

Робочий зошит

укладений за частиною підручника для 10 класу

ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС ЛІТЕРАТУР (авт.: Олеся Калинич, ніна Мілянєвська,
Леся Сич)

Макс Кідрук «Не озирайся і мовчи»

Ім'я та прізвище _____ Клас _____

Працюйте зі скороченим текстом, поданим у підручнику



1 Реальний і містичний світи. Наукове і фантастичне

Цитата і контекст

«Обернися спиною на п'ятому! І після того, що б не трапилося: не озирайся і мовчи!»

- Підкресліть у цитаті наказові дієслова. Яку роль відіграє точна вказівка поверху? Чому правило одночасно здається інструкцією й застереженням?

- Знайдіть у тексті короткий уривок про «замерзлу річку» часу. Запишіть його початкові 5–8 слів і поясніть, де закінчується наукова ідея та починається художнє припущення.

Таблиця для дослідження

Епізод	Ознака буденного світу	Незвичне або фантастичне	Можливе пояснення
Ліфт у будинку			
Берег моря в іншому світі			
Розмова про час			

STEAM

- Намалюйте два часові графіки для реального та іншого світу. Позначте події, напрямок часу й місце переходу. Які величини довелося б виміряти, щоб перевірити припущення про різний перебіг часу? Не називайте художній портал доведеним фізичним явищем.

Реальний світ	Інший (паралельний світ)

- У парі створіть картку «факт — гіпотеза — вигадка»: розмістіть у ній книги з фізики, уявлення про простір-час і подорож ліфтом. Обґрунтуйте межі кожної категорії.

Самоперевірка 20 тестів з однією правильною відповіддю

Позначте один варіант А, Б, В або Г. Порядок варіантів змінено; ключі — наприкінці зошита.

1. Який предмет у творі стає переходом між світами?
А ліфт Б планшет
В книжка Г автомобіль
2. У якому місті відбувається основна частина земних подій?
А Львів Б Рівне
В Одеса Г Київ
3. Хто показує Маркові спосіб потрапити до іншого світу?
А Ніка Б Юля
В Соня Г Яна
4. Що особливо приваблює Марка в іншому світі?
А шкільні оцінки Б слава серед однокласників
В заробіток Г можливість сховатися від проблем
5. Який наказ входить до правила переходу?
А не озиратися й мовчати Б бігти й кричати
В заснути й прокинутися Г розповісти всім
6. Яка деталь створює ефект буденності перед фантастичним?
А чарівна паличка Б кнопки звичайного ліфта
В космічний корабель Г золота брама
7. Хто заохочував Маркове зацікавлення науково-популярними книжками?
А Центнер Б Тоха
В дід Арсен Г Ніка
8. Яке поняття з науково-популярного читання пов'язане з образом часу?
А електричне коло Б таблиця Менделєєва
В харчовий ланцюг Г «замерзла річка»
9. Що є фантастичним припущенням роману?
А перехід до іншої реальності через ліфт Б читання книжок про космос

Олеся Калинич

В навчання математики Г поїздка до Львова

10. Яке твердження найточніше розрізняє науку й художню вигадку?

А портал доведено лабораторно Б наукові ідеї стають підґрунтям умовного сюжету

В будь-яка згадка фізики є доказом Г вигадка скасовує реальні закономірності

11. Де Марк і Соня опиняються після переходу за одним з епізодів?

А у бібліотеці Б в аеропорту

В на березі моря Г на шкільному подвір'ї

12. Яка роль ліфта в композиції?

А лише тло діалогу Б засіб заробітку

В місце навчання Г межа між звичним і незвичним простором

13. Що посилює тривогу під час переходу?

А непевність наслідків порушення правила Б повна передбачуваність подій

В відсутність будь-яких обмежень Г знання точного фіналу

14. Який герой прагне раціонально пояснювати світ?

А Артем Бродовий Б Арсен Грозан

В Тоха Шпакевич Г Ігор

15. Яке твердження про інший світ підтримує роман?

А там немає жодного ризику Б він доступний усім без умов

В притулок може виявитися небезпечним Г він скасовує втрати

16. Що символізує правило «мовчи» в ширшому прочитанні?

А уміння правильно вимовляти слова Б любов до тиші на уроці

В професійну таємницю Г небезпеку замовчування переживань

17. Який прийом поєднує наукове і містичне?

