

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

Н.Ю. Дмитриева, А.В. Бабкина

КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск

«Пусть ребенок чувствует красоту и
восторгается ею, пусть в его сердце и в
памяти навсегда сохраняются образы, в
которых воплощается Родина»

В.А. Сухомлинский

Развитие патриотизма у подрастающего поколения является чрезвычайно важной задачей, которая встает перед педагогами в наше время. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения определяет патриотизм как чувство и сформировавшуюся позицию верности своей стране и солидарности с ее народом. Патриотизм включает чувство гордости за свое Отечество, малую Родину - край, республику, город или сельскую местность, где гражданин родился и рос, включает активную позицию, готовность к служению Отечеству [6, с. 48].

Патриотическое воспитание относится к одному из важнейших направлений воспитательной работы на всех ступенях образовательного пространства. Задачами патриотического воспитания является расширение знаний об истории и культуре своей Родины, формирование гражданской ответственности людей, мотивация к участию в судьбе своего Отечества. Благодаря патриотическому воспитанию формируется личность гражданина, который любит свою семью и Родину, имеет активную жизненную позицию,

осознает принадлежность к судьбе и истории своего народа и Отечества. Патриотическое воспитание обеспечивает преемственность поколений.

К.Д. Ушинский и В.А. Сухомлинский внесли свой вклад в становление понятия «патриотическое воспитание». В. Сластенин, О. Баранникова, В. Луговинов, Е. Воронова, Н. Ипполитова, О. Богданова, Н. Комратова, Н. Алешина, М. Маханева, И. Харламов и др. исследователи обращают внимание, что именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для воспитания нравственных качеств личности. Чувство патриотизма возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру и формируется в ребенке постепенно в ходе воспитания любви к своим близким, к детскому саду, к родным местам, родной стране.

Патриотизм – сложное и многогранное чувство, которое включает в себя любовь к местам, где родился человек, чувство гордости за людей своей страны, неотъемлемости от истории и культуры своей страны. Не всегда можно самостоятельно прийти к пониманию, что, казалось бы, такое привычное и обыденное окружение как дом, улица, город являются частью более обширного понятия Родины. Основная цель педагога состоит в том, чтобы заинтересовать и увлечь детей красотой и очарованием родных мест, пробудить первые чувства любви к родному краю, раскрыть через малое, близкое, родное и понятное содержание общечеловеческого и вневременного.

Д.С. Лихачёв писал: «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству». В одной из работ советский педагог-новатор В.А. Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами

окружающего мира... Эмоциональная насыщенность восприятия — это духовный заряд детского творчества».

Одним из самых действенных средств воспитания эмоционально-ценностного отношения к себе и к окружающему миру в дошкольном детстве, чувства сопричастности своей малой родине и своему Отечеству является искусство. Среди всех видов искусства особое значение в воспитании любви к своему краю, пониманию уникальности и неповторимости уголка малой родины, осознанного понимания принадлежности к своей Родине имеет искусство пейзажной живописи [6, с. 265].

Природа России отличается невероятной самобытностью и разнообразием. Красота ее впечатляет своими просторами и величием. В.Г. Белинский писал: «ландшафт, созданный на полотне талантливым живописцем, лучше всяких живописных видов природы. В нём нет ничего случайного и лишнего, все части подчинены целому, всё направлено к одной цели, всё образует собою одно прекрасное, целостное и индивидуальное. Действительность прекрасна сама по себе, но прекрасна по своей сущности, по своим элементам, по своему содержанию, а не по форме. В этом отношении действительность есть чистое золото, но не очищенное, в куче руды и земли: наука и искусство очищают золото действительности, перетапливают его в изящные формы».

Искусство живописи — проявленная сущность, истина, изложенная визуальным языком, основой которого являются цвет и форма. В многообразии живописных жанров сущность мироздания раскрывается или через исторический (евангельский, мифологический) сюжет, или через обращение к портрету как «концепции человека» и концентрированного выражения в нем сущности мира, или визуального понятия, изложенного с использованием семантики языка обыденных предметов и их отношений в

произведении натюрморта. В произведении же пейзажной живописи сущность всеобщего и общего порядка изложена через воплощение образов природы.

Произведение пейзажа содержит сущность нескольких уровней и порядков: от индивидуального до общего и всеобщего. Предельно общий уровень сущности, изложенный в пейзажной картине – это отношение Горнего и дольного, абсолютного и относительного, бесконечного и конечного начал, явленных через изображение земного и небесного пространств. Поэтому такое важное значение в пейзаже имеет линия горизонта, выступающая границей, которая разъединяет и, одновременно, объединяет два Начала Бытия: конечное человеческое и бесконечное абсолютное.

Следующим уровнем сущности, изложенной языком пейзажного искусства, выступает конкретно-историческая проявленность того или иного сюжета. Огромное значение в искусстве пейзажа имеет изображение времени года, как выражение определенного этапа в бесконечном цикле мироздания от начала и пробуждения его в весне, зенита в изображении лета, этапа «осознания» в осенних пейзажах или же его окончания, подведения итогов в зимних пейзажах. Большое значение имеют выбор местности, как олицетворение красоты естественной природы, или же пространства, созданного усилиями человечества, конкретный исторический период, который обязательно «читается» в пейзаже, состояние природы, наконец, вписанность в пространство пейзажа, олицетворяющего мировой порядок, человека, элементов его деятельности, характер гармонического единения человека и природы.

Идейное содержание пейзажа не может быть «прочитанным» зрителем, если представленные в произведении чувственные образы не найдут отклика в его личном опыте, в кругу его впечатлений, эмоций, размышлений.

