

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Педагогічний факультет Кафедра музичного мистецтва
	Силабус освітнього компонента «МЕТОДИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ» Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво); 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями); 013 Початкова освіта Предметна спеціальність: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво); 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво) Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) Мова викладання: українська
Викладач 	Прядко Олена Михайлівна Посада: доцент кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Вчене звання: доцент Тел.: +38(097)7263049 E-mail: pryadko@kpnu.edu.ua Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/priadko-olena-mykhailivna/ Google Scholar% https://scholar.google.com/citations?user=qtiApVwAAAAJ&hl=uk ORCID ID https://orcid.org/0000-0003-0728-976X Web of Science ResearcherID: HLX-5808-2023 SC: 58064097100
Лінк на освітній контент дисципліни	https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=775
Консультації	Згідно графіку проведення консультацій викладача (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Вибірковий освітній компонент (за вибором здобувачів освіти)
Форми здобуття вищої освіти	Очна / Заочна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Методика постановки голосу» ви ознайомитеся із методикою розвитку співацького голосу, оволодієте прийомами та методами формування технічних вокальних умінь та навичок, художньо-виконавських умінь, засобами розвитку акустичних характеристик співацького голосу, розкриття його індивідуальної тембральної своєрідності; отримаєте знання про загальні та спеціальні заходи збереження голосу; ознайомитеся зі специфікою розвитку співацьких голосів учнів різного віку.
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну «Методика постановки голосу» варто вивчати, щоб: - ознайомитися із засобами розвитку співацького потенціалу голосу, розкриття його акустичних, динамічних, звуковисотних можливостей; - оволодіти прийомами та методами формування вокально-технічних умінь та навичок (правильного нижньореберного-діафрагматичного співацького дихання, подовженого співацького видиху, здатності економно витрачати повітря, утримувати дихальну та співацьку опору, навичок кантиленного співу, чіткої артикуляції та виразно дикції, резонансної техніки співу); - здобути вміння розвивати акустичні характеристики співацького голосу (висоту, гнучкість співацького звуку, його тембральні характеристики, співацьке вібрато); - розвинути активний вокально-педагогічний слух, спеціальне професійне вміння, яке дозволяє аналізувати та координувати роботу голосового апарату вихованців.
Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: - здатність аналізувати, порівнювати, синтезувати, оцінювати інформацію у процесі вирішення фахових завдань, вміння застосовувати спеціальні науково-методичні знання в галузі методики постановки голосу при розв'язанні проблемних педагогічних ситуацій;

	- володіння методикою формування вокально-технічних, виконавських, оцінювально-аналізуючих умінь та навичок учнів в ході постановки голосу, активним вокально-педагогічним слухом, здатністю глибокого аналізу та ефективного координування роботи голосового апарату вихованців; - уміння глибокого осмислення сучасного змісту вокальної виконавської практики, здатності до аналізу складних мистецьких явищ з опорою на досягнення сучасної вокальної педагогіки та суміжних галузей наук; - володіння методикою проведення аналізу загального, музично-теоретичного, виконавського компонентів вокальних творів, художньо-педагогічного тлумачення їх змісту. Набуті компетентності дозволять проводити ефективну роботу з формування співацьких умінь та навичок учнів, розкриття їх творчого вокального потенціалу, створювати сприятливі умови для збереження здоров'я голосового апарату, сприяти творчій активності, креативності, прагненню до саморозвитку та самоосвіти у професії.		
Яких результатів можна досягнути?	Очікувані результати навчання: - знати сучасні наукові досягнення у галузі методики постановки голосу та суміжних галузей наук (фізіології, анатомії, фоніатрії, фонопедії, музичної акустики, музичної психології), сучасні тенденції розвитку української вокальної педагогіки; - володіти прийомами та методами розвитку співацьких умінь та навичок, уміти формувати основні вокально-технічні, вокально-виконавські, оцінювально-аналізуючі уміння та навички учнів, розвивати акустичні якості співацького голосу (звуквисотні можливості, динамічний діапазон, об'єм, блиск, політність співацького голосу, тембральні характеристики) враховуючи вікові фізіологічні та психологічні особливості розвитку співацьких голосів дітей різного віку; - уміти ефективно використовувати можливості та весь навчально-виховний потенціал української та зарубіжної вокальної педагогіки під час викладання музичного мистецтва у школі для реалізації освітньої, виховної та розвивальної мети; - уміти проводити добір та здійснювати методичний аналіз вокально-педагогічного репертуару школярів.		
Пререквізити та кореквізити освітнього компонента	Освітній компонент вільного вибору здобувачів освіти		
Обсяг освітнього компонента	найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
	Рік навчання	2	2
	Семестр	2	2
	Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити ЄКТС	4 кредити ЄКТС
	Загальний обсяг годин	120 год.	120 год.
	Кількість аудиторних годин	40 год.	12 год.
	Лекційні заняття	20 год.	6 год.
	Практичні заняття	20 год.	6 год.
	Самостійна робота	80 год.	108 год.
	Форма підсумкового контролю	залік	залік
Політика дисципліни	Вітається вмотивованість до навчання, оволодіння фаховими вміннями, ініціативність й активність у дослідженні явищ у сфері комунікації в освітньому мистецькому середовищі, креативність у вирішенні педагогічних завдань. Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX). Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про		

