invece, è edito da Edizioni Corsare, mentre con Sassi Editore pubblica *Il Rumore nella Scatola* (2021).

Giò Quasirosso è un illustratore e fumettista napoletano. Dopo un inizio da autodidatta studia Graphic Design all'Accademia di Belle Arti di Napoli per qualche tempo, per poi abbandonarla e continuare a studiare illustrazione seguendo diversi maestri. A fine 2017 crea una pagina Facebook sulla quale pubblica illustrazioni e brevi storie a fumetti. Il successo è immediato e già un anno dopo esce il primo libro dal titolo omonimo, che raccoglie il meglio della produzione e altri lavori inediti. Oggi lavora come illustratore per diverse case editrici italiane e straniere. Nel 2018 realizza la locandina della XII edizione del *Festival Le Strade del Paesaggio*. Nello stesso anno esce la sua opera d'esordio, *Quasirosso*, edita da Shockdom. A settembre 2021 è uscito il suo secondo fumetto dal titolo *SEITU*, edito dalla Feltrinelli comics.

Maicol & Mirco, pseudonimo di Michael Rocchetti detto Maicol, è autore di numerose storie brevi e graphic novel, ha fatto parte del collettivo *Super Amici (*con Ratigher, Tuono Pettinato, Dottor Pira e LRNZ), poi denominato *Fratelli del Cielo*, e ha acquisito grande notorietà sul web con Gli scarabocchi di Maicol & Mirco, irriverenti e caustiche vignette su sfondo rosso. *Gli Scarabocchi di Maicol & Mirco*, una comica tragedia quotidiana che da Facebook si è evoluta nella cartacea *Opera Omnia* (attualmente di cinque volumi: ARGH, SOB, BAH, CRACK, NO!), è edita da BAO Publishing. Ha pubblicato anche con Coconino Press – Fandango, e insegna all'Accademia di Belle Arti di Macerata. Un suo/loro autoritratto è nella Collezione di autoritratti de Gli Uffizi.

EVENTO SPECIALE INAUGURALE - IL CINECONCERTO DI LOUIS E GEORGES SCHWIZGEBEL

ORE 22:00 | CHIOSTRO DI SAN BENEDETTO | INGRESSO LIBERO

L'artista elvetico, una delle figure di maggior rilievo nella storia dell'animazione svizzera (due volte Premio svizzero del cinema e Premio speciale alla carriera nel 2017 ad Annecy) sarà protagonista, con il figlio **Louis** - virtuoso pianista di fama internazionale che ha calcato palcoscenici in tutto il

mondo e suonato con alcune delle orchestre più importanti, dalla *BBC* all'*Orchestre National de France* - di un cineconcerto d'eccezione, **un'alternanza di recital e proiezioni per la prima volta portato su un palcoscenico italiano, in cui Louis accompagnerà al pianoforte anche alcune opere realizzate nel corso degli anni dal padre**.
Ecco il **programma musicale** della serata:
• Debussy, Estampes I, Pagode 5'
• Mendelssohn Fugue Op.5, 4'30 | *La jeune fille et les nuages* (2000)
• Brahms, Op.118, N.2 Intermezzo, 6'
• Rachmaninov, cello sonata Op. 19 8' | *Romance* (2011)
• Brahms, Op.118, N.4 Intermezzo, N.5 Romanze, N.6 Intermezzo, 12'
• Judith Gruber-Stitzer 9'30 | *L'homme sans ombre* (2004)
• Chopin, Nocturnes Op.48 1 & 2, 12'
• Prokofiev, Scherzo from concerto N.2, 4' | *Jeu* (2006)
• Schubert/Liszt 5'30 | *Le roi des aulnes* (2015)

Ad integrazione dei titoli musicati dal vivo seguirà la **proiezione della filmografia completa** di Georges Schwizgebel: *Le vol d'Icare* (1974), *Perspectives* (1975), *Hors-jeu* (1977), *Le ravissement de Frank N. Stein* (1982), *78 tours* (1985), *Nakounine* (1986), *Le sujet du tableau* (1989), *La course à l'abîme* (1992), *L'année du daim* (1995), *ZigZag* (1996), *Fugue* (1998), *Retouches* (2008), *Chemin Faisant* (2012), 1/3/10 (2012), *The battle of San Romano* (2017), *Darwin's Notebook* (2020).

I biglietti per accedere alle proiezioni sono acquistabili sul sito https://imaginaria.eu/prevenditaonline/ e di persona al botteghino al costo di 4,00 euro, mentre l'ingresso alle proiezioni per bambini è completamente gratuito. È possibile prenotare tutte le attività laboratoriali dedicate ai bambini sulla piattaforma Eventribe. L'accesso a tutte le mostre e alle letture animate è libero e gratuito per adulti e bambini e non necessita di prenotazione.

Tutti i premi della XX edizione di Imaginaria sono realizzati a mano in ogni loro parte dall'artista polignanese Peppino Campanella: capolavori d'arte e di design realizzati in un atelier-laboratorio situato in un vecchio frantoio con una spettacolare terrazza sul mare.

Il Festival IMAGINARIA è ideato e promosso dall'associazione Atalante Ets, con la direzione artistica di Luigi Iovane. La rassegna è co-prodotta da Apulia Film Commission e Apulia Cinefestival Network, cofinanziata dalla Regione Puglia (Assessorato alla Cultura e Turismo), a valere su risorse di bilancio autonomo della fondazione afc. prodotta nell'ambito dell'intervento Apulia Cinefestival Network 2022, con il sostegno del Mibact – Direzione Generale Cinema e del Comune di Conversano. Patrocinato da Regione Puglia, Comune di Conversano, Apulia Film Commission, AFIC – Associazione Festival Italiani di Cinema – EFFE Label 2019-2023

Seguici anche sugli account social ufficiali della manifestazione
Facebook @imaginariafestival
Instagram @imaginariafestival
Twitter @imaginaria_ff
Youtube @imaginariafilmfest

IMAGINARIA - Festival Internazionale del cinema d'Animazione d'Autore
Conversano (BA), 22 - 27 agosto 2022 | Per maggiori informazioni: info@imaginaria.eu
Ufficio Stampa: Monica Merola | +39 347 6633796 | ufficiostampa@imaginaria.eu

www.imaginaria.eu