學校_____ 班級_____ 座號_____ 姓名_____

標題	成長路上多謝了音樂
刊登日期	2025/10/27

一、根據好讀「聯合學苑閱讀任務」文章，回答下列問題

( ) 1. 根據芬蘭約瓦斯其拉大學的研究結果，下列關於「音樂記憶黃金時代」(回憶高峰)的敘述，何者最符合文本所提及的「事實」或「數據」？
(A)人類對音樂最難忘的情感連結主要發生在25歲之後，並於中年達到高峰。
(B)不同性別的音樂回憶高峰年齡存在差異，其中女性平均約在19歲之後達到高峰。
(C)青春期大腦因理智系統完全發展成熟，使得情緒與音樂更容易被記憶。
(D)在所有受訪者中，青春期時期的音樂品味多以古典樂、抒情歌或靈魂樂等細膩風格為主，無性別差異。

( ) 2. 文本提及男性與女性的音樂記憶發展有不同的「軌跡」。下列選項為四名高中生對此現象的解讀與推論，請問何者與文本內容的統整結果最不一致？
(A)小明：男性因青春期較早尋找自我定位，偏好風格強烈的音樂，使他們的音樂記憶較女性更早定型。
(B)女性的音樂記憶受戀愛、好朋友互動等情感因素影響較大，因此發展歷程相對漫長且細膩。
(C)成年後，女性的音樂記憶仍會隨著新的人生經歷而不斷改變，但男性則較常以青春期的音樂作為「情感錨點」。
(D)由於男性在青春期中期理智系統發展成熟，故能理性判斷並選擇風格強烈的音樂，使其高峰較女性早。

( ) 3. 哲學課上，兩位同學針對文本的論點進行討論：
小李：「文章說音樂像『時光機』和『說書人』，能喚醒我們完整的生命經驗，這表示音樂記憶是一種純粹的個人情感記憶，與客觀的事件記憶是分開的。」
小陳：「我不這麼認為。原文說音樂能『釣出整段經歷的完整脈絡』，還能讓人『回到事件的完整場景』，這表示音樂能將個人情緒與客觀事件緊密連結，是一種自傳式記憶。」根據文本內容，誰的觀點或使用的概念更符合布魯納特的論述？
(A)小李的觀點較符合，音樂只喚醒情緒，不涉及事件本身。
(B)小陳的觀點較符合，音樂能連結情緒與事件，幫助記憶完整重現。
(C)兩人的觀點都符合，因為音樂記憶同時包含個人情感與客觀事件。
(D)兩人的觀點皆不符合，文章主要論述的是音樂對「集體記憶」的影響。

4. 閱讀文章後，請試完成以下題組：

(1) 關於音樂對人類發展的影響，哪些選項符合文本觀點？(複選題)	□ (A) 塑造個人身分認同 □ (B) 回憶的索引標籤 □ (C) 文化傳承 □ (D) 促進理智系統成熟 □ (E) 喚醒情緒
(2) 綜合文本對「回憶高峰」的科學解釋，請條列說明青少年時期「音樂記憶」得以被深刻烙印的兩個主要因素。	

二、根據議題，說說看法

議題	文本指出，男性大多在16歲左右達到音樂回憶高峰，偏好搖滾、嘻哈等強烈風格，作為「對抗權威、建立同儕認同的象徵與工具」。而女性在19歲之後達到高峰，音樂更受情感互動與人生里程碑影響。針對此性別差異現象，有學者推論：「現代高中音樂教育課程應更加多元分流，以避免單一制式的音樂欣賞模式限制了青少年透過音樂形塑自我認同的過程。」你是否同意此觀點？請表明你的立場，並根據文本內容及你的理解，提出至少兩項支持你觀點的理由。
我的立場	
我的理由	