Entrevista a la folclorista quillotana Brenda Castillo Suarez, integrante grupo Quillantay.

Por Williams Gonzalez – Biblioteca Melvin Jones.

Preguntas sobre la agrupación:

¿Cómo y cuándo nace la agrupación folclórica Quillantay y qué motiva a sus fundadores para crearla?

Bueno, la fundación fue un 22 de marzo del año 1992 y llevamos 34 años hasta este año. Y la motivación nace más que familiar, un conjunto de familiares se agrupa para bailar en lo tradicional. Así empieza, porque de hecho su base principal fue familiar. Con el tiempo fue cambiando, pero eso nace, por hacer algo distinto porque hay folcloristas, bueno de hecho sus fundadores son folclóricos. La mayoría de ellos son profesores de música, profesores de cultura.

¿De dónde surge el nombre Quillantay y qué significado tiene para la agrupación?

Quillantay, bueno, el nombre en una primera instancia surge de uno de los fundadores, don Luis Flores. Él le pone Quillantay en la primera instancia. El significado, todos pensamos que era "aves bajo el sol". pero en realidad el significado de Yantay es... sol cobrizo. Eso vendría siendo como un idioma... Es como una composición. Entre Mapudungun y Aymara, hay como un compuesto bien extraño.

¿Y quiénes fueron las personas que dieron los primeros pasos para formar la agrupación y cómo fueron esos comienzos?

Bueno, típico, con gente grande, gente mayor Entre ellos el maestro Hugo Salas, que en este año nos dejó hace poquito tiempo. También Don Mario Valencia, cantautor y poeta popular Las hermanas González, entre ellas Silvia y la Miriam González Y por eso te digo que nace como de un grupito de familia El maestro Luis Flores, que le pone el nombre al grupo Y Patricio Amigo, que es nuestro actual director general.

A lo largo de su trayectoria ¿qué momentos considera más importantes significativos para la historia de Quillantay?

En realidad, todos los momentos han sido bastante importantes, hay unos más relevantes en temas de la connotación que fue en los momentos de Quillantay por ejemplo cuando tuvieron que actuar para el presidente de la República, para la inauguración de algún evento. Se ha actuado para Gendarmería, para los hospitales, se ha hecho presentaciones en las plazas. en realidad, todas. Yo creo que para el grupo en general siempre todas las presentaciones son importantes, independiente que hay unas que son más relevantes para la comunidad que otras.

¿Cómo ha evolucionado la agrupación desde sus inicios hasta la actualidad, tanto en lo artístico como en lo humano?

Bueno, tal y como mencione anteriormente, esto partió siendo un conjunto familiar, pero porque había el lazo sanguíneo, el lazo, digamos, de matrimonio. matrimonio y todo lo demás, pero con el tiempo esto fue variando, ya fueron partiendo algunos, fueron falleciendo otros fueron dejando de hacer folclor y ahora lo que nosotros tenemos es un grupo donde tenemos profesionales donde tenemos docentes, donde tenemos para docentes, donde tenemos una dueña de casa que es una de nuestras integrantes más antiguas tenemos un grupo bien misceláneo inclusive de edades ya tenemos gente muy joven desde los 20 años y tenemos gente ya bastante grande sobre los 70 años y en realidad si bien es cierto esto parte con un trabajo muy muy tradicional.

Sobre su trayectoria como folclorista.

¿Cómo nació su amor por el folclore y qué fue lo que hizo, qué le motivó a dedicarse a esta expresión artística?

Bueno, mi amor por el folclor nace de muy pequeña. Bueno, yo soy del Salvador, del último campamento minero que subsiste en Chile. Y yo recuerdo de muy chica que bailaba cueca. Ya estamos hablando de la pre básica, o sea, en kínder. Ahí todavía conservo unas fotos vestidas de huasa de El Salvador.

Bueno, después de un tiempo en el colegio en realidad no se difundia mucho lo que es folclor o cultura tradicional y quise danzar, pero lamentablemente un profesor de educación física me dijo que yo no tenía condiciones para la danza y de ahí yo me detuve, me detuve harto tiempo, digamos, danzar más que en fiesta y cosas de carrete igual, pero en el año 2007

cuando fallece mi mamá, un amigo me invita un grupo folclórico en La Calera, el Club de Cueca de La Calera. Y ahí regresé a lo que dejé por años y volví a bailar. Y ahí me volví a reencantar con la gente que me atendía al Club de Cueca en ese momento, con los directores que también eran parte de ese momento, hasta que llega al Club de Cueca el director Roberto Negro Palma. Y ahí ya, como es discípulo de Margot Loyola, él... empezó a contarme lo que era el folclore, a decirme, a enseñarme y ahí... para mí era cautivante. Más aún, hace unos años atrás, 2013 o 2014, me enteré recién de que mi abuela paterna, mi abuela Isolina, era cantora popular en los rodeos. Entonces, ahí logré, digamos, atar ciertas cosas y el gusto, el amor por el folclore, claro, había un linaje... que dejó algo pendiente y en cierta forma lo estaba retomando yo sin saber. Y ahora en realidad Quillantay me abrió las puertas no solamente para expresarme dancísticamente, sino que también para poder hacer este tipo de gestiones que hoy en día he logrado y hemos logrado avanzar y hacer, como nuestras galas, como nuestras presentaciones, como estas cantatas, trabajos que llevan harto tiempo de trabajo, incluso hasta dos años de trabajo. Y ahora estamos inmersos en este arte que... no solamente de Quillantay sino que también de toda la comuna y ojalá así lo entienda la comunidad en general. Así llegué al folclore.