А наукові згадки поруч із незрозумілими подіями Б відмова від предметних деталей

В лише документальна хроніка Г суцільний побутовий гумор

18. Чому версію про природу іншого світу слід аргументувати?

А автор подає формулу порталу Б текст допускає різні інтерпретації

В усі герої однаково його розуміють Г ніяких подій там не стається

19. Яка деталь є ознакою сучасного реального світу?

А чарівний перстень Б дракон

В переписка в соцмережі Г пророцтво оракула

20. Що дає зіставлення світів для розуміння роману?

А доводить відсутність конфлікту Б усуває психологічні мотиви

В перетворює текст на підручник фізики Г виявляє зв'язок фантастики з реальними страхами

Мої відповіді: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____ 5 ____ 6 ____ 7 ____ 8 ____ 9 ____ 10 ____

Олеся Калинич

11 ____ 12 ____ 13 ____ 14 ____ 15 ____ 16 ____ 17 ____ 18 ____ 19 ____ 20 ____

НАМАЛЮЙТЕ ІЛЮСТРАЦІЮ ДО ТВОРУ, ПІДПИШІТЬ МАЛЮНОК ЦИТАТОЮ.

2 Батьки й діти. Дружба. Кохання. Зрада. Моральний вибір

Цитата і контекст

«Тоді не зважай. Поговорять і заспокояться.»

- Хто промовляє ці слова й кому? Яка проблема залишилася поза увагою дорослого? Запропонуйте відповідь, яка допомогла б Маркові відчувати підтримку.

- Знайдіть репліку або опис Ніки, Соні чи Арсена, що змінює ваше ставлення до персонажа. Запишіть короткий фрагмент і поясніть контекст.

Таблиця для дослідження

Стосунки	Що очікує Марк	Що показує епізод	Можливий чесний крок
Марк — дід			
Марк — батьки			
Марк — Ніка			
Марк — Соня			

STEAM

- Побудуйте схему взаємодій персонажів: стрілками позначте підтримку, недововленість, залежність і конфлікт. Порахуйте зв'язки, але поясніть, чому їхня кількість не вимірює довіру.

- Розіграйте втрьох розмову після повідомлення про цькування: підліток, дорослий, спостерігач. Спостерігач відзначає конкретні фрази активного слухання та пропонує поліпшення. Запишіть полілог.

Самоперевірка 20 тестів з однією правильною відповіддю

Позначте один варіант А, Б, В або Г. Порядок варіантів змінено; ключі — наприкінці зошита.

1. Хто є дідом Марка?

- А Семен Б Арсен Грозан
В Ігор Г Артем Бродовий

2. Як звати матір Марка?

- А Ніка Б Соня
В Яна Г Юля

3. Як звати батька Марка?

- А Арсен Б Тоха
В Артем Г Віктор

4. До кого Марк ходить допомагати з математикою?

- А до Ніки Б до Соні
В до Юлі Г до Яни

5. Хто натякає Маркові, що Ніка користується його допомогою?

- А Арсен Б Соня
В Віктор Г Центнер

6. Яку різницю в поведінці Ніки помічає Марк?

- А вона всюди однаково відкрита Б вона не користується соцмережею
В онлайн вона привітніша, ніж під час зустрічей Г вона навчає його фізики

7. Який мотив приховує Маркове бажання прийти до Ніки?

- А пошук діда Б намір прогуляти урок
В потреба ремонту ліфта Г прагнення бути поруч із нею

8. Що дід робить, намагаючись зблизитися з онуком?

- А добирає для нього науково-популярні книги Б забороняє читати
В просить припинити навчання Г змушує залишити місто

9. Яка слабкість відповіді «не зважай»?

- А вона містить чіткий план допомоги Б вона знецінює переживання Марка
В вона зупиняє цькування Г вона називає всіх винних

10. Що виявляє зіставлення очікувань Марка і поведінки Ніки?

- А повну взаємність Б родинну суперечку
В нерівність взаємних почуттів Г випадкову зміну адреси

11. Що у взаєминах Марка й Соні потребує обговорення?

- А шкільний розклад Б ціна підручників
В спортивний турнір Г довіра й відповідальність за ризик

12. Про які синці Соня розповідає Маркові?

- А її побив батько Б вона впала з велосипеда
В це грим Г їх залишив спорт

13. Яка дія дорослого була б доречною після звістки про насильство?

- А попросити мовчати Б забезпечити безпеку й звернутися по допомогу
В звинувачувати дитину Г поширити чутки

14. Що Марк отримує від спілкування з дідом?

