

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ-ПУТЕШЕСТВИЯ

«Секреты Хозяйки Медной горы: малахитовая мастерская».

Тема: Развитие пространственного мышления, творческого воображения и навыков совместной деятельности у старших дошкольников через погружение в сюжет сказов П.П. Бажова и знакомство с народными традициями (вологодское кружево).

Цель: Создать условия для «проживания» детьми сказочной ситуации, в которой через решение практических (конструктивных, художественных) задач происходит развитие познавательных процессов, творческих способностей и социально-коммуникативных навыков в контексте требований ФГОС ДО и ФОП.

Задачи:

· Развивающие:

· Развивать умение работать по схеме и творческому замыслу, анализировать, сравнивать, комбинировать (работа с игровыми пособиями В.В. Воскобовича, «Коврограф ларчик»).

· Тренировать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику (выкладывание узоров, конструирование, работа с липкими лентами).

· Стимулировать познавательный интерес через знакомство с симметрией, ритмом, традиционными ремеслами.

· Социально-эмоциональные:

· Формировать умение договариваться, распределять «роли» в микрогруппе, приходить на помощь друг другу и сказочным персонажам.

· Воспитывать ценностное отношение к труду, умение доводить начатое дело до конца, радоваться общему результату.

· Приобщать к истокам народной культуры через знакомство с традиционным кружевным промыслом.

· Речевые:

· Обогащать словарный запас (малахит, шкатулка, самоцветы, мастер-камнерез, узор, эскиз, симметрия, вологодское кружево, коклюшки, северные узоры, лен).

· Ранняя профориентация:

· Познакомить детей с профессиями, связанными с созданием красоты: мастер-камнерез, художник-орнаменталист (мастер кружевных узоров).

Формировать представление о том, что каждая профессия требует определённых знаний, умений и личных качеств (внимание, терпение, творчество).

Оборудование

- Технические средства: Ноутбук, проектор, экран, колонки (для видеофрагмента).
- Персонажный костюм: Элементы костюма Хозяйки Медной горы (кокошник с блестящими камнями, зеленая накидка или лента через плечо) или красивая шкатулка как атрибут.
- Вологодская кукла: Нарядная кукла в традиционном северном костюме.
- Музыкальный инструмент: Гусли (или гусли-самогуды) для живого аккомпанемента психолога. (Как вариант: учебные гусли, металлофон с гусельным тембром или хорошо настроенная акустическая гитара с имитацией народного звучания).
- Материалы для практической деятельности (на каждую пару/мини-группу):
 - «Коврограф Ларчик» (или малоформатный коврограф) — 1 на группу.
 - Наборы цветных липких лент (веревочек) для выкладывания узоров на коврографе.
 - Пособия В. Воскобовича: «Прозрачный квадрат» — 1 набор на группу; «Геоконт» — 1 на группу.
 - Пособия В. В. Воскобовича: «Эталонные фигуры» (набор геометрических фигур — круги, квадраты, треугольники разных цветов) — 1 набор на группу; «Чудо-соты-1» — 1 набор на группу.
- Демонстрационные материалы: Схемы-подсказки для выкладывания узоров (разного уровня сложности), магнитная доска или фланелеграф, иллюстрации малахитовых узоров и камней, изображения вологодского кружева и северных орнаментов.

Ход занятия

1. Организационный момент. Вход в сказку (3 минуты)

Звучит таинственная, «волшебная» уральская мелодия. В группе полумрак, горит только проектор или «волшебный» фонарь, освещающий красивую шкатулку и сидящую рядом куклу.

Хозяйка Медной горы (педагог-психолог):

«Здравствуйте, гости дорогие! Не ждали, не гадали, а в гости ко мне, Хозяйке Медной горы, попали. Слышали, поди, сказ про Данилу-мастера да про Каменный цветок? (Пауза). Мои владения — горы уральские, полны диковинок каменных. А самая главная моя драгоценность — шкатулка малахитовая. (Показывает шкатулку, открывает её, любуется).

Да вот беда: нет в ней больше прежней силы. Потускнели самоцветы, стерлись узоры. А без силы моей волшебной не расцветут новые каменные цветы, не роятся новые мастера.