Перечисленные уровни идейного содержания пейзажа — от интимно-чувственного опыта через конкретно-исторические и пространственно-временные характеристики до общего и всеобщего порядка сущности произведения живописи при грамотной педагогической поддержке педагога-наставника могут быть освоены детьми дошкольного возраста и послужить средством формирования патриотических чувств маленького зрителя.

Восприятие художественного образа пейзажа начинается с активного рассматривания сюжетного слоя произведения. Педагог инициирует рассказы детей об особых для них уголках природы, которые по какой-то причине им запомнились. Это могут быть интересные места в парке и других частях города, тропинки в лесу. Как правило, такие моменты слияния с природой остаются в памяти ребенка на очень долгое время. Педагогу необходимо работать над развитием чувственного опыта детей, чтобы сформировать позитивное эмоциональное отношение к окружающей их природе, месту, в котором они живут. Нужно объяснить, что их город, поселок, деревня, являются частью большой страны. Педагог должен умело сочетать рассказы о природе с беседами о труде и быте людей.

В процессе изучения составных элементов пейзажа дошкольники изучают особенности проявления сезонных изменений природы. Во внимание берутся красота времен года, времени суток, погодные явления. Чрезвычайно важно пригласить детей поделиться чувствами, переживаниями, которые вызывает у них то или иное время года или время суток изображенной родной природы, рассказать о круге ассоциаций, связанных с летним полуднем, или дождливым вечером, или выюжной круговертью, трескучим морозом и т.д. и т.п.

Вхождение в пространство живописного художественного образа в дошкольном детстве востребует подкрепления иными видами искусства:

музыкой, поэзией. Широко известное стихотворение советского поэта, писателя и драматурга Владимира Натановича Орлова «Родное» в нескольких строках обобщает смысл и значение погружения маленького зрителя в пространство русского пейзажа.

Я узнал, что у меня
Есть огромная семья -
И тропинка, и лесок,
В поле каждый колосок!
Речка, небо голубое -
Это все мое, родное!
Это Родина моя!
Всех люблю на свете я!

Изучая живописный пейзаж, его разновидности, дети дошкольного возраста формируют эмоционально-ценностный опыт отношения к родной природе, учатся внимательно вглядываться в окружающий мир, видеть и понимать его красоту, богатство и гармонию цветовой гаммы природы, чувствовать ее звуки, запахи, формы, ощущать гордость за землю, воспетую в произведениях русских живописцев.

При отборе произведений пейзажной живописи для художественного восприятия детьми дошкольного возраста важно руководствоваться следующими критериями:

- высокий уровень художественности произведения;
- доступность содержания художественного образа восприятию и осмыслению детьми конкретного дошкольного возраста (тематика произведения должна быть интересна ребенку, вызывать у него живой отклик);

- многообразие видов пейзажной живописи по тематическому делению (городской и сельский, индустриальный и архитектурный, морской или лесной пейзаж и т.д.);

- многообразие пейзажной живописи по жанру и характеру (эпические, лирические, пасторальные, исторические, абстрактные, реалистические и т.д.);

- живописно-пейзажные композиции разных времен года;

- многообразие стилевой принадлежности искусства пейзажа;

- разнообразие живописных материалов и технологий работы с ними в представленных пейзажных композициях.

Особое внимание в процессе восприятия пейзажной живописи следует уделить средствам художественной выразительности, которые использовал автор — использованные цветовые сочетания, плановое построение, целостность композиции и т.д.

Диалоги о произведениях пейзажной живописи с необходимостью должны включать и произведения художников родного края. В художественной культуре Красноярска и Красноярского края существует Красноярская школа пейзажа, начало которой было положено творчеством великого русского художника второй половины XIX столетия — Василия Ивановича Сурикова. Крупнейшие красноярские художники-пейзажисты — Т. В. Ряннель, которые воспевал в своих пейзажах Саяны и берега Енисея, Б. Я. Рязов, В. А. Сергин, А.П. Лекаренко, Ю.И. Худоногов, А.Г. Поздеев и др.

Знакомясь с пейзажной живописью, увлекаясь ею, дети получают представление о роли искусства в жизни человека, освоение новых искусствоведческих терминов положительно сказывается на общем развитии личности ребенка.

Занятия по художественному восприятию произведений живописного искусства с обязательностью должны заканчиваться предложением создания

творческих работ детей с изображением родной природы, ее любимых уголков. Рисунки детей, выполненные после такого рода погружения в художественный образ природы родного края, содержат значение космологического характера: в большинстве случаев на них представлен пейзаж планетарного значения, в центр которого ребенок помещает себя.

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия дошкольной образовательной организации и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию. Единство приемов и методов, используемых в работе с детьми на занятиях и в других формах и видах педагогической деятельности, обеспечивает формирование у дошкольников устойчивого интереса к своему краю, формирует положительное и бережное отношение к нему.

Библиографический список

1. Алларова И. Симфония красок. М.: 2006. 64 с.
2. Андреева Г.А. Краткий педагогический словарь / под ред. Андреева Г.А., Вяликова Г.С. Тюткова И.А. Москва: Институт общегуманитарных исследований. 2005. 180 с.
3. Валахнович С.Н. Преображение творчеством. Мн.: Белая наука, 2003. 80 с.
4. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 208 с.
5. Козакова И. Особенности патриотического воспитания дошкольников // Обруч. 2003. № 6. С. 8-12.

6. Микляева Н.В. Теоретические основы дошкольного образования: учебник для СПО / Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Виноградова Н.А.; под общ. ред. Микляевой Н.В. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2015. 496 с.
7. Микляевой Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2013. 192 с.
8. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 304 с.