- А готові шкільні оцінки Б захист від усіх небезпек
В інтелектуальний зв'язок і увагу Г право кривдити інших

15. Яка ознака дружби важлива під час небезпечного вибору?

- А обов'язок погодитися на все Б приховування всіх ризиків
В змагання за владу Г повага до меж і безпеки іншого

16. Яка ситуація в романі спонукає говорити про зраду довіри?

- А використання прихильності іншого у власних цілях Б спільне читання книжки
В розмова з дідом Г допомога з математикою сама по собі

17. Що є моральним вибором персонажа?

- А лише змінити місце проживання Б діяти з огляду на наслідки для інших
В вибрати кнопку без наслідків Г отримати оцінку

18. Як діалог допомагає розкрити родинний конфлікт?

- А завжди усуває непорозуміння Б замінює всі вчинки
В показує відстань між сказаним і пережитим Г не має стосунку до характеру

19. Який висновок про перше кохання узгоджується з історією Марка й Ніки?

- А допомога з уроками гарантує кохання Б переписка повністю замінює розмову
В відмова не потребує поваги Г почуття не гарантують взаємності

20. Яка відповідь дорослого краще підтримала б Марка?

- А «Розкажи, що сталося; разом подумаємо, як діяти» Б «Це дрібниці»
В «Сам винен» Г «Нікому не кажи»

Мої відповіді: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____ 5 ____ 6 ____ 7 ____ 8 ____ 9 ____ 10 ____

11 ____ 12 ____ 13 ____ 14 ____ 15 ____ 16 ____ 17 ____ 18 ____ 19 ____ 20 ____

3 Підліткова жорстокість. Втеча. Внутрішній світ Марка

Цитата і контекст

«Мене тепер називають Малюк Мордор»».

- Як прізвисько діє на самооцінку Марка? Поясніть, чому слова однокласників не стають нешкідливими від того, що їх говорять поза його присутністю.

- Знайдіть деталь у портреті Марка, яка виражає його тривогу. Запишіть короткий фрагмент і відокремте спостереження оповідача від власного висновку.

Таблиця для дослідження

Ситуація	Почуття Марка	Наслідок	Безпечніший вибір
Чутки у класі			
Ніка й дистанція			
Втеча до іншого світу			
Небезпека для Соні			

STEAM

- Побудуйте причинно-наслідкову модель втечі: подія → почуття → рішення → короткий наслідок → тривалий наслідок. Додайте точку, де підтримка дорослого могла змінити траєкторію.

- Спроектуйте анонімне опитування про відчуття безпеки у школі (4 нейтральні запитання). Поясніть, як захистити приватність у школі та як реагувати на булінг.

Самоперевірка 20 тестів з однією правильною відповіддю

Позначте один варіант А, Б, В або Г. Порядок варіантів змінено; ключі — наприкінці зошита.

1. Яке прізвище чує про себе Марк?
А Центнер Б Капітан
В Малюк Мордор Г Бот
2. Як дід спочатку реагує на розповідь про чутки?
А скликає шкільну раду Б телефонує Ніці
В переїжджає Г радить не зважати
3. Хто такий Центнер?
А Артем Бродовий Б Віктор Грозан
В Арсен Грозан Г Семен

4. Що робив Центнер після стосунків із Юлею за розповіддю Соні?
А допомагав їй учитися Б принижував її в приватних повідомленнях
В навчав фізики Г шукав Марка
5. Яке явище описує поширення образливого прізвиська?
А дружній жарт за згодою Б літературна премія
В цькування Г наукова дискусія
6. Чому фраза «я не зважаю» не доводить байдужості Марка?
А він не чув прізвиська Б він знає автора чуток
В йому не потрібне спілкування Г він приховує біль і розгубленість
7. Якою зовнішньою ознакою автор передає напругу Марка?
А настороженим поглядом і позою Б урочистим костюмом
В новою зачіскою Г спортивною формою
8. Що приховує Маркова надмірна зосередженість?
А байдужість до всіх Б розгубленість і переляк
В самовпевненість Г захват славою
9. Яка причина бажання втекти в інший світ найбільш обґрунтована?
А лише любов до ліфтів Б домашнє завдання з фізики
В болючі проблеми у звичайному житті Г прагнення виграти турнір
10. Який ризик містить удавана безпека іншого світу?
А автоматичне розв'язання конфлікту Б повне зникнення страху
В гарантію повернення Г нові загрози й незворотні втрати
11. Яка роль шкільного середовища в конфлікті?
А воно посилює Маркову самотність Б воно зовсім не впливає на нього
В воно містить лише підтримку Г воно замінює родину
12. Чому мовчання свідків цькування має наслідки?
А завжди припиняє насильство Б залишає потерпілу людину без підтримки
В робить образу невидимою Г звільняє кривдника від відповідальності
13. Який крок допомоги після цькування є конструктивним?
А відповісти фізичним насильством Б ізолюватися без зв'язку
В звернутися до дорослого, який здатен діяти Г поширити образливе відео
14. Що вказує на складність внутрішнього світу Марка?
А відсутність будь-яких думок Б повна передбачуваність реакцій
В нездатність читати Г розрив між словами й почуттями
15. Який зв'язок між втечею й проблемою?
А втеча відкладає розмову та може додати ризик Б втеча усуває причину цькування