¿Y recuerda cuál fue su primer acercamiento al mundo folclore y qué significado tuvo para usted?

Como ya mencioné, lo primero que hice fue en Kinder. Pero mi primer acercamiento fue en el Club de Cueca La Calera que se hacían cuadros muy... o sea al principio con los directores que hubo, con los que estuve en el principio eran como cuadros que venían a rescatar de lo que había entregado antes el director. Entonces, cómo hacer repeticiones de cuadros. Y ya no con Quillantay, la cosa fue diferente, porque ahí ya, no solamente, como te decía yo, no solo se han hecho cuadros donde la danza folclórica se copia tal cual lo dice la tradición, sino que se proyecta a un cuadro referido a una historia. Y eso a mí ya me hace un acercamiento absoluto y de ahí ya empiezo a aprender. Y prácticamente el folclore, la cultura tradicional, pasa a ser el objetivo de vida.

¿Qué experiencias o personas han sido fundamentales en su formación como folclorista? ¿personas y agrupaciones? experiencias o personas ¿cuáles han sido las más significativas para usted en su formación como folclorista?

Es que en realidad como folclorista en realidad yo no me considero muy folclorista, soy más como gestora cultural pero mi llegada fuerte bueno fue al club de Cueca donde veo mis primeros inicios ya más grande, digamos como persona adulta y después a ser de Quillantay absolutamente, ya el Quillantay me abrió las puertas a muchas cosas y posterior a ello he reforzado conocimiento con lo histórico del varón muchos de ellos alumnos de Margot Loyola estamos hablando de personas grandes Y claro, dentro de ese tipo humano me hicieron parte de ello y me han enseñado una enormidad de cosas.

¿Qué significa para usted representar y mantener viva nuestras tradiciones y raíces culturales?

Para mí, representar y mantener vivas nuestras tradiciones y raíces culturales es un gran honor, pero al mismo tiempo una gran responsabilidad, un gran compromiso. Por cada canto y obra siento un especial cariño o sobre todo porque viene de nuestros antepasados. Así que transmitir este legado a las nuevas generaciones, al mismo tiempo que de verdad un gusto, es al mismo tiempo una gran responsabilidad, el de mantener viva nuestras raíces.

¿Hay alguna danza, música o tradición folclórica que tenga un significado especialmente importante en su vida? ¿Por qué?

Bueno, la verdad yo aprecio todas las manifestaciones folclóricas, pero a la que le tengo un especial cariño es a la Cueca. Porque pues gracias a ese baile que yo logré volver de lleno a lo que es la danza y el folclore en general, en como lo mencioné anteriormente en el club de Cueca de La Calera, y de ahí en adelante he podido probar otros bailes folclóricos, pero para mí la cueca es el que ocupa un lugar especial.

¿Cómo cree usted que ha cambiado el folclore a lo largo de los años y qué elementos considera importante conservar?

Si, el folklore ha cambiado algo estos años al igual que la sociedad, existen ahora nuevas formas de implementar, enseñar y transmitir nuestras tradiciones. Por ejemplo, nosotros seguimos montando los bailes tradicionales chilenos, la cueca, entre muchos otros, y también hemos agregado elementos de danza moderna y contemporánea para hacer los movimientos más plásticos. Pero el fin es siempre conservar las tradiciones folclóricas en todas sus manifestaciones.

¿Cuál ha sido uno de los momentos más significativos o emocionantes que ha vivido durante su trayectoria como folclorista?

En realidad, todas nuestras funciones y participaciones han sido emocionantes y significativas.

¿Qué desafíos ha encontrado en el camino y cómo los ha enfrentado para continuar desarrollándose en el folclore?

Uno de los desafíos más grandes ha sido el de mantener al grupo artístico unido, evitar los problemas de ego y las desavenencias que pueden surgir entre los integrantes. Bueno, son cosas muy comunes dentro de todo grupo humano. Otro gran desafío es poder contar con los medios para poder seguir desarrollando el folclore.

¿Qué importancia tiene para usted enseñar el folclore a las nuevas generaciones y cómo podemos acercar a niños y jóvenes a nuestras tradiciones?

Bueno para mí, compartir el conocimiento del folclor a las nuevas generaciones es algo muy importante y algo que se debe hacer, para de esa manera mantener vivas nuestras tradiciones. Lo que me parece bastante bien es que gracias a las redes sociales. Ha habido una gran masificación del folclore y eso ha provocado que mucha gente joven se vea interesada en unirse a grupos folclóricos y es por eso que podemos ver actualmente a gran cantidad de gente joven en ellos.

Mirando todo el camino recorrido, ¿qué significa hoy para usted ser folclorista y qué sueño le gustaría cumplir en el futuro?

De verdad es un gran orgullo poder difundir lo que es el folclore chileno, es una gran responsabilidad, pero al mismo tiempo es una labor muy bonita. Y bueno, respecto al futuro espero poder seguir haciendo esta gran labor y que mi trabajo tenga una trascendencia futura.

Muchas gracias por concederme esta entrevista, de verdad un gran honor.

Fin de la entrevista.

Fotos Grupo Quillantay.

Quillota
Municipalidad
Dirección de Cultura

FUENTE IMÁGENES:

- DIARIO EL OBSERVADOR
- PÁGINA FACEBOOK CENTRO CULTURAL LEOPOLDO SILVA REYNOARD
- PÁGINA FACEBOOK CFT QUILLANTAY