

大二燈:ARRI T2、ARRI 2K OPEN FACE、RX18TD捲布燈、KINOFLO 2呎2、

KINOFLO 2呎4、KINO Diva Lite 2呎4U型

遮光用:Butterfly6\*6、8\*8、12\*12

## (一)大二燈具操作說明及注意事項

### (1)大二鎢絲燈

(1)ARRI T2、ARRI 2K Open Face是吃220V的燈具。雖然也可以吃110V，但會使輸出功率降低非常多。

(2)ARRI T2、ARRI 2K Open Face兩者的差異在於Fresnel濾鏡。ARRI T2具有Fresnel, ARRI 2K Open Face則無。

(3)T2是公頭，搭配黑頭腳。上腳前把葉片裝上。

(4)上燈前確定黑頭腳是否鎖緊且平行地面。

(5)上T2前可以將握把和燈頭平行，方便上燈腳。

(6)T2使用完畢後，請等溫度降低後，再放入燈箱。

(7)溫度降低後，把葉片拆下，連同燈具一同放入燈箱。

### (2)捲布燈RX-18

(1)點齊RX燈箱的配件。

(2)確認RX是否可以調整亮度及色溫，如不行請將燈具與變壓器交叉測試。

(3)連結燈頭與變壓器時，注意線頭有防呆方向，不是硬插進去。

(4)確認接上後，會聽見「喀」一聲代表連結成功，再順時針旋轉到緊。

(5)使用結束後，將變壓器與燈具的線頭轉圓逆時針旋轉後，線頭就會鬆脫。

(6)使用結束後，必須再點一次配件。

(7)遙控器可根據變壓器的ABCD頻道分別對應到遙控器的1234進行配對。

(8)配件介紹:網格是控制光的擴散，讓光更有方向性。

(9)配件介紹:柔光箱是讓光整個均勻漫射。

(10)配件介紹:燈籠是讓光形成局部的柔光。

### **(3)螢光燈:KINOFLO 2呎2、KINOFLO 2呎4、KINO Diva Lite 2呎4U型**

- (1)線頭連結整流器有防呆,請勿硬插。
- (2)確認接上後,會聽見「喀」一聲代表連結成功。
- (3)使用結束後,將整流器與燈具的線頭轉圈逆時針旋轉後,線頭就會鬆脫。
- (4)每一盞燈管可以分別控制開關。
- (5)亮度分為4T以及2T分別代表全和半。
- (6)燈條可以管線分離。
- (7)根據線的顏色和長度,判斷燈座的線與插座。
- (8)盡量將整流器放在燈腳下,避免被踢到,也方便調整燈的亮度。
- (9)KINO借出時本身的燈管色溫是5600K,如需要使用3200K的燈管,則須另借。

### **(三)Butterfly組裝**

- (1)檢查配件:公母頭鋁條、四個L腳、兩個耳朵。
- (2)一根鋁條是四呎,有公頭和母頭。
- (3)無論要架8\*8還是12\*12永遠都是4母,一個邊一個母頭。
- (4)架設前,直接將配件帶去你要架的地方。
- (5)架設時,備四個木箱把四邊墊起來。
- (6)架設時,兩人動作需一致。一起搬、一起將耳朵放進海羅蘭或芭樂頭。
- (7)要升或是降,兩人必須通知,動作一致:一起升、一起降。
- (8)上完腳後,在將布綁在鋁條上。
- (9)切記白布絕對不能放在地板上,避免出現髒污。
- (10)布框組移動時,兩邊都需鬆旋鈕,避免鋁條斷掉。
- (11)必須壓好沙包,避免整組倒掉的危險。

### **(六)常見錯誤**

- (1)在片場開燈時，必須喊「開燈」因為電影燈光的瓦數都非常大，也非常亮，如果不讓別人知道你要開燈，有可能會把光打到別人的眼睛裡。
- (2)在片場搬運燈腳時，必須注意頭上、眼前、腳下會不會撞到天花板、人、美術陳設，可以在搬運的過程中喊「燈腳過」讓其他人知道你正在搬運燈腳，方便避開你。
- (3)在片場如果借用的場地是木地板，必須讓燈腳上網球，避免刮傷地板。
- (4)在片場必須將接電的延長線順好，如果拉的距離比較長，要盡可能的靠牆，避免絆倒人。
- (5)在片場必須要算好自己接電的總瓦數，避免跳電危險。
- (6)必須熟悉自己的燈具是110V還是220V，避免接錯電讓燈具受損。
- (7)在雨天拍攝時，要用錫箔紙包好燈具，避免燈具進水受損。
- (8)在使用撐竿前，用大力膠將兩邊的軟墊貼好，避免讓牆壁出現髒汙。
- (9)不要兩個人同時做一樣的事。例：架一盞燈時，應一個人架燈，一個人接電順線。避免效率降低。
- (10)在外景時，燈腳必須壓沙包。
- (11)每次轉景前都要點器材。