Олеся Калинич

В втеча змінює минуле Г втеча гарантує підтримку

16. Як слід читати образ Юлі після її загибелі?

А як жартівливий епізод Б з увагою до наслідків жорстокості й травми

В як доказ провини Марка Г як просту декорацію

17. Яка реакція на розповідь про домашнє насильство є відповідальною?

А вимагати мовчання Б публікувати подробиці

В повірити, подбати про безпеку, залучити допомогу Г радити помститися самотужки

18. Що може символізувати інший світ для Марка?

А план шкільного ремонту Б майбутню професію

В нагороду за успішність Г спокусу зникнути від болю

19. Який метод аналізу допоможе зрозуміти вчинок Марка?

А зіставити події, мотиви й наслідки Б вибрати лише зовнішність героя

В ігнорувати діалоги Г замінити текст чутками

20. Який висновок найточніше передає тему підліткової жорстокості?

А образи не мають наслідків Б слова і мовчазна згода можуть ранили та змінювати рішення

В жертва завжди винна Г допомога неможлива

Мої відповіді: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____ 5 ____ 6 ____ 7 ____ 8 ____ 9 ____ 10 ____

11 ____ 12 ____ 13 ____ 14 ____ 15 ____ 16 ____ 17 ____ 18 ____ 19 ____ 20 ____

4 Стил ь Макса Кідрука. Напруження. Узагальнення

Цитата і контекст

«Та силует так ніколи й не з’явився».

- Як останнє речення змінює очікування читача? Зіставте його з образом діда, який продовжував чекати Марка. Назвіть засіб створення емоційної напруги.

- Знайдіть у тексті місце, де буденна деталь сусідить із загрозою. Запишіть коротку цитату й поясніть, як працює контраст.

Таблиця для дослідження

Прийом	Епізод або деталь	Ефект для читача	Власний доказ
Точні подробиці			
Зміна темпу			
Недосказаність			
Наукова згадка			

STEAM

- Створіть «графік напруги» з 5 ключових епізодів роману: оцініть кожен від 1 до 5, підпишіть причину зростання або спаду. Порівняйте графіки в групі та поясніть різницю оцінок.

Олеся Калинич

- Змонтуйте паперовий сторіборд із 6 кадрів одного епізоду. Позначте крупність плану, звук, паузу і деталь, яку глядач бачить раніше за персонажа.

[illegible]

Творча майстерня. Шкільна новела

Напишіть власну новелу про шкільне життя. Несподівана розв'язка має впливати з подій і деталей, які читач уже бачив.

Частина	Що відбувається у вашій новелі
Експозиція	
Зав'язка	
Розвиток подій	
Кульмінація	
Несподівана розв'язка	

Чернетка новели: 250–350 слів. Уведіть одну промовисту деталь, діалог і моральний вибір персонажа.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Позначте один варіант А, Б, В або Г. Порядок варіантів змінено; ключі — наприкінці зошита.