Но есть у меня старинная подруга, что издалека пришла — из самого Вологодского края! (Берёт в руки куклу, показывает детям). Она с северных земель, где кружева плетут — такие узорные, словно мороз на окнах рисует. Издавна вологодские мастерицы знали секреты моих самоцветов, умели их в узоры кружевные вплетать. Пришла она ко мне за помощью — окаменели её кружева, забыли люди старинные узоры. Может, вместе поможем? Вернём шкатулке силу, а подруге моей — память о северных кружевах?»

Кукла слегка кивает (педагог управляет ею), как будто просит о помощи.

«Поможете мне, добры молодцы да красны девицы? А помогут вам в этом ваши руки умелые да головы светлые. Закройте глаза, прислушайтесь к ветру уральскому... (звук ветра) Раз, два, три — в сказку нас перенеси!»

2. Просмотр видефрагмента и постановка проблемы (2 минуты)

На экране демонстрируется короткий (до 1,5 мин) фрагмент из мультфильма «Каменный цветок», где Данила-мастер впервые видит малахит, задумывается о создании небывалого цветка. Последний кадр — крупный план малахитового узора, переливающегося разными оттенками зеленого. Затем — плавный переход на изображения вологодского кружева (морозные узоры, снежинки, северные цветы).

Хозяйка: «Видали? Вот она, красота каменная, что в глубине гор таится! Не простой это узор — в нём и строгость камня, и игра света, и полет души мастеровой. А вот (показывает на экран) узоры северные, вологодские — словно мороз на стекле, словно северное сияние застыло! Чтобы вернуть силу моей шкатулке да помочь подруге моей, надо вам самим мастерами стать. Дело это тонкое! Тут и чертеж прочесть умей, и цвета подобрать, чтобы камень заиграл, а кружево ожило. Готовы к такому испытанию?

А ещё сегодня вы сможете примерить на себя разные профессии: кто-то станет мастером-камнерезом, а кто-то — художником кружевных узоров. В каждой профессии есть свои секреты, и мы сегодня их откроем!»

3. Распределение в «мастерские» и инструктаж (4 минуты)

Дети делятся на две «мастерские» (пары или мини-группы по 2-3 человека). Хозяйка объясняет задания, показывая соответствующие материалы.

· Мастерская «Кружевные узоры» (работа с «Коврографом Ларчик» и цветными липкими лентами):

· Задание: Создать «кружевной» узор, который напоминал бы северное кружево. На коврографе с помощью разноцветных липких лент (веревочек) нужно выложить свой неповторимый узор — плавные линии, завитки, пересечения. Можно использовать схемы-подсказки или придумать свой орнамент. Обратите внимание на симметрию, ритм линий, чередование цветов — как в настоящем кружеве переплетаются нити.

· Профессия: художник-орнаменталист, мастерица кружевных узоров (создание эскизов, работа с линией и ритмом).

· Мастерская «Мастера-камнерезы» (работа с пособиями В. Воскобовича: «Эталонные фигуры», «Чудо-соты-1», «Прозрачный квадрат», «Геоконт»):

· Задание 1: «Цветок из самоцветов». С помощью набора «Эталонные фигуры» (геометрические формы) выложить каменный цветок. Можно использовать готовую схему или придумать свой узор. Важно, чтобы цветок получился симметричным и красивым — как настоящий малахитовый.

· Задание 2: «Северный узор». Из элементов «Чудо-соты-1» выложить узор, напоминающий вологодское кружево или морозные узоры. Можно чередовать цвета, создавая переливы.

· Задание 3 (по желанию): «Сияние цветка». С помощью «Прозрачного квадрата» можно добавить прозрачные лепестки, а на «Геоконте» создать лучистое сияние вокруг цветка.

· Профессия: мастер-камнерез (работа с формой, создание художественных изделий из камня).

Хозяйка подчеркивает: «Работаем сообща, помогаем друг другу, прислушиваемся к товарищам. Как в настоящей артели! А вологодская гостья будет за нами наблюдать да радоваться вашим успехам».