	неможливість відвідати заняття. Обов'язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciErKu). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем. Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB)).		
Зміст дисципліни	Змістовий модуль 1. Розвиток співацького голосу. Тема 1. Методика постановки голосу. Уведення в проблематику. Тема 2. Спів як психофізіологічний процес. Тема 3. Будова голосового апарату. Тема 4. Акустичні особливості процесу голосоутворення. Тема 5. Процес голосоутворення та голосоведення. Тема 6. Співацьке дихання, його типи. Тема 7. Резонатори голосового апарату. Тема 8. Вокальний та вокально-педагогічний слух. Тема 9. Гігієна та охорона співацького голосу. Тема 10. Методика проведення розспівування учнів.		
Методи навчання	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція, бесіда; наочні методи: ілюстрація, демонстрація; інтерактивні методи подання навчального матеріалу; практичні методи: вправи спрямовані на формування, закріплення практичних умінь при застосуванні раніше набутих знань; творчі, проблемно-пошукові методи.		
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: персональний комп'ютер або ноутбук, проектор.		
Інформаційне забезпечення	1.Карпенко О. Здоров'язбережувальні технології у вокальній практиці : методичний посібник. Слов'янськ : Ви-во Б.І. маторіна, 2020. 59 с. https://donopdut.org.ua/wp-content/uploads/2021/03/Zdorovyazberezhuvalni-tekhnologii-vokalnyi-praktici-.pdf 2.Можайкіна Н.С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. 2016 с. 3.Прядко О.М. Вокальна підготовка вчителя музичного мистецтва : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2016. 192 с. 4. Прядко О.М. Постановка голосу: Методика роботи з високими жіночими співацькими голосами : навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2019. 148 с. 5.Фоломєєва Н.А. Основи співу : навчально-методичний посібник. Суми, 2023. 222 с. https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/13653/1/Folomieieva_Osnovy%20spivu.pdf		
Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. – <i>Поточний контроль</i> здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи). – <i>Модульний контроль</i> здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля (засобами діагностики є письмова модульна контрольна робота). – <i>Підсумковий контроль</i> проводиться у формі заліку (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни). Розподіл балів, які отримують здобувачі:		
	Поточний і модульний контроль (100 балів)		Сума
	Змістовий модуль 1 (100 балів)		
	Поточний контроль	МКР	

	70 балів	30 балів	100 балів
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях	Оцінювання знань, умінь і навичок на навчальних заняттях здійснюється за 12-бальною шкалою. Оцінювання самостійної роботи здійснюється на практичних заняттях теж за 12-бальною шкалою і є складовою загальної оцінки за практичне заняття. Оцінювання модульної контрольної роботи здійснюється за шкалою 30 балів. Підсумкова оцінка (є сукупністю отриманих під час поточного та модульного контролю балів) виставляється за шкалою 100 балів. Критерії оцінювання кожної із форм контролю визначено у робочій програмі навчальної дисципліни https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=553 на основі положення на основі «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86). Організація та оцінювання здобувачів вищої освіти регламентується «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKuff/view). В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hze8DZNgnAiL_zz/view).		
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/		

Розробник силабуса

Олена ПРЯДКО

Завідувач кафедри музичного мистецтва

Альона БОРШУЛЯК