Олеся Калинич

1. Який жанровий елемент посилює відчуття страху?
А суцільна ідилія Б офіційний протокол
В перелік оцінок Г невідомість і загроза
2. Що створює напруження в правилі переходу?
А заборона й загроза її порушити Б точна відповідь на всі питання
В відсутність вибору Г спокійний підсумок
3. Яка звична річ набуває тривожного значення?
А зошит Б ліфт
В парта Г чашка
4. Для чого автор подає побутові подробиці?
А щоб усунути сюжет Б щоб приховати місце дії
В щоб фантастична подія видавалася ближчою Г щоб скасувати характери
5. Що робить коротка фраза «Та силует так ніколи й не з'явився»?
А підтверджує повернення Марка Б починає веселу сцену
В пояснює фізичний закон Г обриває надію на очікувану зустріч
6. Хто продовжує чекати Марка через роки?
А Арсен Б Центнер
В Тоха Г Ігор
7. Який прийом у сцені очікування діда підсилює біль втрати?
А комічне перебільшення Б повторення надії попри плин часу
В випадковий список покупок Г відсутність часових ознак
8. Що дає зміна коротких реплік і докладних описів?
А усуває психологізм Б робить події документальними
В варіює темп читання Г скасовує напруження
9. Що означає недомовленість у фіналі для читача?
А готову однозначну відповідь Б відсутність теми
В скасування подій Г потребу самому осмислити втрату
10. Який засіб допомагає показати внутрішній стан героя?
А портретна деталь Б лише номер сторінки
В список джерел Г дата видання
11. Який ефект має зіставлення безпечного на вигляд простору й загрози?
А робить загрозу неможливою Б контраст посилює тривогу
В перетворює роман на комедію Г зупиняє сюжет
12. Який елемент авторської післямови пояснює задум роману?
А формула шкільного балу Б інструкція до ліфта

Олеся Калинич

В згадка про булінг, насильство й ескапізм Г документ поліції

13. Що означає «ескапізм» у контексті твору?

А вивчення звуків Б зміна автора

В математичний доказ Г прагнення втекти від реальності

14. Яка тема об'єднує реальний і фантастичний пласти?

А пошук безпеки та ціна втечі Б історія мореплавства

В будівництво школи Г спортивний рекорд

15. Яка роль наукових згадок у художньому стилі?

А довести існування порталу Б створити інтелектуальний контекст і правдоподібність

В замінити всі діалоги Г зняти психологічний конфлікт

16. Що в сюжеті можна вважати зав'язкою фантастичної лінії?

А давнє читання діда Б переїзд батька до Львова

В пропозицію Соні показати портал Г авторську післямову

17. Яка ознака психологічного трилера помітна в романі?

А немає внутрішніх переживань Б усі загадки розкриті наперед

В події цілком безпечні Г напруга залежить також від страхів і вибору героя

18. Як найкраще довести тезу про стиль автора?

А назвати прийом, епізод і його ефект Б переказати біографію без тексту

В поставити оцінку без пояснення Г навести лише назву

19. Що важливо врахувати при написанні альтернативного фіналу?

А тільки випадковий сюрприз Б мотиви героїв і наслідки попередніх рішень

В відсутність зв'язку з сюжетом Г зміну імен без пояснення

20. Яка ідея найповніше узагальнює роман?

А мовчання завжди розв'язує конфлікт Б наука гарантує щасливий фінал

В втеча від болю не замінює підтримки й відповідального вибору Г цькування не впливає на людину

Мої відповіді: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____ 5 ____ 6 ____ 7 ____ 8 ____ 9 ____ 10 ____

11 ____ 12 ____ 13 ____ 14 ____ 15 ____ 16 ____ 17 ____ 18 ____ 19 ____ 20 ____

Ключі до тестів

Тема 1

1–5	6–10	11–15	16–20
1 А 2 Б 3 В 4 Г 5 А	6 Б 7 В 8 Г 9 А 10 Б	11 В 12 Г 13 А 14 Б 15 В	16 Г 17 А 18 Б 19 В 20 Г

Тема 2

1–5	6–10	11–15	16–20
1 Б 2 В 3 Г 4 А 5 Б	6 В 7 Г 8 А 9 Б 10 В	11 Г 12 А 13 Б 14 В 15 Г	16 А 17 Б 18 В 19 Г 20 А

Тема 3

1–5	6–10	11–15	16–20
1 В 2 Г 3 А 4 Б 5 В	6 Г 7 А 8 Б 9 В 10 Г	11 А 12 Б 13 В 14 Г 15 А	16 Б 17 В 18 Г 19 А 20 Б

Тема 4

1–5	6–10	11–15	16–20
1 Г 2 А 3 Б 4 В 5 Г	6 А 7 Б 8 В 9 Г 10 А	11 Б 12 В 13 Г 14 А 15 Б	16 В 17 Г 18 А 19 Б 20 В