4. Работа в «мастерских» (18 минут)

Звучит спокойная, негромкая народная инструментальная музыка, в которой переплетаются уральские и северные мотивы.

· Мастерская «Кружевные узоры»:

· Дети работают с коврографом и цветными липкими лентами, выкладывая узоры. Психолог помогает советом: «Какие цвета возьмешь для северного кружева?», «Попробуй сделать узор симметричным», «А вот здесь можно добавить завиток, как в вологодском кружеве».

· Мастерская «Мастера-камнерезы»:

- Дети выполняют задания последовательно или распределяют их между собой.
- Сначала выкладывают цветок из «Эталонных фигур». Психолог обращает внимание на геометрические формы: «Из каких фигур состоит твой цветок? Сколько треугольников? А квадратов?».
- Затем создают узор из «Чудо-сот-1». Здесь важно показать, как можно комбинировать элементы, создавая ритм и симметрию.
- По желанию добавляют элементы из «Прозрачного квадрата» и «Геоконта».

Психолог (Хозяйка) перемещается между мастерскими, наблюдает, задает вопросы, стимулирующие мышление и взаимодействие («Как вы договорились, кто что выкладывает?», «Что у вас получается лучше всего?», «Как думаете, понравится ли наш узор вологодской гостье?», «Какая профессия тебе сегодня ближе? Ты больше художник по кружеву или мастер-камнерез?»).

5. Сказочная физкультминутка «Гусли-самогуды» (2 минуты)

Хозяйка Медной горы (берёт в руки гусли):

«Славно работаете, мастера! Но и отдыхать надо уметь. Садитесь-ка рядком, да слушайте ладком. Есть у меня гусли старинные, волшебные. Как заиграют — сами ноги в пляс идут, а руки узоры плетут. Я буду на гуслях играть, аккорды менять, а вы за мной движения повторяйте! Вставайте в рассыпную».

Психолог садится перед детьми, держит гусли и начинает играть, меняя аккорды в зависимости от движения:

- Для плавных движений (1, 2, 4) — мягкие, тягучие мажорные аккорды (например, Am, C, G).
- Для ритмичного движения 3 — более частый перебор или щипковый ритм на одном аккорде.
- Движение 1: «Крылья лебединые» (плавное, величественное)

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены.

Действие: медленно поднять руки через стороны вверх, потянуться, приподняться на носочки — вдох. Плавно опустить руки вниз, опуститься на всю стопу — выдох. (Повторить 3-4 раза под тягучий аккорд).

Слова педагога: «Плывут лебеди по реке, крылья белые на ветру...»

- Движение 2: «Каменный цветок распускается» (раскрытие, рост)

Исходное положение: сидя на корточках, руки сложены «бутоном» перед грудью.

Действие: медленно вставать, одновременно раскрывая руки в стороны, словно цветок распускает лепестки. Поднять голову вверх, улыбнуться. (Повторить 3-4 раза под восходящий аккорд).

Слова педагога: «Из камня цветок рождается, миру открывается...»

· Движение 3: «Мастерицы кружево плетут» (мелкая моторика, ритмичные движения кистями)

Исходное положение: стоя, руки согнуты в локтях перед собой.

Действие: ритмичные перебирающие движения пальцами («плетение»), кисти поворачиваются то в одну, то в другую сторону. (Выполняется 15-20 секунд под ритмичный перебор).

Слова педагога: «Коклюшки стучат, ниточки бегут, кружева растут...»

· Движение 4: «Поклон солнцу и горам» (завершающее, благодарное)

Исходное положение: ноги вместе, руки на поясе.

Действие: плавный наклон вперёд, руки разводятся в стороны, как бы обнимая мир, затем выпрямиться, руки прижать к сердцу. (Повторить 2-3 раза под завершающий, устойчивый аккорд).

Слова педагога: «Поклонимся горам уральским, поклонимся лесам вологодским, спасибо скажем за силу мастерам!»

Хозяйка (завершая игру):

«Отдохнули, силушки набрались под гусельный звон? А теперь продолжим нашу работу, чтобы шкатулка малахитовая до краёв наполнилась красотой!»

6. Презентация работ. Рефлексия с участием Вологодской куклы (6 минут)

Все работы размещаются на отдельном столе или магнитной доске. Создается общая выставка. Хозяйка подносит к каждой работе Вологодскую куклу, как будто та рассматривает и оценивает.

Хозяйка: «Ай да мастера! Ай да умельцы! Поглядите-ка, что у нас получилось.

Моя шкатулка (подносит её к каждой работе) снова наполняется силой! Вот узоры кружевные, словно из северных земель к нам пришли, а вот и каменные цветы расцвели! А подруга моя вологодская (покачивает куклу) нарадоваться не может — такие кружева в ваших работах увидела!»

Голосом куклы (меняя интонацию): «Спасибо вам, ребятушки! Вернули вы мне память о старинных узорах. Теперь и я своим мастерицам на севере расскажу, как красоту создавать!»

Далее Хозяйка обращается к детям с вопросами для рефлексии:

- О процессе: «Ребята, кто в какой мастерской работал? Что вам показалось самым трудным в вашем деле? А что было легко и интересно?»
- О взаимодействии: «Как вам работалось вместе? Получилось ли договориться? Кто кому сегодня помог?»
- Об открытиях: «Какой самый красивый узор на коврографе у нас получился? Какой каменный цветок вам больше всего нравится? Почему? Что общего вы заметили между уральскими узорами и северными кружевами?» (Ответы: они оба красивые, узорчатые, требуют внимания и терпения).
- О связи культур: «Как вы думаете, почему вологодская мастерица подружилась с Хозяйкой Медной горы? Что их объединяет?» (Ответы: любовь к красоте, умелые руки, желание создавать узоры, память о традициях).
- О профессиях:
 - «Кем вы сегодня были? Какие профессии попробовали?» (художник кружевных узоров, мастер-камнерез).
 - «Что нужно знать и уметь, чтобы стать хорошим мастером?» (знать формы, цвета, уметь работать по схеме, быть внимательным, терпеливым, творческим).
 - «Кем бы вы хотели стать, когда вырастаете? Может быть, кто-то уже сегодня почувствовал, что ему нравится создавать узоры?»
- Об эмоциях: «Что вы сейчас чувствуете, глядя на наши общие работы? Чувствуете ли вы гордость? Радость?»

Выслушиваются ответы детей. Психолог мягко резюмирует каждое высказывание, подчеркивая значимость вклада каждого и совместного труда.

Хозяйка (итог): «Вот видите, не зря говорят: „Не то дорого, что красно золото, а то дорого, что доброго мастера руки делают“. А еще говорят: „Где умелые руки — там и песня, и наука, и дружба на века“. Вы сегодня не просто играли, вы были настоящей артелью мастеров. Учились творить, как настоящие художники, и работать, как одна дружная команда. Соединили красоту уральского камня и северных кружев!

Каждый из вас сегодня прикоснулся к важным и нужным профессиям. Может быть, в будущем кто-то станет знаменитым художником по кружеву или мастером по камню. Главное, что вы поняли: любое дело требует старания, терпения и творчества.

За это моя шкатулка и моя подруга вологодская дарят вам на память маленькие сувениры, чтобы вы помнили о нашей встрече и о том, что любое чудо можно создать своими руками. А теперь пора возвращаться. Закрывайте глаза... (звук ветра) Раз, два, три — из сказки выходи!»

Организационные моменты

- Все материалы подготовлены и разложены по рабочим зонам заранее.
- Схемы для всех пособий подобраны с учетом возраста и уровня развития детей (от простых к более сложным), есть возможность свободного творчества.
- Пространство для физкультминутки освобождено и безопасно.
- Во время рефлексии акцент делается не только на результате, но и на процессе, эмоциях, способах взаимодействия, а также на знакомстве с профессиями, что соответствует требованиям ФГОС ДО к поддержке детской инициативы и социализации, а также задачам ранней профориентации.
- Образ Вологодской куклы (мастерицы) становится связующим звеном между разными культурными традициями, показывая детям единство народных ремесел и ценность ручного труда.